


Тисячю вперед



1 ЕТАП

3 КВІТНЯ

Старт подачі заявок на конкурс

28 ТРАВНЯ

Останній день прийому заявок

29 ТРАВНЯ — 5 ЧЕРВНЯ

Перевірка документів на відповідність
вимогам Положення

2 ЕТАП

10 ЧЕРВНЯ — 21 ЛИПНЯ

Експертна оцінка проєктів

3 ЕТАП

СЕРПЕНЬ

Фінальний пітчінг — публічна презентація
проєктів

ЗМІСТ

ХТО МОЖЕ ВЗЯТИ УЧАСТЬ.....	3
НАПРЯМИ ПРОГРАМИ.....	4
РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ.....	5
ЯК ПОДАТИ ДОКУМЕНТИ НА КОНКУРС.....	9
НАСТУПНІ ЕТАПИ ПІСЛЯ ПОДАННЯ ЗАЯВКИ.....	15
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.....	16
УМОВИ ФІНАНСУВАННЯ.....	17
ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТІВ.....	18
ПОСТАНОВИ.....	19

ЮРИДИЧНІ ОСОБИ
НЕЗАЛЕЖНО
ВІД ОРГАНІЗАЦІЙНО-
ПРАВОВОЇ ФОРМИ

- Творчі спілки
- Громадські організації
- Державні установи

ФІЗИЧНІ ОСОБИ —
ПІДПРИЄМЦІ

ІНШІ СУБ'ЄКТИ
ГОСПОДАРЮВАННЯ,
ЗАРЕЄСТРОВАНІ
В УКРАЇНІ

- Підприємства різних форм власності (приватні, комунальні, державні).
- Господарські товариства (АТ, ТОВ).
- Об'єднання юридичних осіб (асоціації, корпорації, консорціуми, концерни).
- Кооперативи (виробничі, обслуговуючі).
- Інші організації (установи або організації, які не є бюджетними, неприбуткові організації).

НАПРЯМИ ПРОГРАМИ

1. ІГРОВІ ФІЛЬМИ ТА СЕРІАЛИ
2. НЕІГРОВІ (ДОКУМЕНТАЛЬНІ) ФІЛЬМИ ТА СЕРІАЛИ
3. АНІМАЦІЙНІ ФІЛЬМИ ТА СЕРІАЛИ, ФІЛЬМИ ТА СЕРІАЛИ ДЛЯ ДИТЯЧОЇ АУДИТОРІЇ
4. СУЧАСНА МУЗИКА
5. ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО
6. ВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
7. АУДІОВІЗУАЛЬНІ ШОУ ТА ВІДЕОРОЛИКИ ДЛЯ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ

УКРАЇНСЬКА ІСТОРІЯ

- Київська Русь.
- Давній зв'язок України з Європою.
- Запорозька Січ як унікальний демократичний феномен.
- Гетьмани та їхні державницькі проекти.
- Кирило-Мефодіївське братство, культурне відродження.
- Голодомор — геноцид українського народу.
- Розстріляне відродження та знищення української інтелігенції.
- Чорнобильська катастрофа.
- Історія здобуття Незалежності.
- Визначні дати, національні свята та пам'ятні дні.

СИЛИ БЕЗПЕКИ Й ОБОРОНИ УКРАЇНИ

- Історії Героїв України, які отримали це звання у період АТО та широкомасштабного вторгнення.
- Історії підрозділів.
- Історії цивільних людей, які обрали стати на захист держави.
- Історії жінок, які вступили до лав Сил Оборони.
- Історії ветеранів та ветеранок, які стали лідерами у спорті, бізнесі, культурі чи державному управлінні.
- Події російсько-української війни: Іловайськ, Дебальцеве, бої за ДАП, оборона Маріуполя, Києва, Харкова, звільнення Херсона.

ЖИТТЯ ПІД ЧАС ВІЙНИ

- Свідки Другої світової та нинішньої війни.
- Перебування в окупації.
- Евакуація із зони бойових дій та прифронтових територій.
- Примусова депортація українських дітей до росії.
- Втрата домівки.
- Інтеграція ВПО.
- Вимушена міграція.
- Діти війни.
- Матері, дружини та родини захисників/-ць.
- Втрата близьких людей.
- Блекаути.
- Маленькі радості під час великої війни.
- Повернення у звільнені міста.
- Волонтерство, благодійність та взаємодопомога.



ЗАГАЛЬНО-ЛЮДСЬКЕ

- Ідентичність та пошук себе.
- Цінність життя.
- Гідність та воля.
- Історії світла, добра, щирості та любові.
- Молодіжні субкультури.
- Підліткова ідентичність.
- Емоційна близькість у час цифрових відстаней.
- Пошук справедливості.
- Взаємодопомога, дружба, повага, прийняття різноманіття, протидія булінгу та агресії.
- Людська вразливість і сила.

ВИДАТНІ ДІЯЧІ

- Популяризація історичних та сучасних постатей української науки, культури, мистецтва, спорту тощо.
- Персоналії, що змінили світ. Наприклад, Ігор Сікорський сконструював перший гвинтокрил. Сергій Корольов запустив першу міжконтинентальну балістичну ракету, перший штучний супутник Землі, керував першим польотом людини у космос. Володимир Хавкін — творець перших вакцин проти чуми та холери. Леонід Каденюк — перший космонавт незалежної України, Герой України.

ФОЛЬКЛОРНА СПАДЩИНА

- Народні майстри й ремесла.
- Унікальні звичаї та обряди.
- Давні міфи та легенди.
- Героїчний епос.
- Музика українського села.
- Традиційна кухня.
- Декоративно-ужиткове мистецтво.

ВИКРАДЕНЕ МИСТЕЦТВО

- Історії українських музеїв, що були обікрадені російськими окупантами.
- Зруйновані храми України: монастирі, церкви, мечеті та синагоги.
- Знищення культурних пам'яток: архітектурні споруди, старовинні будинки, унікальні музеї, культурні центри, розкішні палаци, що стали цілями російських обстрілів.



СОЦІАЛЬНО ВАЖЛИВІ ПРОФЕСІЇ

- Історії пожежників, рятувальників, медиків, парамедиків, енергетиків, комунальників, залізничників, працівників критичної інфраструктури; вчителів і викладачів, які працюють в умовах війни; соціальних працівників, психологів, реабілітологів.
- Люди, завдяки яким функціонує держава.
- Формування поваги до праці, відповідальності та професійної етики.

БЕЗБАР'ЄРНІСТЬ

- Архітектурна доступність міст.
- Соціальна та економічна безбар'єрність.
- Цифрова безбар'єрність і технології.
- Мова поваги та коректна комунікація.
- Видимі й невидимі бар'єри.
- Працевлаштування людей з інвалідністю.
- Життя без дискримінації.
- Інклюзивна освіта.
- Гендерна, вікова та інші форми рівності; самостійність і незалежність.

СВІДОМІ ГРОМАДЯНИ

- Волонтерство, благодійність та меценатство.
- Сплата податків.
- Легальне ведення бізнесу.
- Діяльність у громадах.
- Місцеве самоврядування.
- Сортування сміття та турбота про екологію.
- Повага до прав і свобод інших громадян.
- Цифрова безпека.
- Відповідальність перед собою та суспільством.
- Інклюзія, різноманіття, мультикультурність та поліконфесійність.
- Економічна та фінансова грамотність.
- Цифрова гігієна.
- Медіаграмотність та інформаційна стійкість.
- Культурна дипломатія.
- Адвокація України за кордоном.
- Збереження ідентичності.

МАЙБУТНЄ УКРАЇНИ

- Ревіталізація просторів.
- Безпечні міста.
- Меморіалізація.
- Архітектура пам'яті.
- Відбудова.
- Розвиток місцевих ініціатив.
- Молодіжні стартапи.
- Інновації та цифрове майбутнє.
- Крафтові виробництва.
- Аграрний бізнес.
- Наукові відкриття.
- Віртуальна реальність.
- Робототехніка.
- Дослідження космосу.
- IT-ініціативи.



ПРИРОДНА СПАДЩИНА

- Вражаючі ландшафти, унікальні природні об'єкти та заповідники.
- Водні ресурси.
- Місця для зеленого туризму: вплив війни на природу та екологічні катастрофи.
- Людина як частина живої системи, відповідальне споживання.
- Рідкісні рослини та тварини.
- Зміна клімату.
- Молодь та екологічні ініціативи.
- Сортування відходів і захист довкілля.

МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я

- Культура звернення по допомогу.
- Розвінчування міфів про психологію.
- Підтримка військових, ветеранів і ветеранок, їхніх родин.
- Допомога дітям пережити стрес.
- Історії людей, які пройшли терапію та змінили життя.
- Роль капеланів і духовних практик.
- Практики самопомоги.
- Ігри для дітей, які допомагають зняти стрес.
- Пояснення складних почуттів: тривоги, злості, втрати, сорому.

ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

- Мова як чинник національної безпеки та елемент єднання.
- Особисті історії мовної трансформації.
- Мова молоді та нові культурні коди.
- Історія заборон, русифікація.
- Репресовані мовознавці та письменники.
- Історії родин, які повернулися до спілкування українською після поколінь русифікації.
- Діалекти та мовне багатство.
- Мова як відображення менталітету та культурних цінностей народу.

ЯК ПОДАТИ ДОКУМЕНТИ НА КОНКУРС

КРОК 1

ЗБЕРІТЬ НЕОБХІДНІ ДОКУМЕНТИ ТА ЗАПОВНІТЬ ЗАЯВКУ

Заявка на участь

Готується у довільній формі на бланку учасника (за наявності). Обов'язково містить: повне найменування учасника, ідентифікаційний код згідно з ЄДРПОУ (для юридичних осіб) або реєстраційний номер облікової картки платника податків (для фізичних осіб — підприємців, крім осіб, які через свої релігійні переконання відмовилися від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків, повідомили про це відповідному контролюючому органу і мають відмітку в паспорті громадянина України), контактні дані (адреса електронної пошти, номер телефону), прізвище, власне ім'я, по батькові (за наявності) уповноваженої особи, підпис та дату (обсягом 1 сторінка).

Форму заявки можна завантажити [тут](#).

Синопис проєкту

Короткий опис проєкту обсягом до 400 слів. Містить коротку інформацію про проєкт, яка публікується на офіційному веб-сайті Мінкульту, Держкіно, Держмистецтв (подається також в електронному вигляді, який підлягає обробці). Синопис обов'язково потрібно подати у двох форматах: WORD та PDF.

Концепція проєкту

Розгорнутий опис проєкту із зазначенням мети, завдань, очікуваних результатів, цільової аудиторії, термінів реалізації, потенційного впливу, стратегії просування та розповсюдження готового продукту (план дистрибуції та промоції проєкту).

Авторське бачення

Творче пояснення ідейного задуму, стилю, структури та ключових художніх рішень.

Кошторис

Орієнтовний бюджет, що включає основні статті витрат у гривнях, з урахуванням податків, які мають бути сплачені, та розмір запропонованого учасником співфінансування (у гривнях та відсотках). Кошторис витрат має містити графу обґрунтування та доцільності відповідних витрат (обґрунтованість та оптимальність бюджету проєкту та матеріально-технічного забезпечення, економічність витрат, логіка розподілу фінансових ресурсів, співвідношення «вартість — результат»).

[Завантажити приклад таблиці для заповнення.](#)

Портфоліо учасника та/або членів творчої команди (за наявності)

Матеріали, що підтверджують попередній досвід реалізації аналогічних або подібних проєктів.

Копії документів, що підтверджують відповідність учасника кваліфікаційним критеріям, передбаченим частиною другою статті 16 Закону України «Про публічні закупівлі»

Відповідно до частини другої статті 16 Закону України про «Про публічні закупівлі», учасник подає документально підтверджену інформацію про відповідність одному або декільком з таких кваліфікаційних критеріїв:

- 1. Наявність обладнання та матеріально-технічної бази.** На підтвердження наявності кваліфікаційного критерію учасник надає:
 - інформацію в довільній формі, в якій зазначається найменування необхідного обладнання для надання послуги та власне чи орендоване зазначене обладнання;
 - інформацію в довільній формі щодо наявності матеріально-технічної бази.
- 2. Наявність працівників відповідної кваліфікації, які мають необхідні знання та досвід.** На підтвердження зазначеного критерію учасник надає:
 - штатний розпис або довідку в довільній формі з переліком працівників, їхні посади та кваліфікації.
- 3. Наявність документально підтвердженого досвіду виконання аналогічного договору (аналогічних договорів).** На підтвердження зазначеного критерію учасник надає:
 - копію аналогічного договору (аналогічних договорів) з усіма укладеними додатковими угодами та додатками, які є їх невід'ємною частиною.

Гарантійний лист про співфінансування (за необхідності)

Лист у довільній формі, яким учасник підтверджує свої фінансові зобов'язання щодо обсягів співфінансування проєкту.

План-графік реалізації проєкту

Документ, який містить орієнтовний план робіт з реалізації проєкту (дати, етапи, логістика тощо).

Сценарні матеріали (для аудіовізуальних проєктів)

Пакет сценарних матеріалів повинен містити:

- для ігрових фільмів — сценарій;
- для ігрових серіалів — сценарій першої серії, посерійний план всіх решти серій, опис серіального світу та персонажів;
- для неігрових проєктів — тритмент;
- для анімаційних проєктів — сторіборд або тритмент із візуальною концепцією.

- Довідка про внесення суб'єкта кінематографії до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів (для аудіовізуальних проєктів, крім шоу та коротких відео)

Документ, який видається Держкіно та підтверджує статус суб'єкта кінематографії.

- Документ про результати перевірки ділової репутації

Документ, який видається банком та відображає результати перевірки ділової репутації учасника конкурсу. Замовити його можна, наприклад, в Ощадбанку.

- Інші матеріали (за наявності)

Рекомендаційні листи, відгуки, довідки, посилання на публікації, фото- чи відеоматеріали, що підтверджують професійний досвід тощо.

Якщо у вас є уточнювальні питання до подачі, ви можете написати на електронну адресу відповідного напрямку:

Ігрові фільми та серіали
fiction.competition@usfa.gov.ua

Перформативне мистецтво
performing@arts.gov.ua

Неігрові (документальні) фільми та серіали
documentary.competition@usfa.gov.ua

Візуальне мистецтво
visual@arts.gov.ua

Анімаційні фільми та серіали, фільми та серіали для дитячої аудиторії
animation.competition@usfa.gov.ua

Аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж
competition@mincult.gov.ua

Сучасна музика
music@arts.gov.ua

Враховуйте технічні вимоги:

- Кожен документ, що надсилається, має подаватись із накладенням кваліфікованого електронного підпису або удосконаленого електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису. Копії документів, підписані з накладенням кваліфікованого електронного підпису або удосконаленого електронного підпису, що базується на кваліфікованому сертифікаті електронного підпису, вважаються належним чином засвідченими.
- Перевірка ділової репутації учасника здійснюється банками України, в яких учасник перебуває на обслуговуванні або до яких звертається для отримання відповідних послуг. Аби отримати документ про результати перевірки ділової репутації, учасник звертається до банку для отримання відповідної послуги. Результати перевірки ділової репутації учасник отримує самостійно у вигляді документа про результати перевірки ділової репутації, сформованого банком відповідно до внутрішніх процедур та вимог фінансового моніторингу.
- Документи оформлюються українською мовою та подаються учасниками для участі у конкурсах у форматі PDF, окрім синопсису, що подається обов'язково у двох форматах: WORD та PDF. Якщо документи складено іншою мовою, ніж українська, учасник також подає його переклад українською мовою, правильність якого засвідчено нотаріально. Усі документи повинні надсилатись одним листом.
- Назви файлів повинні бути викладені українською мовою, бути чіткими та інформативними, однозначно відображати зміст документа.
- Копії документів, що подаються учасником, повинні бути засвідчені його підписом.
- Якщо ви виявили або отримали повідомлення, що заявку заповнено некоректно, ви можете надати необхідні документи протягом 10 робочих днів. Якщо ж у цей термін це зробити не вдалося, потрібно подати заявку повторно в повному обсязі. Зверніть увагу: повторну заявку слід подати не пізніше останнього дня прийому заявок. Документи подаються в електронній формі на адресу електронної пошти, зазначеної в оголошенні.

ЯК ПОДАТИ ДОКУМЕНТИ НА КОНКУРС

КРОК 2

НАДІШЛІТЬ ПАКЕТ ДОКУМЕНТІВ НА ЕЛЕКТРОННУ АДРЕСУ ВІДПОВІДНОГО НАПРЯМУ

Ігрові фільми та серіали

fiction.competition@usfa.gov.ua

Неігрові (документальні) фільми та серіали

documentary.competition@usfa.gov.ua

Анімаційні фільми та серіали, фільми та серіали
для дитячої аудиторії

animation.competition@usfa.gov.ua

Сучасна музика

music@arts.gov.ua

Перформативне мистецтво

performing@arts.gov.ua

Візуальне мистецтво

visual@arts.gov.ua

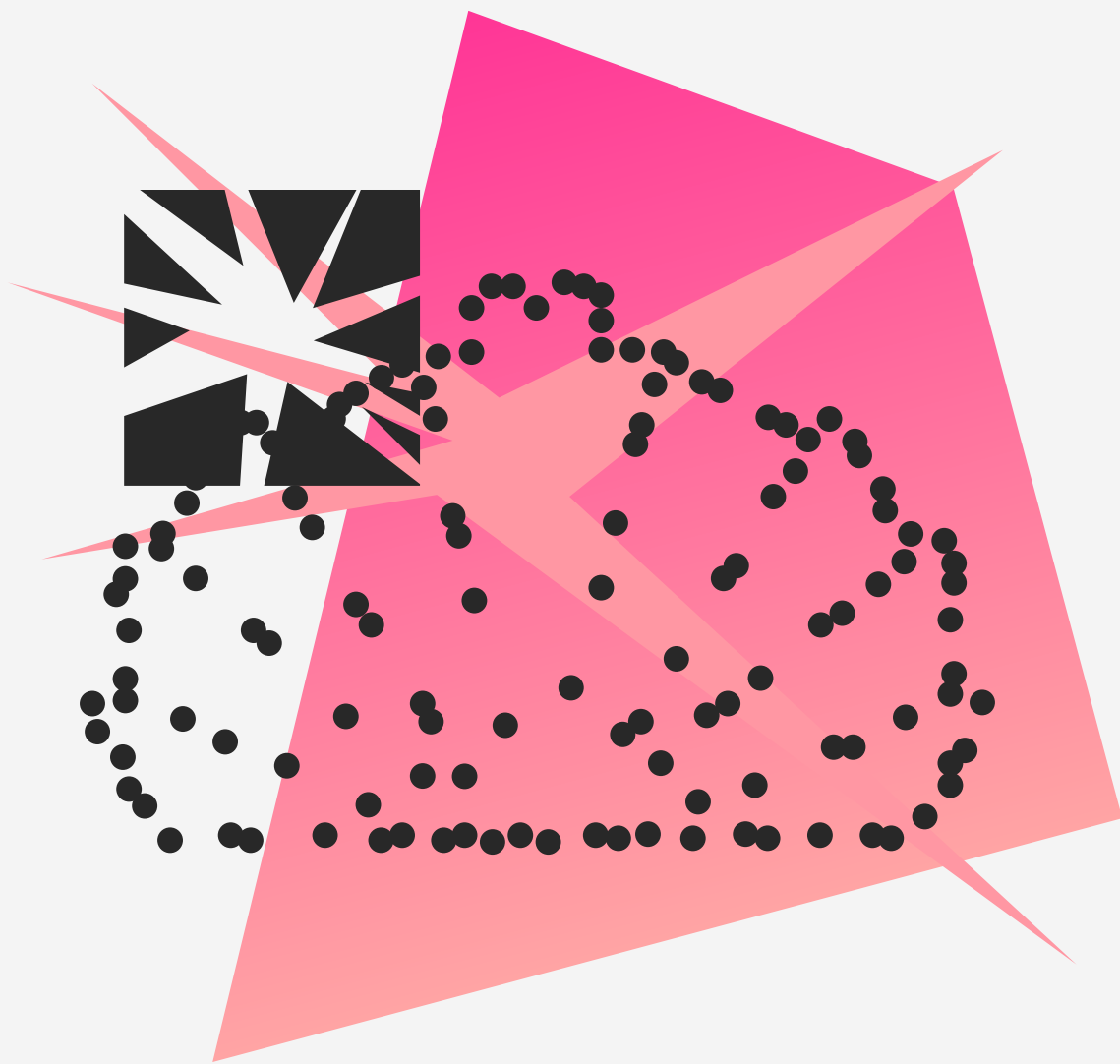
Аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж

competition@mincult.gov.ua

КРОК 3

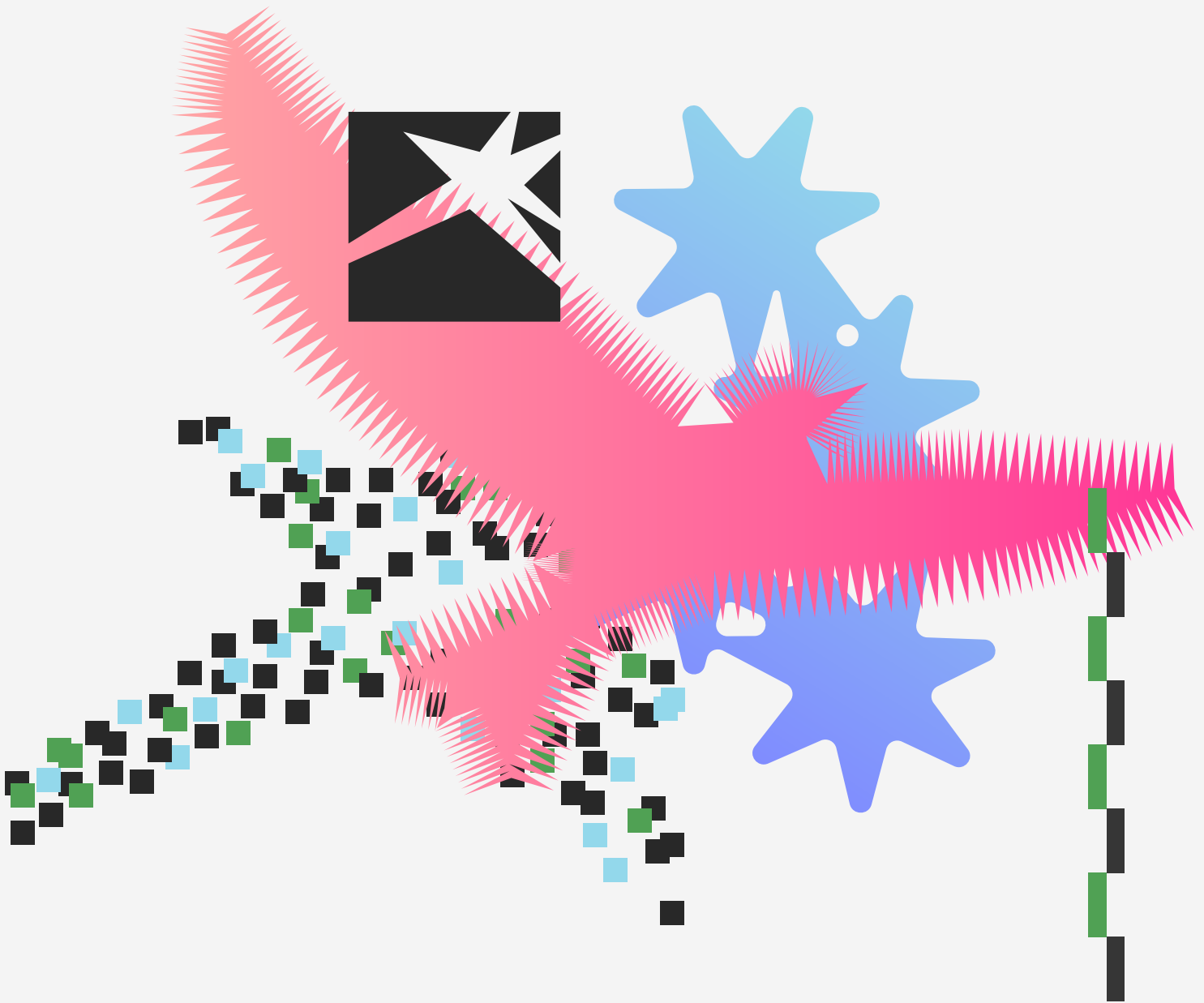
ОТРИМАЙТЕ ЗВОРОТНИЙ ЗВ'ЯЗОК

Після надсилання пакету документів ви отримаєте лист-підтвердження. Якщо документи потрібно доопрацювати — вам надійде відповідний лист протягом 3 робочих днів. Якщо у вас виникли запитання перед надсиланням доопрацьованого пакету документів, ви можете звернутися за електронною адресою відповідного напрямку, на який подаєтеся.

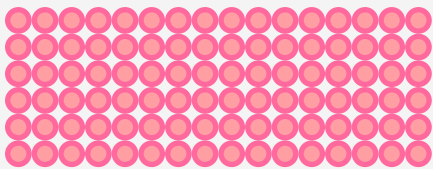


НАСТУПНІ ЕТАПИ ПІСЛЯ ПОДАННЯ ПАКЕТУ ДОКУМЕНТІВ

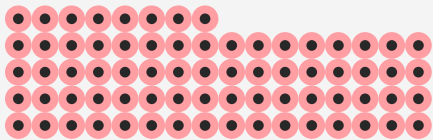
- Інформація про обрані до експертного оцінювання (2-й етап) проєкти буде опублікована на [сайті Програми](#) та сайтах відповідних органів: [Мінкульт](#), [Держкіно](#), [Держмистецтв](#).
- Інформація про обрані до пітчінгу (3-й етап) проєкти буде опублікована на [сайті Програми](#) та сайтах відповідних органів: [Мінкульт](#), [Держкіно](#), [Держмистецтв](#). Учасники також отримають її електронною поштою щонайменше за 10 робочих днів до дати пітчінгу.
- З міркувань безпеки інформація про дати та локацію пітчінгів публічно не буде оголошуватися.
- Результати фінального оцінювання (переможці конкурсу) будуть опубліковані на [сайті Програми](#) та сайтах відповідних органів: [Мінкульт](#), [Держкіно](#), [Держмистецтв](#).



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ



20% Художня та змістова цінність проєкту



15% Соціальна значущість та актуальність проєкту, його потенційний вплив на українську культуру та креативні індустрії



10% Спроможність реалізації проєкту в межах запропонованих термінів, бюджету та команди



10% Наявність кадрового забезпечення, необхідного для виконання проєкту, професійна спроможність творчої команди, підтверджена досвідом у відповідній сфері



10% Спроможність досягти цільової аудиторії та забезпечити ефективне розповсюдження



10% Відповідність кошторису творчому задуму та цілям проєкту



10% Оригінальність та інноваційність ідеї



5% Досвід реалізації аналогічних проєктів учасником та/або членами творчої команди проєкту



5% Дотримання принципів гендерної рівності, соціальної інклюзії, безбар'єрності та різноманіття



5% Відповідність тематиці конкурсу

ПОВНЕ ФІНАНСУВАННЯ (ДО 100%)



Держава може повністю оплатити створення:

- Фільмів та серіалів: авторські, анімаційні фільми та серіали, фільми-дебюти та фільми для дитячої аудиторії.
- Інших проєктів (для дитячої аудиторії та дебютів): аудіовізуальні шоу, відеоролики для соцмереж, театральні, концертні та циркові номери, вистави і програми, проєкти у сфері візуального мистецтва, виставкові проєкти, проєкти і твори у сфері музичного мистецтва, телевистави.

ЧАСТКОВЕ ФІНАНСУВАННЯ (ДО 80%)



Держава фінансує до 80%, а виробник забезпечує не менше 20% власних або залучених коштів для:

- Фільмів: ігрові та неігрові (документальні) фільми, які не підпадають під 100% фінансування.
- Інших творів: патріотичні, розважальні та пізнавальні шоу, відеоролики для соцмереж, театральні, концертні та циркові номери, вистави і програми, проєкти у сфері візуального мистецтва, виставкові проєкти, проєкти і твори у сфері музичного мистецтва, телевистави (крім творів для дитячої аудиторії та дебютів).

РІВНЕ СПІВФІНАНСУВАННЯ (50/50)



Держава фінансує до 50%, а виробник забезпечує не менше 50% коштів для:

- Серіалів: ігрові та неігрові серіали (крім анімаційних та авторських, які можуть фінансуватися на 100%).

ТЕРМІНИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТІВ

- **Проєкти з коротким циклом виробництва (до 3 місяців), а також ті, що перебувають на фінальній стадії,** мають бути завершені до кінця 2026 року. Якщо з об'єктивних причин завершити проєкт у 2026 році неможливо, допускається його завершення до кінця першого кварталу 2027 року.
- **Проєкти, виробництво яких обґрунтовано триває понад 3 місяці,** зокрема ті, що потребують багатостадійного виробничого процесу, складаються з кількох етапів, мають бути завершені до 31 грудня 2027 року.
- **Анімаційні фільми та серіали, а також ігрові фільми та серіали** можуть вироблятися, за обґрунтованої необхідності, до 31 грудня 2028 року. Зазначений термін є максимальним.

Постанова Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 р. № 404 «Деякі питання організації та проведення мистецьких конкурсів з відбору культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на реалізацію ініціативи Президента України із створення українського культурного продукту».

Постанова Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 р. № 406 Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 28 вересня 2015 р. № 772

