

ПЕРЕЛІК УЧАСНИКІВ, ДОПУЩЕНИХ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ МИСТЕЦЬКОГО КОНКУРСУ З ВІДБОРУ ПРОЄКТІВ ЗА НАПРЯМОМ СУЧАСНА МУЗИКА, СПРЯМОВАНИХ НА РЕАЛІЗАЦІЮ ІНІЦІАТИВИ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ ІЗ СТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТУ

Відповідно до пункту 11 Положення про організацію та проведення мистецьких конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 року № 404 «Деякі питання організації та проведення мистецьких конкурсів з відбору культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на реалізацію ініціативи Президента України із створення українського культурного продукту» (далі – Положення) публікуємо перелік учасників допущених до другого етапу мистецького конкурсу. Також, відповідно до вимог Положення було проведено жеребкування з метою розподілу проєктів між експертами конкурсної комісії для здійснення експертного оцінювання на другому етапі мистецького конкурсу.

№	Учасник (ПІБ/назва організації, установи)	Назва проєкту	Короткий опис проєкту
1	«ЗАКАРПАТСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ» ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ	«Бо це життя...»	Закарпатська обласна філармонія презентує авторський музичний проєкт «БО ЦЕ ЖИТТЯ» — перший повноцінний студійний альбом солістки Закарпатської обласної філармонії Мирослави Швах-Пекар. Це україномовна естрадна музика, народжена в час, коли голос українського митця звучить як свідчення і як спротив. Проєкт «Бо це життя...» має на меті просувати україномовну естраду як повноцінний культурний продукт, популяризувати сучасну українську музику, українське сучасне пісенне мистецтво, підтримувати українську мову в музиці, український музичний матеріал, популяризувати пісні сучасних українських авторів та виконавців.
2	«Рада ветеранів 5 окремої штурмової Київської бригади»	«Вібрації відновлення Мобільна школа»	«Вібрації відновлення: Мобільна школа» — перша в Україні концертна програма реабілітаційних музично-психологічних сесій, що реалізується силами учнів мистецьких коледжів безпосередньо у шпиталях і реабілітаційних центрах шести міст: Київ, Рівне, Тернопіль, Хмельницький, Запоріжжя, Кривий Ріг.
3	«УКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР РОЗВИТКУ КУЛЬТУР «ЄДНАННЯ»	Вкрадені пісні – український спадок	Проєкт «Вкрадені пісні – український спадок» - це музично-дослідницька ініціатива, спрямована на повернення українському суспільству автентичних музичних творів, які були привласнені радянською культурною політикою та десятиліттями подавалися як російські пісні.
4	Абазі Ванесса	Форма Життя	Комплексний музичний проєкт української авторки та виконавиці Ванесси Абазі, спрямований на створення та випуск двох дебютних студійних міні альбомів: українськомовного та англomовного, що складатимуться з 14 авторських композицій.
5	Анастасія Онищенко	«ResinPeace»	«ResinPeace» — це міждисциплінарний музично-аудіовізуальний проєкт, який поєднує створення нового українського музичного гурту для міжнародного ринку та повнометражний документальний фільм про весь процес його формування. Проєкт створюється командою Enkore як contemporary music export case нового покоління та демонструє, як в Україні народжується міжнародно конкурентний музичний продукт. У центрі проєкту — відкритий кастинг молодих українських артистів, із яких формується новий музичний гурт ResinPeace. Проєкт документує весь шлях створення гурту: кастинги, пошук учасників, внутрішню динаміку команди, творчі конфлікти, створення музики, побудову візуальної айдентики, TikTok-стратегії та вихід на міжнародний ринок. Таким чином глядач отримує можливість побачити внутрішню кухню сучасної музичної індустрії та процес створення міжнародного артиста зсередини. Автором і головною творчою силою проєкту є команда Enkore — українська management- та production-команда, яка працювала над міжнародним кейсом Carpetman. Головним музичним продюсером проєкту виступає Іван Клименко — один із найвпливовіших музичних продюсерів України, автор і продюсер численних хітів для alyona alyona, Jerry Heil, Jamala, KOLA, MamaRika, KRUTЬ та інших українських артистів. Музично ResinPeace створюється як гібридний contemporary music project, який поєднує rap, електронну музику, techno, breakbeat, phonk, dancehall, UK garage, рок та festival-oriented sound. Проєкт не прагне бути типовим поп-гуртом — навпаки, його завданням є створення максимально живого, сміливого, харизматичного та міжнародно конкурентного музичного продукту.

6	Ангелов Ангел Ангелович	ТОПОЛЯ	«Тополя» - музичний кліп, поетична аудіовізуальна драма про українського воїна, який після поля бою проходить символічний шлях між життям і смертю. Крізь туман, буревій і образи пережитої травми він рухається до зруйнованої церкви, де жінка співає молитву за загиблими.
7	Байбаков Антон Георгійович	«Поле Пам'яті» / «Field of Memory» — кінематографічний електроакустичний альбом з елементами українського фольклору	Створення оригінального музичного альбому, який засобами кінематографічної електроакустики та українського фольклору дослідить феномен особистої пам'яті — її роль у формуванні ідентичності, здатності людини переживати втрату і знаходити стійкість. Альбом має стати культурним висловлюванням, що резонує як в Україні, так і в міжнародному контексті
8	Бариба Альона Юріївна	«Liona»	EP мініальбом артистки Liona мають увійти 5 пісень, написані Ліоною. Перша пісня з альбому має бути випущена восени 2026 року разом з кліпом до пісні. Наступну пісню Ліона має презентувати взимку 2026 або на весні 2027 разом з кліпом і також на весні 2027 має бути презентація альбому. З пісню з альбому Ліона має презентувати у червні 2027. EP міні альбом – це українська поп музика, яка відображає український колорит та українську культуру.
9	Бекіров Усеїн Різайович	Український джаз у глобальному культурному просторі	Проект «Міжнародний музичний проект Усеїна Бекірова: український джаз у глобальному культурному просторі» спрямований на створення та міжнародну репрезентацію сучасного українського музичного продукту через мову джазу як універсального інструменту культурної комунікації. У центрі проекту — композитор кримськотатарського походження Усеїн Бекіров, чия творчість поєднує сучасний джаз, імпровізацію, елементи world music, електроніки та українську й кримськотатарську музичну традицію, створюючи унікальний художній простір, здатний бути зрозумілим міжнародній аудиторії. Проект виникає як відповідь на сучасний контекст війни, глобальних трансформацій та кризи культурної ідентичності. У цих умовах музика стає не лише естетичним висловлюванням, а інструментом фіксації часу, збереження культурної пам'яті та створення простору для емоційного діалогу зі світом. Концептуально альбом будується на напрузі між двома підходами: музикою як формою збереження культурного коду та музикою як інструментом створення нової ідентичності. Цей діалог реалізується через поєднання структурованої композиції та імпровізації як живої реакції на сучасну реальність. У межах проекту передбачено створення авторського джазового альбому, залучення міжнародних музикантів, зокрема лауреатів премії Grammy Awards, студійний запис, постпродакшн, міжнародну цифрову дистрибуцію, реалізацію PR-кампанії та інтеграцію у світові професійні музичні мережі. Важливою складовою є участь у міжнародних фестивалях, розвиток культурних колаборацій та створення освітнього й аналітичного контенту про сучасну українську музику. Особливістю проекту є його чітка міжнародна орієнтація. Джаз як жанр із розвиненою глобальною інфраструктурою дозволяє інтегрувати український культурний продукт у міжнародний контекст та використовувати музику як ефективний інструмент культурної дипломатії. Проект має на меті не лише створення конкурентоспроможного музичного продукту міжнародного рівня, а й формування позитивного культурного образу України та популяризацію української й кримськотатарської культурної спадщини у світі.
10	Березовський Олександр Валерійович	«NOEN: перша концертна програма»	«NOEN: перша концертна програма» — це дебютна live-програма інді-поп артиста NOEN, музичного проекту Олександра Березовського, ветерана, автора і виконавця. Програма об'єднує 12 пісень у цілісний сценічний досвід тривалістю близько 60 хвилин. Це перша повноцінна жива зустріч NOEN з аудиторією у форматі концертної програми — з музичною драматургією, live-аранжуваннями, режисерською концепцією, візуальним рішенням і сценічною присутністю. Публічна презентація відбудеться у Києві для аудиторії до 500 глядачів.
11	Березовський Олександр Валерійович	NOEN	«NOEN: перша концертна програма» — це дебютна live-програма інді-поп артиста NOEN, музичного проекту Олександра Березовського, ветерана, автора і виконавця. Програма об'єднує 12 пісень у цілісний сценічний досвід тривалістю близько 60 хвилин. Це перша повноцінна жива зустріч NOEN з аудиторією у форматі концертної програми — з музичною драматургією, live-аранжуваннями, режисерською концепцією, візуальним рішенням і сценічною присутністю. Публічна презентація відбудеться у Києві для аудиторії до 500 глядачів.

12	Бібікова Єлизавета Ігорівна	«Люди»	<p>“Люди” — це емоційна поп-композиція про близькість між людьми, крихіткість комунікації та втрату взаєморозуміння. Пісня досліджує той складний внутрішній простір, у якому люди одночасно прагнуть любові й бояться власної вразливості.</p>
13	Білик Маргарита	“Жінка. Jazz. Монологи”	<p>Моно-мюзикл в записі “Жінка. Jazz.Монологи” - це симбіоз музики, театру та людської психології як мистецька рефлексія української артистки VOGNYANA на те, що проживають в своєму житті жінки. Це поетичні монологи та пісні українською мовою про реальних жінок в оточенні артистки, але теми настільки гострі, відомі та релевантні для суспільства, що кожна жінка зможе впізнати в цих піснях чи монологах себе. Чому саме про жінок? Бо ця частина людства підпадає під величезний тиск і очікування суспільства і стає жертвою викривлених суджень та ефімерних і вигаданих очікувань. Це свого роду терапія музикою, гумором, текстами та іронією. Моно-мюзикл “Жінка.Jazz. Монологи” - це записаний альбом в якому будуть музичні треки і між кожним треком будуть звучати монологи-переходи, і це все буде з’днуватися в історію, леймотивом якої є роль жінки в суспільстві та виклики з якими вона стикається щодня, пошук власної ідентичності та свого справжнього “Я” в світі, який турбулентно змінюється щодня і непередбачуваність зростає. Це музичний альбом - пошук внутрішніх опор, і цим артистка VOGNYANA хоче підкреслити те, що всі, хто проживає ті чи інші етапи у житті, - не самі. Вони можуть знайти опору в собі у вигляді власних цінностей та принципів, а також оточення, поєднане спільними життєвими цінностями. Це маніфест підтримки, свободи вибору, натхнення бути собою вільною у всіх своїх проявах і прийнятою просто по факту свого існування. Альбом складатиметься з 8 треків та 9 творів-переходів (вступ, переходи між треками, фінал) як музична вистава у записі, як радіовистава, як мюзикл - тільки на стрімінгах.</p>
14	Бірченко Михайло Олександрович	"Us, ourselves, questions"	<p>“Us, ourselves, questions” — це концептуальний альбом квартету Nuphen Dash, створений у жанрі fusion jazz, що досліджує тему ідентичності та внутрішнього пошуку. Проект фокусується на багаторівневому переживанні “я” в контексті колективного досвіду: як особистість формується через взаємодію з іншими, як змінюється відчуття себе в кризах, тиші, конфліктах і прийнятті.</p>
15	БО «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «КУЛЬТУРНІ СИЛИ УКРАЇНИ»	КОЛЯДКИ: магія українських різдвяних традицій на сучасний лад	<p>Проект є масштабною музично-соціальною та світоглядною ініціативою, що реалізується благодійною організацією “Благодійний фонд “Культурні сили України”. Його сутність полягає в глибокому антропологічному та мистецькому переосмисленні українського обрядового фольклору (колядок) крізь призму досвіду сучасної визвольної війни України проти росії. Даний проект стане першою ініціативою подібного спрямування для української аудіовізуальної культури і дебютним поєднанням фольклору та сучасних аранжувань.</p>
16	БО «Благодійний фонд «Твоя Опора»	«Соловейко»	<p>«Соловейко» — повноцінний студійний музичний альбом для українських дітей 6–10 років, який повертає у живий вжиток фольклорну спадщину в сучасному звучанні і одночасно формує нове покоління дитячого україномовного контенту. Альбом створюється Благодійним фондом «Твоя Опора» — однією з найбільших благодійних організацій України, що працює з 2014 року — у партнерстві з українською співачкою, телеведучою та авторкою пісень Ольгою Цибульською, яка виступає ідеологом проекту і креативною продюсеркою. Альбом складається з десяти пісень, побудованих у дві драматургічні лінії. Перша лінія — п’ять перепрочитаних українських народних пісень у сучасних аранжуваннях, що повертають традиційний матеріал у поле живого щоденного слухання. Друга лінія — п’ять авторських композицій Ольги Цибульської у форматі дуетів з провідними українськими артистами. Кожен трек супроводжується анімаційним відео в стилі сучасного дитячого серіалу. До альбому додаються методичні матеріали для родинного спільного слухання — тексти, нотний матеріал, контекстні описи народних пісень. Реліз стратегія — одна пісня раз на два місяці протягом грудня 2026 — грудня 2027 років. Альбом дистрибутується на ключових цифрових платформах (Spotify, Apple Music, YouTube Music, Deezer, Boom), анімаційні відео — на офіційних YouTube-каналах БФ «Твоя Опора» і Ольги Цибульської. Проект реалізує чотири рекомендовані тематичні напрями Президентської ініціативи: фольклорна спадщина, збереження української мови, ментальне здоров’я, загально-людські цінності.</p>

17	БО «БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД МИСТЕЦЬКИЙ КОМБІНАТ»	МИСТ. ФЕСТИВАЛЬ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ В МУЗЕЇ	Фестиваль до Дня української державності на території Національного музею історії України – масштабна дводенна подія, яка поєднує сучасну культуру з історією. Місце проведення – Старокиївська гора, серце Києва, де понад тисячу років тому зароджувалася українська державність. Проєкт реалізують спільно Мистецький Комбінат, Національний музей історії України та CLOSER – київський клуб, що поставив Україну на світову мапу електронної музики. Іх BRAVE! FACTORY FESTIVAL увійшов до десятки найкращих фестивалів світу за версією Resident Advisor. А СТРІЧКА та BLACK! FACTORY щороку збирають багатотисячну аудиторію. продовж двох днів фестиваль перетворить Старокиївську гору на простір, де історія зустрічається з сучасною культурою. На гостей чекають: - виступи 10 музикантів на двох сценах; - мепінг-шоу на фасаді Музею, створене у співпраці українських артистів та Limelight – титулованого міжнародно колективу, що стояв біля витоків сучасного світлового мистецтва. - три інтерактивні інсталяції та п'ять фотозон від сучасних митців; - лекції та екскурсії Старокиївською горою та Національним музеєм історії України; - майстер-класи з гри на давніх музичних інструментах; - середньовічні настільні ігри.
18	БО «БФ «НА КРИЛАХ МРІЇ»	«OLIVIA – Young Voice of Ukraine / Юний Голос України»	«OLIVIA – Young Voice of Ukraine / Юний Голос України» - це культурно-музичний проєкт, спрямований на просування сучасної української культури в Україні та за кордоном через створення двомовного музичного продукту українською та англійською мовами. Проєкт реалізується у напрямі культурної дипломатії, адвокації України у світі та збереження ідентичності.
19	БО «ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ БЛАГОДІЙНИЙ ТАВРІЙСЬКИЙ ФОНД»	«Dity.Help Music»	Фестиваль-конкурс Dity.Help Music є продовженням ініціативи Таврійського Фонду щодо підтримки творчих музично-обдарованих дітей України. Раніше фонд проводив фестиваль "Чорноморські Ігри" у м.Скадовськ з 1998 до 2021 року. В подальшому через окупацію частини Херсонщини, в т.ч. м.Скадовськ російським агресором, фестиваль "Чорноморські Ігри" переформатувався у Dity.Help Music, який проводиться з 2024 року і вже двічі був реалізований у Києві. Участь у ньому є безкоштовною. До конкурсу допускаються діти віком від 6 до 18 років включно, громадяни України, незалежно від їхнього місця проживання та фінансових можливостей. Участь у конкурсі надає юним вокалістам широкі можливості заявити про себе у професійному музичному середовищі. Конкурс сприяє участі дітей у різноманітних іміджевих проєктах всеукраїнського та міжнародного рівнів і колабораціям з визнаними майстрами сучасної української сцени.
20	БО «Мистецькі барви»	«НЕ ЖДАЛИ» TOUR «Надія живе поміж нами»	Проєкт «НЕ ЖДАЛИ» TOUR «Надія живе поміж нами» — це серія з шести живих концертів гурту «Не ждали» (керівник та автор-виконавець — Сергій Чунь, м. Прилуки), яка охоплює шість міст України: Ніжин, Пирятин, Полтаву, Чернігів, Київ та Черкаси. Назва проєкту — рядок із авторської пісні Сергія Чуня «Надія живе поміж нами», яка стала символом незламності та ліричним маніфестом гурту, народженим на початку повномасштабної російської агресії проти України.
21	БО «Регіональний благодійний фонд «Добро є»	«Повертайся: музичний альбом як культурний нарратив відновлення України»	Метою проєкту є створення музичного альбому з 12 професійних тематичних музичних композицій, чим не тільки посилити присутність українського контенту в медіапросторі, а й створити емоційний і ціннісний орієнтир для українців за кордоном, формуючи відчуття приналежності, і, саме головне, мотивацію до повернення в Україну громадян що були змушені покинути країну під час війни.
22	БО «ФОНД ГЛОБАЛ ХАРМОНІ АРТ»	«Ментальне здоров'я українських дітей»	Суть проєкту полягає в проведенні сеансів музикотерапії за участі камерного складу оркестру, дитячого психолога та двох ігромайстрів для дітей та дітей з інвалідністю. Дитяча психіка найбільш вразлива для руйнівного впливу негативних емоцій. Психіка українських діточок вже понад 4,5 роки жорстко потерпає від жахів російської агресії
23	БО БФ «Міжнародний благодійний культурно-науковий родинний Фонд ім. М. В. Лисенка»	«Фестиваль «Всесвіт Лисенка»	«Фестиваль "Всесвіт Лисенка"» - це триденний мультидисциплінарний культурно-мистецький проєкт до 185-річчя від дня народження Миколи Лисенка, який через сучасну музику, театр, медіа-арт та цифрові технології досліджує феномен культурної незламності України.

24	Бойко Катерина Євгенівна	«Про кохання»	«Про кохання» — це новий музичний альбом гурту Е.К.А, створений у творчій співпраці з сучасною українською поетесою КоХаною (Ганною Оленевою). Проєкт поєднує живу енергію сучасного українського рор-госк звучання та поетичну лірику, яка говорить про почуття, близькі кожній людині. Альбом складатиметься з дев'яти авторських композицій, кожна з яких розповідає окрему історію про кохання, зустрічі, розлуки, спогади, надію та внутрішню силу. Через музику та поезію проєкт досліджує емоційний досвід сучасної людини, залишаючись щирим, актуальним і зрозумілим для молодшої аудиторії.
25	Бойко Катерина Євгенівна	«Пісні, написані в бомбосховищі»	«Пісні, написані в бомбосховищі» — це акустичний музичний альбом авторки та виконавиці Е.К.А, створений на основі реальних переживань під час повномасштабної війни. Усі композиції народилися під час повітряних тривога і перебування в укриттях, коли звуки сирен, вибухів та постійна тривога стали частиною повсякденного життя українців.
26	Бойко Катерина Євгенівна	«Мамай. Акустика»	«Мамай. Акустика» — авторський сольний музичний проєкт Максима Бойка, музиканта гуртів «Гайдамаки», «Luiki» та «Ромакс», артиста Академічного ансамблю пісні і танцю Державної прикордонної служби України. Проєкт пропонує сучасне переосмислення образу Козака Мамає — одного з найвідоміших символів української культури, який у народній традиції уособлює свободу, внутрішню силу та духовну рівновагу. У сучасному прочитанні Мамай постає як музикант-мандрівник, що проживає разом зі своїм народом досвід війни, втрат, надії та боротьби за майбутнє.
27	БОРОВОК ТАРАС ІВАНОВИЧ	«ЛЮБОВ І ДРИМБА» відео»	«ЛЮБОВ І ДРИМБА» відео» — це цикл музичних відеокліпів на основі однойменного авторського аудіоальбому українського музиканта, військового та автора пісні «Байрактар» Тараса Боровка (сценічний псевдонім — ПОЛКОВНИК БАЙРАКТАР). Проєкт складається з 12 відеокліпів, об'єднаних спільною темою любові як фундаментальної сили, що допомагає людині зберігати себе, родину, культуру та країну навіть в умовах війни.
28	БОРОВОК ТАРАС ІВАНОВИЧ	«ЛЮБОВ І ДРИМБА» (аудіоальбом)	Аудіоальбом «ЛЮБОВ І ДРИМБА» – це авторський музичний проєкт українського музиканта, військового, автора пісні «Байрактар» Тараса Боровка (сценічний псевдонім — ПОЛКОВНИК БАЙРАКТАР), який складається з 12 оригінальних композицій, об'єднаних наскрізною темою любові як фундаментальної сили людського існування.
29	Бородін Кирило Вадимович	ЖивоГраЙ UA: інтерактивна музично-освітня платформа для дітей України	«ЖивоГраЙ UA» — українська інтерактивна музично-освітня платформа для дітей, педагогів і родин. Проєкт створює цифровий простір, у якому нотний текст, аудіосупровід, відеоуроки, методичні підказки та інструменти самостійної практики поєднуються в єдиному навчальному середовищі. Репертуарною основою перших навчальних альбомів стане багата музична спадщина України: народний мелос, твори українських композиторів-класиків і сучасних авторів, а також найкращі зразки європейської класичної педагогічної традиції. Такий підхід поєднує національну культурну ідентичність із перевіреною музично-освітньою методикою та допомагає дітям входити у світ музики через матеріал, що є водночас близьким, художньо цінним і педагогічно доцільним. Платформа розробляється на основі наявної технологічної бази Practice Player. У межах проєкту передбачено створення української версії порталу, підготовку навчальних альбомів із нотами, аудіо- та відеоматеріалами, педагогічних інструкцій, а також тестування ключових функцій для використання на комп'ютерах і мобільних пристроях.
30	Босін Олександр Маркович	Акорд єднання	Віднайти в архівах та систематизувати маловідомі видані твори, унікальні рукописи композиторів чотирьох регіонів України (Київщини, Львівщини, Одещини та Харківщини).
31	Бурко Дмитро Сергійович	«Атоми»	Атоми — дебютний музичний альбом гурту Крамдада. Це концептуальна музична подорож від болю і самотності до відчуття цілісності, єдності з собою та світом. Метафорична мова текстів пісень вибудовує сучасний міф про трансформацію свідомості людини після травматичного досвіду, де особисте переживання стає універсальною історією про біль, загубленість, пошук сенсу та, врешті-решт, проживання глибокого зв'язку з собою та світом.
32	Бурко Дмитро Сергійович	Заміновано	Заміновано — це альбом із 7 пісень, які звучать в уявному Замінованому місті.
33	Васильєв Денис Олегович	«Запорозькі Тулумбаси: ритм серця України»	Проєкт передбачає створення дебютного повноформатного аудіоальбому творчого проєкту / гурту «Запорозькі Тулумбаси» у складі 10 композицій. Альбом присвячений сучасному звучанню елементу нематеріальної культурної спадщини «Традиція виготовлення та гри на Запорозьких тулумбасах»

34	Васильєв Денис Олегович	«Qırım Ritmleri / Ритми Криму»	«Qırım Ritmleri / Ритми Криму» — дебютний повноформатний музичний альбом нової творчої колаборації Дениса Васильєва та Шевкета Зморки за участі музикантів гурту «Барабанза». Проект передбачає створення 12 кримськотатарських композицій у сучасному студійному звучанні з головним фокусом на збереженні й актуалізації унікального ритмічного різноманіття кримськотатарської музики.
35	ВЕЛИКООЛЕКСАНДРІВСЬКА ШКОЛА МИСТЕЦТВ І РЕМЕСЕЛ ІМЕНІ ОЛЕКСАНДРА ЗЮЗЬКІНА ПРИСТОЛИЧНОЇ СІЛЬСЬКОЇ РАДИ КИЇВСЬКОЇ ОБЛАСТІ	«Три голоси. Три долі. Три любові»	«Три голоси. Три долі. Три любові» – музичний проект зі створення мініальбому з п'яти авторських творів на поезії сучасного українського поета, літературознавця, культурного діяча та майстра жанру ронделя Миколи Боровка у виконанні Народного тріо бандуристок «Заграва». Проект поєднує популяризацію творчості українських митців сьогодення з актуальним художнім осмисленням бандури як національного інструмента та важливого символу української культурної ідентичності.
36	Височанська Оксана Сергіївна	«ІЗІ» Мертвий Півень × Юрій Іздрик (робоча назва проекту)	«ІЗІ» — музично-поетичний альбом, створений у співпраці українського рок-гурту «Мертвий Півень» та поета, прозаїка і художника Юрія Іздрика. Проект поєднує сучасну українську поезію, альтернативну рок-музику та живу авторську присутність поета у музичному просторі альбому. Його ідея полягає у створенні цілісного культурного продукту, в якому літературний текст, музика, голос і візуальна форма існують як рівноправні складові одного художнього висловлювання.
37	ВІННИЦЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ ІМ. М.Д.ЛЕОНТОВИЧА	«Україна почута світом. Шляхами капели Кошиця»	Проект «Україна почута світом. Шляхами капели Кошиця» - це проект-колаборація провідних колективів Вінницької обласної філармонії ім. М. Леонтовича: Академічного Подільського камерного хору «Леонтович-капела» та Академічного камерного оркестру «Аркада». Ідея співпраці полягає в новому прочитанні та переосмисленні репертуарного списку Мандрівної хорової капели Олександра Кошиця, яка виступала з грандіозним успіхом на провідних сценах європейських столиць та Америки.
38	Войтюк Анастасія Олександрівна	«Bandura World Music»	Метою проекту Bandura World Music є сучасне переосмислення української фольклорної спадщини через створення музичного альбому у стилі World Music та серії відеокліпів, у центрі яких бандура та пісня як символ української культурної ідентичності. Проект поєднує мотиви народної музики, образи міфів і легенд та сучасне звучання, відкриваючи нові способи осмислення української культури для широкої аудиторії.
39	Волинська обласна філармонія	«Василь Зінкевич. Голос епохи»	Щоб увіковічити кращі твори української естради для майбутніх поколінь дирекція Волинської обласної філармонії планує створити музичний альбом артиста з 15 треків, що передбачає сучасне аранжування відомих творів з репертуару Василя Зінкевича, запис творів та виготовлення дисків. Концепція альбому буде спрямована на патріотичне виховання та піднесення бойового духу українців.
40	Волюм Юлія Сергіївна	«Мамина пісня»	«Мамина пісня» - це концептуальний альбом сучасних авторських колискових для дітей від пренатального періоду та для їх мам. Проект передбачає створення 12 високоякісних аудіотреків, що поєднують ніжну мелодію, українські мотиви, теплий жіночий вокал та терапевтичний ефект бінауральних дельта-частот. Основою проекту є синергія мистецтва, сучасних наукових досліджень і глибокого емоційного досвіду материнства. Сучасні дослідження у сфері пренатальної психології ідтверджують, що дитина починає сприймати звуки ще під час внутрішньоутробного розвитку. Голос матері та музика формують у малюка базове відчуття безпеки, емоційного зв'язку й спокою. Мелодії, почуті до народження, дитина здатна впізнавати після появи на світ, що допомагає їй швидше заспокоюватися та засинати. У композиціях «Маминої пісні» використовуються бінауральні дельта-частоти (2–4 Гц), які м'яко сприяють переходу мозку у стан глибокого розслаблення та сну. Поєднання лагідного вокалу, природних тембрів і повільних ритмів створює безпечний звуковий простір для дитини та матері. Проект покликає стати музичною формою підтримки українських мам та їх дітей у сучасних складних умовах, поєднуючи культурну традицію, терапевтичний підхід і високе мистецтво.
41	Гарбаренко Євген Степанович	«Hits Factory: Генерація нового покоління через музику»	Проект «Hits Factory» — це сучасний музично-культурний проект, спрямований на розвиток українськомовної молодіжної музики у жанрах гар та поп-гар та формування нового українського digital-контексту для молодого покоління. Проект передбачає створення дебютного музичного альбому, продакшн 5 кліпів та масштабної digital-комунікації, орієнтованої на популяризацію сучасної української музики серед молодіжної аудиторії в Україні та за її межами.

42	Германова Світлана Валеріївна	«НЕЗАЛЕЖНІ. З ОРКЕСТРОМ»	<p>«НЕЗАЛЕЖНІ. З ОРКЕСТРОМ» — це концерт-платформа нових голосів сучасної української музики, що відбудеться до Дня Незалежності України. Метою проєкту є популяризація нових імен української сцени та створення умов для їхнього виходу на ширший рівень сприйняття. У межах концерту кожен артист представить власний матеріал у супроводі симфонічного оркестру, що дозволить розкрити музику в новому масштабі та підсилити її емоційний вплив. Проєкт є розвитком попередньо реалізованої концертної програми за участі живого оркестру у місті Львів та передбачає масштабування формату у Київ на базі «Культурний кластер Краків» за підтримки стратегічного медіапартнера — Телеканал Київ.</p>
43	Гладецький Максим Серафимович	Симфонічна поема «Ромео і Джульєтта»	<p>Проєкт передбачає створення професійного студійного аудіозапису симфонічної поеми «Ромео і Джульєтта» композитора Остапа Бурака — сучасного українського симфонічного твору, що переосмислює один із найвідоміших сюжетів світової культури крізь емоційний та історичний досвід сучасної України. Твір не є ілюстрацією класичної історії, а постає як самостійне художнє висловлювання про людину в умовах суспільних випробувань, внутрішніх трансформацій та пошуку надії. Відсутність сюжетної конкретизації формує відкритий емоційний простір, у якому кожен слухач може індивідуально прожити власний досвід через музику.</p>
44	ГО «ВСЕУКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ КРЕАТИВНИХ КУЛЬТУРНИХ ІНДУСТРИЙ»	«Global Talent Ukraine»	<p>Проєкт являє собою безперервний річний марафон, який охоплює 20 регіональних фестивальних подій (від прифронтового Харкова та Запоріжжя до тилового Ужгорода), літні та зимові освітні табори, а також замикається Національним Суперфіналом у м. Львів (Emily Event Hall). Метою проєкту є психосоціальна реабілітація української молоді через творчість, інтеграція дітей-ВПО у громадах, забезпечення проєктної зайнятості для локальних команд на місцях та делікатна інтеграція національного етно-коду в сучасні молодіжні арт-форми (сучасний танець, вокал). Завдяки офіційному партнерству з телепроєктом «Танцюють всі» та національною стрімінговою платформою Sweet.tv, проєкт стає потужним соціальним та культурним ліфтом для регіональних талантів та забезпечує медіа-охоплення понад 10 000 000 переглядів у власних і соціальних мережах. Уся логістика, менеджмент та верифікація пільгових квот (25% безкоштовних місць для дітей ВПО та військовослужбовців) повністю автоматизовані на базі власної CRM-платформи evenzu.io, а результати відборів трансформуються у відкритий Цифровий реєстр творчого потенціалу молоді на globaltalent.ua з постійною промоцією через флагаманські канали екосистеми в Instagram (сумарна аудиторія понад 45 000 підписників: @globaltalent.ua, @ftbfest, @worldofdanceukraine).</p>
45	ГО «ДОМ МАЙСТЕР КЛАС»	«Голоси Світла»	<p>«Голоси Світла» - це масштабний мистецький проєкт, який звертається до теми загальнолюдських цінностей - життя, свободи, справедливості, любові, які у часи глобальних трансформацій світу, набувають особливої ваги як основи подальшого існування людства. Проєкт передбачає створення нового музичного продукту в межах зазначеної теми. Для реалізації проєкту буде запрошено 11 сучасних українських композиторів — від знаних метрів до авторів, чий творчий шлях зараз формується в українській музичній культурі. Серед запрошених композиторів: Валентин Сильвестров (1937), Євген Станкович (1942), Віктор Степурко (1951), Олександр Щетинський (1960), Вікторія Польова (1962), Богдана Фроляк (1968), Іван Небесний (1971), Роман Григорів (1984), Максим Шалигін (1985), Всеволод Сіренко (1991) та Олександр Чорний (1993). Написані музичні твори будуть композиційно об'єднані в концертну програму, яку виконає один із найкращих українських хорових колективів — Камерний хор «Київ» під орудою диригента Миколи Гобдича. Важливою складовою проєкту стане професійний аудіозапис концерту та видання альбому з новими творами. Цифрову версію запису буде розміщено на провідних онлайн-платформах, зокрема YouTube Music, Apple Music, Vandsamp та Spotify. Презентація релізу відбудеться на великому концерті у Києві, також планується професійний відеозапис події з подальшим розміщенням на YouTube.</p>

46	ГО «ДОМНА»	Студійний звукозапис аудіоверсії рок-опери «Тарас Бульба»	Тарас, головний герой рок-опери, – наш сучасник-українець, полковник у відставці, якого вир 2014 року приводить у центр найбухливіших подій, що переживає суспільство. Зірвавши з навчання своїх синів Остапа та Андрія, він разом з ними спочатку їде в Київ на Майдан, де як колишній військовослужбовець приймає на себе командування частиною оборони Майдану. Звісно, що саме Тарас у люті закликає побратимів-майданівців до зброї, розуміючи, що іншої можливості захиститися в них немає. А потім разом з Остапом він йде добровольцем на війну і очолює загін розвідників. Тим часом Андрій, який свідомо обирає в житті шлях ненасильства, після першої ночі штурму Майдана змушений покинути батька і брата і поїхати до Донецька, дізнавшись, що Оксана, яку він кохає до нестями, важко захворіла...
47	ГО «ЖОЛУДЬ. КУЛЬТУРНЕ СПІВТОВАРИСТВО»	«Проста музика Володимира Загорцева»	Мета проєкту – ревіталізувати творчість маловідомого українського композитора-«шістдесятника» Володимира Загорцева, учасника групи «Київський авангард», чия творчість була свідомо маргіналізована та витіснена на периферію культурного життя радянською цензурою. Заплановано реконструкцію партитур, аудіозапис та цифровий реліз Камерних концертів митця №1-4 в оновленій редакції. Це дозволить деконструювати колоніальні міфи й утвердити український модернізм як повноправний та конкурентоспроможний в світовому контексті, стверджуючи суб'єктність української культури.
48	ГО «ІМПРЕЗАТЕРРА»	«Постаті України»	«Постаті України» — дитячо-юнацький мистецько-освітній проєкт, що стане ключовою подією міжнародного фестивалю академічної музики «Музичні Імпрези України» 2027 року. Його концепція зосереджена на осмисленні української ідентичності через історії видатних українців, які своїми ідеями, творчістю та вчинками вплинули на світову культуру, науку й духовність.
49	ГО «Ковчег Україна»	«Яйце-райце»	"Яйце-райце" – музичний альбом для дітей та батьків, створений у співпраці унікального дитячого хору «Радуниця» з відомим українським музикантом і композитором Юрієм Йосифовичем Ми вважаємо створення якісного дитячого контенту питанням національної безпеки, тому вибрали найзнаковіші шедеври українського дитячого фольклору – колядки, веснянки, коліскові, ігри, лічилки, а також найкращі твори українського «ренесансу» поч. ХХ ст. від Марійки Підгірянки, Лесі Українки, дитячу поезію українських класиків Ігоря Калинця, Миколи Вінграновського, Сергія Жадана, аби створити експериментальні композиції (нову українську сучасну музику) із щедрим використанням акустичних інструментів та трішки електроніки у супроводі песиків, котиків, пташенят і жабенят, з відеорядом, анімацією та співаником- вкладкою з методичними вказівками для вчителів та батьків.
50	ГО «КОНТРАБАС ПРОМО»	«Звучання двадцятих»	«Звучання двадцятих» — це проєкт про нову українську музику та нове покоління артистів, яке з'являється зараз, у 2020-х роках. Ці артисти виростили під час війни, у світі інтернету та соціальних мереж, коли українська мова тільки розвивалася, і вони постійно шукали своє місце у світі. Їхня музика створюється у маленьких студіях, на репетиційних базах, під час концертів та онлайн — на платформах для прослуховування музики, у TikTok, YouTube, та безпосередньо під час спілкування із слухачами.
51	ГО «Культурна Асамблея»	«СТОРИЧЧЯ УКРАЇНСЬКОЇ КЛАСИКИ»	Комплексний культурно-мистецький проєкт до 100-річчя від дня народження видатного українського композитора Віталія Дмитровича Кирейка. Спрямований на: – вшанування знакової постаті та ювілейної дати; – осмислення історичної пам'яті; – роботу з деколонізаційною оптикою переосмислення національного культурного спадку; – формування сучасного культурного канону України. Передбачає: • Започаткування щорічної Всеукраїнської премії імені Віталія Кирейка, спрямованої на відзначення композиторів та виконавців, музикознавців та дослідників за вагомих внесок у формування українського спадку академічної музики, у її розвиток і популяризацію (статусна винагорода з урочистою церемонією нагородження); • розробку та проведення пілотної версії національного Конкурсу виконавської майстерності, орієнтованого на професійну спільноту та молодих виконавців української класичної музики (з фінальним урочистим концертом) у новітньому, адаптивному форматі; • видання монографії та встановлення пам'ятної дошки до 100-річчя В. Кирейка, як елементів культурної пам'яті та публічної присутності постаті композитора; • широкі охоплення аудиторій (комплексний стратегічний підхід до форматів, способів та каналів інформаційної комунікації з загальною аудиторією).

52	ГО «Культурний десант»	«Епічний код: Аудіотерапія національної стійкості»	<p>Проект «Епічний код: Аудіотерапія національної стійкості» — це створення концептуального музичного мініальбому (EP), головною місією якого є емоційна підтримка військовослужбовців та цивільного суспільства через сучасне переосмислення української традиції. Це не просто музична збірка, а аудіальний інструмент психологічної стабілізації, розроблений на перетині фольклористики, військової психології та документалістики.</p>
53	ГО «Мистецьке об'єднання «ДУДАРИК»	«Голоси України: діти — дітям»	<p>«Голоси України: діти — дітям» — масштабний дебютний музично-перформативний проект ГО «Музичне об'єднання «Дударик», спрямований на створення сучасного високохудожнього українського патріотичного продукту для дитячої аудиторії. Основою проекту стане запис концептуального компакт-дису із 20 композицій у виконанні хору хлопчиків Львівської національної академічної чоловічої хорової капели «Дударик», Dudaryk Rock Band та солістів. Репертуар включатиме народні, козацькі, стрілецькі, повстанські та сучасні патріотичні твори у новому музичному прочитанні.</p>
54	ГО «Мистецьке об'єднання «ДУДАРИК»	«Антологія української музичної спадщини»	<p>Дебютний проект «Антологія української музичної спадщини» — це виняткова музична ініціатива і дебют ГО «Мистецьке об'єднання «Дударик», яке збирано і опрацювало справжні шедеври української пісенної та хорової музики. Збірка з двох компакт-дисків є втіленням багатоміжової культурної спадщини України — духовної і світської, яка формувала національну ідентичність та музичний ландшафт України, відтак і Європи. Проект має велике культурне та репрезентативне значення, адже складається з шедеврів видатних композиторів — творців фундаменту українського музичного мистецтва, зокрема хорового. Компакт-диски створюють музичний міст між минулим і сьогоденням, Україною та Європою, розкриваючи мистецьку спільність і, безумовно, багатство української музичної спадщини.</p>
55	ГО «Музичне об'єднання «СМИК»	СМИК. Освітня програма та музичний фестиваль	<p>В межах проекту ми працюватимемо над формуванням спільноти електронних музикантів і музиканток, чия творчість спирається на українську традицію, а також над розширенням кола молоді, зацікавленої в музичній спадщині. Досягти цієї мети пропонуємо проведенням освітньої програми СМУК Education та, як фінальною точкою проекту, музичного фестивалю, що включатиме виступи випускників і випускниць. СМУК Education — це гібридна освітня програма, що поєднує електронних музикант(-ок)ів із традицією української народної музики. Упродовж восьми тижнів учасники досліджують регіональні та жанрові особливості традиційного матеріалу, вчать етично працювати з архівними записами та вибудовують взаємодію з фольклорними гуртами. Програма завершується публічним фестивалем на близько 800 відвідувачів – шоукейсом результатів, цифровим релізом електроакустичних робіт і випуском семпл-паку українських інструментів для подальшого використання саундпродюсерами. Колаборації, що виникають під час навчання, після завершення програми продовжують своє життя в межах інших подій СМІКа, а також релізів лейблу й шоукейсів на партнерських фестивалях.</p>
56	ГО «ОДЕСА АРТ ФОРУМ»	«Хвиля»	<p>«Хвиля» – академічний музичний фестиваль, спрямований на переосмислення культурного простору Одеси та Півдня України через живе звучання української академічної музики. Проект створює сучасну платформу для популяризації національної музичної спадщини, підтримки молодих виконавців.</p>
57	ГО «Патріоти рідного краю - Україна»	«Тут на ранок пахне кавою»	<p>«Тут на ранок пахне кавою» - музичний проект у напрямі сучасної української музики про життя прифронтового міста під час війни. Проект передбачає створення трьох авторських композицій у жанрі реп/репкор, цифровий реліз та базовий промоційний супровід. У центрі проекту - місто, яке продовжує жити попри постійну загрозу. Це простір, де люди прокидаються після тривожної ночі, біжать в укриття під час сирени, повертаються до роботи, відкривають кав'ярні, зустрічають військових, жартують крізь втому, пам'ятають втрати й щодня намагаються повернути собі нормальність. Кава в проекті є символом не побутової дрібниці, а впертого життя: якщо в місті зранку пахне кавою - місто не здалося. Музична частина складається з трьох треків.</p>
58	ГО «СКВОТ 17Б»	«Століття Українського Джазу: Фестиваль-Антологія»	<p>Проект «Століття Українського Джазу: Фестиваль-Антологія» — культурно-мистецька ініціатива, що відзначає сторіччя виникнення та розвитку джазової традиції в Україні. Семиденний фестиваль (11-17 січня 2027, м. Київ) об'єднує музикантів, дослідників і слухачів у спільному переживанні унікальної культурної спадщини та живого сучасного мистецтва.</p>

59	ГО «УКРАЇНСЬКИЙ ЦЕНТР РОЗВИТКУ КУЛЬТУР «ЄДНАННЯ»	«UKRAINIAN - MUSIC OF THE FREE»	Проект «UKRAINIAN - MUSIC OF THE FREE» – музично- перформативний та культурно - дипломатичний проект, спрямований на збереження, актуалізацію та міжнародну презентацію української нематеріальної культурної спадщини через синтез автентичної традиційної пісні та сучасного академічного оркестрового мистецтва
60	ГО «ФЕДЕРАЦІЯ ФІГУРНОГО КАТАННЯ НА КОВЗАНАХ У ПОЛТАВСЬКІЙ ОБЛАСТІ»	«Арізона: нові голоси українського року»	Створення та широке поширення сучасного українського аудіовізуального музичного продукту, що формує нові авторські голоси, підтримує суспільство в умовах війни та інтегрує українську рок-музику в національний і міжнародний культурний простір. EP-альбом (6–8 треків), доступний на міжнародних платформах □ 6–8 відеоробіт □ Публічний концерт (200+ офлайн, 500+ онлайн)
61	ГО «Фонд мистецтв “Амадеус»	«Борткевич-150. Українська симфонічна антологія»	«Борткевич-150. Українська симфонічна антологія» — комплексний музично-медійний проект, присвячений 150-річчю від дня народження українського композитора та піаніста Сергія Борткевича. Метою проекту є створення сучасної української аудіовізуальної антології його симфонічної музики через професійний студійний запис, концертний цикл у Києві та гастрольний тур Україною.
62	ГО «Школа Робототехніки «Вперед у майбутнє»	«Вальс на Хортиці»	Музичний фестиваль та світло-музичне шоу. Поєднання живої музики, історичної локації, монументальної споруди та сучасних цифрових технологій. Музичний фестиваль на о. Хортиця доповнюватиме унікальна стилізація греблі ДніпроГЕС в найбільше інтерактивне фортепіано в світі. Масштабний фестиваль присвячений 35-річчю Незалежності України. Головними сценами фестивалю стануть локації легендарного острова Хортиця - колиски української державності: Пагорб Єдності, Козацьке Коло, Запорізька Січ. Вшанування історичної пам'яті боротьби Запорозького Козацтва – борців за Незалежність України. Родзинкою шоу є перетворення символу міста в унікальний візуальний об'єкт. Опори та водоскиди величного архітектурного ансамблю греблі «ДніпроГЕС», що розташована на прямій відстані 1,5 км від глядачів, стилізуються у найбільше в світі фортепіано довжиною 400 метрів з 28 музичними клавішами заввишки 50 метрів, що будуть синхронно підсвічуватися ліхтарями в нічний час відповідно до гри музикантів. Завдяки цифровим технологіям, до гри зможуть дистанційно долучитися митці з будь-якого куточка планети й навіть з орбітальних космічних станцій. Культурний марафон триватиме 3 вечори та 3 ночі, понад 30 годин контенту. Вечірня програма об'єднає величну гру Запорізького академічного оркестру, співочих та танцювальних колективів, зануренню у історичні події боротьби українського Козацтва за Незалежність України. Нічний час буде присвячено чарівній грі на фортепіано, а також участі інших музичних напрямів. Загалом планується участь понад 500 виконавців, від визнаних майстрів та сучасних зірок до талановитих учнів, аматорів та митців з особливими потребами.
63	ГО «Шпиталь культурний»	«Tik Tu»	«Який едемський рай?» - створення музичного кліпу, у формі короткометражного міні-фільму гурту Tik Tu, що поєднує елементи сюрреалізму, сучасного міського фольклору та аудіовізуального перформансу. Проект досліджує теми ідентичності, сублімацію травматичного досвіду в мистецький акт, емоційну вразливість та первиннайдення себе в умовах сучасної, подекуди фатальної реальності. В основі проекту - роздуми про те, яким може бути рай в розумінні українців. Чи можливий сьогодні «рай» як прояв внутрішнього спокою, людської близькості та краси в реальності, що переживає історичну турбулентність в часи війни. Через поетичну мову, неологізми та фрагментарні образи відео досліджує стан людини, яка намагається знайти власний емоційний прихисток між урбаністичним середовищем і пам'яттю про умовний «едемський край». Себто спроба делікатно-артистичного вплетення тем інклюзивності, національної ідентичності та пам'яті у кадри кліпу.
64	Громадська організація «Альтер Раціо Арт Груп»	LUX AETERNA. Псалми падіння	«LUX AETERNA. Псалми падіння» — це міжнародний міждисциплінарний музичний проект вокального ансамблю сучасної музики «Alter Ratio» під художнім керівництвом і диригуванням Ольги Приходько. Проект продовжує серію концертів, представлених у Німеччині (Штутгарт, Берлін) та Україні та Нідерландах (Київ, Гаага) у співпраці з провідними інституціями сучасної музики, зокрема SWR Experimentalstudio та фестивалем Klangwerkstatt Berlin, Donemus Publishing та Haus für Poesie.
65	Громадська організація «ВЕЛИКИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ПІСЕННИК» / NGO “The Great Ukrainian Songbook”	The Great Ukrainian Songbook: BUIEVSKYI / Буєвський	The Great Ukrainian Songbook: BUIEVSKYI / Буєвський — це альбом-альманах української авторської пісні, присвячений творчості композитора Бориса Буєвського. Проект продовжує лінію платформи The Great Ukrainian Songbook після синглу “З якої ти пісні?” Якова Лапинського та альбому Karabyts, розвиваючи ідею музичної бібліотеки українських композиторів-пісенників

66	Громадська організація «Великий Український Пісенник» / The Great Ukrainian Songbook	Gliera Lab Vol. 1	Gliera Lab Vol. 1 — дебютний цифровий альбом нової української авторської музики, створений молодими авторами, студентами та студентками Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра у межах освітньо-творчої лабораторії The Great Ukrainian Songbook.
67	Громадська організація «Інститут міської культури»	Всеукраїнський конкурс молодих неформальних музичних проєктів Коза М'юзік Батл 2027	Провести відкритий всеукраїнський відбір (open call) та відібрати 16 молодих музичних проєктів з нішевих жанрів (інді, рок, панк, реггі, фанк, постпанк, психодел та ін.) для участі в очному етапі конкурсу. Організувати 7 публічних живих виступів (4 чвертьфінали, 2 півфінали та фінал) у безпечному залі у Тернополі з безкоштовним входом. Забезпечити онлайн-трансляцію всіх очних етапів для аудиторії по всій Україні та в діаспорі. Залучити фахове журі з представників локальної та всеукраїнської музичної сцени для оцінювання учасників і надання публічного фідбеку. Зафіксувати всі виступи у фото- та відеоматеріалах, які учасники отримають для подальшого промо власної творчості. Провести інформаційну кампанію, що охопить музичну спільноту, молодіжну аудиторію та ширшу публіку по всій Україні.
68	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «КОНТРАБАС ПРОМО»	Rozmova Live	«Rozmova Live» — це серія музичних відео, у яких українські артисти виступають наживо у культурних просторах міст. Live-виступи сучасних музичних проєктів поєднують із сторітелінгом про артистів та культурні простори України, які формують нову культурну пам'ять і потребують суспільної уваги, підтримки або переосмислення в умовах війни.
69	Громадська організація «Культурна Асамблея»	«ЗЕЛЕНА ШАПОЧКА ЗБИРАЄ ДРУЗІВ»	Мультимедійний освітньо-мистецький проєкт для дітей, що передбачає створення та випуск дитячого альбому Марії Бурмаки з новими піснями, нотними клавірами, анімаційними відео та «караоке мінусами» (текстами та фонограмами для виконання).
70	Громадська організація «КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ ДУША/ЮЕЙ»	«Open world: проєкт дитячої композиторської музики»	Проєкт «Open world: проєкт дитячої композиторської музики» — це міждисциплінарна мистецько-освітня ініціатива, що поєднує сучасну академічну музику, саунд-дизайн, цифрове мистецтво та елементи геймдизайну. Проєкт орієнтований на дітей і підлітків та пропонує новий підхід до знайомства із сучасною музикою через формати, близькі до їхнього повсякденного культурного досвіду
71	Громадська організація «КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ ДУША/ЮЕЙ»	СІМ СТРУН. Музичний світ Лесі Українки	У межах проєкту буде здійснено професійний аудіозапис програми та випущено цифровий аудіоальбом «Сім струн. Музичний світ Лесі Українки». Результати проєкту будуть представлені під час концертних презентацій у Києві, Хмельницькому, Тернополі, Вінниці та Дніпрі. Особливістю проєкту стане співпраця з регіональними симфонічними оркестрами, що дозволить інтегрувати створений репертуар до діяльності місцевих концертних колективів та сприятиме поширенню української музичної спадщини в різних регіонах України.
72	Громадська організація «КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ФУНДАЦІЯ ДУША/ЮЕЙ»	Три фортепіанні концерти Усеїна Бекірова	Проєкт передбачає створення першого повного студійного запису трьох фортепіанних концертів українського композитора Усеїна Бекірова — масштабного циклу творів, що репрезентує сучасну українську музичну культуру як простір творчого діалогу, багатоголосся та культурної взаємодії. Запис буде здійснено за участі Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України під орудою Володимира Сіренка за участі солістів Максима Шадька, Олександра Олійника та Тетяни Павлічук-Тишкевич.
73	Громадська організація «Народна академічна хорова капела імені Павла Чубинського»	«Максим Кучмет. Сценічна кантата-реквієм «Чорнобильська Мадонна»»	«Максим Кучмет. Сценічна кантата-реквієм «Чорнобильська Мадонна»» – культурно-мистецький проєкт у форматі художньої постановочної телеверсії концерту, присвячений 40-м роковинам аварії на Чорнобильській атомній електростанції. Його метою є створення професійного аудіо- і відеозапису, та об'єднання сучасної української академічної музики, поетичного слова та засобів кінематографічної виразності для осмислення однієї з найтрагічніших подій новітньої історії України.
74	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «НОВА ОПЕРА»	Аудіозапис опери «AMANDANTE»	Проєкт аудіофіксації опери «AMANDANTE» композитор Максима Шалигіна є логічним кроком незалежної мистецької формації NOVA OPERA, яка з 2014 року є лідером в Україні за кількістю прем'єр сучасних опер. Реагуючи на виклики повномасштабного вторгнення, формація трансформувала свою діяльність, але не зупинила мистецький поступ у популяризації творчості українських композиторів.
75	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «НОВА ОПЕРА»	“12” – створення партитур та запис вокально-симфонічних творів на поезію періоду 2014-2026 рр.	Музичний проєкт «12» від формації NOVA OPERA – це вокально-симфонічний цикл, що здійснює художню фіксацію та меморіалізацію дванадцяти років збройного спротиву нашої держави (2014–2026 рр.). Проєкт є логічним і художньо мотивованим продовженням попередньої діяльності формації, яка з 2014 року залишається лідером за кількістю сучасних оперних прем'єр в Україні. Він трансформує сценічний досвід виконавців у потужне симфонічне звучання, що фіксує колективну травму та перетворює спільний біль на мистецтво.

76	Громадська організація «СМ ПІПЛ»	SOME PEOPLE SESSION	Ми хочемо створити не просто серію live-сесій та музичних відео, а живий архів сучасної харківської сцени - такої, якою вона є сьогодні: чесною, експериментальною, місцями темною, місцями дуже вразливою, але живою. У межах проєкту буде проведено 5 live-сесій за участі харківських музикантів, які працюють із сучасною музикою, live-форматами та експериментальним звучанням. Для кожної сесії команда live-візуал артистів створюватиме окрему visual-концепцію та візуальний супровід у режимі реального часу. Кожен виступ матиме власну атмосферу, сценографію, світлове рішення та окрему візуальну мову. Для нас важливо показати сучасну українську культуру без штучного пафосу - через звук, образи, live-виконання, енергію артистів та атмосферу міста, яке продовжує створювати музику попри все.
77	Громадська організація «Театр «Нафта»	«Це фантастика» — дебютний музичний альбом театру «Нафта»	«Це Фантастика» — музичний альбом театру «Нафта», що стане основою майбутньої однойменної вистави та третьою частиною театральної трилогії режисера Артема Вусика про Харків. Проєкт досліджує сучасний міський ландшафт Харкова, його культурне середовище та досвід життя в прифронтовому місті через інструменти музики та саунддизайну
78	Громадська Організація «Хмельницьке Обласне Молодіжне Громадське Об'єднання «Територія»	Голоси Бакоти	Серія з 5-ти музичних кліпів-лайвів сучасних українських музикантів, знятих у природних локаціях Бакоти та Національного природного парку «Подільські Товтри» із синхронним live-записом звуку, кінематографічною мультикамерною зйомкою та повноцінним аудіо-відеопостпродакшном
79	Громадська організація «Центр креативних індустрій та технологічних інновацій»	«Нейрофонія»	«Нейрофонія» — дебютний авторський альбом Романа Дзундзи, що є симфонічним циклом на перетині академічної музики, нейроестетики та сучасної звукової мови. Альбом досліджує емоційні стани, архетипну пам'ять і колективний слухацький досвід через оригінальні симфонічні твори, записані у студійному та концертному форматах. Запис і мастеринг — 2026–2027 рр. Дистрибуція — Spotify, Apple Music, YouTube Music, iTunes та фізичний носій.
80	Гутевич Антоніна Юріївна	“Голгофа”	«Голгофа» - це повноформатний концептуальний альбом, що складається з 12 композицій, які утворюють єдине аудіовізуальне полотно. Проєкт досліджує емоційну та духовну трансформацію людини в умовах сучасної України, використовуючи біблійні архетипи для осмислення колективної травми та особистого відродження.
81	Данченко Мар'яна Анатоліївна	«Вікторія Польова. Голос світла, тіні та тиші» — дебютний подвійний альбом камерно-вокальної музики	«Вікторія Польова. Голос світла, тіні та тиші» — дебютний подвійний альбом камерно-вокальної музики — у форматі подвійного цифрового релізу та фізичного видання на подвійній платівці. Альбом складатиметься з двох частин орієнтовною тривалістю по 60 хвилин. До програми увійдуть твори різних періодів: «Проповідь риbam», «Голосіння», «Етер», «Посмішка серафима», «Abbitte», «Ars moriendi», «Підземні птахи», «Пісні непорочності», «Ісісія», «Ехос», «Зелені трав'яні зайчики», «Сцена з Гамлета», «Kyrie eleison». У текстовій основі звучатимуть Сергій Жадан, Вікторія Амеліна, Вільям Шекспір, Вільям Блейк, Фрідріх Гьольдерлін, Симеон Новий Богослов, Микола Воробйов, а також власні тексти композиторки.
82	Данченко Мар'яна Анатоліївна	Квіти і пил / Flowers and Dust: симфо-електро-джазовий авторський альбом Мар'яни Головки	Проєкт передбачає створення 11 композицій загальною тривалістю близько 55 хвилин. У звучанні альбому поєднуються голос, джазовий бенд, камерний склад оркестру з розширеною тембровою палітрою — зокрема струнними, арфою, дерев'яними та мідними духовими, — бек-вокал, додаткові інструменти та елементи електронного саунд-дизайну. До роботи над альбомом будуть залучені українські музиканти, звукорежисери та міжнародно визнані грузинський композитор, диригент і піаніст Ніколоз Рачвелі — у ролі співавтора та аранжувальника, з яким авторка плідно співпрацює останні роки.
83	Департамент культури і туризму Запорізької міської ради	СимфоKIDS. Код нації	Проєкт «СимфоKIDS. Код нації» передбачає створення нової концертної програми дитячого симфонічного оркестру «СимфоKIDS» із прифронтового Запоріжжя, основу якої складуть відомі українські народні та авторські пісні у сучасних джазово-симфонічних аранжуваннях.
84	Департамент культури і туризму Запорізької міської ради	Концепт-альбом мюзиклу «Казка Пралісу»	Концепт-альбом мюзиклу «Казка Пралісу» – це сучасний музичний проєкт, заснований на переосмисленні української міфології та автентичного українського фольклору, зокрема Запорізької області. Проєкт поєднує в собі елементи сучасної музики (пісні-репрезентації головних героїв драматургічної лінії, оркестрове звучання автентичних фольклорних мелодій), драматургічної лінії та фольклорної традиції, створюючи цілісний художній простір, орієнтований на дитячу та підліткову аудиторію.

85	Джусь Ярослав Анатолійович	Музичний альбом Fluidity of being	<p>Задум проєкту полягає в створенні восьми інструментальних композицій для релаксу та відновлення. Надалі реліз музичного альбому Fluidity of being має на меті допомогти знайти внутрішній спокій, позитивні вібрації та зцілювати людину зсередини за допомогою музикотерапії, оскільки в період складних випробувань та підвищеного рівня стресу кожен українець має бути стійким та у гармонії з собою. Також музичний альбом покликаний кардинально змінити уявлення про бандуру, що постане сольним інструментом в незвичних фарбах та сучасному аранжуванні. В перспективі такі експерименти поєднання живих інструментів та електронної музики сприятимуть переосмисленню сприйняття бандури не лише українським суспільством, а й іноземними слухачами. Важливим компонентом проєкту є підтримка військових, у яких ПТСР переважно пов'язаний зі збудженням нервової системи. Тому такий мистецький продукт допоможе їм з подоланням стресу, тривоги, безсоння, вигорання та депресії. Сприятиме емоційному, фізичному, психічному та духовному зціленню. Окрім цього всі охочі матимуть змогу прослуховувати альбом на музичних платформах у вільному доступі, кожен для своїх власних потреб: подолання стресу, зменшення тривожності, відновлення ресурсу, або ж просто прослуховування приємної музики для міцного сну та внутрішнього спокою, медитації, йоги, інших духовних практик.</p>
86	ДО "Національний будинок органної та камерної музики України"	«Борис Лятошинський. Українська хорова музика»	<p>Проєкт присвячений створенню повноцінного аудіорелізу хорових творів Бориса Лятошинського — видатного українського композитора, одного з ключових представників європейського музичного модернізму ХХ століття. Лятошинський - постать світового масштабу, чия музика досі залишається малознаною за межами України, попри її очевидну художню цінність і місце в історії академічної музики. Цей проєкт — один зі стратегічних кроків до виправлення цього стану. До запису увійдуть хори на тексти Тараса Шевченка (ор. 48), Максима Рильського (ор. 64, ор. 65) та обробки українських народних пісень для хору a cappella (ор. 36). Окрім того, вперше будуть виконані та записані нещодавно віднайдені Фундацією Лятошинського рукописи обробок українських народних пісень — твори, що досі не входили до жодного каталогу і ніколи не були записані. Виконавець — Liatoshynskiy Capella: Choir Національного будинку музики під керівництвом хормейстера Костянтина Ленчика.</p>
87	ДО «Національний будинок органної та камерної музики України»	«Kosenko. Chamber music»	<p>«Kosenko. Chamber music» — перший студійний запис камерноінструментальних творів Віктора Косенка. Проєкт передбачає створення запису камерної музики українського композитора Віктора Степановича Косенка (1896–1938) — одного з ключових авторів української неокласичної традиції першої третини ХХ століття. До збірки увійдуть чотири твори, що формують цілісне уявлення про камерний світ композитора: «Класичне тріо» ре-мажор, ор. 17, для скрипки, віолончелі та фортепіано; Соната ре-мінор, ор. 10, для віолончелі та фортепіано; Соната, ор. 18, для скрипки та фортепіано; мініатюра «Мрії», ор. 4 № 1, для скрипки та фортепіано.</p>
88	ДО «Національний будинок органної та камерної музики України»	ТангоUA	<p>ТангоUA — перший в Україні повноформатний студійний альбом сучасного українського авторського танго. Проєкт реалізує колектив FueGO Orchestra Національного будинку музики, для якого альбом є дебютним. Ансамбль, який представляє українське та світове танго на провідних концертних майданчиках країни та за кордоном. До складу колективу входять народний артист України Назарій Пилатюк (скрипка), заслужений діяч мистецтв України Петро Довгань (фортепіано), заслужений артист України Дмитро Третяк (контрабас) та засновник колективу Сергій Курдицький (бандонеон). До альбому увійдуть 10 оригінальних творів у жанрі танго, написаних спеціально на замовлення проєкту провідними українськими композиторами — Євгеном Петриченком, Богданою Фроляк, Усеїном Бекіровим, Віктором Камінським та іншими. Студійний запис здійснюватиметься відповідно до міжнародних стандартів якості академічного звукозапису. Альбом тривалістю 40–44 хвилини буде розміщено на провідних міжнародних стрімінгових платформах — Apple Music Classical, Apple Music, Spotify, Qobuz, Idagio, Amazon Music, Deezer, YouTube Music та інших. Паралельно виходить лімітований тираж вінілових платівок у кількості 500 примірників: 400 надходять до міжнародної дистрибуції через лейбл, 100 ередаються дипломатичному корпусу України для використання як презентаційний культурний подарунок у рамках культурної дипломатії.</p>

89	ДО «Національний будинок органної та камерної музики України»	ГОЛОСИ НЕСКОРЕНИХ / VOX INVICTA	“ГОЛОСИ НЕСКОРЕНИХ / VOX INVICTA” – це масштабний музично-поетичний проєкт, присвячений осмисленню досвіду українців під час російсько-української війни через сучасну хорову музику та українську поезію. Проєкт реалізується Державною організацією “Національний будинок органної та камерної музики України” (далі - Національний будинок музики) за участі вокального ансамблю “ManSound”, хорової капели хлопчиків та юнаків “Дзвіночок”, дівочого хору “Вогник” Київського палацу дітей та юнацтва та сучасних українських композиторів.
90	ДО «Національний будинок органної та камерної музики України»	Антологія клавірної музики Дмитра Бортнянського (виконання на історичних інструментах)	Проєкт присвячений 275-річчю Дмитра Бортнянського (1751 - 1825) і передбачає створення аудіоантології його клавірної музики, виконаної на історичних інструментах у традиціях історично поінформованого виконавства. Метою проєкту є повернення клавірної спадщини композитора в український та міжнародний мистецько-освітній контекст через створення референсного контенту, що поєднує художню інтерпретацію, дослідницький підхід і сучасні практики звукозапису.
91	Долженко Іванна Ігорівна	«Голосне покоління»	«Голосне покоління» — мистецька музична лабораторія на базі діючої музичної студії, метою якої є розвиток нових голосів сучасної української музики через творче навчання, написання авторських пісень, професійний запис, створення відеоконтенту та публічні мистецькі презентації. Проєкт створює середовище, у якому діти, підлітки та молодь не лише навчаються вокалу й музиці, а через власну творчість стають авторами, співавторами та творцями сучасного українського музичного продукту.
92	ДОЛІШНА ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА	«Випуск трьох авторських синглів виконавиці Таня Доля (Tanya Dolya) у супроводі оркестру»	Проєкт передбачає створення та випуск трьох авторських україномовних синглів у жанрі сучасної української лірики у супроводі оркестру, а також виробництво трьох відеокліпів до них. Ідея проєкту ґрунтується на прагненні створювати сучасний український культурний продукт, який підтримує людину в непростий час та формує позитивний образ майбутнього. Тематика пісень зосереджена на загальнолюдських цінностях, що є особливо важливими для українського суспільства в умовах тривалих викликів воєнного часу. Пісня «Перехід» розповідає про доленосну зустріч двох людей та народження кохання. «Світ» присвячена цінності тривалих стосунків, взаємній підтримці та відповідальності у парі. «Літній дощ» передає атмосферу літнього Києва та відчуття любові до рідного міста, яке дарує людині сили, натхнення та надію.
93	ДОЛІШНА ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА	«Голос і струна»	Проєкт «Голос і струна» передбачає створення музичного мініальбому з шести українських народних пісень і романсів у новому авторському аранжуванні для голосу, бандури та віолончелі. Метою проєкту є популяризація української пісенної спадщини через сучасне художнє осмислення фольклору та створення якісного україномовного культурного продукту, доступного широкій аудиторії в Україні та за її межами.
94	ДП «Національний палац мистецтв «Україна»	«Національна легенда Ігор Поклад»	«Національна легенда. Ігор Поклад» — масштабний музично-театральний проєкт, присвячений життю та творчості видатного українського композитора, Героя України, Народного артиста України Ігоря Дмитровича Поклада. Проєкт продовжує започатковану серію культурних подій «Національна легенда України», метою якої є збереження, популяризація та сучасне переосмислення української музичної спадщини через великі сценічні постановки та створення високоякісного аудіовізуального і музичного контенту. Основою проєкту стане масштабне музичне дійство у супроводі симфонічного оркестру, яке розкриватиме творчий шлях Ігоря Поклада, його авторський стиль та значення для української культури. У програмі прозвучать легендарні твори композитора у нових симфонічних аранжуваннях без зміни оригінальної форми пісень. Частина композицій буде виконана вперше за багато років, зокрема маловідомі твори, написані композитором в останній період життя.
95	Дубовик Євгеній Олександрович	Дебютний повноформатний альбом від Yevhenii Dubovuk Project	Проєкт передбачає запис, зведення, мастеринг та реліз дебютного повноформатного альбому від Yevhenii Dubovuk Project. Це авторські інструментальні композиції з використанням елементів сучасного джазу, неосоулу, ф'южн, академічної та електронної музики. Альбом досліджуватиме внутрішні стани людини в умовах повномасштабної війни. Кожна композиція відобразить окрему емоцію або переживання: супротив, близькість, тривожність, очікування, спокій, радість, вразливість тощо.

96	Дубонос Олена Іванівна	«Покоління»	Музична історія молодих українців, які вчать жити після великої бурі. Вони закохуються, втрачають, помиляються, шукають себе та намагаються зрозуміти, яким буде їхнє майбутнє. Вони живуть у містах, які змінюються разом із ними, проводять ночі у розмовах до світанку, зустрічаються на концертах, переживають перші великі почуття та вчать цінувати кожну мить.
97	Дубонос Олена Іванівна	«Ротах Оркестр»	Новий музичний проєкт «Ротах Оркестр» та концептуальний альбом «Музика Свободи» складаються з дванадцяти композицій, об'єднаних спільною художньою ідеєю. Кожна пісня є окремою історією про силу людського духу, гідність, любов до рідної землі, історичну пам'ять та прагнення до майбутнього. Разом ці твори формують цілісне музичне полотно, яке поєднує минуле й сучасність, особистий досвід і колективну пам'ять.
98	Дяденко Богдана Олександрівна	«Живемо Творимо Підтримуємо»	Проєкт передбачає організацію серії з 6-8 інтерактивних концертів просто неба у населених пунктах Яготинської ТГ. Програма поєднує виступи гурту «Шум» із сучасним патріотичним репертуаром, залучення місцевих хореографічних і музичних колективів та виконавців, розвантажувальні психологічні інтерактиви для дорослих та безпечні творчо-ігрові зони відпочинку для дітей.
99	Журавчак Олександр Петрович	«Музика мого народу. Школа майстрів»	«Музика мого народу. Школа майстрів» — національна освітньо-мистецька програма, спрямована на збереження та передачу виконавської спадщини української традиційної музики дітям і молоді через систему мистецької освіти України. У межах проєкту відбудеться 16 творчих резиденцій у мистецьких коледжах різних регіонів України. Кожна резиденція включатиме концертну програму ансамблю «Дніпро», презентацію української музичної спадщини, майстер-класи, творчу лабораторію, відкритий діалог зі студентами та спільне музикування учасників із професійними артистами.
100	Завадюк Ольга Павлівна	«наВІАло»	Проєкт «наВІАло» — це сучасний культурно-музичний проєкт, спрямований на переосмислення та популяризацію української музичної спадщини 1960–1970-х років через створення альбому сучасних рімейків культових композицій українських ВІА («вокально-інструментальних ансамблів») у виконанні провідних українських артистів нового покоління. В основі проєкту лежить феномен українського «вусатого фанку» — унікального музичного явища, яке стало важливою частиною української популярної культури, але протягом десятиліть залишалося недостатньо інтегрованим у сучасний культурний простір. Метою проєкту є актуалізація української музичної спадщини, відновлення культурної тягlosti між поколіннями та інтеграція українських пісень минулих десятиліть у сучасний медіа- та музичний простір через сучасне звучання, digital-культуру та механізми сучасної музичної індустрії. У межах проєкту планується створення та реліз альбому з 10 переосмислених композицій українських ВІА 60–70-х років. Кожен трек буде виконаний окремим сучасним українським артистом у новому аранжуванні із використанням live-band продакшну, живих інструментів та актуального саунддизайну. До участі у проєкті планується залучення відомих українських виконавців, серед яких — Христина Соловій, KOLA, YAKTAK, Надя Дорофєєва та інші. Головним продюсером проєкту виступає Іван Клименко — один із провідних українських музичних продюсерів та авторів сучасних українських хітів. Проєкт передбачає комплексну digital-кампанію із використанням TikTok, Instagram, стрімінгових платформ та сучасних інструментів вірусного маркетингу. Кожна композиція матиме окрему промокампанію, спрямовану на залучення молоді аудиторії та повернення українських пісень у сучасний культурний обіг.
101	Затолук Тетяна Анатоліївна	«Пісня з українською душею»	Проєкт передбачає створення серії сучасних українських пісень на авторські тексти Затолук Тетяни Анатоліївни з метою популяризації якісного українського музичного контенту та розвитку національного культурного простору. Основою проєкту є поєднання творчого авторського задуму з сучасними технологіями створення музики та професійною роботою фахівців музичної індустрії.
102	Зубко Наталя Богданівна	«Лисенко. Новий погляд: сучасні транскрипції для фортепіанного дуету»	Проєкт передбачає створення аудіо- та відео контенту класичної музики — студійний аудіо- та відеозапис 10-ти творів Миколи Лисенка в новому аранжуванні, здійсненому для фортепіанного дуету, — із розміщенням на провідних стрімінгових платформах (Spotify, Apple Music, Google Music тощо).

103	Йосифович Юрій Романович	«Втриматись»	«ВТРИМАТИСЬ» - музичний проєкт про стан людини й народу в час найбільшого напруження, коли щоденне «втриматись» стає актом сили та гідності. Він передбачає створення першого повноформатного альбому гурту ЙОСИФОВИЧ LIVE, який поєднує українську пісенну традицію з сучасним авторським звучанням. Через музику, слово та живе акустичне звучання проєкт прагне осмислити досвід сучасної України та зберегти емоційну пам'ять про цей час. Дебютний альбом складатиметься з 15 композицій у нових аранжуваннях: українських народних пісень, пісенної класики ХХ століття та сучасних творів, зокрема на слова Тараса Шевченка і сучасних українських авторів. Музичний формат гурту - дві акустичні гітари, віолончель, перкусія та голос.
104	Ібрямова-Сиворакша Віра Ігорівна	«Всередині себе»	«Всередині себе» — це авторський акустичний музичний альбом, що поєднує сучасну академічну музику та український сільський фольклор. Його центральна ідея народилася з усвідомлення простої, але фундаментальної думки: навіть якщо зникне весь зовнішній світ, будуть втрачені звичні опори, згорять будинки й міста, всередині людини залишається вона сама. Її пам'ять, її голос, її здатність любити, думати й творити.
105	Ібрямова-Сиворакша Віра Ігорівна	Сахнівка. Збережені пісні	«Сахнівка. Збережені пісні» — це музичний альбом із 11 традиційних пісень села Сахнівка Чернігівського району Чернігівської області у виконанні фольклорного гурту «Хуста» (м. Чернігів). Проєкт присвячений відтворенню локальної співочої традиції одного села та є спробою реконструкції автентичного звучання пісень Східного Полісся на основі архівних фольклорних матеріалів.
106	Івоніна Вероніка Вікторівна	“Харків лунає. Звуковий ландшафт міста”	Створення імерсивного міні-альбому з 5-ти треків, які складаються з польових записів (field recordings) з п'яти знакових локацій міста : Держпрому, Салтівки, Метрополітену, Набережної та Вокзалу та інтегруються в експериментальні музичні аранжування з текстами сучасних письменників та письменниць(Сергія Жадана, Наталки Маринчак, Олександра Строя та Ніки Кожушко). Метою проєкту є трансформувати тривожну звукову реальність Харкова (сирени, вибухи, гуркіт генераторів) у терапевтичний мистецький досвід через створення серії треків. Проєкт реалізується у партнерстві з Харківським Літературним музеєм. На базі цифрової платформи музею створюється спеціальна вебсторінка з інтерактивною аудіомапою та науковими коментарями Ольги Бондар. Такий формат забезпечує «безбар'єрний» доступ до культури: почути голос Харкова можна також з будь-якої точки світу через глобальні стрімінгові платформи (Spotify, Apple Music, YouTube). Фізична присутність проєкту в міському просторі забезпечується через мережу кав'ярень, книгарень та бібліотек, де розміщуються інформаційні матеріали (закладки, стікери, листівки) з QR-кодами, що стають порталами до цифрового контенту.
107	Ієвський Роман Ігорович	«Post tenebras flūx» Концептуальний музичний альбом для флейти та фортепіано	Post tenebras flux – концептуальний музичний альбом для флейти та фортепіано, що об'єднує 4 прем'єрні записи українських творів із двома європейськими у єдину драматургічну подорож крізь людський досвід втрати, пам'яті, внутрішньої боротьби, стійкості та надії. Альбом досліджує універсальні людські переживання, які в сучасному українському контексті набувають особливої глибини та резонансу.
108	Ільницький Павло Ярославович	«Альбом «Музика крізь час: джазові діалоги»	Упродовж останнього десятиліття в Україні активно відновлюється інтерес до власної культурної спадщини як інструменту збереження ідентичності, особливо в умовах війни та культурного спротиву. Фольклорна традиція («музика українського села») та пісні так званої «золотої доби» української естради ХХ століття є музикою саме з таким потенціалом. Проєкт пропонує сучасну інтерпретацію цієї спадщини через привабливий джазовий саунд, який резонує з новою українською та європейською аудиторією.
109	Калиновський Сергій Валентинович	«Soundtrack Girls»	Підготувати дитячий/тінейджерський музичний колектив «Soundtrack Girls» до плідного, достойного, конкурентоздатного, дорослого життя в світі дорослого українського і не тільки шоу-бізнесу. Зробити проєкт «Soundtrack Girls» своїм, рідним, народним для основної цільової аудиторії молоді 14-17 років (також і більш старших вікових категорій). «Підсадити» цільову аудиторію «Soundtrack Girls» на україномовний та англomовний пісенний контент гурту.
110	Капранов Віталій Віталійович	«Я повернуся!»	Міні-альбом «Я повернуся!» – це музичний заклик до повернення біженців в Україну. Однією з найболючіших проблем сучасної України є біженці. Повернення біженців є вкрай необхідним як для економіки та демографії, так і для культури України. Так само культура є одним з головних аргументів для повернення біженців, яким сьогодні доводиться адаптуватися до чужого, незвичного життя інших країн.

111	Карась Олена Ігорівна	Metanoia	«Metanoia» — двохактний концептуальний альбом-перформанс артистки Olena Karas, що поєднує сучасну музику, аудіовізуальне та перформативне мистецтво в цілісне художнє висловлювання. В основі проєкту — альбом, що складається у єдину музичну та емоційну оповідь, яка досліджує процес внутрішньої трансформації людини: перший акт працює з темами втрати опори, зустрічі з болем та гнівом, а другий — із прийняттям змін і поступовим відновленням контакту із собою. Водночас ця історія формується кризь досвід сучасної України, де індивідуальні переживання втрати, адаптації та пошуку опори часто стають частиною спільного досвіду.
112	Квітка Марія Костянтинівна	Музичний альбом "Мені мріяться голоси"	«Мені мріяться голоси» — це музичний альбом із десяти пісень, створених на основі поезії українських авторок. Через сучасну музику проєкт прагне повернути в сьогодення голоси жінок, які тривалий час залишалися поза широким літературним і суспільним контекстом.
113	КЗ «Полтавський академічний симфонічний оркестр» Полтавської обласної ради	«Івасик і Річка Голосів»	Проєкт «Івасик і Річка Голосів» («Івасик і Річка, що пам'ятає голоси» авторська назва) — сучасна українська музична казка для симфонічного оркестру, яку реалізує Полтавський академічний симфонічний оркестр на основі авторської концепції та оригінальної сюжетної адаптації молодого українського композитора нової генерації Сергія Леонтєва за мотивами української народної казки «Івасик-Телесик».
114	КЗ «УЖГОРОДСЬКА МУЗИЧНА ШКОЛА №1» УЖГОРОДСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ	«Organ Academy Ukraine» («Органна Академія України»)	дебютний та унікальний, перший в Україні дитячий органний фестиваль-конкурс, спрямований на підтримку талановитих дітей України, популяризацію української органної музики та розвиток української органної школи. Організовується Ужгородською музичною школою № 1, яка першою в Україні заснувала клас органу понад тридцять років тому, та вже мала досвід проведення конкурсу юних органістів у 2025 році.
115	КЗ «ЧЕРКАСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ ЧОР»	«Батьку-Кобзарю»	Проєкт «Батьку-Кобзарю» є перевиданням та професійним перезаписом п'яти пісень на вірші Тараса Шевченка та авторського твору у виконанні гурту "SPIV BRATIV" - артистів музичного лекторію Черкаської обласної філармонії імені Олександра Кошиця.
116	КЗ «ЧЕРКАСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ ЧОР»	«НА ПРИЗЬБІ: СПІВОЧЕ КОЛО РОКУ»	Творчий проєкт "НА ПРИЗЬБІ: СПІВОЧЕ КОЛО РОКУ"- мистецький путівник для сучасних українців, що відкриють досвід предків, закодований у піснях ансамблю «РОСАВА» Черкаської обласної філармонії ім. О. Кошиця. "НА ПРИЗЬБІ: СПІВОЧЕ КОЛО РОКУ"- музична подорож через чотири пори року голосами українських жінок та звуками українських народних інструментів, яку буде відображено через запис музичного альбому та 4 відеороботи сезонних кліпів: - Зима. "Засніжена призьба" - Весна. "Зелена призьба" - Літо. "Уквітчана призьба" - Осінь. "Щедра призьба" "НА ПРИЗЬБІ: СПІВОЧЕ КОЛО РОКУ"- музична психотерапія від пращурів та давній спосіб зцілення душі для українців, які переживають зараз війну та боряться за виживання нації. Змінюються епохи, пори року і линує літа, а українська пісня на сільській "призьбі" звучить і не вмовка...
117	КЗ «ЧЕРКАСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ ЧОР»	«ЛІНІЇ ЧАСУ. КОШИЦЬ. МІСІЯ УКРАЇНИ»	Культурно-просвітницький музичний проєкт "Мандрівний концерт-фест «ЛІНІЇ ЧАСУ: КОШИЦЬ. МІСІЯ УКРАЇНИ» Черкаського академічного заслуженого українського народного хору Черкаської обласної філармонії ім. Олександра Кошиця спрямований на відкриття нового погляду з метою глибшого пізнання та переосмислення значення ПОСТАТІ-ГЕНІЯ видатного українського хорового диригента, композитора— ОЛЕКСАНДРА КОШИЦЯ – ВИДАТНОГО ГОЛОСУ УКРАЇНИ і УКРАЇНСТВА у світі, який народився і творив на Черкащині, через призму його творчого спадку і місць його духовної сили й незламності – українських сіл і міст, з якими пов'язана життєва доля українського маестро хорового співу.
118	КЗ «ЧЕРКАСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ ЧОР»	«Закодована Черкащина»	Музичний проєкт ансамблю «РОСАВА» Черкаської обласної філармонії імені О. КОШИЦЯ, що об'єднує музикою співану поезію геніальних українських постатей різних часів – СКОВОРОДА. ШЕВЧЕНКО. СИМОНЕНКО - яких мистецька Черкащина історично згуртувала навколо спільної ідеї та великої любові до України. Саме цей мистецький пошанівок сучасників-черкащан ансамблю «РОСАВА» - ціннісне музичне переосмислення поетичного спадку видатних українців, які заклали глибокі сенси і змінюють колективну свідомість поколінь українців.

119	КЗ ЛОР "Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика"	«Maksym Kolomiets: Concertante Works»	«Maksym Kolomiets: Concertante Works» — авторський аудіо-запис концертної музики Максима Коломійця у виконанні оркестру Львівської національної філармонії під орудою Теодора Кухаря. Проект створює сучасний український культурний продукт міжнародного рівня — професійний студійний аудіо-запис авторської програми концертних творів одного з провідних українських композиторів сучасності Максима Коломійця для солістів і камерного оркестру. Запис здійснює оркестр Львівської національної філармонії під керівництвом Теодора Кухаря — диригента, який записав понад 130 релізів для світових лейблів.
120	КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМ. В. БАРВІНСЬКОГО»	«Бойківська увертюра»: синергія традиції у цифровому вимірі	Проект спрямований на збереження, цифровізацію та популяризацію сучасної української академічної музичної спадщини з акцентом на культурну ідентичність Бойківщини — одного з найсамотніших етнографічних регіонів України. Центральним елементом ініціативи є симфонічний твір «Бойківська увертюра» видатного українського композитора Миколи Ластовецького. Проект спрямований на збереження та популяризацію української академічної музики через призму локальної ідентичності. Симфонічна «Бойківська увертюра» Миколи Ластовецького трансформує автентичний фольклор Карпатського регіону у сучасне академічне звучання. Фіксація цього твору є критично важливою для подолання дефіциту національного нотного та медійного контенту в інформаційному просторі України та зарубіжжя під час війни.
121	КЗ ЛОР «ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМ. В. БАРВІНСЬКОГО»	«Львівська композиторська школа: струни долі в серці України»	Унікальність ініціативи полягає в її мультимедійному та лекційно-просвітницькому форматі. Камерний оркестр коледжу здійснить масштабний тур двома ключовими напрямками, охопивши 6 міст України.
122	КЗ ЛОР «ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ФІЛАРМОНІЯ ІМ. М. СКОРИКА»	«СТАН»	СТАН (STAN) — масштабний артдокументальний проект Львівська національна філармонія, присвячений 85-річчю композитора Євген Станкович, що осмислює сучасний стан української музики, культури та суспільства в час історичних змін. СТАН передбачає створення чотирьох повнометражних відеофільмів тривалістю 60 хвилин кожен за участі чотирьох академічних колективів філармонії — симфонічного оркестру Львівської філармонії, симфонічного оркестру INSO-Львів, камерного оркестру "Віртуози Львова" та інструментального ансамблю "Високий замок". У центрі кожного фільму – музика Євгена Станковича, яка стає точкою тяжіння для діалогу між околицями, виконавцями та глядачем.
123	КЗ ЛОР ЗАСЛУЖЕНА АКАДЕМІЧНА КАПЕЛА УКРАЇНИ «ТРЕМБІТА»	«Молитва в музиці»	"Молитва в музиці" мистецький проект до 30 - річчя серії " Духовна музика України". Серія «Духовна музика України» була заснована заслуженим працівником культури України Михайлом Перуном у 1996 році, у якій реалізуються проекти духовної музики.
124	КЗ ЛОР ЗАСЛУЖЕНА АКАДЕМІЧНА КАПЕЛА УКРАЇНИ «ТРЕМБІТА»	«Український реквієм»	Духовно-мистецький проект "Український реквієм", твір присвячений пам'яті жертв репресій, депортацій та голодоморів ХХ століття в Україні, композитора Олександра Козаренка. Лібрето – Назара Федорака. Ідея – Блаженніший Любомир кардинал Гузар. Автор проекту: Михайло Перун.
125	КЗ ЛОР ЗАСЛУЖЕНА АКАДЕМІЧНА КАПЕЛА УКРАЇНИ «ТРЕМБІТА»	TOTUS TUUS	Ораторія композитора Мирослава Волинського «TOTUS TUUS» (Увесь твій), автор віршів ораторії Анна Волинська. Твір написаний на честь святого Папи Римського Івана Павла II та присвячений річниці його історичного державно пастирського візиту.
126	КЗК «ЗАСЛУЖЕНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ЗАКАРПАТСЬКИЙ НАРОДНИЙ ХОР» ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ	«Зіркове майбутнє Срібної Землі»	Артпроект з обдарованими дітьми "Зіркове майбутнє Срібної Землі" - унікальний задум відбору музично обдарованих дітей Закарпаття, особливо з найвіддаленіших куточків області (співаків, інструменталістів, танцюристів) для спільного музичного дійства із професіоналами.
127	КЗСМО «МУЗИЧНА ШКОЛА №11» КМР	Акорд підтримки: музична терапія та відновлення через струнно-смічкове мистецтво	Мета проекту: Створити умови для психоемоційної реабілітації дітей та молоді засобами струнно-смічкового мистецтва, оновити матеріально-технічну базу струнного відділу та забезпечити сталий розвиток напрямку в громаді. Завдання проекту: 1 Придбати електроінструменти 2 Провести серію арттерапевтичних музичних занять 3 Організувати виїзні концерти для терапевтичного ефекту 5 Забезпечити супровідне обладнання
128	КЗСМО «ШКОЛА МИСТЕЦТВ №2» КМР	«Sax.RihFest»	«Sax.RihFest» - це всеукраїнський культурно-мистецький проект, спрямований на розвиток сучасної української музики для саксофона та створення нового національного репертуару. Проект об'єднує українських композиторів, саксофоністів, викладачів, студентів та учнів мистецьких закладів навколо ідеї створення нових музичних творів для саксофона, які будуть вперше виконані під час фестивалю «Sax.RihFest» у місті Кривий Ріг.

129	КИЇВСЬКИЙ МІСЬКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ТА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ	«СПІВОЧЕ ПОЛЕ МУЗИКА»	Актуалізація та цифрова фіксація українського фольклору шляхом створення сучасного аудіовізуального продукту — колаборації 10 автентичних народних колективів із провідними саунд-продюсерами (DJ) та провідними представниками сучасної української музичної сцени.
130	Кімнатний Антон Ігорович	ROOMinROOM: Сучасний пісенник для нового покоління	Проект «ROOMiai^OOM: Сучасний пісенник для нового покоління» передбачає створення комплексного музично-освітнього продукту — збірки з 7 оригінальних україномовних пісень патріотичного та соціального спрямування. Головна мета ініціативи — забезпечити освітні заклади, вокальні студії, Малі академії мистецтв та молодіжні колективи України якісним, актуальним та гендерно-нейтральним репертуаром, що відповідає музичним запитам нового покоління. До фінального пакету увійдуть: 7 студійних аудіотреків (плюсові фонограми, де еталонне вокальне виконання забезпечується талановитими дітьми, які професійно навчаються вокалу, що додає звучанню щирості та стовідсоткової автентичності). 7 інструментальних фонограм (професійні «мінусовки» для вільного використання). Цифрова збірка матеріалів, що міститиме професійно набрані нотні партитури (окрема мелодична лінія та розгорнутий клавір для співу під акомпанемент фортепіано), тексти пісень та методичні рекомендації щодо виконання
131	Кірш Руслан Анатолійович	"Velarium. Діалог крізь звуки та століття"	Проект Velarium. Діалог крізь звуки та століття пропонує комплексне занурення у світ сучасного клавесину та пов'язаних із ним композиторських поглядів та музичних практик. Основою проекту є ідея поєднання чотирьох стихій, втілених у чотирьох різних типах звучання. Стихія землі – клавесин. Він дав життя цьому проекту і побудований із дерева. Воно росте із землі і, як і земля, є символом початку, життя, і водночас, символом тривалості руху крізь століття. Електроніка та візуалізація втілять стихії вогню та води. Вогонь – адже вони пов'язані з енергією, струмом, іскрою; виникають з імпульсу, творчої іскри та живляться від струму. Вода асоціюється із плинністю, безперервністю, вона вільно перетікає та змінює форми.
132	Клименко Іван Петрович	«Спадок»	Проект «Створення та міжнародна репрезентація українського музичного спадку через симфонічний альбом народної музики у виконанні Марини Круть, британського оркестру, диригент — Сьюзі Колльєр» є комплексною культурно-мистецькою ініціативою, спрямованою на створення конкурентоспроможного музичного продукту міжнародного рівня та посилення культурної присутності України у світі. У центрі проекту — альбом «СПАДОК», який складатиметься з 10 автентичних українських народних пісень, відібраних з урахуванням їхньої культурної, регіональної та емоційної різноманітності. Альбом поєднує традиційний український музичний матеріал із сучасною симфонічною мовою, створюючи нову якість звучання, що зберігає автентичність, але відповідає міжнародним стандартам музичного продакшну. Проект виникає як відповідь на актуальний культурний виклик: попри глибину української народної музики, у сучасному цифровому просторі майже відсутні її високоякісні професійні інтерпретації. Більшість існуючих записів мають архівний або аматорський характер і не дозволяють повноцінно представити українську культуру на глобальному рівні. У цьому контексті проект пропонує системне рішення — створення музичного продукту, який здатен інтегрувати українську народну пісню у світовий культурний обіг. Художня концепція базується на поєднанні голосу та бандури Марини Круть як носія українського культурного коду з симфонічним звучанням британського оркестру Britten Sinfonia під керівництвом диригентки Сьюзі Колльєр. Така колаборація створює унікальний міжкультурний продукт, який є зрозумілим і релевантним як для української, так і для міжнародної аудиторії.
133	Клименко Юліана Олександрівна	«НеБайдуже — live session»	“НеБайдуже – Live Session” – це аудіовізуальний музичний проект у жанрі мелодичного року, що об'єднує десять авторських композицій у форматі живого студійного виконання. Проект передбачає створення професійно записаної та відеофіксованої сесії виконання пісень наживо за участю музикантів з подальшим розповсюдженням на цифрових платформах.
134	Ключник Наталія Леонідівна	«KVITEN: Альбом «Ми будемо жити!» — музичний маніфест стійкості та тур 10 містами України»	Створення концептуального мініальбому (EP) із 7 треків та реалізація всеукраїнського концертного туру у 10 містах для психоемоційної реабілітації та м'якої соціокультурної інтеграції ветеранів, їхніх родин і ВПО. Проект трансформує колективну травму війни у високу художню форму, пропонуючи слухачеві шлях від ретравматизації до катарсису й віднайдення внутрішньої опори.

135	Кобиліук Микола Миколайович	«Електрофольк»	Гурт STELSI є засновником та ідеологом української електронної сцени з понад 25-річною історією. В той час, як сьогодні жанр «електрофольк» став світовим обличчям сучасної української музики, саме наш гурт був тим, хто заклав його фундамент ще на початку 2000-х. Альбом «Electro-фольк» - це маніфест першості та водночас новий етап еволюції колективу. У часи, коли українська ідентичність є головною мішенню агресора, актуалізація народної спадщини через зрозумілу молоді сучасну форму є питанням культурної безпеки та національного самоствердження. Наш новий альбом складатиметься з 10-12 треків, які представлятимуть собою синтез автентичного українського мелосу та передових електронних жанрів. Це не просто «ремікси на народні пісні», а глибоке переосмислення традицій. У альбомі плануємо поєднати живі народні інструменти, етно-вокал і потужний електронний саунд (від synth-wave до прогресивних танцювальних ритмів).
136	Коваленко Віктор Федорович	«Поезія, що звучить: українські класики у сучасній пісні»	створення дебютного повноформатного музичного альбому авторського проєкту Віктора Коваленка з 10 треків на основі української поезії з відеOVERсіями / візуальним супроводом для відкритого цифрового поширення
137	КОМУНАЛЬНЕ ПІДПРИЄМСТВО ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ДНІПРОПЕТРОВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ	Національний фестиваль Electro acoustic fest «МОДНІ.pro	Фестиваль електроакустичної музики «МОДНІ.pro» — перший всеукраїнський професійний фестиваль, повністю присвячений електроакустичному перформансу як самостійному напрямку сучасного академічного музичного мистецтва. Проєкт має на меті створити в Україні сталий майданчик для розвитку електроакустики, live electronics, spatial audio, мультимедійних форм, алгоритмічної та генеративної музики, а також стимулювати появу нових українських творів у цій сфері.
138	Комунальний заклад «Запорізька обласна філармонія» Запорізької обласної ради	7 ПАРТИТУР ЄДНОСТІ: музична дипломатія міст-побратимів	Проєкт передбачає створення циклу із семи симфонічних партитур, кожна з яких буде присвячена одному місту-побратиму Запоріжжя та відобразатиме його історичну пам'ять, культурний код, емоційний ландшафт і символічний зв'язок з Україною, спільні цінності, тему миру, свободи, солідарності, історичні паралелі та досвід боротьби за незалежність.
139	Комунальний заклад «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури ім. П.І. Майбороди»	«НАГАР»	НАГАР» — це дебютний концептуальний музичний альбом запорізького митця, військовослужбовця та журналіста Тараса Білки, створений як художнє осмислення сучасного Запоріжжя та досвіду життя прифронтового міста під час повномасштабної війни. Проєкт поєднує музику, документальні аудіозаписи, відеомистецтво та інтерактивні художні практики в єдиний культурний продукт, покликаний зафіксувати емоційний портрет міста та його мешканців у час великих суспільних змін.
140	Комунальний заклад «Муніципальний театр «Дім актора».	ZAGUBY	Проєкт досліджує стан людини, яка змушена переосмислювати себе, власний досвід і життєві орієнтири. Через музику, тексти та емоційну драматургію альбом говорить про процес відмови від того, що більше не має сенсу, подолання внутрішнього страху та рух до нового етапу життя.
141	Комунальний заклад «Муніципальний театр «Дім актора».	ELECTROКЛАСИКИ	Проєкт досліджує місто як живий звуковий простір і водночас як територію культурної пам'яті. Основою музичного матеріалу стануть польові аудіозаписи міського середовища: індустріальні ритми, звучання мостів і транспорту, шум Дніпра, вокзалів, дворів, промислових територій, міських просторів і людських голосів. Ці звуки будуть не лише використані у композиціях як документальні елементи, а й стануть творчою відправною точкою для створення авторського електронного музичного полотна
142	Комунальний заклад Львівської обласної ради "Галицький академічний камерний хор"	Хорове шоу «Ятранські ігри»	Проєкт актуалізує масштабну хорову спадщину Ігоря Шамо, поєднуючи класичну монументальність із сучасними візуальними технологіями. Проєкт відкриває маловідому, але надзвичайно яскраву сторінку спадщини Ігоря Шамо — його камерно-хорові твори жартівливого, ігрового та побутового характеру (зокрема, засновані на фольклорних іграх та веснянках) є унікальним явищем для української музики.
143	Комунальний заклад спеціалізованої мистецької освіти «Музична школа №5» Криворізької міської ради	«Світло в кожному з нас»	У рамках проєкту на базі КЗСМО «Музична школа №5» КМР буде створено цикл музично-терапевтичних, творчих занять та підсумкового відкритого заходу за участю учнів закладу віком від 6 до 14 років, спрямованих на відновлення їхнього ментального здоров'я через мистецтво. Планується залучити дітей з числа внутрішньо переміщених осіб, дітей, батьки яких загинули, зникли безвісті, знаходяться у полоні, дітей батьків військових, ветеранів. Кульмінацією проєкту стане відкритий терапевтичний музичний концерт, який відобразить шлях емоційного відновлення дітей і стане інструментом комунікації з глядачами.

144	Корольов Станіслав Альбертович	«АТБ»	<p>«АТБ» — це спільний трек і кліп Стаса Корольова та артистки vesnavoseny - аудіовізуальний твір про неможливість досягти справжньої близькості в цифровому світі, навіть коли люди перебувають поруч одне з одним, виконаний в холодному кіберпанковому стилі і в гумористичному дусі, не дивлячись на те, що це доволі сумна пісня. Проект складається з однойменної музичної композиції та музичного відео, побудованого на поєднанні live-action зйомки, VFX та 3D-графіки. Пісня «АТБ» — це холодний синтезаторний трек на перетині техно, synthwave та coldwave-естетики, що поєднує роботичний ритм, повторювані фрази й іронічну побутову лірику з темою самотності, цифрового відчуження та пошуку людської близькості.</p>
145	Корольов Станіслав Альбертович	«Добре, що це є»	<p>Музичний відеокліп «Добре, що це є» — це аудіовізуальний твір, що буде побудований на контрасті між іронічним текстом пісні та щирим, спостережливим відеорядом. В основі проекту — однойменна пісня Стаса Корольова, яка через сатиру й самоіронію осмислює сучасний стан музичної індустрії: перенасичення релізами, залежність від алгоритмів, боротьбу за увагу та втому від безперервного потоку контенту. Кліп показує один день із життя працівників будівництва. У центрі — відчуття присутності, ритм дня, фізична праця, людська взаємодія та краса звичайних моментів. Візуально проект тяжітиме до кінематографічної споглядальності: повільний рух камери, увага до простору, геометрії будівництва, фактур бетону, металу, пилу й світла. Кліп свідомо відмовляється від агресивного монтажу та "кліповості", натомість даючи простір для спостереження за людьми та середовищем. Одним із основних візуальних референсів для проекту є фільм Perfect Days (2023). В фіналі стає щирим прийняттям простого людського існування — праці, співжиття, рутини та здатності знаходити внутрішнє світло навіть у виснаженій реальності. Проект поєднуватиме сучасну українську музику, авторський відеокліп і соціальне спостереження, формуючи впізнаване висловлювання про людину, увагу та цінність повсякденного життя в сучасній Україні.</p>
146	Корольов Станіслав Альбертович	«Великий сольний концерт Стаса Корольова. Концертний фільм»	<p>повнометражна аудіовізуальна фіксація великої концертної програми, що буде виконана 13 листопада 2026 року в київському клубі Atlas. В основі фільму — двогодинний концерт, який підсумовує всі п'ять років існування проекту Стас Корольов. До програми увійде матеріал із різних етапів творчості артиста: від перформативного «O_x live» до концептуальних програм «Цифровий Утікач» та «R2:LY live», пісні, випущені у 2025–2026 роках, а також композиції майбутнього проекту «Побутовий реп»</p>
147	Корольов Станіслав Альбертович	«1991»	<p>Музичний відеокліп «1991» — це аудіовізуальний твір, що буде побудований на монтажі вуличного інтерв'ю чоловіка, що стоїть в черзі за хлібом в магазин "Каравай", взяте в 1991 році в Авдіївці, та архівними відео про Авдіївку — рідне місто Стаса Корольова, наразі окуповане та майже повністю знищене російською федерацією. Ключовою темою кліпу є пам'ять про дім, втрату міста та спроба зафіксувати його присутність через звук і зображення. Проект поєднує сучасну українську музику, архівне відео, відеоарт і особисту документалістику, формуючи емоційне висловлювання про пам'ять, втрату та зв'язок людини зі своїм містом.</p>
148	Корольов Станіслав Альбертович	«UNLINK!»	<p>«UNLINK!» — це спільний трек і кліп Стаса Корольова та артистки vesnavoseny, — аудіовізуальний твір про життя людини, що знаходиться на межі нервового зрив від проникнення цифрового світу в життя, алгоритмічного контролю та постійної онлайн-присутності. Пісня «UNLINK!» — це агресивний брейкбїт-трек із повторюваними мантричними фразами, криками та нав'язливими ритмічними структурами, що втілюють стан виснаження, перевантаження та бажання "відключитися" від цифрової реальності. Проект складається з однойменної музичної композиції та музичного відео, побудованого на поєднанні ігрової зйомки, VFX та 3D-графіки. Центральною темою проекту є людська близькість і потреба в живому зв'язку між людьми в епоху цифрового відчуження. Проект поєднує елементи електронної музики, рейв-культури, відеоарту, science fiction та сучасного аудіовізуального мистецтва.</p>

149	Корольов Станіслав Альбертович	“Round 2: Цифровий Утікач Final”	<p>«Round 2: Цифровий Утікач Final» — це розширене перевидання альбому Стаса Корольова «Round 2: Цифровий Утікач», яке об'єднає оригінальний альбом, нові та невидані композиції, що стосуються цієї історії, лайв-версії та архівні релізи в єдине музичне висловлювання про життя під час війни, втому, цифрову реальність, втрату дому та спробу знайти внутрішній спокій. Оригінальний альбом є прог-джаз-роковим оркестровим напівінструментальним полотном, що формувався у 2022–2024 роках паралельно з повномасштабною війною, концертною діяльністю та відображають переживання автора. Значна частина матеріалу створювалася й трансформувалася безпосередньо під час концертів, зокрема в межах туру «Контур» прифронтовими містами України. До релізу увійдуть композиції з оригінального альбому, раніше випущені сингли, лайв-версії пісень, а також нові студійні та концертні записи, завершені спеціально для deluxe-версії. Проєкт поєднує елементи прог-року, джаз-року, імпровізаційних практик та оркестрового звучання, формуючи багатшаровий музичний архів кількох років життя автора й розвитку проєкту. Реліз final-версії запланований на 19 квітня — у третю річницю виходу оригінального альбому. Альбом буде випущений на основних стримінгових платформах і супроводжуватиметься промокампанією, що включатиме роботу з культурними медіа, соціальними мережами, музичними оглядачами та цифровою дистрибуцією.</p>
150	Корольов Станіслав Альбертович	«ФОП»	<p>«ФОП» — музичне відео на однойменну композицію проєкту «Побутовий реп» (гурт Стаса Корольова та vesnavosenu), створену в колаборації з Sominagust. «ФОП» - це податковий бойовик з кведами на комедію та хорор. З персонажі та з історії, які незалежно приходять в одну і ту ж саму точку, де через утвердження офіційності свого існування відбувається усвідомлення його справжньої цінності, а разом із ним прийняття і просвітлення з переходом на мета рівень.</p>
151	Корольов Станіслав Альбертович	Великий сольний концерт Стаса Корольова	<p>«Великий сольний концерт Стаса Корольова» — це фактично звітний концерт за всі п'ять років існування проєкту Стас Корольов, на якому будуть виконані найкращі твори і перформанси за весь цей період, починаючи з перформативного “O_x live”, продовжуючи концептуальним джаз-роковим “Цифровим Утікачем”, масштабним оркестровим “R2:ЦУ live”, матеріалом, що був випущений в 2026 році, і в цьому концерті в якості містка до наступного сезону буде виконано декілька композицій з програми “Побутовий реп” — майбутнього спільного з vesnavosenu проєкту, що буде запущений в 2027 році.</p>
152	Корольов Станіслав Альбертович	«Побутовий реп»	<p>«Побутовий реп» — це дебютний концептуальний альбом однойменного гурту незалежних артистів Стаса Корольова та vesnavosenu. Проєкт поєднує елементи хіп-хопу, електронної музики, spoken word, дабу, брейкбіту, синтвейву та експериментального попу й досліджує екзистенційні теми через побутові ситуації, гумор, повторюваність повсякденних ритуалів та живу розмовну мову. Альбом побудований як серія музичних сцен із життя подружньої пари: від спроб сісти повечеряти замість постійної роботи над музикою, до тривоги дорослого життя, цифрового перевантаження, пошуку близькості в алгоритмізованому світі, виснаження від нескінченного інформаційного шуму, туги за дитинством та екзистенції. Через побутові діалоги, абсурдний гумор, повторювані фрази та впізнавані життєві ситуації альбом поступово виходить до ширших тем — часу, тілесності, емоційної вразливості, цифрового відчуження, смертності та цінності самого факту людського існування. Проєкт орієнтований на українську аудиторію молодого та дорослого віку, яка живе в умовах війни, цифрового перевантаження, економічної нестабільності та постійної психологічної адаптації до нової реальності. Водночас альбом прагне говорити про ці стани не через прямолінійні соціальні декларації, а через впізнаваний повсякденний досвід, іронію, ніжність і живу людську взаємодію.</p>
153	Короп Наталія Анатоліївна	“Афродизіак”	<p>«Афродизіак» — це EP із п'яти пісень про найважливіше: про людину поруч, про кохання, яке народжується, витримує труднощі, побут і війну, та продовжує дивитися вперед. Авторка-виконавиця Наталія Короп створює музику на перетині неосоулу, боса-нови та reggae. Її пісні хочеться покласти в нагрудну кишеню і носити з собою, щоб гріли у будь-який час. Альбом задумано як цілісну історію, яку хочеться прожити від початку до кінця. Відкривається він піснею у стилі боса — ««Афродизіак» — історією двох закоханих, що гуляють Києвом і усвідомлюють, що це спільна подорож довжиною в життя.</p>

154	Костянян Гурген Аршакович	«Народжені в Незалежності»	<p>«Народжені в Незалежності» - це великий музичний телевізійний спецпроект, у якому молоді українські артисти, що народилися вже після 1991 року, переосмислюють знакові українські пісні різних епох незалежної України. Це не просто концерт каверів і не традиційне святкове шоу. Це емоційна музична розмова покоління, яке виросло у вільній країні, сформувався разом із сучасною українською культурою та сьогодні визначає її майбутнє.</p>
155	Косюга Ольга Ігорівна	«EP Богдан Купер»	<p>Проект передбачає створення та реліз авторського мініальбому (EP) Богдана Купера — українського артиста, який працює на перетині інді-попу, альтернативної музики та репу. До EP увійдуть 5 оригінальних композицій, побудованих навколо простої гітарної основи та сучасного музичного продакшну, а також 5 відеоробіт і серія камерних виступів у міському просторі Києва.</p>
156	КРУТЬ МАРИНА ВАЛЕРІЇВНА	«Котику сіренький»	<p>Проект музичного відеокліпу «Котику сіренький» є послідовним етапом реалізації довгострокової стратегії міжнародної репрезентації української культурної спадщини, започаткованої проектом «Створення та міжнародна репрезентація українського музичного спадку через симфонічний альбом народної музики «СПАДОК» у виконанні Марини Круть та британського оркестру під орудою диригентки Сьюзі Колльєр». Якщо проект «СПАДОК» відкривав українську народну музику світові через симфонічне прочитання та міжнародну мистецьку співпрацю, то «Котику сіренький» розширює цю культурну місію в аудіовізуальному просторі, створюючи сучасний художній твір на перетині музики, кінематографа та колективної пам'яті.</p>
157	Кувалдін Мирослав Джонович	«Коли я повернусь з війни»	<p>Проект «Коли я повернусь з війни» передбачає створення повноформатного музичного альбому із 10 авторських композицій та комплексу супровідних аудіовізуальних матеріалів - три відеокліпи та серія коротких відео для його промоції. Проект осмислює досвід сучасної війни через людські історії військовослужбовців і створюється безпосередніми учасниками війни.</p>
158	КУРОЧКА ВЛАД АНДРІЙОВИЧ	«Код Майбутнього»	<p>Проект передбачає створення серії з шести взаємопов'язаних аудіовізуальних творів, кожен з яких базується на реальних історіях українських учених, інженерів, розробників та технологічних підприємців, які працюють у сфері інновацій. Кожен твір є самостійною художньою одиницею та одночасно частиною цілісної концептуальної серії.</p>
159	КУРОЧКА ВЛАД АНДРІЙОВИЧ	«Музика образів — нове українське мистецтво»	<p>Міждисциплінарний мультимедійний культурний проект Kalush Orchestra, спрямований на створення сучасного українського мистецького продукту на перетині музики, авторського живопису та цифрового аудіовізуального мистецтва. У межах проекту буде створено 4 оригінальні музичні композиції, 4 авторські живописні полотна українських художників та 4 анімовані digital-візуали, сформовані шляхом синхронізації музичного й візуального компонентів у єдину цифрову художню форму. Також проект передбачає створення short-form контенту та документування творчого процесу взаємодії музикантів і художників.</p>
160	Кучерявий Микола Леонідович	«Vlada K - музика українського тінейджера, яка буде почута»	<p>Проект спрямований на створення сучасного україномовного музичного простору для підлітків через виробництво та поширення альбому 14-річної української артистки Vlada K. Альбом складатиметься з 7 оригінальних композицій, кожна з яких відображатиме окремий аспект життя сучасного підлітка: дружбу, перше кохання, пошук власної ідентичності, взаємини з однолітками, вплив соціальних мереж, емоційні переживання та дорослішання в умовах війни. Особливістю проекту є принцип «голос покоління»: історії про підліткове життя розповідає сама підлітка. Завдяки цьому проект створює формат комунікації «рівний — рівному», який забезпечує високий рівень довіри, впізнаваності та емоційної залученості аудиторії.</p>
161	Кучерявий Микола Леонідович	«Тисячослово. Тисячовірш»	<p>«Тисячослово. Тисячовірш» — дебютний поетично-музичний альбом Миколи Кучерявого, спрямований на повернення української поезії в сучасний культурний простір та створення нових способів взаємодії молоді з українською літературою. Поєднуючи авторську поезію, сучасний музичний продакшн і цифрові формати комунікації, проект перетворює поетичне слово на повноцінний культурний продукт, здатний конкурувати за увагу аудиторії в середовищі соціальних мереж, стримінгових платформ та короткого відеоконтенту.</p>

162 Кучерявий Микола Леонідович	«Посічена фортеця»	<p>«Посічена фортеця» — мультимедійний культурно-освітній проєкт, спрямований на сучасне переосмислення українського фольклору та популяризацію народної пісні через кліпи серед молодшої аудиторії. У межах проєкту буде створено 6 пісень та 3 кліпи які будуть візуально передавати атмосферу пісні та робити її доступною до мільйонів глядачів.</p>
163 Лаврова Аліна Сергіївна	«Анти Стрес»	<p>«Анти Стрес» — студійний дебютний альбом українського поп-дуєту Жгуччі, який об'єднує 10 авторських треків. Наразі створено понад 10 демо-композицій, із яких буде сформовано фінальний трекліст альбому. Художня концепція альбому будується навколо ідеї стійкості, радості та людяності у час випробувань. Назва «Анти Стрес» (робоча назва, може змінитись) — це не медичний термін, а культурний маніфест: музика як відповідь на тривогу, щоденна доза енергії та гумору, яка нагадує людям, що жити — це добре навіть зараз. Пісні альбому поєднують автентичний сучасний поп-саунд із ностальгійними ретро-елементами, сучасне звучання з власним стилем — що є ключовою вимогою для якісного музичного продукту. Цільова аудиторія альбому — слухачі віком від 18 до 60 років: активні користувачі соціальних мереж, насамперед TikTok, YouTube та стримінгових платформ. Це люди, які шукають сучасну українську музику, український вайб, життєві пісні та нове актуальне звучання української поп-сцени. Проєкт орієнтований як на молодіжну аудиторію, так і на дорослих слухачів, яким близькі щирі емоції, самоіронія, енергія та сучасний український контекст. Також значну частину аудиторії становлять активні слухачі українських радіостанцій, які відкриті до нової української музики та актуальних поп-хітів.</p>
164 Левченко Валентина Сергіївна	«МИ ТУТ. Голоси спільнот України»	<p>Проєкт реалізує SPIVUkraine — відкритий спільнотний хор, який об'єднує до 100 учасників різного віку, професій та життєвого досвіду: внутрішньо переміщених осіб, військових та їхніх партнерів, викладачів, представників креативних індустрій та інших учасників. SPIVUkraine поєднує відкритість спільнотного формату з високими мистецькими вимогами до репертуару та виконавської практики. Хор працює з багатоголоссям різних традицій, складними ритмічними структурами, тілесною перкусією, рухом та взаємодією з простором і аудиторією.</p> <p>В основі проєкту — музична спадщина народів, які століттями живуть на території України: кримських татар, гагаузів, мариупольських греків, болгар, ромів та інших спільнот. Значна частина цієї спадщини залишається маловідомою широкій аудиторії та рідко звучить у сучасному мистецькому контексті.</p> <p>На основі автентичного матеріалу, зібраного разом із носіями традиції, буде створено 10–12 нових хорових творів у сучасних аранжуваннях. До роботи залучатимуться представники спільнот, музиканти, аранжувальники та виконавці різних жанрів — від традиційної до електронної музики. Художня мова проєкту поєднує спів, рух, тілесну перкусію, етнічні інструменти та сучасне звучання. Результатом проєкту стане нова концертна програма та серія публічних показів у Києві, Дніпрі та менших містах — Чернігові, Запоріжжі, Франківську. Очікувана жива аудиторія проєкту становитиме від 1000 до 1500 відвідувачів. Додаткове охоплення забезпечуватиметься через відеодокументацію, соціальні мережі та партнерські інформаційні ресурси.</p> <p>У довгостроковій перспективі проєкт передбачає подальшу гастрольну діяльність, благодійні концерти, повторні покази програми, залучення нових учасників до спільнотного співу та поширення створеного репертуару в Україні й за кордоном через професійні та спільнотні хорові мережі.</p> <p>Проєкт пропонує погляд на Україну як на країну багатьох голосів, мов і традицій, де культурне різноманіття є джерелом сили, взаєморозуміння та спільної ідентичності.</p>
165 Литвинова Дар'я Вікторівна	«Полуднева спека»	<p>Створення авторського музичного відеофільму до пісні «Полуднева спека» — твору, що через поетичну образність та документальну достовірність осмислює досвід українських морських піхотинців на південних рубежах. Тачлайн промокампанії — «Повертаємо своє» — визначає наскрізну ідею проєкту: деокупація українських територій як суспільний запит, який живе в кожному, хто любить цю землю.</p>
166 Лобода Юлія Миколаївна	«СЕРЦЕ І РОЗУМ»	<p>Україномовний авторський проєкт, спрямований на створення та фіксація на аудіо та відео нового оригінального авторського музичного продукту – джазових композицій, заснованих на переосмисленні української народної пісенної творчості, що сприятимуть поповненню музичного каталогу України та розвитку української імпровізаційної музики.</p>

167	Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	ЛЬВІВ ТВОРИТЬ МУЗИКУ	«Львів творить музику» – масштабний міждисциплінарний мистецький проєкт Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, спрямований на створення нової української музики на основі національної культурної спадщини та її сучасне осмислення засобами академічного мистецтва. Проєкт об'єднує композиторів, виконавців, диригентів, етномузикологів, музикознавців, звукорежисерів, викладачів і студентів Академії навколо спільної творчої мети – перетворення унікальних музичних джерел минулого на нові мистецькі твори, здатні звучати для сучасної української та світової аудиторії.
168	Мартинюк Катерина Вікторівна	Альбом гурту ОлвЄ	Проєкт передбачає створення та запис повноформатного музичного альбому Олександра Положинського, на основі акустичного альбому гурту ОлвЄ. Автор сьогодні проходить військову службу, поєднуючи захист країни з творчою діяльністю. Альбом стане важливим прикладом культурного продукту, створеного безпосередньо людьми, які проживають досвід війни не лише як митці, а і як військові. До альбому увійде 18 авторських композицій, які наразі існують в акустичному форматі. У межах проєкту пісні отримають нове, повноцінне студійне звучання із професійним аранжуванням, записом, зведенням та мастерингом. Музичний матеріал охоплює широкий спектр настроїв та тем — від легких іронічних та розважальних композицій до глибоких соціальних рефлексій про сучасну Україну, людські взаємини, втрати, пам'ять, стійкість та пошук внутрішньої опори під час війни. Проєкт має на меті не лише створення якісного музичного продукту, а й фіксацію емоційного та культурного стану українського суспільства в час повномасштабної війни. Через живу мову, самоіронію, чесність та багаторічний творчий досвід авторів альбом поєднуватиме інтимність акустичного звучання з новими музичними формами, здатними охопити широку аудиторію. Особливістю проєкту є органічне поєднання досвіду відомого українського музиканта, який представляє різні творчі стилі і має бачення ролі музики як способу підтримки, осмислення реальності та збереження людяності. Альбом стане прикладом актуального українського мистецтва, що народжується всередині історичних подій та водночас працює на збереження культурної пам'яті, підтримку суспільного діалогу й розвиток сучасної української музики.
169	Мартинюк Сергій Володимирович	Альбом гурту «Фіолет»	Новий альбом гурту «Фіолет» – це музично-соціальний проєкт про право людини залишатися живою емоційно під час війни. У центрі концепції «легалізація почуттів» як необхідна умова психоемоційної стійкості українського суспільства в реальності повномасштабної війни.
170	Мартинюк Сергій Володимирович	“Бібліотека”	Проєкт передбачає створення оновленої версії вірусної пісні «Бібліотека» (2021), яка набула широкої популярності серед молоді в соціальних мережах, зокрема в TikTok. Його мета — переосмислення цього культурного продукту відповідно до сучасних суспільних змін через дерусифікацію, оновлення звучання та інтеграцію української літератури в популярну музику.
171	Миколайчук Артур Русланович	«ÁRTUR: Клубна мілітарі-утопія»	Заявлений проєкт — це повноформатний концептуальний альбом музиканта та блогера ÁRTUR, що досліджує трансформацію особистості та національної ідентичності в сучасній Україні. Цей матеріал є дебютним альбомом артиста, який вперше в історії української музичної індустрії системно вводить радикальний стиль гіперпоп (хурерпоп) як повноцінне художнє явище та масштабний соціокультурний маніфест. Базуючись на успіху двох уже випущених синглів, які заклали фундамент для проєкту, альбом прагне здійснити революцію у вітчизняному поп-звучанні.
172	Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика»	Альбом ансамблю Senza Sforzando	Головний зміст проєкту полягає у створенні повноформатного музичного альбому (LP) тривалістю 60–70 хвилин, що поєднує аудіозапис творів сучасної української музики з авторським відеорядом до кожного треку. Альбом складатиметься з дев'яти композицій у виконанні ансамблю Senza Sforzando, кожна з яких супроводжуватиметься спеціально створеним відео.

173	Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика»	«Диджиталізація музичної спадщини композиторки Кармелли Цепколенко»	<p>Проект присвячений збереженню та диджиталізації музичної спадщини видатної української композиторки, лауреатки Національної премії України імені Тараса Шевченка Кармелла Цепколенко — однієї з ключових постатей сучасної української музичної культури, чия творча та організаційна діяльність нерозривно пов'язана з Одесою та півднем України. В умовах повномасштабної війни та постійних загроз для прифронтових територій проект набуває особливого значення як інструмент культурної безпеки, збереження національної спадщини та культурного спротиву. Проект передбачає поетапне професійне переведення рукописних партитур у цифрові формати за допомогою спеціалізованих нотних програм Sibelius, Dorico та Finale, редакторську перевірку матеріалів, цифрову реставрацію, створення оркестрових партій та формування структурованого електронного архіву. Окремим етапом стане створення адаптивного сайту з функціями онлайн-репозиторію, каталогізації, пошуку та перегляду партитур, а також можливістю доступу до аудіо- та відеоматеріалів. Вебплатформа стане єдиною точкою доступу до цифрового архіву та забезпечить його довготривале збереження й професійне використання у виконавській, освітній і науковій сферах.</p>
174	Мортко Олена Анатоліївна	Мініальбом «Безкінечність» (музичний проект MORIS)	<p>MORIS — це сучасний творчий музичний проект, що об'єднує різних виконавців навколо єдиного художнього бачення, звучання та ідеї. На відміну від класичного гурту, MORIS функціонує як продюсерський формат: кожна композиція створюється у співпраці з новим артистом, що дозволяє розкривати різні голоси, емоції та інтонації в межах одного цілісного музичного продукту. Проект реалізується у форматі продюсерського музичного проекту, що передбачає централізоване управління всіма етапами створення та просування продукту. Мініальбом «Безкінечність» — це концептуальний рок-реліз, що складається з 7 треків загальною тривалістю 19 хвилин. Кожна композиція є окремою історією, яка відображає внутрішні переживання людини в умовах сучасної реальності: ідентичність, пошук себе, трансформації, втрату й відновлення, рух крізь страх і невизначеність, цінність життя, людська вразливість і сила. Усі треки об'єднані спільною атмосферою, драматургією та ідеєю безперервного внутрішнього руху — «безкінечності» як стану. Проект поєднує елементи альтернативного року з сучасним саунд-дизайном та продюсерським підходом до створення музики. Завдяки змінному складу виконавців кожна пісня отримує унікальне звучання, водночас зберігаючи цілісність стилю MORIS. Реалізація проекту передбачає повний цикл створення музичного продукту: написання матеріалу, продакшн, запис вокалу із залученням різних артистів, зведення та мастеринг, розробку візуальної концепції та цифрову дистрибуцію альбому на основних музичних платформах. «Безкінечність» має на меті не лише створення якісного музичного контенту, а й формування нового підходу до музичної співпраці в Україні, підтримку молодих виконавців та розвиток сучасної української музичної сцени. Проект орієнтований на широку аудиторію, зокрема молодь, яка шукає глибокий зміст, емоційний відгук та автентичне звучання.</p>
175	МУЗИЧУК ТИМОФІЙ РОМАНОВИЧ	«Коріння Звуку»	<p>«Коріння звуку» — 6-серійний музично-документальний проект, спрямований на дослідження, документування та сучасну актуалізацію української нематеріальної культурної спадщини. Мета проекту — збереження живих елементів регіональних музичних традицій України через створення оригінального аудіовізуального продукту на основі автентичного фольклорного матеріалу. Методологія реалізації передбачає проведення фольклорних експедицій регіонами України (Полісся, Гуцульщина, Поділля, Слобожанщина та ін.), польовий запис носіїв традиційної музичної культури, виконавців на автентичних народних інструментах (ліра, кобза, трембіта, тилинка), а також фіксацію природного звукового середовища українських територій.</p>

176	МУЗИЧУК ТИМОФІЙ РОМАНОВИЧ	«Голоси Відродження»	<p>Культурно-мистецький музично-аудіовізуальний проєкт Kalush Orchestra, що переосмислює поетичну спадщину Розстріляного Відродження через сучасне музичне звучання. 5 композицій альбому створені на основі автентичних текстів Володимира Сосюри, Миколи Зерова та Євгена Плужника. Проєкт поєднує сучасну музичну мову з елементами contemporary folk та українського етнічного звучання, повертаючи класичну поезію ХХ століття у живий культурний простір. Мета: актуалізувати поетичну спадщину Розстріляного Відродження, зміцнити національну культурну ідентичність та повернути українську поезію широкій молодіжній аудиторії через сучасні музичні та цифрові формати. Результати: концептуальний альбом з 5 треків, 3 музичні відеокліпи, документальне відеосеє та 10-15 одиниць short-form digital-контенту. Реліз альбому відбудеться на глобальних стримінгових платформах (Spotify, Apple Music, YouTube Music), відеоматеріали — на YouTube та соціальних мережах</p>
177	МУЗИЧУК ТИМОФІЙ РОМАНОВИЧ	«Вкрадені мелодії»	<p>«Вкрадені мелодії» — культурно-мистецький музичний проєкт, основою якого є створення альбому з 5 композицій гурту Kalush Orchestra на базі автентичного фольклорного матеріалу з постраждалих внаслідок російської агресії регіонів України: Донеччини, Луганщини, Харківщини, Херсонщини, Запорізької, Сумської та Чернігівської областей. Кожна композиція міститиме інтегрований елемент архівного або польового запису — голос, текст чи мелодію — адаптований у сучасному музичному аранжуванні зі збереженням культурної автентичності матеріалу.</p>
178	МУЗИЧУК ТИМОФІЙ РОМАНОВИЧ	«Військовий вайб»	<p>Музично-документальна ініціатива, спрямована на створення культурного простору для осмислення досвіду війни через автентичні свідчення військовослужбовців ЗСУ. Зміст: шість оригінальних музичних творів та три-чотири відеороботи, створені на основі текстів і особистих свідчень бійців різних родів військ у співпраці з Kalush Orchestra та провідними українськими виконавцями. Художня концепція: поєднання документальної автентичності фронтového свідчення із сучасним музичним втіленням без сторонньої інтерпретації. Місія: задокументувати живе свідчення захисників України та вписати досвід сучасної війни у національну культурну пам'ять.</p>
179	Назаренко Артем Олегович	«ЧАРА»	<p>“Чара” - проєкт електроакустичної музики на перетині ambient, drone та sound journey, що досліджує українську звукову ідентичність через серію аудіо творів. Його мова виткана зі звуків України: польових записів живої природи та народних інструментів, що разом формують сучасну українську саунд-ідентичність. Перший альбом присвячений кобзарській традиції - унікальному феномену, де музика й історична пам'ять зливались в єдину форму духовного досвіду. “Чара” не реконструює цю традицію - вона продовжує її логіку в сучасному звуковому середовищі, формуючи новий жанровий напрямок в українській електронній музиці та аугментації електроакустичних джерелх звуку, - закладаючи інфраструктуру: практики, спільноти і майданчики, що об'єднують людей навколо спільного звукового досвіду.</p>
180	Національна заслужена капела бандуристів України імені Г.І. Майбороди	«БАНДУРА ЯК ДОЛЯ»	<p>Концертна програма «Бандура як доля» — це масштабний мистецький проєкт Національної заслуженої капели бандуристів України імені Георгія Майбороди, присвячений ювілейним датам двох визначних діячів української музичної культури — Григорій КИТАСТИЙ та Микола ГВОЗДЬ. Постаючи центральними постатями в історії Капели бандуристів, вони репрезентують не лише різні етапи розвитку колективу, але й дві історичні епохи української культури, об'єднані спільною ідеєю-збереження національної пам'яті через мистецтво бандури, хорового співу та української пісні.</p>
181	Національна заслужена капела бандуристів України імені Г.І. Майбороди	«Заспіває про своїх героїв бандур струна жива»	<p>Проєкт Національної заслуженої капели бандуристів України імені Георгія Майбороди, поданий у межах програми «Тисячовесна», передбачає створення концептуального музичного альбому, в основі якого — стрілецькі та повстанські пісні як унікальний пласт української історичної пам'яті. Цей репертуар, сформований у періоди національно-визвольної боротьби, постає не лише як свідчення епохи, але як живий художній код, що продовжує резонувати із сучасністю та набуває особливого значення в умовах сьогоднішньої боротьби України за власну свободу та ідентичність.</p>

182	Національна спілка кобзарів України	«ЗРОДЛИСЬ МИ ВЕЛИКОЇ ГОДИНИ»	<p>Четвертий рік поспіль Національна спілка кобзарів України проводить юнацький фестиваль-конкурс бандуристів «Зродились ми великої години». Цього року очікується приєднання до заходу учасників з інших країн, тому у склад журі будуть запрошені знані бандуристи з діаспори та різних регіонів України, які сприяють та консультують учасників. Бажаючим взяти участь розіслані рекомендовані ноти, які не є обов'язковими, заохочуються власні композиції учасника. Найголовнішим критерієм оцінювання буде технічна та художня майстерність виконавця і дотримання патріотичної концепції фестивалю. Перший тур пройде по регіональних осередках Національної спілки кобзарів України, другий заключний тур пройде у три місяці (червень, липень, серпень), після чого журі в режимі он-лайн визначить лауреатів окремо у кожній з 9-ти вікових та жанрових номінацій.</p>
183	Національна спілка кобзарів України	«Героїчний епос кобзарів – тур по Україні»	<p>Проект "Героїчний епос кобзарів тур по Україні" спрямований на збереження та популяризацію матеріальної та нематеріальної культурної спадщини українського етносу, унікального явища європейської культури - кобзарського мистецтва в його автентично-традиційному вигляді. Кобзарсько-лірницьку традицію внесли до переліку нематеріальної культурної спадщини на 19-ї сесії Міжурядового комітету ЮНЕСКО (2024 р.) з питань охорони нематеріальної культурної спадщини. Охорона і збереження цієї спадщини є нашим прямим обов'язком. Проект передбачає виступи переважно молодих кобзарів перед молодіжною аудиторією 6 обласних центрів. Ознайомлення слухачів з традиційним кобзарським репертуаром у супроводі автентичних музичних інструментів - кобзою, старосвітською бандурою, лірою, торбаном (панська бандура), харківською бандурою, кобзою Вересая. Виступи кобзарів будуть супроводжуватися коментарями щодо походження репертуару, особливостях музичних інструментів заслуженим діячем мистецтв України професором Н.Б.Брояко. Проектом передбачається розповсюдження популярно-просвітницької літератури, проведення практичних майстер-класів керівником проекту народним артистом України Володимиром Єсипком та запрошення бажаючих до навчання онлайн у безкоштовну Кобзарську школу при НСКУ. Виступи кобзарів відбудуться переважно перед студентською аудиторією гуманітарних та мистецьких факультетів університетів і коледжів міст: Житомир, Хмельницький, Чернівці, Івано-Франківськ, Львів, Тернопіль.</p>
184	Національний академічний оркестр народних інструментів	«NAONI: The Light of Music»	<p>«NAONI: The Light of Music» — масштабний мультидисциплінарний музично-візуальний проект, що поєднує сучасну оркестрову музику, світлове мистецтво, сценічні технології та українську музичну традицію у форматі інноваційного аудіовізуального шоу.</p>
185	Національний музей історії України у Другій світовій війні. Меморіальний комплекс	«Симфонія свободи» (робоча назва)	<p>«Симфонія свободи» – культурно-мистецька подія Національного музею історії України у Другій світовій війні та Національної філармонії України, що включає концерт біля підніжжя монумента «Батьківщина-мати» з мультимедійною режисурою та світловою драматургією, приурочений до п'ятої річниці широкомасштабного вторгнення росії в Україну. Подія поєднає музику, світлову режисуру, документальні аудіосвідчення та візуальні проєкції в єдиний художній твір. В основі «Симфонії свободи» – історія країни, яка пройшла шлях від шоку перших днів вторгнення до світового символу незламності. Через музику проєкт висловить вдячність Силам безпеки та оборони України, розповість про втрати, боротьбу, стійкість, надію та задекларує непохитну віру в Перемогу.</p>
186	Національний президентський оркестр	«ЕТАЛОН: ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ»	<p>Проект спрямований на встановлення «акустичного суверенітету» через створення та затвердження єдиного музичного еталона Державного Гімну України у виконанні Національного президентського оркестру. Метою є створення якісної бази записів, шляхом формування професійного аудіофонду й партитур, що дозволить отримати національний якісний продукт.</p>
187	Національний президентський оркестр	«Генезис духових. Антологія українського маршу»	<p>Відновлення національної маршової традиції, деколонізація звукового простору та подолання репертуарного вакууму в сучасній музичній культурі України. Контекст та проблема. Сьогодні в Україні формування маршового та церемоніального репертуару духових оркестрів часто має розрізнений характер через відсутність єдиної кодифікованої професійної бази. Відсутність системного репертуарного забезпечення породила репертуарну дезорієнтацію: колективи формують програми поза фаховими критеріями якості, що створює умови для поширення кон'юнктурного контенту, розвиває стандарти професіоналізму та дискредитує жанр. Саме цю прогалину покликаний заповнити пропонований проєкт.</p>

188	Номбре Розалі Клодівна	Тінь подорожника	Тінь подорожника — це концептуальний музичний міні-альбом, натхненний особистим досвідом окупації, втрати дому та невизначеної втрати, який сьогодні розуміють мільйони українців. Міні-альбом складатиметься з п'яти композицій загальною тривалістю близько 20 хвилин та супроводжуватиметься візуальним нарративом, що розширюватиме художній задум проєкту через відеороботу та короткі цифрові формати.
189	Обласне комунальне підприємство «Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва»	Відеокліп на пісню «Передавай пошепки мої спогади» з вистави «Імперія маст дай»	Проєкт передбачає створення, зйомку та дистрибуцію високохудожнього відеокліпу на основі саундтреку та візуальної естетики вистави «Імперія маст дай» (реж. Оксана Дмитрієва, 2025 р.) Харківського театру ляльок. Вистава піднімає надзвичайно болісну та соціально важливу тему – незаконну депортацію українських дітей та злочини російського імперіалізму.
190	ОКП «ХДАТЛ ІМ. В.А. АФАНАСЬЄВА»	«Імперія маст дай»	Музичний альбом «Імперія маст дай» створений на підтримку однойменної вистави Харківського театру ляльок (реж. Оксана Дмитрієва, 2025 р.). Актори театру разом із сучасними культурними діячами Харкова — Діджей Культиватор, Жека Курган та Діна Чмуж — переосмислюють художній матеріал вистави як самостійний музичний і культурний продукт.
191	Окс Віталій Ігорович	ЧБ (Чорнобіле)	Це перша велика презентація альбому молодого виконавця OKS, що поєднує сучасну українську музику, емоційний сторітелінг та аудіовізуальне сценічне рішення. У форматі великої презентаційної події тривалістю 180 –240 хвилин запрошені інфлюенсери, культурні діячі та представники активної громадськості проживуть цілісну емоційну історію, побудовану навколо однієї з найважливіших людських цінностей — любові в її багатогранності. Після презентаційної події, артист OKS поїде в тур регіонами України, презентуючи альбом в малих та великих громадах, щоб українська музика звучала в усіх куточках нашої країни.
192	Олексюк Христина Олегівна	«Рух» (робоча назва)	EP «РУХ» (робоча назва) — сучасний український концептуальний рор-проєкт, присвячений дослідженню руху як базової людської потреби та внутрішнього вибору людини продовжувати жити, мріяти, любити, творити й будувати майбутнє попри виклики сучасності. Проєкт створюється в Україні під час повномасштабної війни та звертається до загальнолюдських тем свободи, надії, внутрішньої сили, особистісного розвитку, змін і віри в майбутнє. Водночас EP не розповідає про війну напряму. Його фокусом є людина, яка знаходить у собі сили рухатися вперед навіть у періоди невизначеності, втрат і суспільних потрясінь.
193	Онищенко Анастасія Сергіївна	«Всеукраїнський музично-культурний реп-проєкт «КИПЕНЬ»	«КИПЕНЬ» — це масштабний український музично-культурний проєкт, спрямований на створення нової хвилі сучасного україномовного репу та формування конкурентної української урбан-культури для молодого покоління. Проєкт виникає як відповідь на дефіцит якісного україномовного hip-hop контенту домінування іноземного й російськомовного репу у молодіжному цифровому середовищі. У межах проєкту буде створено 10 професійних реп-синглів та 10 музичних кліпів, які вийдуть як окремі релізи з повноцінним digital-просуванням, TikTok-кампаніями, influencer marketing та міжнародною streaming-дистрибуцією через Spotify, YouTube, Apple Music та інші DSP-платформи. Продюсером проєкту є Іван Клименко — один із найвідоміших українських музичних продюсерів, співзасновник проєктів KALUSH, alyona alyona та продюсер переможного треку Євробачення 2022 «Stefania». Іван Клименко особисто відбере 10 перспективних українських реп-виконавців та спродюсує для кожного окремих трек. Особливістю проєкту стане запуск спеціалізованої YouTube-платформи за аналогією з міжнародними форматами Ghetto Cognac, COLORS та Lyrical Lemonade, де релізи різних артистів виходитимуть у єдиній урбан-візуальній стилістиці. Проєкт поєднує сучасний hip-hop, TikTok-культуру, cinematic відеоестетику, short-form контент та digital storytelling у єдину музичну медіаекосистему.
194	Опанасюк Ганна Олександрівна	“Бути щасливими”: майбутнє України	«Бути щасливими»: майбутнє України — це масштабний національний культурносоціальний проєкт, який об'єднує дітей з усіх регіонів України навколо ідеї миру, єдності, підтримки та віри в майбутнє. Всеукраїнська музично-мистецька постановка та соціальний відеокліп за участю дітей України на пісню гурту ANNA MARIA

195	Осичнюк Володимир Іванович	«Най-най засинай»	Проект "Най-най, засинай" - це синергія мистецтва та психологічної допомоги, створена як відповідь на глибоку потребу в захисті та емоційній підтримці найменших українців, які народжуються та ростуть в умовах повномасштабної війни. Музика володіє унікальною силою терапії, а українська колискова є фундаментальною частиною нашого культурного коду, що транслює дитині почуття безумовної любові, безпеки та зв'язку з корінням. В умовах війни українська колискова перестає бути просто піснею для засинання - вона трансформується у звуковий «кокон» безпеки, першу лінію психологічного захисту дитини та інструмент відновлення та зміцнення зв'язку між батьками та немовлям.
196	Осичнюк Дмитро Володимирович	«Відстань долає любов»	Проект передбачає повний цикл створення, студійного запису, релізу та комплексної промоції мініальбому (EP) «Відстань долає любов» відомим українським рок-гуртом SPIV BRATIV, а також виробництво двох професійних музичних відеокліпів. Проект є цілісною музично-візуальною хронікою почуттів сучасної людини, яка шукає опору в коханні, ностальгії та внутрішній свободі попри вимушену розлуку, великі відстані та зовнішні виклики.
197	Пазич Микола Миколайович	«Музичний маніфест «Відрядження без чаю»	Музичний матеріал буде представлений як сольний дебют вже досвідченого музиканта і матиме 4 авторські композиції, створені самим автором за допомогою акустичної гітари, перкусійного семплера та синтезатора. Кожен трек окреслює чітку проблематику, де висвітлюються підміни понять про культурну діяльність, через яку зникає мотивація розвивати локальну культуру професіоналам. Публічний доступ до музики буде представлено релізом через потокові аудіо сервіси, ютуб каналом і концертним виступом в м. Харкові.
198	Пакунов Олександр Васильович	Створення та випуск дебютного авторського альбому гурту CrazyBand	Проект музичного гурту CrazyBand спрямований на створення та випуск дебютного авторського альбому в жанрі поп/рок, що складатиметься з 8 оригінальних композицій українською мовою.
199	Пакунов Олександр Васильович	Дебютний альбом гурту THE NIKAS	«THE NIKAS» — сучасний український гурт, що поєднує українські та грузинські музичні традиції з поп- і рок-звучанням. Проект передбачає створення дебютного альбому з восьми авторських композицій, спрямованого на популяризацію української музики та формування сучасного культурного образу України в Україні та за її межами.
200	Петриченко Віоліна Анатоліївна	«Пісні, що пережили час. Вокальна спадщина Василя Барвінського»	Проект «Пісні, що пережили час» присвячений актуалізації та популяризації вокальної спадщини Василя Барвінського — одного з найвизначніших українських композиторів першої половини ХХ століття, чия творчість стала важливою частиною європейського музичного процесу, проте внаслідок радянських репресій була на десятиліття вилучена з активного культурного життя
201	Петриченко Віоліна Анатоліївна	«Український Харків. Повернення музичної спадщини»	Проект «Український Харків. Повернення музичної спадщини» присвячений творчості двох видатних українських композиторів — Федора Якименка та Сергія Борткевича.
202	Петриченко Євген Володимирович	«КІТ, ІЖАК, ЛАСТІВКИ І ЗАЙЦІ, КУЛЬБАБЕНЯТА І ДВОМЕТРОВА ГІТАРА»	Проект «Кіт, іжак, ластівки і зайці, кульбабенята і двометрова гітара» — це сучасний міждисциплінарний концерт-перформанс для дітей та сімейного змістовного відпочинку, який поєднує музику, поезію, повнокупольну візуалізацію (full dome), технології доповненої реальності (AR) та інтерактивну взаємодію з глядачем. Проект створюється на основі музичного твору композитора Євгена Петриченка «Concerto grosso з позитивом», який у 2023–2024 роках був реалізований за підтримки Українського культурного фонду та представлений у різних містах України. Новий формат проекту передбачає масштабування вже існуючого художнього матеріалу та його трансформацію у простір повного занурення, де музика, слово і цифрове мистецтво стають єдиним художнім середовищем. Вперше під куполом Київського планетарію буде створена авторська концертна програма-перформанс, що поєднає живе виконання ансамблю Liatoshynskyi Capella: Early Music Ensemble, сучасну українську поезію, повнокупольне візуальне шоу та технології доповненої реальності.

203	Петриченко Євген Володимирович	«АФЕКТИ»	<p>Проект «Афекти» — це дебютний сольний альбом контратенора Романа Меліша (концептуальний музичний аудіореліз і концертна програма) що поєднує барокову музичну традицію та сучасне українське композиторське мистецтво для осмислення емоційного досвіду людини в умовах війни. Проект виник у результаті творчої співпраці українського контратенора Романа Меліша та сучасного українського композитора Євгена Петриченка. Альбом складатиметься з 12 музичних номерів, серед яких 7 нових творів Євгена Петриченка, створених спеціально для проекту на тексти сучасних українських авторів, а також добірка барокових композицій XVII–XVIII століть. Таким чином формується художній діалог між історичними музичними мовами та сучасним українським контекстом. До реалізації проекту буде залучено Liatoshynskiy Capella: Early Music Ensemble Національного будинку музики.</p>
204	Петрухін Ярослав Ігорович	«Без фільтрів»	<p>«Без фільтрів» – музичний відеокліп до однойменного українськомовного hip-hop треку артиста «дехто інший», присвячений темі швидкоплинності часу, емоційної близькості та цінності справжніх людських моментів. В основі кліпу – роздуми про те, як у сучасному світі люди дедалі частіше відкладають важливе «на потім»: зустрічі, розмови, щирість, турботу одне про одного. Через атмосферні образи, зміну сезонів, побутові деталі та емоційні стани відеоробота передає відчуття часу, який минає непомітно, змінюючи людей, стосунки та саму реальність навколо.</p>
205	Петрухін Ярослав Ігорович	«ІНШИЙ»	<p>«ІНШИЙ» – концептуальний українськомовний реп-альбом артиста «дехто інший», що складатиметься з 11 композицій та поєднуватиме сучасне хіп-хоп звучання з глибокою авторською лірикою, рефлексією та кінематографічною атмосферою.</p>
206	Пивоваров Артем Володимирович	ORCHESTRA ALBUM	<p>«ORCHESTRA ALBUM» - проект, що поєднує давні традиції та сучасність і має на меті збільшення зацікавленості українською культурою, поширення елементів українського культурного коду в Україні та світі. Проект включає запис альбому оркестрових версій пісень Артема Пивоварова за участі оркестру НАОНІ у цифровому форматі та на вінілі, а також знімання документального відео з фіксуванням процесу запису та коментарями учасників та різних культурних діячів.</p>
207	Пилипенко Валерій Вячеславович	Деокупація Музичного Простору (DMP)	<p>Мета проекту: Створення конкурентоспроможного українського музичного продукту в жанрі реп/хіп-хоп, спрямованого на витіснення російськомовного контенту з українського медіапростору. Проект передбачає повний цикл виробництва: від модернізації технічної бази студії до масштабного просування альбому серед молодіжної аудиторії. Актуальність: Наразі значна частина української молоді залишається в полі впливу російської культури через споживання російського репу. Це створює загрозу національній безпеці та гальмує формування української ідентичності. Наш проект пропонує якісну альтернативу: сучасне звучання, що не поступається закордонним аналогам, та сенси, які резонують з реаліями життя в Україні. Основні етапи реалізації: Технологічний апгрейд: Оновлення обладнання студії звукозапису для досягнення еталонної якості саунд-дизайну, здатної конкурувати з топ-чартами стрімінгів. Творча частина: Написання та запис концептуального альбому (8-10 треків), присвяченого темам пошуку себе, ментальної стійкості та громадянської свідомості. Візуальна стратегія: Зйомка серії динамічних відеороликів для TikTok та YouTube, що базуються на нових культурних кодах української молоді. Просування: Активна маркетингова кампанія, спрямована на органічне потрапляння треків у плейлисти «Top Hits Ukraine». Очікувані результати: Створення прецеденту успішного заміщення російського продукту якісним українським репом. Збільшення частки україномовного контенту в смартфонах підлітків та молоді. Проект закладає фундамент для сталого розвитку студії як центру тяжіння для нових талановитих артистів, що працюють над зміцненням українського культурного коду.</p>
208	Пікуш Юрій Юрійович	«Terra Clastri»	<p>Проект передбачає створення та онлайн-реалізацію альбому з трьох камерних творів композитора Юрія Пікуша: Be a Spiral, Be a Cycle та Terra Clastri. Усі три композиції об'єднані ідеєю циклічності, трансформації та багаторівневої музичної форми, що розгортається як процес постійного становлення та повернення до початкових станів у зміненому вигляді. Твори написані для складу кларнета, скрипки, альту, віолончелі та фортепіано. У межах проекту будуть спеціально створені нові виконавські редакції, адаптовані під камерний ансамбль, з урахуванням балансу тембрів, просторової фактури та сучасних виконавських практик. Це дозволить максимально точно реалізувати авторський задум у звучанні ансамблю.</p>

209	Пікуш Юрій Юрійович	«Summa TempORologica»	<p>«Summa TempORologica» — це цикл-триптих для голосу та великого інструментального ансамблю тривалістю близько 30 хвилин, створений на тексти українських письменників від модернізму до сучасності. Проект досліджує категорію часу як особистісного, історичного та культурного досвіду, що трансформується крізь різні епохи української літератури. Його структура дозволяє простежити зміну художнього мислення, мови та інтонації, водночас формуючи цілісний музично-драматургічний розвиток. Музична мова твору поєднує елементи сучасної класичної музики, експериментальні вокальні техніки та інструментально-темброву колористику. Прем'єра циклу відбудеться за участі професійного ансамблю та диригента.</p>
210	Пікуш Юрій Юрійович	« Створення та якісний запис нового твору українського композитора для саксофона і фортепіано»	<p>Проект передбачає створення та якісний запис нового твору для саксофона і фортепіано сучасного українського композитора молодшої генерації Юрія Пікуша. Ідея проекту пов'язана з актуальною потребою розвитку українського репертуару для саксофона, який почав активно формуватися лише наприкінці 1980-х — на початку 1990-х років і досі залишається недостатньо представленим, особливо у сфері камерної музики.</p>
211	Пірієв Ввлерій Фарманович	«ЮРІЙ ШЕВЧЕНКО. Post Silentium»	<p>«Юрій Шевченко. Post Silentium» — масштабний аудіовізуальний музичний проект, присвячений творчій спадщині Юрія Шевченка — видатного українського композитора, автора симфонічних, театральних та камерно-оркестрових творів, що стали важливою складовою сучасної української музичної культури. Проект приурочений до 5-х роковин пам'яті композитора та покликаний повернути його музику до активного сучасного культурного процесу через створення професійного аудіозапису, повноформатної аудіовізуальної концертної версії та проведення концертного туру філармоніями України.</p>
212	Пліш Ганна Йосипівна	КАРНАВАЛ ТВАРИН. Дитячий музичний діджитал едудейнмент серіал	<p>Аудіовізуальний едудейнмент-цикл у форматі 14 YouTube-серій для дітей 6–9 років. Його головна місія — відкрити молодшим школярам красу академічного мистецтва без снобізму та бар'єрів, перетворивши слухання класики на живу, змістовну і, головне, сучасну пригоду.</p>
213	Пліш Ганна Йосипівна	Антологія сучасної української музики: пам'ять, ідентичність, свобода	<p>Проект є серією з п'яти концептуальних музичних альбомів, об'єднаних спільною метою: повернення, збереження та утвердження української академічної музики як живої культурної традиції - від витоків модернізму початку ХХ століття до творів, написаних у роки повномасштабної війни. Виконавцем усіх проектів є Національний ансамбль солістів «Київська Камерата» - один із провідних колективів у сфері сучасної академічної музики, який упродовж десятиліть послідовно формує новий музичний канон України.</p>
214	Пліш Ганна Йосипівна	«ЗВУКОЗАВРИКИ». Ресурсні практики співу для дітей	<p>«ЗВУКОЗАВРИКИ». Ресурсні практики співу для дітей — це кроссекторальний проект, спрямований на збереження та відновлення ментального здоров'я дітей через музику. Проект об'єднує зусилля дитячих психологів, музичних авторів та дитячих хормейстрів з метою створення ефективного доказового інструменту подолання наслідків стресу та розвитку резильєнтності у дітей. Спеціально запрограмовані мелодії та тексти пісень з елементами перкусії тіла сприятимуть стабілізації дихання, подоланню м'язових зажимів, зниженню рівня тривоги, вивільненню складних емоцій та почуттів, покращенню мисленневих процесів та соціальної взаємодії. Продукти проекту – аудіоальбом, інклюзивний відео ілюстратор та практичне керівництво (гайд) - роблять ресурсні практики співу простими та доступними у застосуванні. Діти можуть відчути позитивний ефект, співаючи разом у різних умовах – під час уроку або перерви, в укритті, на прогулянці, в дитячому таборі, в лікарні, під час святкувань, в будь-якому місці та в будь-який час з власної ініціативи. Проект виходить за звичні рамки культурно-мистецького продукту і пропонує дієву відповідь на виклики війни.</p>

215	Погрібна Неля Анатоліївна	«Коріння звуку»	Культурно-мистецький проєкт у сфері музичного мистецтва «Коріння звуку» — сучасне прочитання української пісенної традиції — спрямований на збереження та популяризацію української автентичної музичної спадщини через сучасне творче осмислення. Основою проєкту стане створення повноформатної збірки українських автентичних пісень циклу річних свят — весняного, літнього, осіннього та зимового — у сучасному аранжуванні у виконанні творчого дитячого колективу для дітей. До музичного альбому увійдуть народні та календарно-обрядові пісні, що відображають традиції, звичаї та світогляд українців у різні пори року. Проєкт має на меті не лише зберегти автентичне звучання української пісні, а й представити її у новому художньому форматі, зрозумілому та близькому сучасному слухачеві. Продовженням проєкту стане концерт-презентація збірки — цілісна музично-сценічна програма, побудована на циклі річних свят. Кожен тематичний блок матиме власну атмосферу, сценічне рішення та візуальний образ, що поєднуватиме елементи української традиційної культури із сучасною сценічною естетикою. Окремою складовою «Коріння звуку» стане створення тематичного календаря, основою якого будуть художні образи та костюми, розроблені під кожен музичний твір. Реалізація проєкту сприятиме підтримці дитячої творчості, розвитку сучасного українського музичного продукту та актуалізації української пісенної традиції в культурному просторі сьогодення.
216	Погрібна Неля Анатоліївна	«КОД НАЦІЇ. УКРАЇНА РЕМІСНИЧА»	Творчий проєкт «КОД НАЦІЇ. УКРАЇНА РЕМІСНИЧА» спрямований на збереження, популяризацію та сучасне осмислення української культурної спадщини через відтворення традиційних народних ремесел за участю дітей. Проєкт поєднує етнографічні дослідження, мистецькі практики, сучасні технології та музичне мистецтво, створюючи унікальний культурно-освітній продукт для дітей та молоді.
217	Погрібна Неля Анатоліївна	культурно-мистецький проєкт у сфері музичного мистецтва «КОЛО СВІТЛА» - музично-театральна реконструкція зимового календаря українців	Основою проєкту стане створення музичного альбому автентичних українських пісень зимового циклу у сучасному професійному аранжуванні. До збірки увійдуть пісні, що супроводжували традиційні українські свята від Введення до Стрітення та відображали уявлення наших предків про природні цикли, родинні цінності, зв'язок поколінь і гармонію людини зі світом.
218	Пристоп'юк Елеонора Юріївна	"... І САД ЗАЦВІВ"	Назва проєкту: Музичний кліп дуєту "... І САД ЗАЦВІВ" Заявник: ГО "МИ: МЕДІА-ТЕАТР" Синопис проєкту Музичний кліп на реліз пісні "Повій, вітре, на Україну" у виконанні жіночого дуєту "... І САД ЗАЦВІВ". Слова автора Степана Руданського звучать на малознану народну мелодію, опубліковану в збірнику стрілецьких пісень у 1918 році.
219	Приступа Едуард Вікторович	ДЛЯ і хор АКІМ - "Ой у саду: голоси Закарпаття"	«Ой у саду: Голоси Закарпаття» — це концептуальний повноформатний музичний альбом, який переосмислює багату народно-пісенну спадщину Закарпаття мовою сучасної української поп-музики та інді-фольку. Проєкт є художньою спробою вивести автентичний фольклор із площини «музейного збереження» у простір актуального живого саунду, зрозумілого сучасному слухачеві, але із суворим збереженням первісної текстової та мелодійної ідентичності регіону
220	Приступа Едуард Вікторович	«Сад пісень: Сковорода у звуках свободи»	Музичний проєкт "Сад пісень: Сковорода у звуках свободи" є концептуальним продовженням мого дебютного лоу-фай альбому "Сад пісень", що пропонує сучасне аудіо редагування та переосмислення філософської поезії Григорія Сковороди
221	Радчук Віталій Валентинович	«Дім в Малій Токмачці»	Проєкт передбачає повний цикл музичного виробництва: композицію музики, запис, студійну обробку та фінальну підготовку аудіопродукту. Паралельно буде реалізовано виробництво анімаційного кліпу, побудованого на стилізованій художній мові із використанням символізму, драматичних образів та елементів сучасної української культурної меметики.
222	Роман Сергій Іванович	FROLOV - «Я, ти, ми»	Проєкт «Я, ти, ми» передбачає створення, випуск та промоцію музичного альбому артиста FROLOV, що складатиметься з дев'яти авторських україномовних композицій у жанрі сучасної поп та поп-денс музики. Альбом стане цілісним мистецьким висловлюванням про цінність людського життя, взаємоповагу, дружбу, любов, підтримку, прийняття різноманіття та відповідальність кожного за формування здорового суспільства.

223	Северіна Христина Ігорівна	«Коліскові України - голоси регіонів у сучасному звучанні»	Музично-культурний проєкт, спрямований на збереження, переосмислення та популяризацію українських традиційних коліскових через сучасне музичне відтворення. Проєкт об'єднує автентичний фольклор різних регіонів України з актуальними музичними жанрами та сучасним аудіо продакшеном.
224	Селіна Наталія Іванівна	«Перемагає той хто не здається» Гастрольний тур з сучасною виставою у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Верьовки	Проєкт передбачає створення та гастрольний тур сценічної версії рок-опери «МІФ про козака Василя Сліпака» у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Верьовки за участі запрошених солістів, рок-гурту та Київського муніципального академічного духового оркестру.
225	Сівак Радій Миколайович	«Сталеві герої»	Для цього альбому "Сталеві герої" будуть використані вірші автора - Сівак адія, які вирізняються своєю суттєвістю, душевністю та вмінням передавати сильні емоції та тонкі барви почуттів.
226	Сівак Радій Миколайович	«Вогонь кохання»	Це збірка попсових сучасних пісень для покращення ситуації на естраді, на радіо та на телебаченні, для популяризації гарних українських пісень, які зможуть витіснити російську естраду з терен нашої України, та якими будуть захоплюватись молодь і дорослі, дівчата та хлопці, жінки та чоловіки. Альбом сучасних пісень "Вогонь кохання" об'єднує найкращі тексти сучасного автора-пісенника - Сівак Радія, які вирізняються своєю сприятливістю молоддю та дорослими.
227	Сівак Радій Миколайович	«Могутній голос України»	Проєкт охоплює повний цикл виробництва: від фіналізації авторського матеріалу (тексти та
228	Сівак Радій Миколайович	«Славна Україна»	Будуть використані вірші сучасного автора - Сівак Радія, які вирізняються своєю, щирістю та відповідністю ситуації, актуальністю. Цей альбом об'єднує у собі твори, що за допомогою сили слова спонукають українців допомагати армії, йти на захист країни, консолідують народ, укріплюють віру в незламність України та в перемогу.
229	Сівак Радій Миколайович	«Світанок Перемоги»	Пісні для виконання місцевими виконавцями, озвучування на радіо та телебаченні та урочистостях, присвячених перемозі України над російськими загарбниками. Пісні, які будуть лунають усюди з вікон мешканців України в містах та селах після нашої перемоги. Пісні, з яких наші прийдешні покоління будуть дізнаватись, що зробили наші сучасники для того, щоб вони жили у вільній країні.
230	Сівак Радій Миколайович	«Поза межами»	В цьому альбомі "Поза межами" будуть використані вірші українського автора-пісенника - Сівак Радія, які вирізняються своєю суттєвістю, душевністю та яскравістю.
231	Сівак Радій Миколайович	«Живе коріння — Нові пагони»	Фольклорні пісні українського села на вірші автора-пісенника - Сівак Радія.
232	Сівак Радій Миколайович	«Заповіт незламних»	Створення та професійне втілення дебютного музичного циклу з 11 авторських пісень.
233	Сівак Радій Миколайович	«Честь і Пам'ять»	У цьому проєкті будуть створені пісні для вшанування пам'яті полеглих воїнів та для прославлення збройних сил України, наших героїв-воїнів, наших захисників, що мужньо воюють на фронті у самому пеклі війни, ризикуючи своїми життями. Для цього будуть використані вірші сучасного автора-пісенника - Сівак Радія, які вирізняються своєю душевністю, виразністю та яскравістю поетичних образів.
234	Сівак Радій Миколайович	«Війна»	Інструментальна рок-симфонія "Війна" присвячена війні в Україні та покликана передати атмосферу жахів війни та донести слухачам усього світу ідею про недопущення повторення такого сценарію в майбутньому.
235	Сітніков Максим Валерійович	«Ілюзія Тиші: Запис дебютного студійного альбому»	Проєкт передбачає створення дебютного повноформатного студійного альбому українського гурту «Ілюзія Тиші», що складатиметься з 12 композицій: 6 оригінальних українських треків та 6 англомовних адаптацій цих же пісень.

236	Сітніков Максим Валерійович	«Ілюзія Тиші: Live Performance»	<p>Проект «Ілюзія Тиші: Live Performance» — це створення високотехнологічного аудіовізуального продукту у жанрі етно-метал. Проект реалізується у гібридному форматі: масштабний живий перформанс із залученням локальної аудиторії, одночасна багатокамерна стрім-трансляція на глобальну аудиторію та подальший випуск професійно змонтованих 4K live-відео і live-аудіоальбому. Ключова візуальна ідея — відмова від традиційної сцени для розмивання меж між виконавцями та глядачами. Музиканти в осучаснених етно-метал образах розташовуватимуться на мобільних подіумах по периметру танцювальної зони. Це оточить публіку звуком зусбіч, створюючи ефект просторової присутності (360°) та формуючи неординарну, динамічну картинку для глядачів по той бік екрану. Програма перформансу складається із двох сетів по 10 пісень: україномовного (для насичення внутрішнього ринку якісним національним продуктом) та англomовного (для міжнародної дистрибуції). Завдяки грамотному плануванню фінальним результатом проекту стане не просто один відеозапис, а 22 одиниці конкурентоспроможного макроконтенту (2 повні концертні відео україномовного та англomовного сетів, а також 20 окремих кліпів на кожен пісню виконану під час перформансу). Крім того окремим релізом буде випущено LIVE-аудіоальбом у форматі просторового звучання Dolby Atmos.</p>
237	Січевський Сергій Валерійович	«Меч Єдності»	<p>Альбом «Меч Єдності» — музичний проект співачки NAVKA під продюсуванням Сергія Січевського, створений на основі українських народних, історичних і козацьких пісень у сучасному аранжуванні. Проект передбачає створення одинадцяти музичних композицій, що поєднують глибину української пісенної традиції, кінематографічне звучання та сучасні засоби звукозапису. Альбом створюється як самостійний культурний твір та як музична основа майбутнього художнього фільму «Меч Єдності».</p>
238	Снідченко Юрій Євгенович	«А я шукаю дім» — друга частина антивоєнного музичного циклу NEWMA «Не можна вбивати людей»	<p>«А я шукаю дім» — друга частина антивоєнного музичного циклу NEWMA «Не можна вбивати людей», присвяченого осмисленню людського досвіду під час війни та після неї. Проект передбачає створення та випуск EP із п'яти авторських композицій, створення музичного відео на один із ключових синглів, а також реалізацію промокампанії в Україні та поширення проекту за її межами.</p>
239	Снідченко Юрій Євгенович	«No Right to Kill People at All / Не можна вбивати людей»	<p>Кінематографічний музичний кліп до однойменної авторської композиції NEWMA українською та англійською мовами. Після багаторічних пошуків головна героїня знаходить місце, де людські долі перетворені на гру. Проект поєднує елементи музичного відео, психологічної драми, сюрреалізму та сучасної візуальної оповіді. Через метафоричну історію кліп порушує теми дегуманізації, особистої відповідальності, цінності людського життя та неприпустимості насильства. Візуальна частина проекту створюється із використанням сучасних технологій цифрового виробництва та генеративної візуалізації, що дозволяють поєднати кінематографічну естетику, символічні образи та авторське художнє бачення. Результатом проекту стане кінематографічний музичний кліп фестивального рівня до авторської композиції NEWMA «No Right to Kill People at All / Не можна вбивати людей», створений українською та англійською мовами та орієнтований на українську й міжнародну аудиторію.</p>
240	Снідченко Юрій Євгенович	International Women Music Showcase	<p>International Women Music Showcase — міжнародний проект підтримки українських артисток та просування сучасної української музики на європейський ринок. Це не разовий захід, а системний проект: щорічний відбір, міжнародний showcase, студійний запис та дистрибуція з просуванням — повний цикл від сцени до релізу.</p>
241	Староверський Юрій Олександрович	Промінь	<p>«Кайзервальд» — дебютний мініальбом Проміня, молодого українського виконавця, який роками ховав свою творчість через страх осуду. Для нього музика стала способом проживати й називати те, чому він довго не знаходив слів: тривогу, ізоляцію, життя з нейрорівдмінністю, переродження. Це спільний проект артиста, продюсера й команди.</p>
242	Стельмашов Артем Кирилович	«Клямба»: кліп-руханки для дітей	<p>«КЛЯМБА» – це сучасний український музичний digital-проект для дітей, який поєднує рух та short-form відеоформати для створення нового покоління україномовного дитячого контенту</p>

243	Стельмашов Артем Кирилович	«Клямба»	<p>«КЛЯМБА» – це сучасний український музичний digital-проект для дітей, який створює новий формат україномовного дитячого контенту. Проект реалізує пріоритетну тему програми: «Ментальне здоров'я». Альбом складається з пісень тривалістю 1-3 хвилини, де кожна пісня спрямована на роботу з конкретним станом дитини. Головна ідея музичного альбому «КЛЯМБА» – створити сучасний україномовний продукт, що поєднує мистецтво, психоемоційну підтримку дітей і формування національної ідентичності через нові культурні коди. Високу художню цінність та медійну привабливість проекту забезпечує участь у записі альбому запрошених виконавців – учасників та переможців міжнародних музичних конкурсів, зокрема переможців українського національного відбору на Дитяче Євробачення – Артема Котенка та Софії Нерсисян, а також Злати Іванів. Це музичний простір, де кілька хвилин звучання змінюють емоційний стан дитини, перетворюючи обов'язкове на приємне і корисне.</p>
244	Стрілецький Павло Ігорович	«Хвилини мовчання»	<p>«Хвилини мовчання» — повноформатний українськомовний музичний альбом з 12 пісень, що фіксує психоемоційний досвід українського суспільства від початку повномасштабного вторгнення, а також Live запис перформансу-презентації цього альбому. Проект переосмислює поняття «хвилини мовчання» з виключно траурного контексту в ширший — соціокультурний та арттерапевтичний. Мовчання тут виступає природною захисною реакцією організму на межові стани: від моментів прощання й самотності до закоханості та внутрішньої трансформації. Головний меседж проекту — показати, що життя під час війни не є чорно-білим; воно наповнене широким спектром емоцій, де збереження здатності відчувати є маркером нашої стійкості.</p>
245	Судима Микола В'ячеславович	Культурно-мистецький проект «Next Stage»	<p>«Next Stage» — це комплексна масштабна програма підтримки та професіоналізації молоді незалежної української музичної сцени в умовах війни. Проект спрямований на подолання критичного інфраструктурного бар'єру для талановитих інді- та альтернативних артистів: переходу від клубних концертів (на 150–200 осіб) до великих сольних шоу (на 500–1000 глядачів). Через високу фінансову вартість виробництва великих подій більшість перспективних проектів зупиняє свій розвиток саме на цьому етапі.</p>
246	Тарнопольський Ігор Ігорович	«RE:PLAY UKRAINE»	<p>«RE:PLAY UKRAINE» - це імерсивне музично-візуальне шоу, що переосмислює ключові етапи розвитку української музики періоду незалежності через живе виконання класичного квартету, сценічну цифрову проєкцію та наратив дикторського голосу. Шоу вибудоване як подорож крізь час, де музика стає не лише звуком, а способом осмислення культурної пам'яті. Простір сцени трансформується в живу аудіовізуальну історію, в якій кожен період української музики отримує власну емоційну та образну інтерпретацію.</p>
247	Тарнопольський Ігор Ігорович	Імерсивне шоу «RE: PLAY UKRAINE»	<p>«RE:PLAY UKRAINE» - це імерсивне музично-візуальне шоу, що переосмислює ключові етапи розвитку української музики періоду незалежності через живе виконання класичного квартету, сценічну цифрову проєкцію та наратив дикторського голосу. Шоу вибудоване як подорож крізь час, де музика стає не лише звуком, а способом осмислення культурної пам'яті. Простір сцени трансформується в живу аудіовізуальну історію, в якій кожен період української музики отримує власну емоційну та образну інтерпретацію.</p>
248	Ткаченко Ганна Андріївна	ANNA MANU	<p>Музично-терапевтичний проект ANNA MANU — це комплексна культурна ініціатива у секторі «Сучасна музика», спрямована на посилення психоемоційної стійкості суспільства в умовах війни. Проект передбачає проведення серії благодійних терапевтичних концертів у містах України з найбільшою концентрацією переселенців, тривалістю до 2х годин. Ядром репертуару є знакова композиція «Колискова ВПО», написана у співавторстві з Народним артистом України Петром Магою, та авторська пісня - афірмація «Найкращий день».</p>
249	ТОВ "ГНС КОМПАНІ"	"Мрійрування" та "Хроніки нового середньовіччя"	<p>«Мрійрування» і «Хроніки нового середньовіччя» — це два окремі повноформатні музичні альбоми, які задумані і існують як єдине висловлювання. Перший альбом фіксує те, як цивільна людина входить у стан війни: з мріями, очікуваннями, внутрішньою логікою нормального життя, яке раптово руйнується. Другий — те, що залишається після: щоденна хроніка виживання, адаптація до нового порядку речей, досвід людини, яка навчилася жити в умовах, про які раніше не думала. Разом вони показують повний емоційний і смисловий цикл: від мрії — до хроніки.</p>

250	ТОВ "ГНС КОМПАНИ"	Nicholas Mats	Nicholas Mats — дебютний музичний проєкт молодого українського автора-виконавця. Всі треки написані, аранжовані та зведені самостійно в Logic Pro. Жанр: атмосферний indie-pop на стику аналогового і цифрового звуку — орієнтири Bon Iver, Radiohead (Moon Shaped Pool), Nothing But Thieves. Проєкт будуватиметься як комплексна система запуску, а не набір окремих продуктів. EP є центром — музичний матеріал, що вже існує у вигляді чотирьох демо-треків різного ступеня готовності. Кліпи і вертикальні відео є його візуальним і дистрибуційним продовженням: кліпи формують образ артиста для YouTube-аудиторії, вертикальні відео забезпечують органічне потрапляння до алгоритмічних рекомендацій TikTok, Instagram та Shorts.
251	ТОВ "ГНС КОМПАНИ"	Ziferblat	Ziferblat — українська indie/britpop-група, яка представляла Україну на Євробаченні та вже довела свій міжнародний потенціал через ротацію на зарубіжних платформах і попередній англомовний EP. Проєкт передбачає створення повноформатного англомовного альбому з 10 авторських треків, одного музичного кліпу та live session — як цілісного культурного продукту для міжнародної аудиторії.
252	ТОВ "ГНС КОМПАНИ"	«МЕЛАНХОЛІЯ»	Ziferblat — київський гурт, що представляв Україну на Євробаченні 2025 із піснею «Bird of Pray», лауреати премії YUNA 2026 у номінації «Найкращий рок-гурт», дворазовий фіналіст Нацвідбору (2024, 2025), переможець премії Muzvar Awards у категорії «Найкращі нові імена альтернативної музики» (2023). Проєкт передбачає створення трьох музичних кліпів на композиції альбому «Меланхолія»: «Ромео і Джульєтта», «Практика» та «Меланхолія». Кожен кліп — окремий художній висловлювання, що розкриває свій шар альбому та разом формує єдиний візуальний код платівки.
253	ТОВ "ГНС КОМПАНИ"	«NO MAD FEST»	NO MAD FEST — це кочуючий міжнародний музичний showcase-фестиваль, який щороку представляє актуальних українських артистів у трьох ключових країнах Центральної Європи з найбільшими українськими громадами. Кожна edition поєднує живі концертні виступи з повноцінною industry-програмою: speed meetings з лейблами та букінг-агентствами, B2B-сесії для менеджерів, воркшопи з фахівцями індустрії, showcase для запрошених партнерів. Переговори щодо конкретних майданчиків у Польщі, Чехії та Німеччині тривають.
254	ТОВ "ГНС КОМПАНИ"	EP "Зі мною сталося життя"	Проєкт EP "Зі мною сталося життя" Маші Кондратенко — це повноцінний музичний реліз у форматі EP (5–6 треків) із двома кліпами та live session, створений продюсерською компанією Geisha Ninja Samurai (ТОВ "ГНС КОМПАНИ") у 2026 році в рамках напряму «Сучасна музика» ініціативи «Тисячovesна»
255	ТОВ «БЕСТ МЬЮЗІК»	«Життя»	Дебютний альбом «ЖИТТЯ» артиста SHYMAN — це концептуальна музична робота, що поєднує особистий досвід, філософське осмислення сучасної реальності та українську культурну ідентичність. Альбом створений як цілісна драматургічна історія про людину, яка проходить шлях від боротьби і втрат до любові, усвідомлення та внутрішнього відродження, зберігаючи в собі український культурний код і віру в майбутнє.
256	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	Digital Music Ukraine (DMU)	DMU — це інноваційний творчий хаб та унікальна технологічна екосистема. Проєкт долає трагедію вимушеного роз'єднання українців, об'єднуючи поетів, композиторів і відеоінженерів з усіх куточків України, діаспори за кордоном та тимчасово окупованих територій. Це залучення дарує новий подих талановитим митцям і перезапускає сучасні культурні коди.
257	ТОВ «ВЕЛЕРО»	«ДНК острова волі»	«ДНК острова волі» — це повноформатний музичний альбом гурту #KHORTA із Запоріжжя у напрямку сучасної української музики, що поєднує етно-хіп-хоп, фольк-електроніку, trap, електронне звучання, біт-реп та українські етнічні інструменти.
258	ТОВ «Вінниця Фудфест»	«Воля»	«Воля» — експериментальна музична композиція, створена в Україні під час російського вторгнення. Четверта частина масштабного концептуального циклу загальною тривалістю близько трьох годин. Війна не є фоном цього твору — вона є його невід'ємним контекстом, його ключовим художнім рішенням. Дебютна публікація автора — перший крок у міжнародний музичний простір. Мета твору — звільнити слухача від перфекціонізму та маніпуляції, сформувати стійкість до інформаційного шуму та збудувати довіру через щире мистецьке висловлювання. Проєкт включає професійну відеодокументацію живого виконання, публікацію на міжнародних платформах, маркетинг та початок туру. Цифровий формат розповсюдження забезпечує рівний доступ для будь-якої аудиторії без дискримінації. «Воля» адресована всім — демонстрація того що українська культура здатна говорити зі світом мовою сучасного мистецтва.

259	ТОВ «Воздвиженка Артс Хауз»	LIVE AT 32: Ukrainian Jazz Archive	<p>LIVE AT 32: Ukrainian Jazz Archive — це культурно-музичний проєкт зі створення професійних live-записів українських джазових музикантів у просторі 32 Jazz Club. Проєкт спрямований на збереження, популяризацію та міжнародне представлення сучасної української музичної сцени через серію високоякісних концертних аудіозаписів. У межах гранту планується продовження циклу записів LIVE AT 32 із залученням провідних українських джазових виконавців, молодих музикантів та авторських проєктів.</p>
260	ТОВ «ГРАНДПІАНО»	«Музична ДНК: Хроніки української ідентичності»	<p>Проєкт «Музична ДНК: Хроніки української ідентичності» - це унікальна серія еталонних аудіо- та відеозаписів, що створюється як акт збереження, захисту та утвердження української культурної ідентичності в часи найбільших історичних викликів. У часи, коли ворог намагається знищити українську культуру, цей проєкт фіксує живий голос сучасної України - її новітню академічну, джазову та неокласичну інструментальну музику. Проєкт є художнім маніфестом, який демонструє світові тяглість, глибину та незламність українського мистецтва через покоління. Зйомки та звукозапис відбуватимуться у спеціально підготовленому акустичному просторі фортепіанного салону С. Bechstein у Києві (вул. Добровольчих батальйонів, 17). Не менше 80% контенту буде записано в автентичній атмосфері салону із використанням двох преміальних роялів С. Bechstein Academy A160. Локація повністю забезпечена резервним живленням (генераторами) та укриттям, що гарантує безперервність та безпеку процесу. У межах проєкту заплановано запис від 15 до 25 музичних творів (орієнтовно 20 еталонних композицій) загальним обсягом близько 50-60 годин чистого знімального та звукозаписувального часу (точна кількість залежатиме від специфіки дублів). Програма охопить фундаментальні твори таких композиторів, як Валентин Сильвестров, Святослав Луньов, Максим Шалигін, Олексій Шмурак, Олександр Щетинський, Кармелла Цепколенко, Борислав Стронько та інші. Виконавцями виступлять професійні музиканти та артисти провідних концертних закладів України.</p>
261	ТОВ «ГУД МУД ПРОДАКШН»	KHAN «ЗОРІ»	<p>«Зорі» - сучасний український музичний відеокліп про внутрішню стійкість людини у час невизначеності, емоційного виснаження та постійного тиску зовнішнього світу. Головний герой проходить шлях від стану внутрішнього розпаду до поступового повернення до себе. Через взаємодію зі світлом, водою, природними стихіями та жіночим колом він переживає внутрішню трансформацію і відновлює зв'язок із власним корінням, родовою пам'яттю та українською ідентичністю.</p>
262	ТОВ «ДИХАЙ ПРОДАКШН»	«Наступна станція...»	<p>«Наступна станція...» — короткий музично-аудіовізуальний проєкт молодого українського музиканта Остапа Кухара, що передбачає створення нового українськомовного синглу в стилі альтернативного року, авторського музичного відео та цифрової промокампанії. Остап Кухар сам пише музику і тексти, виконує, записує, зводить і продюсує власні твори. Нещодавно він випустив дебютний англomовний альбом, який засвідчив його авторський стиль і здатність самостійно створювати цілісний сучасний музичний продукт. Новий проєкт стане його окремим українськомовним висловлюванням.</p>
263	ТОВ «ЕНКО ЛТД»	«Carpetman Orchestra Performance»	<p>Carpetman Orchestra Performance — це масштабний аудіовізуальний музичний проєкт, що поєднує сучасну українську альтернативну музику, оркестрове звучання, кінематографічний відеопродакшн та природний ландшафт Українських Карпат у форматі live-performance міжнародного рівня. В основі проєкту — створення оркестрової версії одного з найвідоміших треків українського артиста Carpetman у співпраці з оркестром НАОНІ та подальша реалізація кінематографічного performance-video, знятого на одній із вершин Карпат. Проєкт передбачає розробку оркестрових аранжувань, музичний запис, масштабну виїзну зйомку, постпродакшн та міжнародну digital-дистрибуцію. Художня концепція проєкту базується на співставленні внутрішнього стану людини з масштабом простору, в якому вона існує. Через образ артиста, який виконує композицію серед гірського ландшафту у супроводі оркестру, проєкт досліджує теми внутрішньої сили, самотності, напруги, емоційного пошуку та подолання. Карпати у проєкті виступають не як фон, а як повноцінна частина драматургії та емоційної структури твору. Музично проєкт поєднує альтернативне поп-звучання Carpetman із масштабним оркестровим аранжуванням та елементами української інструментальної традиції. Візуальна мова проєкту ґрунтується на кінематографічному підході до зйомки — використанні широких планів, рухомих камер, природного середовища та складної операторської роботи, що дозволяє створити цілісний аудіовізуальний твір із високим міжнародним production value.</p>

264	ТОВ «Калина Фільм»	«Хрещені вогнем»	<p>«Хрещені вогнем» — музичний відеокліп на однойменну пісню гурту «Брати Станіслава», створену як оригінальний саундтрек до документального фільму «12. Земля Героїв». Це не просто кліп на пісню, а документально-художній рок-маніфест про силу, пам'ять, гідність і живу присутність Героїв України в сучасній культурі.</p>
265	ТОВ «КЛЕКІТ РЕКОРДС»	«Україна звучить: сучасна музика нового покоління»	<p>Проект «Україна звучить: сучасна музика нового покоління» спрямований на створення та популяризацію сучасного українського музичного контенту як інструменту формування культурної ідентичності та підтримки українського культурного простору. У межах проекту ТОВ «КЛЕКІТ РЕКОРДС» планує створити цикл музичних та аудіовізуальних творів за участю українських артистів Victoria Niro, Білий Бо та BOTASHE. Проект охоплюватиме повний цикл виробництва: -розробку творчих концепцій; - написання музичного матеріалу; - студійний запис; - створення відеоконтенту; - цифрову дистрибуцію та промоцію.</p>
266	ТОВ «Маркус Фільм»	«Жовте сонечко». Мелодизми»	<p>Альбом гурту «Мелодизми» — це акустично-електронна інді-поп-рок історія про внутрішній світ людини, яка живе в сучасному українському місті між тривогою та надією, пам'яттю та рухом уперед. Через вербальні образи альбом створює емоційний портрет покоління, яке переживає історичні зміни не через гучні декларації, а через повсякденні відчуття, втому, любов, самотність і потребу в близькості. Пісні альбому поєднують інтимну авторську лірику з атмосферним урбаністичним звучанням, формуючи цілісний музичний простір пам'яті, внутрішньої крижкості та пошуку світла. У цьому художньому світі текстові образи та метафори символізують ціннісні пошуки та мінливість психологічного стану сучасної людини.</p>
267	ТОВ «ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ЦЕНТР «ПАНГЕЯ РЕКОРДС»	«DUBKY»	<p>«DUBKY» - це contemporary Ukrainian audiovisual music project, що поєднує створення трьох україномовних музичних синглів - «Светлана», «Карі очі» та «Лелека» - і трьох музичних відеокліпів, об'єднаних спільною художньою та візуальною концепцією.</p>
268	ТОВ «ТВІЙ НАЙКРАЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ»	«DonAtlas»	<p>DonAtlas — це історія про те, як музика здатна перетворювати емоційну підтримку на реальну дію, а звичайного глядача — на учасника суспільних змін. “DonAtlas” — це масштабний благодійний донатний день у межах найбільшого музичного фестивалю України Atlas Festival, що поєднує живі виступи, професійний теле- та digital-продакшн, а також дискусійну медіаплатформу. Подія розгортається на території ТРЦ Blockbuster Mall — безпечною та безбар'єрною міського простору, де музика та сучасна культура перетворюються на інструмент суспільної консолідації та масштабного фандрейзингу. Вхід на локацію здійснюється в інноваційному форматі «вхід за рекомендований донат» (400 грн), що робить захід доступним і залучає кожного відвідувача до системної благодійності. Безпеку гостей гарантує капітальне підземне укриття, яке функціонує як повноцінна сцена Shelter Stage, зона корпоративної соціальної відповідальності (КСВ) та громадська алея.</p>
269	ТОВ «Телеодин»	«Твій формат. Нові імена»	<p>Проект передбачає створення серії з 5 телевізійних live- session концертів за участі найбільш перспективних молодих українських виконавців різних жанрів та музичних напрямів. Кожен випуск — це окремий музичний телевізійний портрет артиста, побудований на поєднанні живого виконання, авторських аранжувань, сучасної телевізійної режисури та особистої історії виконавця.</p>
270	ТОВ «ТЕЛЕОДИН»	«Своє.Дітям»	<p>«Своє.Дітям» - це масштабний український музичний digital-проект для дітей та підлітків, спрямований на створення нового покоління сучасного україномовного музичного контенту. Проект поєднує професійний музичний продакшн, анімаційний контент, digital-культуру та підтримку молодих українських артистів, створюючи сучасний музичний простір для дітей і teen-аудиторії у YouTube, TikTok та стрімінговому середовищі.</p>
271	ТОВ «ТЕЛЕОДИН»	«Своє.Рідне»	<p>Проектом передбачається організація та проведення масштабного музичного концерту, який поєднає абсолютно різні покоління українських артистів на одній сцені.</p>

272	ТОВ «ТОБТО»	«Celestial Mine»	Рок-альбом MIST OF DANCE — це історичний культурний продукт створений в Україні в 1996 році за підтримки Посольства Великої Британії. 11 пісень створених українцями в стилі Рок були записано в найкращій студії того часу - Будинку Звукозапису Національного Радіо на 16-канальний аналоговий магнітофон OTARI упродовж двох сесій. Не дивлячись на підтримку і розголос, ця англомовна збірка пісень не побачила широкої міжнародної аудиторії і чекає свого часу. Програма ТИСЯЧОВЕЧНА завершить повний цикл створення сучасного культурного продукту: професійний мастеринг, художнє оформлення обкладинки, цифрову дистрибуцію та міжнародну промо-кампанію. Проєкт MIST OF DANCE: KYIV-LONDON DIALOGUE 1996-2026 безпосередньо реалізує пріоритет програми - популяризацію української музики за кордоном. Історія створення альбому в часи незалежності України під британським патронатом стає потужним нарративом культурної дипломатії. Очікувані результати: повноцінний реліз альбому на всіх глобальних платформах (Spotify, Apple Music, YouTube Music, Bandcamp тощо); охоплення мінімум 50 000 слухачів у перший рік; промо-кампанія, спрямована на українську діаспору та міжнародну аудиторію; збереження та сучасне переосмислення української музичної спадщини.
273	ТОВ «ФОКС ЛАБ»	«Платформа нових голосів України»	“Платформа нових голосів України” — це проєкт підтримки молодих артистів, які вже створюють музику, але не мають матеріально-технічного ресурсу для системного розвитку. У межах проєкту буде створено 24 музичні релізи (24 авторські пісні) та 24 відеороботи за участю 6 молодих українських артистів, кожен із яких отримає індивідуальну траєкторію розвитку та випустить 4 релізи в межах системної продюсерської роботи.
274	ТОВ «ВІТЕР ГРУП І КО»	«Музична платформа України: 10 років хітів»	«Музична платформа України: 10 років хітів» - це масштабний телевізійний культурно-мистецький проєкт, присвячений десятиріччю національного музичного фестивалю. Він об'єднує цикл концертів, цифрові майданчики та фінальне гала-шоу з врученням премії «Найкраща пісня року».
275	Товариство з обмеженою відповідальністю «БІГШОУ ЮА»	неПочутий Івасюк	Музичний альбом «неПочутий Івасюк» — це масштабний культурний проєкт, ініційований BIGSHOW Agency та реалізований сучасним українським оркестром BIGSHOW ORCHESTRA. Проєкт має на меті переосмислити відомі твори та повернути у глобальний культурний простір маловідому спадщину одного із творців української музичної ідентичності — Володимира Івасюка.
276	Товариство з обмеженою відповідальністю «ДТФ ЕДЖЕНСІ»	Mirage Camp	Mirage Camp — освітньо-музичний проєкт від українського медіа DTF Magazine у форматі кемпу для українських музикантів, спрямований на розвиток незалежної локальної музичної сцени.
277	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «КОД ПРОДАКШН»	ХОРфанг	Проєкт пропонує сміливий формат - реп-арт-альбом, де читка Харфанга поєднується з академічним звучанням оркестру й хору, а музичною опорою стають українська народна пісня та національний мелос. Так найсучасніша форма міської поезії повертається до власного джерела - багатовікової співочої традиції. Поєднання репу, оркестру та фольклору не лише підвищує художню планку жанру, а й робить народну музику впізнаваною та «своєю» для молоді аудиторії.
278	Товариство з обмеженою відповідальністю «ТВІЙ НАЙКРАЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ»	Громадська алея 2027	Грантова підтримка дозволить забезпечити якісний розвиток Громадської алеї Atlas Festival як масштабного майданчика для представлення громадських, благодійних та ветеранських ініціатив. Окремим стратегічним напрямом проєкту є розвиток інклюзивності та безбар'єрності Громадської алеї.
279	ТОМІЛЬЧЕНКО ЕДУАРД ЕДУАРДОВИЧ	«Пацки з Франека. Стрілецький Заповіт»	Стрілецький заповіт - сучасне звучання стрілецьких пісень від українського музичного гурту «Пацки з Франека». Це музично-культурний проєкт, присвячений переосмисленню та популяризації пісенної спадщини Українських Січових Стрільців, створеної у 1914–1920 роках. Ці пісні народжувалися в часи визвольних змагань і стали художнім літописом покоління українців, яке боролось за свободу, незалежність і право на власну державу. Через понад сто років Україна знову змушена захищати свою свободу зі зброєю в руках, а тому стрілецькі пісні набувають нового змісту та особливої актуальності.

280	ТУЖИЛІН МАКСИМ ВОЛОДИМИРОВИЧ	«Голос стійкості»	<p>«Голос стійкості» – це сучасний український музичний аудіовізуальний проєкт військової співачки Охтирчанки, який поєднує особистий досвід служби, жіночий голос сучасної українки та актуальне музичне звучання. Проєкт передбачає створення професійного мініальбому, що складається з трьох треків та трьох відеокліпів до них, повний цикл підготовки до публічного поширення із подальшою цифровою дистрибуцією і промоцією в Україні та за кордоном. Основою проєкту є переосмислення досвіду війни через музику та емоційно чесне мистецтво. Охтирчанка представляє унікальний для української сцени голос – голос жінки-військової, яка говорить про війну не як спостерігачка, а як людина, що проживає її щодня. Саме ця внутрішня достовірність формує особливу емоційну силу її творчості та високий рівень довіри аудиторії. Музичний стиль проєкту поєднує contemporary pop, ethno-pop та sympho-rock із сучасним продакшеном. У композиціях використовуються елементи української мелодики, живі інструменти, кінематографічне звучання та виразний вокал, який стає головним носієм емоційного змісту. Такий синтез дозволяє створити сучасний музичний продукт, зрозумілий як українському слухачеві, так і міжнародній аудиторії. Важливою складовою проєкту є аудіовізуальна частина. Кожен реліз супроводжуватиметься сучасним відеоконтентом, адаптованим до digital-first формату, де візуальна мова є невід’ємною частиною музичного продукту. Відеороботи поєднуюватимуть кінематографічну естетику, документальну емоційність та сучасні візуальні рішення, орієнтовані на міжнародні цифрові платформи.</p>
281	Туз Анна Сергіївна	«Давня Казка — нове звучання української ідентичності»	<p>Проєкт «Давня Казка — нове звучання української ідентичності» передбачає створення нового повноформатного музичного альбому гурту Давня Казка — одного з самобутніх українських колективів, що з 2007 року послідовно формує унікальне звучання на перетині року, етнічної музики та сучасної української авторської традиції.</p>
282	Управління гуманітарного розвитку та охорони здоров’я Пристоличної сільської ради	«Між Звучанням і Тишею: Хорові світи Ірини Алексійчук»	<p>«Між Звучанням і Тишею: Хорові світи Ірини Алексійчук» – культурно-мистецький проєкт зі створення повноформатного музичного аудіоальбому, присвяченого творчості однієї з найяскравіших представниць сучасної української композиторської школи – Ірини Алексійчук. Проєкт спрямований на популяризацію сучасної української хорової музики, розширення присутності українського академічного музичного продукту в цифровому культурному просторі та міжнародну репрезентацію українського музичного мистецтва. До аудіоальбому увійдуть шість творів різних періодів творчості Ірини Алексійчук – від камерних духовних композицій а cappella до масштабних експериментальних полотен, що поєднують академічне хорове письмо із сучасними звуковими практиками та електронними медіа.</p>
283	Федоров Євген В’ячеславович	IN REC	<p>IN REC – онлайн-проєкт у формі музичного відеоподкасту на YouTube, що присвячений локальним культурним осередкам. Ми документуємо сучасний культурний контекст шляхом запису виступів унікальних виконавців у місцях що мають культурне значення.</p>
284	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського	SONIC FUTURES: Всеукраїнський фестиваль електроакустичної музики	<p>Проєкт поєднує фестивалювальну платформу, композиторський конкурс та освітню програму, створюючи простір для презентації нової української електроакустичної музики, live electronics, імпровізаційних та експериментальних музичних практик.</p>
285	Хемій Мар’яна Богданівна	«Тільки раз цвіте любов»	<p>Проєкт «Тільки раз цвіте любов» — це студійний альбом, який складається з двох частин, гурту МОВА, присвячений творчості Володимира Івасюка, що поєднує делікатне осучаснення української естрадної класики з повагою до її оригінального звучання. Альбом складатиметься з 16 композицій загальною тривалістю близько 60 хвилин і включатиме як найвідоміші пісні Івасюка — «Червона рута», «Водограй», «Я піду в далекі гори», «Пісня буде поміж нас», — так і менш відомі твори, що сьогодні практично відсутні у сучасному музичному просторі. У записі альбому візьмуть участь музиканти гурту, духовна секція, струнний квартет Infinito String Music та запрошені вокалісти, зокрема Mr. Vel.</p>

286	Хемій Мар'яна Богданівна	«Пада сніг»	<p>Проект гурту МОВА «Пада сніг» — це студійний альбом «зимових» пісень 1960–1980-х років, що покликаний закласти фундамент для нової традиції святкування різдвяно-новорічних свят під країнську популярну культуру. Проект пропонує делікатне й органічне осучаснення українського музичного спадку без радикальних експериментів чи руйнування його первісної природи. Альбом міститиме вісім композицій, серед яких слухачі почують як малознані шедеври естради — «Перший сніг», «Пада сніг», «Сніжинки падають», «Ой у лісі під ялинов», «Білий сніг», так і інші знакові зимові твори («Щедрик», «Білі скрипки зими» Ігоря Хоми й Богдана Стельмаха, «Я — твоє крило» Володимира Івасюка). Результатом проекту стане професійно записаний музичний матеріал, адаптований до сучасної чутливості, який допоможе українцям повернути й переосмислити власний мистецький спадок минулих десятиліть з урахуванням історичного контексту. Альбом покликаний розширити територію впливу української ретро-класики, повертаючи її у живий культурний обіг публічного простору та родинного дозвілля.</p>
287	Хонякін Михайло Олександрович	«Як добре бути живим»	<p>Проект передбачає створення 10 авторських попкомпозицій, двох музичних відеокліпів і комплексної цифрової промокампанії, спрямованої на українську та міжнародну аудиторію. Альбом побудований на принципі двомовності та міжкультурного діалогу. Українська мова стане основою проекту, але в окремих композиціях вона поєднуватиметься з фрагментами інших мов — англійської, польської, іспанської, французької, грузинської, кримськотатарської або інших мов залежно від художньої драматургії альбому. Кожна пісня торкатиметься культурних символів іншої країни, але переосмислюватиме їх через український досвід: життя під час війни, пам'ять, любов, втрату, дім, свободу, відновлення і здатність знову відчувати радість. Цільова аудиторія проекту — слухачі сучасної української попмузики віком 18–35 років, українці за кордоном, молода діаспора, а також міжнародна аудиторія, відкрита до нової української музики. Готовий альбом буде поширено на Spotify, Apple Music, YouTube Music, Deezer та інших цифрових платформах, а також підтримано відеокліпами, вертикальним контентом, PR-кампанією, таргетованою рекламою, редакційним DSP-пітчингом і комунікацією з незалежними музичними кураторами.</p>
288	Чубай Соломія Григорівна	«Листи про ДІМ»	<p>«Листи про ДІМ» — музичний проект Соломії Чубай, що поєднує сучасну українську поезію, авторську музику та цифровий сторітелінг навколо теми дому як простору пам'яті, втрати, любові та внутрішнього зв'язку в досвіді війни. Проект реалізується у категорії «Сучасна музика» та працює з темою життя під час війни, зосереджуючись на переживанні втрати дому та пошуку внутрішньої опори через культуру, поезію та музику. В основі проекту — створення мініальбому із 5 музичних композицій на тексти сучасних українських поетів: Павла Вишебаби, Марини Пономаренко, Сергія Жадана, Артура Дроня та Соломії Чубай. Тексти, написані або переосмислені в контексті повномасштабної війни, стають основою для сучасного музичного звучання, орієнтованого насамперед на молоду українську аудиторію. У межах проекту буде створено: мініальбом із 5 композицій; офіційний музичний відеокліп на одну з пісень; серію із 20 коротких відео для соціальних мереж; цифрові візуальні матеріали для промокампанії проекту.</p>
289	Шандра Олександра Віталіївна	«Інтермецо»	<p>«Інтермецо» — дебютний повноформатний альбом української авторки та виконавиці чорна кулька (Алі Шандри), створений за мотивами новели Михайла Коцюбинського. Проект переосмислює українську імпресіоністичну традицію через досвід людини, яка живе в реальності війни і шукає власний шлях від виснаження до відновлення.</p>
290	Янгічер Дмитро Мірчевич	«Діто-світ»: кліпи для дітей	<p>«Діто-світ» — це цикл кліпів для дітей, які поєднують сучасне оформлення з глибоким вивченням фольклорної спадщини та історії України. Кожне відео — окрема історія, що розкриває значення унікальних звичаїв, народних ремесел (наприклад, символіку вишивки різних регіонів) або знайомить дітей із українськими постатями, які змінили світ. Завдяки використанню сучасної мови та яскравих візуальних рішень, проект допомагає дітям легко засвоювати знання про свій край та формує повагу до національних цінностей у доступному ігровому форматі.</p>

291	Яцун Юрій Валерійович	«Lila»	<p>Біографічний аудіо міні альбом (дебютний EP з 4 треків) Жанр Pop, Soft-rock з елементами етно-фольк. Концепція проекту - аудіо подорож, яка розкриває різні типи людського досвіду, особисті переживання, враження, почуття, взаємовідносини крізь призму авторських музики, текстів, виконання. Музична тканина базується на емоційний насиченому вокалі з інтегрованими елементами фольк, поп, софт-рок як у виконанні так і у аранжуваннях . Назва LiLa відсилає до філософської концепції життя як потоку, гри та трансформації, яку у творчому контексті можна розглянути як ідею всі пережиті почуття ведуть до нового переродження, переосмислення сьогодення. До стилістичних задач - збереження традиційних мотивів українського музичного мистецтва з трансформацією у сучасний жанр популярної україномовної музики. До складу реалізації проекту входить написання композицій, аранжування, зведення і мастеринг, студійний запис альбому, презентація та подальша його реалізація і просування на музичних платформах. Цільовою аудиторією проекту є молодь та дорослі (16–45 років) - шанувальники сучасної української поп-рок сцени. Очікуваний результат є створення конкурентоспроможного самобутнього українського культурного продукту світового рівня. Розширення меж сприйняття української музики. Мистецька цінність даного проекту у створенні нової художньої мови на синтезі української культурної спадщини та сучасних музичних тенденцій. Культурна цінність - в переосмисленні українського музичного простору, культурному об'єднанні поколінь, адаптація, популяризація та надання нового сенсу українського мистецтва для сучасної аудиторії.</p>
292	Яцун Юрій Валерійович	«November Rain»	<p>Проект передбачає створення дебютного музичного альбому українською мовою гурту November Rain у стилі love metal - жанрі, що поєднує меланхолійну атмосферу, емоційну глибину, романтичну лірику та сучасне рокове звучання. Дебютний альбом стане оригінальним українським музичним продуктом, спрямованим на розвиток сучасної національної музичної сцени та популяризацію україномовного контенту в альтернативних жанрах.</p>
293	Яцун Юрій Валерійович	«Narator»	<p>“Симфонія поколінь” — це концептуальний дебютний музичний альбом гурту Narator у жанрі melodic death metal, присвячений долі кількох поколінь людей, які пережили/переживають руйнування ілюзій, соціальні катастрофи, війни та духовну кризу суспільства. Альбом будується навколо чотирьох поколінь, кожне з яких є окремою частиною великої історії занепаду та надії.</p>