

ПЕРЕЛІК УЧАСНИКІВ, ДОПУЩЕНИХ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ МИСТЕЦЬКОГО КОНКУРСУ З ВІДБОРУ ПРОЕКТІВ ЗА НАПРЯМОМ ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО, СПРЯМОВАНИХ НА РЕАЛІЗАЦІЮ ІНІЦІАТИВИ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ ІЗ СТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТУ

Відповідно до пункту 11 Положення про організацію та проведення мистецьких конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 року № 404 «Деякі питання організації та проведення мистецьких конкурсів з відбору культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на реалізацію ініціативи Президента України із створення українського культурного продукту» (далі – Положення) публікуємо перелік учасників допущених до другого етапу мистецького конкурсу. Також, відповідно до вимог Положення було проведено жеребкування з метою розподілу проєктів між експертами конкурсної комісії для здійснення експертного оцінювання на другому етапі мистецького конкурсу.

№	Учасник (ПІБ/назва організації, установи)	Назва проєкту	Короткий опис проєкту
1	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Жаба Квася та загадковий телефон»	Говорити зі сцени зрозумілою для молодшого глядача мовою – задача із зірочкою. Однак це є надійною інвестицією у майбутнє підрастаючого покоління і, власне, свідомого реципієнта, який колись прийде у залу слухати академічні програми, опери, дивитися балети. Усвідомленні його запитів, потреб і інтересів не будуються на хибному уявленні дорослого, який тяжіє до образів та сюжетів, знайомих, в першу чергу, йому самому. Варто лише зазирнути в його смартфон – які запити він має в YouTube, TikTok, Instagram, Google? Хто є його кумирами? Історія про підлітку Жабу Квасю починається з переглядом малечі відеоролику про успішну блогерку Бобріху Ірину: вона має найновішу машину на болоті, величезні статки, багато підписників і достатньо реклами. І це все завдяки її смартфону та можливості мати велику аудиторію. Саме вона є збірним образом багатьох популярних блогерів, які демонструють лише позитивну сторону свого успіху (але чи завжди реального?).
2	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Лисенкові казки: музичний триптих для дітей і дорослих»	Проєкт «Лисенкові казки: музичний триптих для дітей і дорослих» передбачає створення трьох музично-сценічних вистав за дитячими операми та оперетками Миколи Лисенка: «Коза-Дереза», «Пан Коцький» і «Зима і Весна». Кожна частина існуватиме як окрема репертуарна вистава тривалістю 50–60 хвилин, а разом вони формуватимуть єдиний казковий цикл для дитячої, підліткової та родинної аудиторії. У центрі проєкту — українська казка як зрозуміла дітям сценічна мова, через яку відкриваються теми довіри, відповідальності, взаємодопомоги, критичного ставлення до чуток, поваги до чужого простору та відновлення справедливого порядку. У «Козі-Дерезі» конфлікт розгортається навколо обману й самовільного захоплення хатки Зайчика. У «Пані Коцькому» комічна інтрига будуються на страху, перебільшенні та силі чуток, що перетворює звичайного kota на грізну постать в очах лісових звірів. «Зима і Весна» постає як фантастична опера-обряд про перехід від зимового завмирання до весняного оновлення через спів, танець і спільну дію.
3	Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької	«XVIII Міжнародний фестиваль оперного мистецтва імені Соломії Крушельницької «Zhovkva Opera Fest 2027»	XVIII міжнародний фестиваль оперного мистецтва імені Соломії Крушельницької «Zhovkva Opera Fest 2027» — міжнародний фестиваль оперного мистецтва, що відбудеться 20–24 серпня 2027 року в історичному просторі Жовкви та Львова. Проєкт присвячений 155-річчю від дня народження Соломії Крушельницької — всесвітньо відомої української оперної співачки, чия творчість стала частиною світової культурної спадщини.
4	Київський національний академічний Молодий театр	«Безталанна»	Мюзикл «Безталанна» - сучасне переосмислення класичної драми ІВан Карпенко-Карий, перенесене у простір емоційної турбулентності великого міста сучасної України. В основі проєкту - історія любовного трикутника, де почуття стають проявом фатуму - сили, яку неможливо контролювати чи подолати. Автори проєкту відмовляються від етнографічної та побутової оптики оригіналу, зберігаючи його головне ядро - трагічну природу кохання, ревнощів, залежності та приреченості. Події мюзиклу розгортаються у сучасному урбаністичному середовищі, сповненому музики, внутрішньої напруги та відчуття нестабільності. Це середовище стає метафорою покоління, яке живе в умовах війни, невизначеності та постійного очікування небезпеки

5	ГО «Ігнеа Корда»	«Віртуальна містерія прадавньої Софії»	<p>«Віртуальна містерія прадавньої Софії» — це інноваційний site-specific проект у просторі mixed reality (MR), що поєднує українську сакральну музику, цифрове мистецтво, просторову VR сценографію та історичне дослідження у середовищі Національний заповідник «Софія Київська». Проект створює новий формат взаємодії з культурною спадщиною через імерсивний досвід, у якому глядач стає безпосереднім учасником неомістерії в історичному просторі. За допомогою MR-гарнітур відвідувачі проходять спеціально розроблений маршрут Софійським собором, де реальна архітектура поєднуватиметься з VR сценографією насиченою сакральними образами й сценами, в поєднанні з просторовим звуком.</p>
6	Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр імені м. Старицького	«Стихія музики»	<p>Проект передбачає створення та постановку інтерактивної партисипативної музично-театральної вистави для дітей молодшого та середнього шкільного віку на базі Хмельницького обласного академічного музично-драматичного театру імені М. Старицького. В основі вистави — захоплива історія-квест, під час якої діти стають не лише глядачами, а й безпосередніми учасниками театральної дії. Разом із казковими персонажами вони вирушають у подорож світом музики, знайомляться з різними музичними інструментами, виконують творчі завдання, взаємодіють із акторами та відкривають для себе нові способи емоційного самовираження. Проект поєднує театральне та музичне мистецтво з елементами неформальної освіти, гри та емоційної підтримки дітей. Через інтерактивний формат учасники вчаться розпізнавати власні емоції, працювати в команді, розвивати креативність, яву та комунікативні навички. Особлива увага приділяється створенню безпечного творчого простору, де кожна дитина може відчути себе важливою частиною спільної історії.</p>
7	Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. М. Куліша	«Наївна опера»	<p>Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. М. Куліша створює камерну оперу-інсталяцію «Наївна опера». Театр, що працює в прифронтовому місті і щодня підтверджує право Херсона на сучасну культуру, першим серед обласних театрів країни впроваджує цей жанр у репертуар. В основі проекту – спадщина Поліни Райко, всесвітньо відомої української художниці з Олешок, чие наївне мистецтво – радісне, кольорове, сповнене птахів, ангелів і любові до життя – здобуло міжнародне визнання і переживає в Україні справжній культурний ренесанс. Вона перетворила свій будинок на тотальну інсталяцію, і після 2022 року її творчість стала символом незнищенності українського духу. 6 червня 2023 року підри в Каховській ГЕС затопив більшу частину цього унікального простору в окупованих Олешках. Того ж дня під водою опинилася «Чумацька Криниця» – простір, де проходили імерсійні вистави Лісового театру ХОАМДТ та покази міжнародного фестивалю «Мельпомена Таврії». Театр відповідає на цю спільну втрату мистецтвом.</p>
8	ТОВ «32.05 Фіلمз»	«Телевистави Молодого театру»	<p>Проект передбачає створення телевізійних версій трьох вистав Київського академічного Молодого театру — «Картотека», «Місячні» та вистави про трьох перукарок, що досліджують сучасний український досвід через теми пам'яті, війни, ідентичності, свободи та боротьби за право бути почутим. Попри різну драматургічну форму та художню мову, усі три вистави об'єднані спільним прагненням осмислити людину в умовах суспільних потрясінь і стрімких змін. Їхні герої живуть у світі, де війна залишає слід не лише на полі бою, а й у людській пам'яті, тілі, повсякденному житті та способі мислення. Це історії про пошук власного голосу, боротьбу за суб'єктність і право самостійно визначати своє майбутнє</p>
9	Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»	«Клина Віктора Зарецького»	<p>Вистава в якій через призму картин, створених Віктором Зарецьким, проєктованих на сценічний простір театру, розкривається доля художника Віктора Зарецького та його дружини художниці Алли Горської - подружжя талановитих живописців 60-х років ХХ століття, які рвучко і прекрасно творили, сповідуючи національні традиції, ідеї свободи та справедливості. Поезія шістдесятників Василя Стуса, Євгена Сверстюка, Івана Драча та інших, а також листи художників, спогади істориків, поетів, сучасників про них підсилюють історію та розкривають біль митця Віктора Зарецького, який у 1970 році пережив трагедію втрати дружини Алли Горської та свого батька</p>
10	ФОП Довибиш Наталя Олександрівна	«612 хвиль Одеси»	<p>«612 хвиль Одеси» — це одноденний культурно-просвітницький фестиваль, присвячений українській історії Одеси та Півдня України через переосмислення чумацтва як ключового символу розвитку регіону. Проект покликаний привернути увагу до українського історичного контексту Одеси, популяризувати ідею «Одесі 600» та створити сучасний формат взаємодії містян із локальною історією та культурою</p>

11	ГО «Фестиваль сучасного мистецтва «Гогольфест»	«Gogolfest Pokrova: TimeCode»	Мультикультурний фестиваль «Gogolfest Pokrova: TimeCode» відбудеться 1-4 жовтня 2026 року в Запоріжжя й стане точкою зборки, що поєднає традиційний та сучасний український образ у світовому контексті. Відродження традицій у створенні сучасних форм переосмислює та формує «TimeCode», що розвиває формотворчу історію та створює актуальний міф стійкості. Фестивальний матиме мультикультурний формат, що протягом чотирьох днів поєднує в собі всеукраїнську конференцію діалогу провідних експертів міфодизайну локального та всеукраїнського активу, створення трьох унікальних спец-подій на острові Хортиця, ревіталізованому парку Металургів присвяченого меморіалізації полеглих Героїв та майбутньому новому Парку Честі, а також проведення окремих театральних, музичних та візуальних програм з різних міст, завдяки яким матимемо змогу розкрити багатоголосся центрів сили України
12	Львівський академічний драматичний театр ім. Лесі Українки	«Сімейна анатомія»	"Сімейна анатомія" – це дебютний проєкт команди молодих мисткинь: режисерка Яна Колодійчук, драматургиня Анастасія Іванес, сценографка та художниця з костюмів Христина Куч. Львівський академічний драматичний театр ім. Лесі Українки стане платформою підтримки та реалізації цього творчого задуму молодих та амбітних жінок. Проєкт "Сімейна анатомія" працює на перетині театру, соціальної практики та дослідження, відповідаючи на низку актуальних викликів у культурному секторі України.
13	ГО «ІмпрезаТерра»	«Дитяча опера «Принцеса-піратка»	«Принцеса-піратка» — сучасна українська інклюзивна дитяча опера, створена композиторкою Євгенією Марчук за мотивами книги Олега Жовтанецького (Жака Жаб'є) «Правдиві історії про піратів». Проєкт розроблено як крос-секторальне мистецьке свято, що поєднує академічну музику, дитячу літературу, інтерактивний театр та музично-терапевтичні практики. Події опери розгортаються у фантазійному світі пригод, морських подорожей і відкриттів, де герої разом із юними глядачами проходять шлях дружби, сміливості, довіри та внутрішньої сили. Особливістю постановки є активне залучення дітей та батьків до театральної дії: глядачі стають учасниками вистави, взаємодіють із персонажами, виконують прості музично-терапевтичні вправи, рухи та ритмічні завдання.
14	БО «Благодійний фонд «Місія Україна»	«CREONTive World: Повернення до витоків. Історична прем'єра опери Дмитра Бортнянського у Венеції»	Проєкт «CREONTive World» - це масштабна міжнародна ініціатива з культурної дипломатії та деколонізації, що повертає до світової мистецької скарбниці віднайдений шедевр українського генія Дмитра Бортнянського - його першу оперу «Креонт». Твір, що вважався безповоротно втраченим протягом майже 250 років, був віднайдений у 2023 році в архівах Лісабона музикознавицею Ольгою Шуміліною та успішно повернутий в Україну для наукової реставрації та сценічного відродження.
15	ФОП Довбиш Наталя Олександрівна	«Фестиваль «Маланка» від етногурту «Легіт»	«Маланка» — це культурно-просвітницький фестиваль, спрямований на популяризацію українських зимових традицій, маланкування та обрядової культури Півдня України через сучасний міський формат. Проєкт створюється етногуртом «Легіт» — незалежною культурною ініціативою, заснованою в Одесі у 2024 році групою активних жінок, волонтерок, дружин та родичок військовослужбовців. Саме з маланкування розпочалася історія нашої спільноти: перша святкова хода в центрі Одеси об'єднала десятки людей, збрала кошти на підтримку військових та викликала значний суспільний резонанс.

16	ФОП Санін Дмитро Петрович	«Ukrainian Stage Showcase.5»	<p>Суть масштабного культурно-мистецького проекту «Ukrainian Stage Showcase.5» полягає у створенні високохудожніх телеверсій п'яти знакових вистав відомого українського театрального режисера Євгена Лавренчука. Проект охоплює постановки, здійснені митцем протягом останніх 5 років у 5 різних містах України. Головна місія ініціативи — зафіксувати й зберегти надбання української сцени та забезпечити потужну промоцію вітчизняного театру за кордоном, трансформувавши театральну мову в мову вистави на екрані. Постановки Євгена Лавренчука завжди відрізняються високою концептуальністю, зміщенням класичних акцентів і перетворенням простору залу на частину перформансу. Проте театр має вразливу та крихку природу: дві з п'яти вистав проекту вже зняті з репертуару і назавжди загублені для живого глядача. Мова йде про культову оперу «La Traviata» на сцені Одеської національної опери (лауреат премії ім. Л. Курбаса та номінант Шевченківської премії) і «Перед волею» на сцені Театру Корифеїв. Професійні знімальні команди встигли зафіксувати цей матеріал, тому в межах проекту для них буде здійснено фінальний монтаж та постпродакшн. Натомість дві інші вистави — містична ораторія-драма «Реквієм» В. А. Моцарта в київському Національному театрі ім. Івана Франка та опера-танго «María de Buenos Aires» А. П'яццолли у львівському театрі ім. Леся Курбаса — наразі йдуть у поточному репертуарі, що дозволяє провести їхню повноцінну багатоканальну зйомку. П'ятим елементом стане епічна драма «Енеїда» І. Котляревського у Закарпатському драматичному театрі (м. Ужгород) за участю хору MapSound, прем'єра якої запланована на вересень 2026 року.</p>
17	Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка	«Княгиня Ольга»	<p>Проект передбачає постановку масштабного балету, що поєднує в собі глибоку особисту трансформацію головної героїні, язичницьку містику та державну драму. В основі сюжету – історичний та духовний шлях першої жінки-правительки Русі, її перетворення з простої, але гордої дівчини на мудру правительку, воїтельку та духовну матір народу. Структурно вистава ділиться на дві контрастні дії, кожна з яких уособлює окрему стихію та етап розвитку держави й особистості.</p>
18	Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної	«Малевиц. Суперматичний рух»	<p>«Малевиц. Суперматичний рух» - це нова повноцінна сценічна постановка сучасного балету, що створюється на основі ескізної навчально-творчої версії, апробованої 27 травня 2026 року в межах щорічної звітної діяльності Київського державного фахового хореографічного коледжу імені Тетяни Таякіної. Зазначений показ був частиною освітнього процесу та демонстрацією поточного рівня підготовки здобувачів освіти, а не завершеним культурно-мистецьким продуктом чи прем'єрним прокатом вистави. У межах проекту передбачається створення цілісної сценічної версії сучасного балету з костюмами, сценографією, мобільними конструкціями, мультимедійними рішеннями, живою художньою дією на сцені та промоційним супроводом. Вистава поєднує contemporary ballet, українські фольклорні коди, суперматичну візуальну мову, музику, колір і геометрію в єдину сценічну партитуру.</p>
19	ФОП Шевченко Тарас Сергійович	«Bunker Radio: Ген людяності»	<p>Є речі, які людина не може дозволити собі забути. Навіть коли навколо — війна, блекаути і надмір інформації, що не залишає місця для думки. Bunker Radio виникло у Дніпрі в перші дні повномасштабного вторгнення як відповідь на просту потребу: говорити про мистецтво, коли традиційний театр замовк. Проект Bunker Radio: Ген людяності — новий етап розвитку незалежної авторської мистецької платформи, заснованої актором і режисером Тарасом Шевченком. У рамках проекту створюються та презентуються три авторські моновистави у форматі постапокаліптичного радіоетеру — художньої метафори, що точно відображає досвід творення в умовах війни.</p>
20	ФОП Лейбюк Олексій Володимирович	«Мене звати»	<p>Соціальна документальна вистава, створена на основі реальних історій підлітків, порушує теми, про які молодь часто боїться говорити вголос, а дорослі не завжди готові почути: булінг, психологічне насильство, самотність, незрозуміння в родині та інші проблеми</p>
21	ФОП Юраш Маргарита Ігорівна	«Білим по білому»	<p>«Білим по білому» «Білим по білому» — це хореографічна міні-вистава, що народжується у форматі творчої лабораторії разом із підлітками та дітьми у невеликій громаді Київщини. Проект поєднує сучасний танець, імпровізацію, дослідження руху та образ традиційної української вишивки «білим по білому» як метафори внутрішнього переживання, пам'яті та очікування. В основі роботи — образ дівчини, яка вишиває сорочку для близької людини, що перебуває далеко. Через повторювану дію вишивання вона проходить шлях від тривоги та внутрішньої напруги до зосередження і спокою. Вишивка у проекті стає не лише культурним символом, а й способом проживання емоційного стану — своєрідною медитацією через рух, ритм і повтор.</p>

22	Київський муніципальний академічний театр опери та балету	«Ярослав Мудрий»	<p>«Ярослав Мудрий» — опера на 3 дії (6 картин) українського композитора Юлія Мейтуса, лібрето Олександри Васильєвої. Юлій Мейтус — один із найвидатніших українських композиторів ХХ століття, якого вважають фундатором національної оперної класики. За своє життя він написав 17 різножанрових опер і зробив вагомий внесок у розвиток академічної музики. Його творчість стала важливою частиною української музичної культури, а такі твори, як «Украдене щастя» (за Іваном Франком), «Гайдамаки» (за Тарасом Шевченком) та «Ярослав Мудрий», увійшли до золотого фонду української оперної сцени.</p>
23	Одеський академічний театр юного глядача	«Мина Мазайло»	<p>Проект передбачає проведення всеукраїнського гастрольного туру вистави «Мина Мазайло» Одеського академічного театру юного глядача за п'єсою Миколи Куліша у 8 містах України. Через засоби сучасного театрального мистецтва проект актуалізує питання української мовної та культурної ідентичності, національної пам'яті та спадщини Розстріляного відродження, наслідків пропаганди та злочинів радянської «тоталітарної машини». В умовах повномасштабної війни питання української мови набуває особливого значення як чинник національної стійкості, суспільної єдності та культурної безпеки. Вистава «Мина Мазайло» демонструє дивовижну актуальність проблематики, порушеної Миколою Кулішем майже сто років тому: вибір між збереженням власної ідентичності та відмовою від неї, роль мови у формуванні особистості та нації, наслідки культурної асиміляції.</p>
24	ФОП Шаламова Маргарита Ігорівна	«Часодії»	<p>«Часодії» (Shadow of Time) — це інноваційна plastic-драматична вистава, що поєднує мову сучасного фізичного театру, концептуальну хореографію та імерсивну взаємодію з глядачем, занурюючи його в унікальний ретро-футуристичний світ Стімпанку та кінематографічного Нуару. В основі сюжету лежить філософське осмислення людського буття крізь призму неблаганного бігу часу. Дія розгортається в містичному Місті Годинників, де час є головною валютою та єдиним джерелом життя. Головні герої вистави — чотири Хранителі Часу (у виконанні провідних акторів Ксенії Фролової, Іллі Балісова, Івана Вишнівецького та Артема Кукушкіна) — намагаються врятувати залишки людських емоцій від поглинання бездушним Механізмом. Конфлікт між живою людською суттю та механізованим світом втілюється за допомогою експресивної пластики, де кожна мізансцена символізує хід шестерень та маятників.</p>
25	ФОП Калиновська Ольга Сергіївна	«Перформативна програма thesteinstudio»	<p>Перформативна програма thesteinstudio 2027 — третій сезон довгострокової програми підтримки сучасного перформативного мистецтва в Україні. Проект спрямований на розвиток незалежного культурного сектору через реалізацію перформативних проєктів українських та міжнародних митців, підтримку інклюзивних практик, професійний обмін та освітню діяльність. У 2027 році програма об'єднає серію перформансів, лекцій, дискусій та професійних зустрічей за участі українських і міжнародних митців, кураторів та дослідників. Особлива увага буде приділена залученню до культурного процесу художників та виконавців з інвалідністю, а також ветеранів, сприяючи розвитку більш доступного та репрезентативного культурного середовища.</p>
26	ФОП «Перець Анжеліка Юріївна	«Мама Мишка та Тато Мишка»	<p>«Тато Мишка та Мама Мишка» - це гостроактуальний проєкт у жанрі мюзиклу, що через глибоку художню метафору досліджує психологічні механізми витіснення травми, втрати дому та адаптації до нової реальності. За сюжетом подружжя мишей, яке намагається побудувати нове життя в буденних турботах, дає притулок загадковій Гусені, що крок за кроком руйнує їхній психологічний захист і змушує згадати жак втрати рідного дому.</p>
27	ФОП Осичнюк Дмитро Володимирович	Серія кліпів-мюзиклів "Вустами-Вуслами"	<p>«Вустами-Вуслами» — це інноваційний мистецький проєкт, що поєднує українську народну пісенну традицію, сучасну аудіовізуальну мову та унікальні інструментальні технології. Проєкт передбачає створення серії з чотирьох кліпів-мінімюзиклів на основі відомих українських народних пісень у виконанні першого і єдиного в Україні оркестру губних гармонік «The Vusla». Кожна відеоробота стане самостійною художньою історією, в якій музика, театральна дія, акторська гра, хореографія та кінематографічні засоби об'єднуються у цілісний перформативний твір. Проєкт є дебютним явищем для української культури та не має прямих аналогів. Вперше губна гармоніка постає не як сольний або побутовий інструмент, а як основа повноцінного оркестру, здатного створювати масштабне багатоголосе звучання та складну драматургічну форму.</p>

28	Харківський ліцей № 62	«Театр 33: безпечний простір творчості та стійкості»	<p>«Театр 33» — учнівський театральний колектив комунального закладу «Харківський ліцей № 62 Харківської міської ради», заснований у 2017 році вчителем історії Грянником Вадимом Олександровичем. Спочатку театр існував як творчий проєкт одного класного колективу, а з 2023 року перетворився на відкритий загальношкільний простір для творчої самореалізації дітей та підлітків. Сьогодні «Театр 33» об'єднує учнів різного віку навколо ідеї сучасного українського перформативного мистецтва як інструменту освіти, культурного розвитку та психологічної підтримки в умовах війни. Проєкт реалізується у П'ятихатках, найпівнічнішому районі Харкова, — міста, що продовжує жити й творити попри постійні виклики воєнного часу. Після руйнування основного корпусу ліцею внаслідок російських обстрілів театральний колектив не припинив діяльності, а став одним із символів стійкості шкільної громади. Завдяки спільним зусиллям учнів, педагогів та батьків у найпростішому укритті ліцею було створено імпровізовану театральну сцену, яка стала не лише майданчиком для вистав, а й простором творчості, спілкування та взаємної підтримки. Цей простір став прикладом успішної місцевої ініціативи, що виникла завдяки згуртованості громади та спільній відповідальності за майбутнє дітей. Саме тут народжуються нові постановки, проходять репетиції та відбуваються зустрічі з глядачами та представниками театральної спільноти</p>
29	Обласний методичний центр культури і мистецтв	«Січ. Різдвяна містерія»	<p>Міждисциплінарний культурно-мистецький проєкт «Січ. Різдвяна містерія» поєднує імерсивний перформанс, історичну реконструкцію, хорове мистецтво, етнографію, гастрономічну культуру, документалістику та цифрові технології. Концептуальним ядром проєкту є створення сучасної різдвяної містерії на території Історико-культурного комплексу «Запорозька Січ» на острові Хортиця, де середовище стає повноцінною частиною драматургії та художнього переживання. В рамках проєкту планується комплексно дослідити українські різдвяні традиції як живу систему колективної пам'яті. Звернення до колективної пам'яті, етнічних символів та традиційної обрядовості дозволить інтегрувати історичні пласти української культури — від козацтва до сьогодення — для глибокої рефлексії культурного досвіду крізь призму особистого емоційного переживання. Дійство розгортається через послідовність знакових сцен: колядування, приготування куті, козацьку раду, різдвяну службу, народні гуляння, жіночий церковний спів, спільну трапезу та молитву за Героїв. У такий спосіб проєкт наочно реконструює тяглість української традиції, яка базується на духовній спадщині, героїзмі, державності та мілітарних традиціях.</p>
30	ТОВ "Народна Співотерапія"	«Народна Співотерапія»	<p>«Народна Співотерапія» – це інноваційна культурно-мистецька ініціатива на стику перформативного мистецтва та психосоціальної підтримки, спрямована на актуалізацію української пісенної спадщини та зміцнення ментального здоров'я громадян. Концепція проєкту полягає у створенні інтерактивного концертного досвіду, де глядачі перестають бути лише слухачами і стають головними учасниками та творцями дійства. Формат проєкту передбачає проведення масштабного концертного заходу, під час якого аудиторія спільно хором співає українські народні пісні та перлини української естради у супроводі живих інструментів. Для забезпечення безбар'єрності та максимального залучення глядачів, синхронізовані тексти пісень виводяться на великий екран за допомогою динамічного моушн-дизайну. Процес координує професійний ведучий-диригент, який допомагає залу включитися у спів, взаємодію та відчувати ритм. Простими словами відбувається велике хорове караоке українських пісень під живу музику зі сцени.</p>
31	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«Блакитна троянда»	<p>Постановка вистави «Блакитна троянда» режисеркою Олександрою Кравченко стане сучасним сценічним прочитанням однойменної драми Лесі Українки – одного з перших зразків психологічної драми та важливого твору українського модернізму межі XIX-XX століть. У центрі постановки історія Любові Гощинської, молодій жінки, яка болісно переживає внутрішній конфлікт між прагненням до любові й свободи та страхом перед спадковою душевною хворобою, що переслідує її родину. Сценічний простір поступово стиратиме межу між реальністю та психологічними станами героїні, де особисті переживання набуватимуть символічного звучання, а людська драма перетвориться на відображення ширших суспільних процесів.</p>
32	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Дніпро*vibe*ниця»	<p>«Дніпро*vibe*ниця»- це сміливий експеримент , що поєднує класичну академічну хореографію з українським етнічним колоритом. Проєкт переосмислює традиційні українські вечорниці через призму неокласики, створюючи міст між минулим та сьогоденням. Назва вистави символізує енергію річки (Дніпро), сучасний ритм життя (vibe) та традиційне народне дійство (вечорниці).</p>

33	Чернігівський обласний театральньо-видовищний дитячий (ляльковий) театр ім. О.П. Довженка	«Фарбований Лис: Міжпланетний забіг»	Іноваційна мультимедійна вистава театру ляльок, що створює символічний місток між українською та європейською літературними традиціями.
34	ГО «Елеос Україна»	«У пошуках Святого Миколая»	Проект «У пошуках Святого Миколая» — це сучасне україномовне костюмоване перформативно-музичне дійство для дітей, яке поєднує традиції українського різдвяного святкування із сучасними театральними, музичними та інтерактивними формами. Проект відкриває цикл зимових свят і покликаний не лише розважати, а й формувати у дітей відчуття єдності, добра, взаємопідтримки та приналежності до української культури. В основі дійства — захоплива пригодницька історія про пошуки Святого Миколая, який символізує добро, турботу про ближнього, милосердя та віру в перемогу світла навіть у найскладніші часи. Герої вистави проходять низку випробувань, зустрічають казкових персонажів, долають перешкоди, відкриваючи для себе важливі людські цінності: дружбу, сміливість, взаємодопомогу, повагу до родини та любов до України
35	Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В.С. Василька	«Вишневе»	Події п'єси відбуваються в українському селі влітку 2025 року. В центрі історії - родина, яка переживає втрату близької людини: сина, чоловіка, батька, коханого. Однак вистава не зосереджується лише на трагедії. Її головна тема - життя, яке продовжується після втрати.
36	Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка	«Шоу-кейс мистецьких подій з нагоди відзначення 100-річчя заснування Чернігівського драмтеатру ім. Т.Г. Шевченка»	Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. Т.Г. Шевченка (далі «Чернігівський драмтеатр»), який у 2026 році відзначає сторічний ювілей, є місцем проведення різноманітних культурно-мистецьких подій, місцем проведення культурного відпочинку для різних верств населення. Маючи столітню історію, цей культурний заклад виконує функцію «головної сцени області» та живить творчі процеси і культурне життя регіону. Ракетна атака по будівлі Чернігівського драмтеатру у серпні 2023 року призвела до руйнації даху, вікон і дверей, серйозних пошкоджень внутрішніх приміщень. Напад на театр викликав у суспільстві резонанс як намагання знищити саму українську культуру. На цьому тлі відродження повноцінної діяльності закладу може стати прикладом і натхненням для стійкості українців та відродження національної культури.
37	Управління культури та розвитку туризму виконавчих органів Дрогобицької міської ради	«Боян. Відлуння століть»	У 1901 році в Дрогобичі кілька чоловіків зібралися разом і заспівали. Вони не знали, що цей момент стане початком 125-річної хорової традиції, яка переживе дві світові війни, три окупації, радянські репресії та повномасштабне вторгнення. Документально-музична вистава «Боян. Відлуння століть» - це масштабна театралізована постановка про Дрогобицький муніципальний чоловічий камерний хор «Боян Дрогобицький», один із найстаріших хорових колективів Галичини, та про людей, завдяки яким ця традиція живе до сьогодні.
38	ФОП Мібчуані Олена Зелімханівна	«Форум українського хаосу»	«Форум українського хаосу» міждисциплінарний мистецький проект, присвячений дослідженню того, як українці переживають невизначеність, втрати, зміни та відновлення в умовах тривалої війни. Проект об'єднує митців різних напрямів - театру, перформансу, музики, візуального мистецтва, літератури, анімації та сучасних мистецьких практик — для спільної творчої роботи з особистим і колективним досвідом. Учасники братимуть участь у серії лабораторій, воркшопів і мистецьких практик, спрямованих на осмислення власних переживань через творчість, взаємодію та художнє висловлювання. Ключовою темою проекту є феномен «українського хаосу» — здатності діяти, творити, підтримувати одне одного та знаходити нові сенси навіть у ситуаціях нестабільності та невизначеності. Через мистецтво проект досліджує питання ідентичності, емоційної стійкості, людської вразливості, взаємопідтримки та пошуку нових форм співіснування.
39	Харківський академічний драматичний театр ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка	«Русалонька»	У прифронтовому місті, де дитинство щодня вчиться бути сильним, казка стає не просто розвагою, а простором надії, світла і внутрішньої опори. Саме такою є сценічна історія «Русалонька» - поетична, музична й емоційна п'єса для дітей та родин, створена як ніжна розмова про мрію, любов, втрату, сміливість і силу серця.
40	ГО «Театр Ветеранів»	«Жир. Театр Ветеранів»	Телевистава «Жир» (за п'єсою Аліни Сарнацької, режисер Наталія Торжевська) — це історія трьох поколінь українських жінок, у житті яких особиста травма нерозривно переплітається з травмою історичною. Через спогади дорослої героїні глядач поступово занурюється в історію родини, де досвід Голодомору, бідності, замовчування насильства та культури виживання формує ставлення до їжі, тіла, любові та власної цінності. Події вистави розгортаються одночасно в кількох часових площинах: дитинство героїні, життя її матері та бабусі, спогади про роки Голодомору. У центрі історії — жінка, яка намагається зрозуміти, чому все життя воює із власним тілом і чому сором, страх та почуття провини передаються в її родині від покоління

41	ФОП Гоменюк Олеся Василівна	«Коляда: Дихання Віків»	<p>«Коляда: дихання віків» — масштабний музично-театральний проект, що через синтез музики, драматичного театру, хореографії та сучасних візуальних рішень досліджує феномен української коляди як культурного коду, що об'єднує покоління та зберігає національну пам'ять. В основі мюзиклу — художня подорож крізь різні історичні епохи: від прадавніх зимових обрядів до сучасного Різдва в умовах війни. Постановка розкриває трансформацію коляди — від сакрального ритуалу єднання людини з природою до символу духовної стійкості, родинної пам'яті та культурного спротиву. Структура мюзиклу складається з чотирьох актів, кожен із яких відображає окремий етап розвитку традиції.</p>
42	ГО «Культурно-мистецька фундація «Душа/ЮЕІ»	«МИ Є!»	<p>Балет «МИ Є!» є мистецьким осмисленням першого п'ятиріччя повномасштабної війни в Україні через призму культурної пам'яті, спадкоємності поколінь та ролі мистецтва у збереженні національної ідентичності. Проект реалізується до двох знакових для українського суспільства дат — п'ятої річниці повномасштабного російського вторгнення та п'ятої річниці від дня смерті видатного українського композитора Юрія Шевченка. Поєднання цих подій формує головну ідейну вісь вистави: пам'ять про людину та пам'ять про епоху постають як взаємопов'язані складові єдиного культурного досвіду. Основою балету є музична спадщина Юрія Шевченка, переосмислена в новій сценічній композиції. Вистава не є реконструкцією окремого твору композитора, а пропонує сучасне художнє прочитання його музики у контексті подій, що визначили життя українського суспільства протягом останніх років.</p>
43	Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр імені В. Г. Магара	«Птах на горищі»	<p>Проект «Птах на горищі» — це театральна вистава та публічний круглий стіл, присвячені проблемі повернення українських дітей, незаконно вивезених росією під час війни. В основі постановки — п'єса О. Михайлова «Птах на горищі», побудована як сповідальний монолог дівчинки-підлітка, яку примусово вивезли до росії та піддають системному психологічному тиску й пропаганді з метою знищення її української ідентичності. У центрі історії — внутрішній спротив дитини, її боротьба за пам'ять, мову, родину та право залишатися українкою. Попри ізоляцію й маніпуляції, героїня зберігає власне «я», що стає символом незламності української самоідентифікації.</p>
44	Київський міський центр народної творчості та культурологічних досліджень	«Всеукраїнський фестиваль народної та сучасної творчості «СПІВОЧЕ ПОЛЕ FEST»	<p>В умовах воєнного стану збереження нематеріальної культурної спадщини (НКС) трансформується зі суто мистецького завдання у стратегію національного та культурного спротиву. Проект вирішує проблему культурної ізоляції регіональних колективів та необхідності адаптації фольклорних традицій до сучасного суспільно-політичного контексту. Фестиваль виступає платформою для культурної реабілітації, децентралізації культури та посилення соціальної згуртованості через спільну перформативну дію.</p>
45	Адміністрація Державного історико-культурного заповідника «Нагуєвичік»	«Невідомий Франко»	<p>«Невідомий Франко» – це дебютна біографічна вистава з елементами метафоричного театру, що пропонує сучасне переосмислення постаті Івана Франка не як канонізованого символу української культури, а як живої людини – вразливої, самотньої, виснаженої боротьбою, але внутрішньо незламної. Проект присвячений 170-річчю від дня народження письменника і 110-й річниці з дня його смерті та має на меті актуалізувати його постать для сучасного глядача через мову перформативного мистецтва, відеотеатру та психологічної драми. Події вистави розгортаються не у реалістичному побутовому просторі, а у символічному вимірі пам'яті та підсвідомості Франка – своєрідній «в'язниці духу», де спогади, голоси минулого та внутрішні страхи постають як окремі персонажі. Головний герой опиняється у стані внутрішнього суду над власним життям, де стикаються дві його сутності: Франко-політик, який присвятив себе служінню народові, та Франко-людина – виснажений чоловік, який прагнув любові, спокою й розуміння.</p>
46	Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури	«Слова без меж»	<p>«Слова без меж» – це молодіжний музично-поетичний перформанс, створений на основі текстів українських підлітків про проживання війни, внутрішню стійкість, пошук голосу та дорослішання в умовах суспільних змін. Проект розпочинається із всеукраїнського поетичного конкурсу у цифровому просторі (Instagram, Facebook, онлайн-форми реєстрації) на тему «Ми проростаєм крізь війну». Учасниками стануть діти та підлітки з різних регіонів України, які отримають можливість через поезію висловити власні переживання, страхи, надії та досвід життя під час війни. Конкурс стане безпечним творчим простором для саморефлексії, емоційного висловлювання та формування молодіжної культурної спільноти. На основі найкращих поетичних творів буде створено сучасний перформанс за участі студентів режисури Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури. Постановка поєднує фізичний театр, декламацію, вокальні та пластичні практики, живу музику й інтерактивну взаємодію з глядачем. Простір вистави передбачає відсутність класичного розділення між сценою та аудиторією, створюючи атмосферу спільного емоційного проживання.</p>

47	ГО «Інститут балету України»	«Щедрик. Одна пісня. Мільйон життів»	<p>«Щедрик. Одна пісня. Мільйони життів» – це повноформатний двоактний сучасний неокласичний балет, присвячений 150-річчю з дня народження Миколи Леонтовича та натхненний його життям, творчістю і легендарним твором «Щедрик», відомим у світі як Carol of the Bells. Проект має на меті створити власний український різдвяний балет, який народжується з української музики, української культури, української традиції та сучасної мистецької мови. Це не спроба створити український «аналог» чи заміну вже наявним світовим різдвяним балетам. Амбіція проекту полягає в іншому: сформувати самостійний український різдвяний канон – про нас, із нашого матеріалу, для нас і для розповіді світу про нас. Адже Україна це не тільки про війну. Україна – це про історію, силу, красу та глибину. Ми не тільки про прохання підтримки та допомоги. Нам самим є що дати світові. Попри війну. В основі постановки – не буквальна біографія Леонтовича, а поетичне осмислення його внутрішнього світу: творчих пошуків, любові, сумнівів, духовної напруги та моменту народження мелодії, яка з українського джерела стала частиною світової різдвяної культури. Балет складатиметься з двох актів тривалістю орієнтовно 35–40 хвилин кожен.</p>
48	ФОП Лазарева Тетяна Валентинівна	«Зачарований ліс»	<p>Національний академічний Молодий театр стає майданчиком для унікального проекту міждисциплінарної мультимедійної доку-фікшн вистави «Зачарований ліс», створеної про 1 Президентську бригаду Національної гвардії України «Буревій». Бригада «Буревій» захищає країну від російських загарбників з 2014 року і є одним із символів українського спротиву, мужності та незламності. Від боїв під Слов'янськом на початку російської агресії до сучасних операцій в Серебрянському лісі і на Добропільському напрямку. Мультимедійна сценографія, просторовий звук і відеоматеріали створюють простір, де глядач не просто спостерігає, а опиняється всередині досвіду, який раніше міг лише уявляти.</p>
49	ФОП Уманський Данило Юрійович	«Містерія Різдва»	<p>«Майстерня Різдва» – це мобільний культурно-мистецький перформативний проект у форматі виїзного інтерактивного різдвяного шоу для дітей у малих містах України (до 50 000 населення), що реалізується як масштабований мобільний гастрольний проект із потенційним охопленням малих громад усіх регіонів України в межах різдвяно-новорічного періоду (грудень – початок січня). Ініціатива забезпечує рівний доступ до сучасного сценічного мистецтва поза межами великих культурних центрів та сприяє розвитку культурного життя громад із обмеженою культурною інфраструктурою. У центрі сюжету – різдвяна історія про втрачений мішок із подарунками Санти, який можуть повернути лише діти. Глядачі стають безпосередніми учасниками подій і разом із двома ельфами проходять інтерактивну театралізовану подорож, що поєднує елементи перформативного театру, фокусів, сценічної магії, ілюзій та сучасних візуальних ефектів у форматі живої взаємодії з глядачем.</p>
50	ФОП Яцентюк Олександр Олександрович	«Дім»	<p>«Дім» – документально-перформативний проект, що досліджує процес повернення ветеранів та ветеранок до цивільного життя після пережитого досвіду війни. Проект ґрунтується на реальних свідченнях, інтерв'ю та особистих розповідях людей, які пройшли через бойові дії. Зібраний документальний матеріал – спогади, страхи, фантазії, внутрішні переживання – стає основою для драматургії вистави, однак не звучить прямо зі сцени: він трансформується у візуальні, пластичні та образні рішення. Взаємодія з глядачем відбувається через систему образів, сценічну присутність, рух, відео та сценографію. Сценічний простір вистави – сучасна лофт-квартира, оснащена системою штучного інтелекту. Вона функціонує як метафора сучасного суспільства, що намагається запропонувати ветерану комфортне середовище, але не завжди здатне досягнути складності його внутрішнього досвіду. Логіка технологічного простору поступово стикається з людською травмою, пам'яттю і болем, які неможливо впорядкувати жодним алгоритмом.</p>
51	Закарпатський академічний обласний театр ляльок	«Тайстра легенд Закарпаття»	<p>Міфологічний та історичний всесвіт Закарпаття, інтерпретований через автентичний фольклорний код у візуально-метафоричній мові театру ляльок. Ревіталізація (оживлення) культурної спадщини Верховини через образи-архетипи. Проект реалізується як перформативна трилогія, де три пастухи на полонині дістають із символічних «тайстр» три засадничі історії — легенди.</p>

52	Сотело Рамірес Ольга Анабел Едуардівна	«Вишиті»	<p>«Вишиті» — вистава з елементами інсталяції про двох колишніх подруг, які зустрічаються після кількох років мовчання в будинку померлої бабусі. Похорон уже завершився, гості розійшлися, і простір, у якому колись проходило їхнє дитинство, раптом стає місцем необхідної розмови. Проект існує не лише як драматична вистава, а і як інсталяційне середовище, побудоване з тканин, текстилю, вишивки, старих речей, фактур і матеріальних слідів пам'яті. Глядач потрапляє у простір, де текстиль не є декорацією чи етнографічним символом, а працює як окремий носій дії: він зберігає неказане, накопичує сліди турботи, втрати, провини й родинної пам'яті. Тканини, шари, штори, скатертини, канва, розірвані або дооформлені речі формують середовище, у якому приватна історія героїнь стає фізично відчутною. Проект поєднує класичну драматургічну основу з практиками фізичного театру та інсталяції.</p>
53	Київський академічний обласний музично-драматичний театр ім. П. К. Саксаганського	«Я ТЕБЕ ПОРОДИ, або БУЛЬБА: REBOOT»	<p>Проект є крос-медійною театральною постановкою за першою редакцією повісті Миколи Гоголя (1835), що повертає твору його первинну силу, позбавлену пізніших ідеологічних нашарувань. Це похмура драма в стилі «степового нуару», яка досліджує руйнівну силу фанатизму та болісний розрив між батьківським обов'язком і військовим кодексом. Сюжетний стрижень: Дія розгортається на тлі суворого побуту Запорозької Січі — закритої чоловічої спільноти, де війна є єдиною формою існування. Головний герой, старий полковник Тарас Бульба, розглядає своїх синів, Остапа та Андрія, не як спадкоємців роду, а як «продовження зброї». Повернення синів з академії стає початком їхнього шляху до неминучої загибелі. Ключові конфлікти: Трагедія Андрія: У першій редакції Гоголя кохання Андрія до польської панночки — це не просто зрада, а екзистенційний вибір людини, яка обирає індивідуальне почуття замість колективної ненависті.</p>
54	ГО «Народна допомога Україна»	«Тривожні люди в тривожні часи»	<p>Міжрегіональний мистецький проект ГО «Народна допомога Україна» та Дніпровського молодіжного драматичного театру «Вірино!», присвячений створенню та промоційному туру сучасної театральної постановки за романом Фредріка Бакмана «Тривожні люди». Проект поєднує мистецьку експертизу театру та багаторічний досвід громадської організації у реалізації культурних проектів, міжрегіональній співпраці та створенні безпечних просторів для суспільного діалогу в умовах війни. Проект досліджує тему тривожності як одного з головних психологічних викликів сучасного українського суспільства в умовах війни та майбутнього післявоєнного досвіду. Автори прагнуть перетворити театральну сцену на простір глибокого психологічного дослідження, де через іронію, гумор і живу людську взаємодію можна говорити про страх, самотність, емоційне виснаження та потребу людини в іншій людині. Водночас проект порушує ширше питання цінності звичайного життя та людського контакту у суспільстві, яке тривалий час живе в умовах постійної небезпеки та психологічного виснаження.</p>
55	ГО «Клуб історичної реконструкції «Остиця»	«Таємниця княжих замків»	<p>Громадська організація «Клуб історичної реконструкції «Остиця» є культурною інституцією, що системно працює над популяризацією української історії та традицій через сучасні культурні та мистецькі практики. Діяльність організації реалізується на базі Парку історичної реконструкції «Остиця» в місті Рівне - відкритого культурного простору, який поєднує природне середовище, реконструйовану матеріальну культуру та інтерактивні форми взаємодії з історичною спадщиною. Проект «Таємниця княжих замків» є інноваційним культурно-освітнім квестом-перформансом, спрямованим на дітей і молодь. Його мета — розвиток національної ідентичності, культурного патріотизму та інтересу до історії України через занурення в добу Давньої Русі. Проект є відповіддю на виклики воєнного часу, коли діти та підлітки перебувають у стані підвищеного стресу та обмеженого доступу до якісного культурного дозвілля, і потребують безпечних, змістовних та емоційно відновлювальних форматів взаємодії.</p>
56	ТОВ «ДНЕПР ПРОДАКШН»	«УкрЛіт. Жива класика»	<p>«УкрЛіт: Жива класика» — це цикл із чотирьох професійно знятих телеспектаклів за творами української класичної літератури, що входять до шкільної програми 5–11 класів: «Наталка Полтавка» Івана Котляревського, «Украдене щастя» Івана Франка, «Маруся Чурай» за романом Ліни Костенко та «Цілюю, Леся» за листами і творами Лесі Українки. Проект створюється як освітній і культурний аудіовізуальний продукт для дитячої та учнівської аудиторії. Війна суттєво змінила умови навчання українських школярів. Повітряні тривоги, уроки в укриттях, дистанційний і змішаний формати, блекаути та нестабільний інтернет у прифронтових і деокупованих громадах ускладнюють доступ дітей до якісної культурної освіти. Класичні театральні вистави, які раніше учні могли бачити наживо, сьогодні для багатьох залишаються недоступними.</p>

57	ФОП Курачова Ольга Андріївна	«Жінка. Приміряючи долю»	<p>«Жінка. Приміряючи долю» — сучасна музично-драматична вистава, що через особисту історію української жінки розкриває силу мистецтва, жіночої стійкості та культурної пам'яті в умовах війни. Головна героїня — мисткиня з Херсона, дружина військового, мама двох дітей. Війна руйнує її звичне життя: дім, стабільність, плани на майбутнє. Проте саме творчість допомагає їй не втратити себе. Збираючи символічну посилку для чоловіка на фронт, вона вкладає до неї не лише речі, а й власні переживання, любов, віру та надію. Через пісню, спогади та внутрішній діалог із видатними українськими мисткинями різних поколінь героїня знаходить сили продовжувати свій шлях.</p>
58	ГО «Агенство міжнародного співробітництва»	«Light over hate/Світло понад ненавистю»	<p>LIGHT OVER HATE / Світло понад ненавистю (робоча назва) — мультимедійний аудіовізуальний концерт-перформанс, що поєднує камерну класичну музику та цифрове мистецтво. Проект розповідає історію про світло всередині людини — гідність, свободу, правду, співчуття — яке протистоїть темряві ненависті й насильства. У війні, розв'язаній Росією проти України, намагаються знищити не лише міста, а й людяність. Проте світло не згасає: воно переходить у голос, музику, взаємну підтримку й стає спільною силою, що тримає життя та майбутнє. Перформанс трансформує традиційну сцену класичного концерту у мультисенсорний простір. Класичне тріо, розміщене в центрі на світлових постаментах, виконує музику сучасних українських композиторів. Простір формує "жива архітектура" з діодних блоків 50x50, розташованих на різних рівнях сцени та продовжених лініями світла в зал. Штучний інтелект у реальному часі інтерпретує живе звучання, перетворюючи ритм, динаміку й тембри на світлові та візуальні рухи — тому кожен показ стає унікальним актом творення. Світлові лінії, що входять у глядацький простір, символічно "зшивають" сцену з аудиторією, роблячи її співучасником простору солідарності.</p>
59	Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка	«Ельфа Лелія»	<p>29 квітня – Міжнародний день танцю. Саме цього дня 2027 року у прифронтовому Харкові відбудеться прем'єра «Ельфи Лелії» – нового балету за маловідомою казкою Лесі Українки, створеного силами ХНАТОБ імені М. В. Лисенка. Вистава з міста, яке не зупинилося, народжується як акт культурного спротиву і ніжності одночасно. В основі балету – ідея відновлення емоційної чутливості через мистецтво. Головна героїня – дитина, яка ще вміє чути живу душу квітки і бачити красу там, де дорослий вже не бачить нічого. Через казковий сюжет про ельфу-квітку Лелію та хлопчика Павлушу вистава ставить питання, важливе для кожного покоління: чи здатна людина зберегти здатність відчувати, дорослішаючи? Постановку здійснює балетмейстерка Антоніна Радієвська – художня керівниця балетної трупі ХНАТОБ, заслужена артистка України. Оригінальну партитуру пише харківський композитор Дмитро Малий, лібрето – авторка Тетяна Курукіна. Хореографічна мова поєднує класичний балет, що передає поетичність казкового простору, та сучасну пластику й contemporary dance, що розкривають внутрішні стани героїв. Кордебалет уособлює живу природу – єдиний організм живого світу</p>
60	ФОП Довбиш Наталя Олександрівна	«Фестиваль «Купала» від етногурту «Легіт»	<p>«Купала» — це одноденний культурний фестиваль, присвячений переосмисленню української традиції Івана Купала через сучасний міський формат, живий досвід взаємодії та спільне проживання обряду. Проект створюється етногуртом «Легіт» — незалежною культурною ініціативою з Одеси, заснованою у 2024 році. Спільнота об'єднує активних мешканок міста, волонтерок, дружин та родичок військовослужбовців, які через культуру, традиції, музику та громадські події формують український культурний простір Півдня України.</p>
61	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Malevich»	<p>«Malevich» – сучасна хореографічно-візуальна постановка (балет), що переосмислює художню систему Казимира Малевича мовою театру танцю, медіасценографії, світла та авторської музики. Проект звертається до Малевича як до постаті української та європейської мистецької історії, чия робота з формою, кольором, площиною і простором змінила уявлення про композицію в мистецтві 20 століття. Основою постановки є сценічний переклад принципів супрематизму мовою танцю. Площина, знак, вісь, пауза, ритм, композиційна напруга, співвідношення кольору й простору стають основою хореографічної партитури. Рух у виставі вибудовується через точність ліній, баланс, імпульс, повтор, контраст статичної й динамічної ансамблевої взаємодії та геометрично організовану сценічну структуру.</p>

62	ТОВ «Лейбл Ванк»	«За двома зайцями. Нові часи»	Київ 1996 року. Країна тільки вчиться жити без радянського минулого, майбутнє пахне імпортованими сигаретами, рекетом і нічними клубами, а дрібний аферист Слава Хвостов (Святослав Хвостенко) намагається будь-що вибитися "в люди". Колишній артист провінційного Будинку культури і наперсточник-шарлатан за сумісництвом, а тепер власник ятки хот-догів біля автостанції Поділ, Слава мріє про розкішне життя, малиновий піджак і квартиру на Хрещатику. Після невдалої афери він опиняється у боргах перед місцевими бандитами та впливовим депутатом Іваном Івановичем - цинічним хижак-нуворішем, який хоче заволодіти похоронним бюро на Подолі, щоб знести його і побудувати казино. Єдина можливість для Слави врятуватися - одружитися з наївною і балуваною, але багатою Ілоною Серковою, донькою Петра і Людмили Серкових (Сірків) - власників цього похоронного бюро.
63	Дніпровський академічний театр драми та комедії	«Ти справді цього хочеш?»	Повномасштабна війна спричинила масштабну кризу ментального здоров'я в Україні. За оцінкою ВООЗ (жовтень 2024 р.), 68% українців повідомили про погіршення стану здоров'я порівняно з довоєнним часом. Молодь - одна з найбільш вразливих груп: дослідження ПРООН та Мінмолодьспорт (2024 р.) фіксує, що 25% молодих українців занепокоєні власним психічним здоров'ям. У Дніпрі, що прийняв десятки тисяч внутрішньо переміщених осіб, ця проблема набуває особливої гостроти. «Ти справді цього хочеш?» - культурно-мистецький проєкт Дніпровського академічного театру драми та комедії «ДРАМІКОМ», що використовує театр як інструмент підтримки ментального здоров'я молоді 18-35 років у поєднанні з фаховим психологічним супроводом.
64	Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Пригоди у Лялькованії»	Проєкт «Пригоди у Лялькованії», що реалізується на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки, є сучасним інтегрованим культурно-освітнім проєктом для дітей віком 3+ та сімейної аудиторії, який поєднує постановку інтерактивної театральної вистави та дитячий інтерактивний простір «Музей ляльки» як продовження сценічної історії. В основі сюжету вистави — захоплива подорож дитини до чарівної країни Лялькованії, де оживають театральні ляльки, декорації, музика та світло. Головні герої знайомлять маленьких глядачів із таємницями театру ляльок, допомагають відкрити світ фантазії, творчості та гри, а також навчають, як народжується вистава і хто створює театральне диво. У доступній ігровій формі діти знайомляться з різними видами театральних ляльок, сценічними механізмами та театральними професіями.
65	Запорізький академічний обласний театр юного глядача	«Фарбований лис»	Масштабна мультимедійна цирково-театральна постановка за мотивами класичної казки Івана Франка «Фарбований Лис» є дебютною виставою команди та режисера, яка поєднує сучасні сценічні технології, циркове мистецтво, театр, музику та видовищні спецефекти в захопливemu шоу для дітей, підлітків і сімейної аудиторії. В основі проєкту – переосмислення відомої історії про Лиса Микиту. Зберігаючи дух франкової казки, команда пропонує сучасний погляд на головного героя, який проходить складний шлях внутрішніх змін. Із хитрого, самозакоханого та безвідповідального розбишаки він поступово перетворюється на справжнього лідера і захисника свого лісу, здатного взяти відповідальність за інших та зробити правильний моральний вибір.
66	ГО «Україна об'єднує»	«Парад Націй - національна платформа культурної дипломатії та єдності»	Ювілейний, п'ятий «Парад Націй 2026» змінює оптику сприйняття України у світі, презентуючи її не лише як державу, що бореться, а як потужний центр сучасної культури та європейських сенсів. Проєкт трансформується у масштабну триденну Національну платформу, яка фокусується на створенні конкурентоспроможного перформативного продукту. На одній території високої творчості перетинаються міжнародний діалог понад 65 країн, унікальна фольклорна й авангардна спадщина України та нова ветеранська культура як маніфест життя. Кінцевим продуктом проєкту стане 30-40 хвилинний документальний фільм, що зафіксує події та транслюватиме меседжі стійкості держави на міжнародну аудиторію.
67	Національний академічний драматичний театр ім. Лесі Українки	«Перехресні стежки»	Проєкт «Перехресні стежки» передбачає створення масштабної театральної вистави за мотивами однойменного роману Івана Франка у постановці режисера Максима Голенка та інсценізації драматургині Людмили Тимошенко. Майбутня вистава стане сучасним переосмисленням одного з важливих творів української літератури. Нове сценічне прочитання роману буде виходити за межі традиційного трактування «Перехресних стежок» як мелодраматичної історії любовного трикутника. Режисер вистави досліджуватиме глибші пласти твору: соціальний розпад, кризу моралі, месіанство, владу, внутрішню руйнацію людини та суспільства. Творча група працюватиме з темами відповідальності, небезпеки «рятівництва», колективного страху та хаосу, що виникає у зламаному соціальному просторі.

68	Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької	«Арт-галєвина відкритого мистецтва «Візія покоління»	<p>Проект передбачає створення відкритого мистецького простору з елементами перформативного мистецтва, де діти та молодь зможуть не лише презентувати власні творчі роботи, а й брати участь у спільних інтерактивних мистецьких подіях, творчих акціях, театралізованих перформансах, музично-пластичних композиціях та артінсталяціях. Важливою особливістю проекту є його мобільність. Завдяки наявності переносного звукового, світлового, мультимедійного та виставкового обладнання мистецький простір може бути оперативно розгорнутий на різних відкритих локаціях громади – у парках, скверах, на площах, територіях закладів освіти та інших громадських просторах. Це дозволить зробити культурно-мистецькі події доступними для ширшого кола мешканців і наблизити мистецтво безпосередньо до аудиторії.</p>
69	ГО «238»	«Помаранчева кудлата хмара»	<p>Проект передбачає створення в Україні адаптованого мюзиклу тривалістю 90 хвилин, який поєднує сучасне театральне мистецтво та передові практики безбар'єрності. В основі сюжету — подорож територією Поділля, яка перегукується з особистими історіями багатьох українців про пошук близькості, проживання втрати та суспільну трансформацію. Мюзикл розробляється як перманентна культурно-освітня платформа. Головна особливість продукту — його повна інклюзивна доступність: вистава створюється з інтегрованим перекладом українською жестовою мовою, аудіодескрипцією (тифлокоментуванням), тактильними макетами (touch tour) для людей із порушеннями зору, адаптованою навігацією та сенсорно комфортним середовищем («тихими зонами»). Проект супроводжується масштабною просвітницькою програмою (30 подій) та виїзними заходами у Києві та Вінниці.</p>
70	ФОП Брайченко Ольга Вікторівна	«НЕБО УКРАЇНИ/AIR OF UKRAINE»	<p>Проект «НЕБО УКРАЇНИ»-це всеукраїнський культурно-мистецький фестиваль сучасного повітряного мистецтва, який об'єднує повітряну гімнастику, сучасний цирковий перформанс, хореографію, світлове шоу та соціальну інтеграцію дітей і молоді в умовах війни. Метою проекту є створення масштабної культурної платформи для дітей, молоді, артистів та творчих колективів України, популяризація сучасного українського повітряного мистецтва, підтримка дітей, постраждалих від війни, а також формування нового щорічного фестивалю національного рівня. Фестиваль об'єднує учасників студій повітряної гімнастики, молодих артистів, творчі колективи та глядачів з різних регіонів України. Особлива увага приділятиметься участі дітей ВПО, дітей, які постраждали внаслідок війни та підтримці молодих талантів.</p>
71	БО «Фонд Глобал Хармоні Арт»	«CREONTive World: Повернення української операної спадщини до світової мистецької скарбниці (Париж, ЮНЕСКО)»	<p>Проект «CREONTive World» — це глобальна ініціатива з культурної адвокації та деколонізації, що повертає людству шедевр українського генія Дмитра Бортнянського — його першу оперу «Креонт». Твір, що вважався втраченим майже 250 років, було віднайдено у 2023 році в архівах Лісабона музикознавицею професоркою Ольгою Шуміліною та успішно апробовано в Україні.</p>
72	ФОП Сівак Радій Миколайович	«Укриття»	<p>Дія відбувається у підвалі укриття Палацу Культури у місті Херсоні. У укритті постійно працює звукорежисер Палацу Культури, костюмерка та прибиральниця. У це укриття упродовж п'єси приходять різні люди, які демонструють різні сторони українського характеру. У цьому укритті відбуваються різні ситуації від комічних до драматичних, від дрібних сварок до величезного кохання. Тут бувають різні люди від п'яниці до президента. Випадкова зустріч звела дівчину зі складною долею із військовим. Вони стали справжньою знахідкою один для одного. Вони закохалися одне в одного, розділені відстанню та війною. І знайшли свій шлях для подолання всіх складнощів воєнного часу, щоб здобути своє щастя.</p>
73	Харківський академічний драматичний театр ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка	«Депеш Мод»	<p>«Депеш Мод» - інтерактивний театральний перформанс за мотивами роману Сергія Жадана, побудований як просторовий маршрут театром. Дія починається у подвір'ї театру точці першої зустрічі глядача з атмосферою проекту. Далі маршрут переходить у трюм під сценою, де розгортається перша велика частина перформансу, потім коридор, переосмислений як образ метро. У фойє глядач потрапляє до виставкового простору з фотографіями Харкова періоду незалежності, а завершується перформанс на великій сцені театру фінальною частиною дії.</p>

74	Київський академічний театр «Золоті ворота»	«Білка, яка прожила 100 років»	<p>Основою проєкту «Театр у кадрі: «Білка, яка прожила 100 років»», стане створення відеOVERSII вистави «Білка, яка прожила 100 років» (режисер Стас Жирков) Київського академічного театру «Золоті ворота», організація її відкритої онлайн-трансляції та подальше розміщення на міжнародній платформі DramoX. Відеофіксація вистави «Білка, яка прожила 100 років» є обґрунтованою, оскільки вистава є визначною у сучасному українському театрі, так як у 2023 році отримала три відзнаки міжнародного фестивалю-премії GRA: «За найкращу камерну виставу», «За найкращу жіночу роль» — Віталіна Біблів за роль Фрекен Бок, а також Спеціальний приз журі — Олег Михайлов за г'єсу «Справжня історія Фрекен Гільдур Бок, однієї сторіччя», що стала літературною основою постановки. Це визнання підтверджує її високу мистецьку якість та значущість у контексті сучасного театрального процесу.</p>
75	Одеський національний академічний театр опери та балету	«Енеїда»	<p>Проєкт «Енеїда» – це масштабна сценічна постановка однойменної опери Миколи Лисенка на три дії (лібрето Людмили Старицької-Черняхівської), що відбудеться у Одеському національному академічному театрі опери та балету у сезоні 2026–2027 років. У проєкті беруть участь солісти, хор, балет, дитячий хор та оркестр театру. Мета проєкту – повернути «Енеїді» її філософську глибину, епічну силу та утвердити значення української оперної спадщини у міжнародному культурному контексті, підтримуючи національну ідентичність у часи випробувань</p>
76	Національний палац мистецтв «Україна»	«Зірковий маніфест»	<p>«Зірковий Маніфест» — масштабний культурно-мистецький проєкт у сфері сучасного перформативного мистецтва, що поєднує музику, циркове мистецтво, повітряну акробатику, хореографію, театралізацію та сучасні аудіовізуальні рішення у форматі великого сценічного шоу. Проєкт створюється як професійна платформа для нового покоління українських артистів, які працюють на перетині різних жанрів сучасного сценічного мистецтва та формують нову мову українського шоу-простору. «Зірковий Маніфест» відкриває молодим виконавцям можливість працювати на великій професійній сцені у співпраці з провідними режисерами, хореографами, музичними продюсерами, постановниками та технічними спеціалістами індустрії</p>
77	Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	«Frankivsk International Art Festival VIADUK 2027»	<p>Frankivsk International Art Festival VIADUK – міжнародний фестиваль сучасного мистецтва, що об'єднує театр, музику, літературу, кіно та міждисциплінарні мистецькі практики навколо ідеї діалогу між різними художніми мовами. У центрі фестивалю – театр як мистецтво живої присутності та спільного переживання. Саме навколо театральної програми вибудовується структура фестивалю, в якій музика, література, кіно та сучасне мистецтво стають частинами єдиного культурного простору. Ключовою подією VIADUK 2027 стане Український театральний шоукейс – професійна платформа, що представить найкращі українські вистави міжнародним кураторам, директорам театрів, фестивалів та культурних інституцій. Поряд із ним відбудуться концерти провідних українських виконавців, літературні події, кінопокази, професійні дискусії та спеціальні міждисциплінарні проєкти.</p>
78	ФОП Савченко Олена Русланівна	«Різдвяна історія»	<p>«Різдвяна історія» — це театралізована сімейна вистава-концерт у жанрі фентезі за мотивами відомого твору Чарльза Діккенса, що вважається одним з найпопулярніших в Європі та США. Головна інноваційність та унікальність проєкту полягає у синтезі британського класичного сюжету та української музичної традиції у виконанні Національного академічного оркестру народних інструментів (НАОНІ). Оркестр у цій виставі є не просто тлом, а повноцінною дійовою особою: музиканти передають атмосферу жаху, холоду, надії та свята, а сам диригент взаємодіє з головним героєм у фіналі. Музична партитура включає українські композиції, зокрема «Щедрик», «Метелиця», «Небо і земля» та «Коляда», що створює потужний крос-культурний діалог.</p>
79	ГО «Фундація - Львівська симфонія»	«Абу-Касимові капці»	<p>Музична вистава «Абу-Касимові капці» — це сучасна театральна інтерпретація однойменної казки Івана Франка у форматі казки-мюзиклу для дітей та сімейної аудиторії. Проєкт поєднує драматичний театр, живу музику, хореографію, вокал та інтерактивні елементи, створюючи яскравий сценічний простір, у якому казка не лише розповідається та читається, а й «грається», «танцюється» та проживається разом із глядачем. В основі сюжету — історія багатого багдадського купця Абу-Касима, чия надмірна скупість та одержимість матеріальним призводять до низки абсурдних і комічних подій. Центральним символом вистави стають старі капці героя, які переслідують його та перетворюються на метафору людських вад, страху втратити майно та нездатності бути щасливим попри багатство.</p>

80	ТОВ «Вандог едженсі»	«PLUS + 1000 років України»	<p>«PLUS +1000 років України» — мультимедійна імерсивна театральна вистава для дітей про історію та культуру України, розвиток анімаційного проєкту Дивомандри" каналу PlusPlus. Наш новий проєкт поєднує акторську гру, класичні декорації, та відеомапінг з анімацією у форматі вільної подорожі українськими легендами. В основі проєкту — ідея, що легенди та перекази зберігають не лише пам'ять про історичні події в минулому, а й цінності, передавали з покоління в покоління. Тому вистава розповідає про Україну не через сухі історичні дати та події, а через легенди, які вчать силі, свободі, боротьбі та творчості.</p>
81	Миколаївський міський палац культури «Молодіжний»	«Мазепа»	<p>Метою проєкту є створення вистави із залученням аматорських колективів, а саме театального, хорового, танцювального, яку буде презентовано в місті Миколаєві, що дозволить розказати про свою історію, героїв та минуле. Бо не знаючи минулого не можна крокувати у майбутнє. Проєкт створюється з метою популяризації історичного минулого; а також крізь призму досвіду минулих поколінь показати зв'язок минулого, теперішнього та майбутнього. Театально – хореографічна постановка «Мазепа» є актуальною в першу чергу для самих мешканців, адже кожна людина нашого міста, області, і країни відчула на собі важкий вплив війни. Це і вимушений переїзд, адаптація до невизначеності, зруйновані плани і життя. За допомогою цієї постановки хочеться показати, що Війна за незалежність України та саме українців триває багато століть. І у свідомості громадян повинне бути усвідомлення того, що війна закінчиться тоді, коли ми почнемо відчувати себе українцями, знати свою історію та поважати своїх героїв.</p>
82	Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	«Вишиваний король України»	<p>«ВИШИВАНИЙ КОРОЛЬ УКРАЇНИ» – новий масштабний музичний проєкт Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка за мотивами лібрето Сергія Жадана. Це сучасний історичний мюзикл про людину, яка свідомо обрала Україну своєю батьківщиною та присвятила їй власне життя. Драматургія вистави побудована як подорож спогадами головного героя. Події розгортаються у Лук'янівській в'язниці 1947 року, куди радянські спецслужби привозять викраденого з Відня Василя Вишиваного. Під час допитів перед глядачем оживають фрагменти його життя: від юного ерцгерцога династії Габсбургів до українського військового, поета та політичного діяча.</p>
83	Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В.С. Василька	«І стіни мають вуха»	<p>«І стіни мають вуха» за мотивами трагікомедії «Чарівна шевчиня» Федеріко Гарсія Лорки — трагікомічна історія про молоду жінку, яка опиняється між власною жагою свободи, очікуваннями шлюбу та тиском маленького містечка, де кожен вважає за потрібне оцінювати чуже життя. Це не просто побутова п'єса про подружні сварки, а гострий, ліричний і водночас гротескний фарс про самотність, плітки, ревності, жіночу гідність і потребу бути почутою.</p>
84	Львівський театр ляльок	«Видатні митці у пошуках сили та ідентичності - мовою театру ляльок»	<p>«Видатні митці у пошуках сили та ідентичності — мовою театру ляльок» — це міжрегіональний мистецький проєкт, що об'єднує театри ляльок Львова, Харкова, Івано-Франківська та Ужгорода навколо створення циклу нових вистав про видатних українських та світових митців. Проєкт досліджує, як творчість допомагає людині зберігати власну ідентичність, свободу та гідність в умовах суспільного тиску, вимушеної еміграції, окупації, травми чи фізичних обмежень.</p>
85	Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка	«Алкід»	<p>Харків – місто, де оперний театр продовжує працювати попри постійну загрозу обстрілів. Саме тут народжується нове прочитання опери «Алкід» Дмитра Бортнянського. У постановці режисера Артема Вусика і диригента Юрія Дяченка вона постає як сучасний міждисциплінарний проєкт, що поєднує барокову музику з фізичним театром, відеоартом та перформативними практиками. В основі інтерпретації – не міфологічний герой у звичному розумінні, а людина, яка щодня опиняється перед необхідністю вибору й існує одночасно у фізичній реальності та її медійному відображенні. Тема вибору набуває особливої актуальності в сучасному українському контексті, де кожен українець щоденно стикається з питаннями відповідальності, свободи та самоідентифікації. Протистояння між справжнім і сконструйованим не потребує перекладу: в епоху соціальних мереж кожна людина – незалежно від країни – знає, що означає бачити себе очима камери. Саме ця універсальність робить «Алкіда» однаково зрозумілим глядачеві у Харкові, Відні чи Варшаві.</p>

86	ГО «Всеукраїнська асоціація «Платформа сучасного танцю»	«Трієнале українського сучасного танцю ім. Марини Лимар»	Перше Трієнале українського сучасного танцю імені Марини Лимар — це нова національна платформа, спрямована на підтримку та розвиток contemporary dance в Україні як самостійного мистецького та дослідницького напрямку. Проєкт виникає у відповідь на багаторічну відсутність сталої інфраструктури для незалежного сучасного танцю в Україні. Попри активний розвиток спільноти, появу нових авторів, фестивалів та міжнародних партнерств, contemporary dance в Україні досі не має регулярної національної події, яка б поєднувала презентацію робіт, професійний діалог, архівацію та міжнародну співпрацю. Трієнале задумане як регулярна подія, що відбуватиметься раз на три роки та фіксуватиме стан українського contemporary dance в конкретний історичний момент.
87	ТОВ «Кофе Пост»	«Голоси стійкості: телевізиви українських опер і балетів»	Проєкт «Голоси стійкості: телевізиви українських опер і балетів Львівської національної опери» є ініціативою зі створення, міжнародного поширення та довготривалого збереження трьох телевізив, покликаною перетворити новітні українські сценічні постановки на доступний, конкурентоспроможний і суспільно значущий культурний аудіовізуальний продукт. У межах проєкту буде створено телевізиви: 1. Опера «Золотий обруч» Бориса Лятошинського у режисурі Івана Уривського — одного із найяскравіших українських режисерів нового покоління. Його постановки, серед яких резонансні вистави в українських національних театрах, здобули широке визнання критики та глядачів, ставши важливим явищем сучасного українського театрального мистецтва; 2. балет «Мавка» Вікторії Польової — української композиторки, чия музика поєднує глибоку духовність, мінімалізм та тонку емоційну експресію. Її твори звучать на провідних сценах Європи й світу; 3. балет «Солярис» Олександра Родіна — українського композитора нового покоління, автора симфонічних, камерних та сценічних творів
88	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «МАСТЕРПІС»	«Роксолана»	МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНА ВИСТАВА «РОКСОЛАНА» (у жанрі - Фолк - мюзикл) Інсценування та лібрето створено за мотивами історичної повісти Осипа Назарука «Роксоляна».
89	Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	«Держава»	«Держава» інклюзивна театральна вистава Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, у якій 12 ветеранів російсько-української війни, зокрема люди з інвалідністю, набутою внаслідок бойових дій, стають повноправними учасниками й співавторами сценічного процесу. Вистава створена за мотивами філософських текстів Платона та Нікколо Макіавеллі. Ці тексти не ілюструються — вони є інструментом художнього дослідження: що таке держава, коли суспільство вийшло з війни? Хто має право голосу у формуванні її майбутнього? Яка відповідальність тих, хто воював, і тих, хто залишився? 12 ветеранів у виставі постають як 12 апостолів — свідки, носії відповідальності та передавачі досвіду, який неможливо передати словами. Їхня присутність на сцені не є символічною: вони є рівноправними авторами вистави.
90	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Котигорошко визволяє побратимів»	Пригодницька лялькова вистава «Котигорошко визволяє побратимів» – це сучасне сценічне переосмислення українського героїчного епосу, покликане повернути дітям віру в перемогу світла та силу єдності. Проєкт створюється Вінницьким академічним обласним театром ляльок як терапевтичний мистецький простір, орієнтований на родинну аудиторію, зокрема на дітей ВПО та родини військових. У центрі сюжету – знайомий кожному Котигорошко, який постає не просто казковим богатирем, а символом незламного українського духу. Мирне життя героя обривається тривожною звісткою: його вірні побратими опинилися в полоні темних сил. Без вагань Котигорошко вирушає у небезпечну мандрівку на їхній порятунок. Дорогою він зустрічає вірного супутника – Кота Вуркота, чия кмітливість, простодушність та здатність до самоіронії додають історії життєствердного гумору. Разом вони протистоять головній антагоністці – підступній чаклунці Марі, яка уособлює віроломне зло, що маскується під невинність.
91	ГО «ЙЕЛОУ БЛУ СТРЕТЕДЖ»	«Депутатка! Хто я?»	«Депутатка! Хто я?» — автобіографічна сольна вистава з живою музикою та відеопроєкціями, заснована на реальному досвіді Лізи Ясько — народної депутатки України, дипломата та громадської діячки. Вистава побудована навколо одного наскрізного жесту: «Я стою перед...». Ліза стоїть перед могилою свого першого кохання в Нідерландах, перед барикадами Майдану, перед воротами аеропорту Амстердама після болісного голосування на референдумі щодо асоціації України з ЄС, перед сценою з'їзду партії «Слуга народу», де вона дізнається, що вона — 15-та в списку до парламенту, перед парламентом у ніч введення воєнного стану 24 лютого 2022 року, і, нарешті, перед швейцарськими горами, наодинці зі своїм вибором.

92	Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка	«KARINSKA»	Вона народилася в Харкові, одягла світовий балет, отримала «Оскар», співпрацювала з найвидатнішими митцями ХХ століття, однак в Україні її історія досі залишається недостатньо відомою. «Karinska» - новий оригінальний сучасний балет, присвячений 140-річчю від дня народження Варвари Каринської (1886-1983) - дизайнерки, яку Джордж Баланчин називав «Шекспіром костюма». Прем'єру балету заплановано до 140-річчя мисткині у жовтні 2026 року. Проект повертає глядачеві ім'я української мисткині світового масштабу, яка створила понад дев'ять тисяч костюмів для New York City Ballet, здійснила революцію у балетній моді, винайшовши сучасну балетну пачку, та стала лауреаткою премії «Оскар» за найкращий дизайн костюмів до фільму «Жанна д'Арк»
93	Житомирський академічний український музично-драматичний театр ім. І. А. Кочерги	«Корольов (02) UA. Формула незламності»	Житомирський академічний український музично-драматичний театр імені І. А. Кочерги ініціює створення першої сучасної в незалежній Україні перформативно-документальної вистави "Корольов(02)UA. Формула незламності". Це масштабна постановка про Сергія Корольова, у якій він постає як український впертий мрійник, чия національна ідентичність стала його головним захисним скарбом.
94	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	«Одиниця любові»	«Одиниця любові» — це театральна вистава за однойменною п'єсою Аліни Сарнацької та Максима Татарчука, дія якої розгортається в окупованому місті Ізюм у 2022 році. Центральна сюжетна лінія — кілька тижнів з життя родини Кіри: 17-річної дівчини, її матері Галини та батька Петра, які залишаються в місті під час окупації. Паралельно три немолоді жінки — бабусі на пластикових стільчиках під синьою стіною — коментують події як хор, що балансує між побутовою балаканиною, страхом і чорним гумором. Ці постаті поступово виявляються надприродними силами — свідками й охоронцями, що втручаються в долю Кіри, коли та опиняється перед безпосередньою загрозою насильства з боку окупантів.
95	ГО «Опера Аперта»	«Трилогія Opera Arteta»	Лабораторія сучасної опери Opera Aperta, заснована в 2020 році, є на сьогоднішні одним із найпомітніших та важливих в мистецькому та політичному плані українським театральним та оперним проектом в Європі та світі. Екологічна трилогія Opera Aperta, створювалась протягом 10 років (2016-2026) композиторським дуєтом лавреатів Національної премії ім. Т.Г. Шевченка Романом Григорівим та Іллею Разумейком, продюсеркою Ольгою Дятел (proto produkcija) та мультидисциплінарною артистичною командою. Три опери трилогії пов'язані із пластами української історії та географії: Археологічна опера CHORNOBYLDORF – трагедія Чорнобилю та уявний культурологічний постапокаліпсис. GAIA-24. Opera del Mondo – підрип Каховської дамби, російсько-українська війна та війна природи проти людства. MODRANIHT. Songs of Winter War – війна в широкому історичному контексті, трагедія Аральського моря в центральній Азії, карпатські зимові ритуали як частина європейської традиції.
96	Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної	«Снігова королева»	Проект передбачає створення та постановку двоактного балету за мотивами казки Ганса Крістіана Андерсена «Снігова королева» на основі музичної спадщини видатного українського композитора Михайло Скорульський у сучасному музичному осмисленні композитора Артем Новіков. Постановка стане сучасним українським балетним твором, що поєднає академічну балетну традицію, сучасну музичну мову та актуальні сценічні рішення. Проект спрямований на популяризацію української музичної спадщини, хореографічного мистецтва та національної культурної ідентичності через створення конкурентоспроможного сценічного продукту для української та міжнародної аудиторії.
97	ГО «Центра дослідження усної історії та культури»	«WITNESS»	WITNESS – це міждисциплінарний мистецький проект, що поєднає саунд-арт, перформанс та просторову інсталяцію для осмислення досвіду життя під час війни. Основою проекту стали аудіозаписи ночі, зроблені одночасно в Києві, Женеві, Кембриджі та Вашингтоні навколо річниці повномасштабного вторгнення росії в Україну у 2026-му. У той самий момент часу різні міста звучать по-різному: у Києві ніч супроводжується повітряними тривогами та вибухами, тоді як в інших містах триває звичайне повсякденне життя. На основі цих записів створюється багатоканальна звукова композиція, яка не відтворює буквально звуки війни, а передає їхню енергію, напругу та емоційну щільність. Звуковий простір доповнює перформативна складова: шість танцівників постійно перебувають у просторі інсталяції, формуючи безперервну систему руху, що відображає стійкість, адаптацію та внутрішню трансформацію людини в умовах невизначеності.

98	ГО «Фестиваль сучасного мистецтва «Гогольфест»	«Уроки спротиву»	<p>«Уроки спротиву» — це міжнародний перформативний проект, створений у співпраці українських та африканських митців як простір для деколоніального діалогу, культурного обміну та переосмислення глобальних наративів про пам'ять, ідентичність і спротив. Проект виник у результаті творчої резиденції та мистецької співпраці між командою Центру сучасного мистецтва «ДАХ» (Київ, Україна) та Tsholo4elo Group (Південна Африка), які через спільний художній процес досліджують точки перетину власних історичних і сучасних досвідів. У квітні 2026 року в межах української програми у найвизначнішій культурній інституції м. Йоганнесбург The Market Theatre була створена та представлена перша 20-хвилинна версія перформансу. Робота стала результатом інтенсивного міжкультурного обміну та отримала позитивний відгук від місцевої аудиторії, підтвердивши актуальність порушених тем і потенціал подальшого розвитку проекту.</p>
99	ФОП «Єр'оміна Віолетта Владиславівна	«Сяйво Різдва»	<p>Проект «Сяйво Різдва» – це благодійна театральна постановка для дітей та сімейної аудиторії, спрямована на популяризацію українських різдвяних традицій через сучасну сценічну форму та підтримку військових засобами культури. Проект реалізовуватиметься у місті Києві та поєднає театральне мистецтво, інтерактивні формати взаємодії з аудиторією та благодійну складову. У межах проекту буде створено оригінальну сценічну виставу тривалістю близько 60 хвилин, побудовану на сучасному переосмисленні українських різдвяних традицій. Постановка поєднуватиме драматичний театр, елементи лялькового театру та оригінальні жанри, інтегровані у сюжетну структуру вистави. Художня концепція орієнтована на створення емоційно безпечного, візуально сучасного та доступного для дітей культурного продукту</p>
100	Полтавський академічний обласний театр ляльок	«ВАРТОВІ»	<p>Проект «Вартові» — це культурно-мистецька ініціатива для дітей ветеранів та військовослужбовців, спрямована на створення безпечного творчого простору на базі Полтавського академічного обласного театру ляльок, де через мистецтво, театр і спільну творчість діти зможуть віднайти підтримку, емоційне розвантаження та віру у власні сили. У межах проекту буде створено театральну-художню майстерню, що поєднає заняття з акторської майстерності, лялькотерапії, сценічного руху, художнього та декоративного мистецтва, сценічної мови, створення театральних ляльок і постановки вистави. Учасники не лише знайомитимуться зі світом театру, а й вчитимуться висловлювати свої емоції, працювати в команді, розкривати уяву та формувати внутрішню стійкість через мистецькі практики</p>
101	ГО «Неурядова організація «Сучасний Формат»	«Всеукраїнський відкритий фестиваль театального мистецтва для дітей та молоді «Метафора FEST»	<p>Всеукраїнський відкритий фестиваль театального мистецтва для дітей та молоді «Метафора FEST» – це культурно-мистецький проект, який об'єднує дитячі та молодіжні театральні колективи з різних регіонів України навколо спільних цінностей творчості, культурного розвитку та популяризації українського мистецтва. Фестиваль створює платформу для творчої самореалізації юних акторів, режисерів і театральних колективів, сприяє професійному розвитку учасників та зміцнює культурні зв'язки між регіонами країни. Ключова ідея фестивалю полягає у сприйнятті театру як особливої мови метафор, через яку молоді люди осмислюють сучасний світ, власний досвід, історичну пам'ять, суспільні виклики та майбутнє України. Через театральне мистецтво учасники мають можливість висловлювати свої думки, емоції та бачення, формувати культурну ідентичність, розвивати креативність, критичне мислення та комунікаційні навички.</p>
102	ГО «Культурно-мистецька фундація «Душа/ЮЕЙ»	«Золота колиска. Перша сучасна кримськотатарська опера»	<p>«Золота колиска» — перша сучасна кримськотатарська опера України, створена композитором Усеїном Бекіровим за мотивами однойменної легенди Altın Beşik — одного з найважливіших міфологічних сюжетів кримськотатарської культури. У центрі твору — історія Арслана та Мелек, закоханих із ворогуючих родів, які намагаються подолати багаторічну ненависть, відновити втрачений зв'язок між людьми та повернути світові гармонію, порушену людською ворожнечею. В опері Золота колиска постає сакральним символом втраченого дому, історичної пам'яті та надії на повернення. Саме навколо неї розгортається боротьба між світлом і темрявою, пам'яттю та забуттям, любов'ю і руйнівними людськими пристрастями. Пошук колиски перетворюється на шлях повернення до власного коріння, подолання розбрату та відновлення втраченої цілісності</p>

103	Київський національний академічний театр оперети	«Мина Мазайло»	Створення та постановка мюзиклу за п'єсою «Мина Мазайло» є культурно-мистецьким проектом, спрямованим на популяризацію української класичної драматургії та актуалізацію її змістів через одну з найпопулярніших сучасних театральних форм – мюзикл. Проект пропонує нове прочитання знакового твору Миколи Куліша, одного з найяскравіших представників української літератури 20-х років минулого сторіччя, творчість якого залишається важливою складовою національної культурної спадщини. У центрі п'єси – питання мовної ідентичності, культурного самовизначення, суспільних стереотипів та особистої відповідальності за власний вибір. Попри майже столітню історію твору, порушені в ньому проблеми не втратили своєї актуальності. Навпаки, у сучасній Україні вони набули нового звучання та суспільної ваги. Саме тому переосмислення «Мина Мазайла» у форматі мюзиклу відкриває можливість для діалогу з новими аудиторіями та створює місток між класичною українською літературою і сучасним глядачем.
104	Львівський академічний духовний театр «Воскресіння»	«Лісова пісня»	«Лісова пісня» Лесі Українки - масштабна вулична постановка Львівського академічного духовного театру «Воскресіння» Проект передбачає створення масштабної вуличної вистави за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня» у постановці Львівського академічного духовного театру «Воскресіння». Це буде сучасна візуально-пластична інтерпретація класичного твору, створена спеціально для відкритого міського простору. Вистава поєднує драматичний театр, фізичний рух, живу музику, великі мобільні декорації, світлові та вогняні ефекти, образи міфологічних персонажів на ходулях та масштабну сценічну візію, що перетворюватиме міський простір на живий поетичний світ природи та людських почуттів.
105	ГО «Театр Ветеранів»	«OMG»	«OMG» - документальна театральна вистава, створена на основі реальних спогадів мариупольця Іллі Карпова про облогу Маріуполя навесні 2022 року. Це історія вимушеної подорожі крізь місто, яке щодня зникає. Після початку повномасштабного вторгнення герой залишається у Маріуполі, сподіваючись, що місто вистоїть. Проте з кожним днем війна звужує простір його життя: зникають світло і вода, руйнуються будинки, обривається зв'язок із зовнішнім світом, а звичний порядок поступатиметься боротьбі за виживання. Зрештою він змушений вирушити в дорогу - залишаючи позаду дім, улюблених тварин, друзів, знайомі вулиці та все, що складало його попереднє життя.
106	ФОП Каель Марія Володимирівна	«Резиденція Дива»	Перформативний святковий проект на одній з центральних площ Києва вибудовується як живий міський нарратив про народження дива через спільність людей. В основі концепції лежить ідея трансформації розрізненого, «розчиненого» міського простору в єдиний емоційний організм, де кожен глядач стає співучасником події. Місто, яке спершу існує як сукупність окремих індивідів, поступово оживає через музику, світло та рух, і в кульмінації об'єднується в спільний акт святкування появи Святого Миколая. Подія починається як ненав'язливе «пре-шоу»: музиканти та танцівники інтегровані в натопв і сприймаються як звичайні містяни. Атмосфера змінюється через різке приглушення звуку та концентрацію світла в центральній точці простору. З цього моменту починається поступове «збирання» перформансу: піаніст задає емоційний імпульс, до нього приєднується скрипка, вокальні фрагменти хору імені Григорія Верьовки та перкусійні елементи. Музична структура формується як багатощарова тканина, що поступово охоплює площу.
107	Первинна профспілкова організація студентів та аспірантів національного університету «Львівська політехніка»	«Різдвяний бал Львівської Політехніки»	«Різдвяний бал Львівської політехніки – культурно-мистецький молодіжний проект Первинної профспілкової організації студентів та аспірантів Національного університету «Львівська політехніка» у напрямі перформативного мистецтва, спрямований на розвиток студентської культури, популяризацію загальнолюдських цінностей та відродження академічних культурних традицій університету Метою проекту є створення можливостей для мистецького самовираження студентської молоді, розвитку культури комунікації, взаємодії, спільного культурного досвіду та популяризації перформативного мистецтва.
108	Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	«Ох»	«Ох» — сучасна сценічна інтерпретація однойменної української народної казки, що поєднує національну міфологію з новітніми театральними технологіями. Вистава розповідає історію ледачого парубка, якого батько віддає на службу загадковому лісовому цареві Оху. Потрапивши до його підземного царства, герой проходить низку випробувань, символічних смертей і перероджень, які змінюють його характер, світогляд і долю. У запропонованому сценічному рішенні казка постає як філософська притча про дорослішання, пошук власної ідентичності та здатність людини змінювати себе. Ох у виставі є не лише персонажем народної міфології, а й уособленням природної сили, яка руйнує старе та допомагає народитися новому. Через серію фантастичних метаморфоз герой проходить шлях від безвольного юнака до самостійної особистості, здатної відповідати за власне життя.

109	ГО «КІ Платформа»	«KІ FEST 2027»	<p>KІ FEST 2027 — міжнародний фестиваль сучасного перформативного мистецтва, що реалізується незалежною культурною платформою KІ Platforma та спрямований на розвиток сучасного українського театру, міжнародної культурної співпраці та посилення присутності України у світовому культурному контексті. Проект відбудеться у Києві у травні 2027 року та об'єднає українських і міжнародних митців, театри, культурних менеджерів, кураторів, продюсерів, дослідників і широку аудиторію навколо теми Presence / Присутність.</p>
110	Національний камерний ансамбль «Київські солісти»	«Salieri stand-up «Beethoven Superstar»	<p>Авторський музично-театральний проект Анастасії та Андрія Маслакових та Національного камерного ансамблю «Київські солісти» на базі Національного камерного ансамблю «Київські солісти», запрошених музикантів, тенора, сопрано, бандуриста, віолончеліста, піаніста та актора у ролі Сальєрі. «BEETHOVEN SUPERSTAR» — це унікальний український музично-театральний проект, що поєднує концерт, драматичний театр та музичний stand-up у єдину сучасну сценічну форму. Проект створює новий формат інтерпретації академічної музики, у якому класична спадщина постає живою, емоційною та актуальною для сучасного глядача, з подальшою інтеграцією проекту в український та європейський культурний простір як прикладу сучасного українського музичного театру. В основі вистави — уявний діалог між двома історичними епохами: завершенням старого європейського порядку та народженням нового суспільства, нової людини і нової музики.</p>
111	ГО «Львівська міська молодіжна громадська організація «Мистецька майстерня «Драбина»	«Волинь Volume»	<p>Проект «Волинь Volume» передбачає спільне українсько-польське мистецьке дослідження, що стане основою для створення театральної вистави та супровідної програми до неї (серія подій до прем'єри та після, які дають можливості глядачам розширити контекстуальне сприйняття вистави) про трагічний конфлікт між українцями та поляками на Волині в 1943 році. Прем'єра вистави відбудеться в копродукції між ЛММГО Мистецька майстерня «Драбина» та Львівським академічним драматичним театром імені Лесі Українки та увійде до його постійно-діючого репертуару. Авторами вистави стануть: Катерина Пенькова - знана українська авторка п'єс та польський режисер Якуб Заласа.</p>
112	«Львівський академічний духовний театр «Воскресіння»	Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев-2027»	<p>Міжнародний театральний фестиваль «Золотий лев» - одна з важливих театральних подій України, що проводиться з 1990 року на базі Львівського академічного театру «Воскресіння». Фестиваль формує простір професійного діалогу між українським і світовим театром та є впізнаваною культурною візитівкою країни. За роки існування він здобув широку підтримку глядачів і професійної спільноти, ставши важливою платформою для обміну ідеями, естетиками та досвідом. Безперервність проведення фестивалю протягом понад трьох десятиліть сформувала довіру професійної театральної спільноти в Україні та за кордоном. Щороку фестиваль отримує значний інтерес з боку українських і міжнародних колективів, що дозволяє йому функціонувати як стала платформа для професійного обміну та мистецьких колаборацій. Протягом багатьох років фестиваль демонструє стабільний інтерес з боку театральних колективів, які щороку ініціюють участь у програмі, що підтверджується практикою попередніх проведенень. Таким чином, «Золотий лев» функціонує як усталена міжнародна платформа для презентації сучасного театру, розвитку професійних зв'язків та формування нових мистецьких колаборацій.</p>
113	ГО «Центр Текст»	«Ластівка з Кривих Ровень»	<p>«Ластівка з Кривих Ровень» — пластична вистава, натхненна життям і творчістю видатної української народної мисткині Параски Плитки-Горицвіт. Проект реалізується у співпраці між міжнародно визнаним майстром пластичного театру Томасом Меттлером (Швейцарія) та українською творчою командою. Вистава вибудовує сценічну партитуру на основі задокументованих відомостей про тернистий творчий шлях мисткині — жінки, яка всупереч ворожій до неї реальності зберегла в собі невичерпне творче джерело. Через засоби пластичного театру — рух, тіло, простір — вистава розкриває боротьбу з реальністю, що була до Параски Плитки-Горицвіт дуже недружелюбна, і водночас промовляє до найгостріших сюжетів сьогодення.</p>
114	Харківський академічний драматичний театр ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка	«П'ята година пополуноді»	<p>«П'ята година пополуноді» - театральна фантазія про життя та смерть Григорія Квітки-Основ'яненка, створена як сценічна розмова з постаттю митця, чиє ім'я стоїть біля витоків української прози, драматургії та театральної культури.</p>

115	“ЛТВ пикчерс”	«Кіно за 24 години»	<p>«Кіно за 24 години» — публічна мистецька акція, у якій українські професіонали кіноіндустрії разом із молодими творцями за одну добу створюють з нуля чотири короткометражні фільми: мінімум три ігрових та один документальний фільм-про-фільм. Формат поєднує перформативне мистецтво, кінолабораторію, освітню платформу та фінальну прем'єру в кінотеатральній залі. Сама подія триває 36 годин і відбувається в Будинку кіно в Києві наприкінці червня — на початку липня 2027 року. У суботу зранку учасники — сценаристи, оператори, монтажери, актори, звукорежисери, художники, моушн-дизайнери — зустрічаються вперше. На місці методом сліпого відбору формуються знімальні команди: кожна група будується навколо свого режисера, обраного в день старту. За наступні 24 години кожна команда проходить повний кінематографічний цикл: пише сценарій, проводить кастинг, знімає, монтує, робить постпродакшн. Окремо одна з команд створює документальну режисерську версію самого процесу — фільм-про-фільм.</p>
116	Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр імені Т.Г. Шевченка	«Фізика»	<p>Вистава «Фізика» висвітлює актуальну проблему впливу новітніх наукових відкриттів на подальший розвиток суспільства, відповідальність і державних посадовців, і кожної особи за можливі наслідки використання цих відкриттів у майбутньому для долі всього людства. В епоху стрімкого технологічного прогресу, все більш широкого запровадження штучного інтелекту в різні сфери людської діяльності важливого значення набуває свідоме ставлення науковців, державних діячів, керівників спецслужб до перспективи застосування наукових відкриттів для майбутнього розвитку всього людства, існування планети Земля.</p>
117	ГО «Всеукраїнський фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута»	«SYMPHONIC PICTURES. ДУМКИ З МЛИНА: Симфонічне переосмислення Івасюка та спадщина Червоної Руги»	<p>Мультимедійний проєкт-екосистема «SYMPHONIC PICTURES. ДУМКИ З МЛИНА: Симфонічне переосмислення Івасюка та спадщина Червоної Руги» — це масштабна кроссекторальна подія у сфері перформативного мистецтва. Заявником виступає Громадська організація «Всеукраїнський фестиваль сучасної пісні та популярної музики «Червона рута». Загальний період реалізації проєкту охоплює жовтень (підготовка)-листопад 2026 року — лютий 2027 року, а безпосередня жива прем'єра відбудеться у листопаді 2026 року на базі Київського муніципального академічного театру опери та балету (КМАТОБ). В основі проєкту лежить унікальний художній деколоніальний експеримент реконтекстуалізації національної естрадної класики. Оскільки Володимир Івасюк не залишив після себе партитур пісень для симфонічного оркестру, його культові вокальні партії вперше інтегруються у вишукану інструментальну тканину циклу з 18 поем-мініатюр «Серія симфонічних картин «Думки з Млина» композитора Мирослава Мельника. До виконання залучено великий симфонічний оркестр (74 інструменти), хор (20 осіб), ритм-групу (4 музиканти), двох ведучих та чотирьох топових солістів — лауреатів фестивалю різних років (Анна Ткач, Олеся Кічук, Софія Мардаренко, Максим Зверев).</p>
118	Київський національний академічний театр оперети	«Міжнародний мистецький фестиваль «Карпатський простір»	<p>З метою формування української ідентичності та самопізнання, популяризація видатних постатей минулого та сучасності в культурі та мистецтві, Київський національний академічний театр оперети в партнерстві з Міською радою Івано-Франківська планують відновити міжнародний мистецький фестиваль «Карпатський простір» з 7 по 9 травня 2027 року у місті Івано-Франківськ. Завдяки своїй мультижанровості та різноманітності програми фестиваль має високий потенціал завоювати популярність серед різних верств населення</p>
119	Рівненська обласна філармонія	«Леся Українка: «Вільні співи...»	<p>Камерна музична моновистава «Леся Українка: «Вільні співи...» – це культурно - мистецький проєкт до 155-річчя від дня народження Лесі Українки, який через синтез академічного вокалу та драматичного слова на основі епістолярної спадщини видатної української письменниці актуалізує тему свободи, незламності та духовної стійкості українців в умовах війни. В основі постановки – сучасне сценічне прочитання постаті Лесі Українки як голосу української культури та європейського світогляду. Назва вистави походить із поетичних рядків Лесі Українки: «Вільні співи, гучні, голосні в ріднім краю я чути бажаю», які символізують прагнення вільного звучання українського голосу та повноцінного утвердження української культури у власному національному просторі.</p>

120	ГО «Спонтанне танцювальне об'єднання «Де-Центр»	«Memory room»	<p>Memory Room — це танцювальний дует, що досліджує пам'ять як процес передачі досвіду, знань і способів існування між поколіннями. Проект ставить питання про те, як формується пам'ять, хто впливає на її зміст та наскільки ми самі обираємо, що пам'ятати. У центрі вистави — стосунки матері та дитини. Через фізичну взаємодію двох тіл робота розглядає пам'ять не лише як архів минулого, а як живу матерію, що передається через слова, жести, ритуали, предмети та тілесний досвід. Наші тіла зберігають величезні обсяги інформації — досвід, реакції, страхи, звички та способи виживання, значна частина яких засвоюється несвідомо, без нашого вибору та часто залишається непереосмисленою. Подібним чином функціонує і суспільна пам'ять. Ми зростаємо всередині вже сформованого інформаційного поля, успадковуючи досвід попередніх поколінь, культурні наративи, цінності та уявлення про світ. Багато з цих знань стають частиною нашої ідентичності ще до того, як ми починаємо усвідомлювати їхнє походження або ставити їх під сумнів.</p>
121	Запорізький академічний обласний театр ляльок	«Максим Оса»	<p>Стилістика: Вистава візуально відтворює манеру малюнків Ігоря Баранька. Використовується техніка «чорного кабінету» та світлотіньові ефекти для створення атмосфери нуару. Тип ляльок: Комбінація планшетних ляльок (для реалістичних сцен) та гротескних масок. Містичні істоти та видіння Максима Оси реалізуються за допомогою об'єктного театру та тіней. Простір: Декорації трансформуються з похмурого лісу в замок пана Кричевського, створюючи відчуття замкненого лабіриту, з якого головний герой має знайти вихід.</p>
122	БО «Міжнародний благодійний фонд «Імпульс Трансформація Платформа»	«Дозвольте догодити»	<p>Міждисциплінарний перформативний проект, що поєднує сучасний танець, фізичний театр, мультимедійні засоби та публічний діалог для осмислення досвіду людини в умовах війни, суспільного тиску та посттоталітарної спадщини. Проект досліджує, як страх, втрата безпеки, звичка мовчати або «бути зручним» впливають на здатність людини залишатися собою, відстоювати власні межі, довіряти іншим і зберігати внутрішню свободу. В основі проекту – робота з тілом як носієм особистості та колективної пам'яті. Через пластичну мову, імпровізацію та взаємодію з аудиторією команда створює простір для розмови про гідність, свободу вибору, вразливість, співзалежність і психологічну стійкість у час війни та суспільних трансформацій. Особливу увагу проект приділяє темі внутрішньої тиранії – невидимих моделей страху та підкорення, які продовжують впливати на людину навіть після зникнення зовнішнього примусу.</p>
123	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Бєбі-театр»	<p>Проект передбачає створення серії з чотирьох унікальних театральних постановок («Весела веселка», «Чотири сестри», «Лісова Мавка», «Бабусин город») у форматі «бєбі-театру» для найменших глядачів віком від 1 до 3 років. Особливістю формату є повна відсутність класичної сцени («четвертої стіни»), максимальна тактильність та використання виключно безпечних, гіпоалергенних матеріалів. Проект створено як відповідь на запит суспільства щодо екологічного, терапевтичного та розвиваючого дозвілля для малюків, чиє раннє дитинство припадає на період війни. Сценографія розроблена за принципом мобільності, що дозволяє грати вистави не лише в приміщенні театру, але й у безпечних локаціях (укриттях, центрах підтримки ВПО).</p>
124	ФОП Ажнов Віталій Сергійович	«Голосом: 12 зустрічей із українською поезією»	<p>«Голосом: 12 зустрічей із українською поезією» - це культурно-мистецький літературно-перформативний проект, спрямований на створення нового сценічного формату роботи з українською поезією через голос, сценічне мовлення, тілесну присутність, спільну роботу з текстом і фінальний публічний поетичний перформанс. Проект виходить із ідеї, що поезія існує не лише на сторінці. Вона може ставати голосом, дією, паузою, диханням, сценічною присутністю і спільним досвідом. Українська поезія різних поколінь у межах проекту розглядатиметься як живий мистецький матеріал, здатний говорити про любов, війну, пам'ять, втрату, мову, тіло, дим, сором, бунт, свободу й майбутнє. Протягом проекту буде проведено 12 камерних літературно-перформативних зустрічей. Кожна з них стане окремим етапом роботи над майбутнім сценічним результатом: учасники й учасниці працюватимуть із поетичними текстами, голосом, інтонацією, ритмом, паузою, темпом, внутрішньою дією, сценічною присутністю та особистим способом промовляння тексту.</p>

125	ГО «Фонд збереження спадщини Софії Яблонської»	«Діалог часу»	<p>«Діалог часу» - це імерсивна виставка-перформанс, присвячена Софії Яблонській (1907–1971) - українській письменниці, фотографці, режисерці та мандрівниці, чия біографія відкриває унікальний погляд на жіночу свободу, досвід вигнання, культурну ідентичність та колоніальну історію. Спираючись на її тексти, фотографії та кіноматеріали, проєкт повертає до сучасного культурного простору постать, яка залишається маловідомою широкої аудиторії, перетворюючи архівну спадщину на живий художній досвід для глядачів в Україні та Європі. Подорожі Софії Яблонської 1930-х років дивовижним чином перегукуються із сучасністю. Її навколосвітня мандрівка стає дзеркалом для нинішнього українського досвіду, особливо для жінок, які були змушені залишити свою країну, водночас зберігаючи мову, пам'ять, культурну спадщину та зв'язок із родиною. В основі проєкту лежить діалог між двома жіночими посталями: Софією Яблонською у 1930-х роках та сучасною українською акторкою у вигнанні, яка переосмислює архів Софії крізь призму війни, переміщення та пошуку дому сьогодні.</p>
126	ТОВ «Стейдж Шоу Компані»	«Між нами»	<p>Спочатку це просто гра — нитка тягнеться, зникає і з'являється знову, веде маленького героя крізь простір, який поступово оживає: зі звуку, світла і руху народжуються образи, голоси, спогади. З кожною новою зустріччю нитка змінюється — стає довшою, сильнішою, складнішою. Вона починає з'єднувати людей між собою. Нитки переплітаються, утворюють структури, і те, що було хаотичним, набуває форми. Але в певний момент зв'язок рветься. Світ втрачає цілісність. Лінії зникають, структури розпадаються. Герой залишається у порожньому просторі — і саме тут приходить найважливіше усвідомлення: зв'язок не зникає назавжди. Його можна створити знову. Поступово нитки повертаються — але вже інакші. Вони переплітаються не випадково, а свідомо. І з них виростає нова тканина.</p>
127	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	«Хартія»	<p>Проєкт «Хартія» – це сучасна театральна-музична постановка Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької про Харків, його мешканців та людей, які в умовах повномасштабної війни стали частиною 13-ої бригади оперативного призначення НГУ «Хартія». В основі проєкту, реальні історії спротиву, втрат, взаємної підтримки та трансформації цивільних людей у військових, які стали на захист свого міста та країни. Автором драматургічного та музичного матеріалу виступить Сергій Жадан – український письменник, поет, музикант і військовослужбовець бригади «Хартія», який знає історію підрозділу зсередини. Саме його досвід та творча мова дозволять створити емоційно достовірний художній твір про сучасну війну, пам'ять і людську стійкість.</p>
128	Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	«HYMERAFEST»	<p>HYMERAFEST — міжнародний фестиваль перформативного мистецтва, спрямований на розширення уявлення про сучасний український театр через міждисциплінарні практики, новітні сценічні форми та міжнародний мистецький діалог. Фестиваль створює простір для знайомства української аудиторії з європейськими камерними проєктами, що працюють на перетині театру, перформансу, пластики, технологій, музики та візуального мистецтва. У центрі фестивалю — вистави, які порушують гострі соціальні, політичні та гуманітарні теми сучасного світу. HYMERAFEST прагне сформувати в Україні осередок обміну досвідом між митцями та мисткинями різних країн, відкриваючи нові способи побудови театральної мови та взаємодії з глядачем.</p>
129	Луганська державна академія культури і мистецтв	«Одержима»	<p>Невізуальна вистава «Одержима» – це інноваційний культурно-мистецький, інклюзивний театральний проєкт Луганської державної академії культури і мистецтв (ЛДАКМ), що реалізується у співпраці з Луганським обласним академічним українським музично-драматичним театром. Проєкт передбачає створення невізуальної (слухової) театральної вистави за драматичною поемою Лесі Українки «Одержима», спрямованої на формування безбар'єрного доступу до театрального мистецтва для людей із порушеннями зору, а також на розширення естетичного досвіду зрячої аудиторії. Головною метою проєкту є створення унікального аудіосценічного середовища, в якому глядач сприймає виставу через звук, голос, ритм, просторову акустику, тактильні ефекти та власну уяву. Проєкт поєднує художні засоби театру з принципами інклюзії, формуючи нову модель сприйняття сценічного мистецтва, що має назву «вистава всередині глядача». Особливу увагу приділено досвіду незрячих людей, як повноцінних учасників культурного процесу.</p>

130	Київська академічна майстерня театрального мистецтва «Сузір'я»	«Інтернат»	<p>«Інтернат» камерна іммерсивна театральна вистава за мотивами роману Сергія Жадана, що досліджує внутрішню трансформацію цивільної людини в момент початку російсько-української війни. Події розгортаються у 2014 році. Головний герой Павло, вчитель української мови, який у повсякденному житті спілкується мовою агресора. Ця суперечність між тим, чому він навчає, і тим, як живе стає першим і найточнішим портретом його внутрішнього розколу. Павло звик існувати у власному відстороненому, комфортному світі: не помічати, не реагувати, не брати на себе відповідальність. Коли на сході починаються бойові дії, він намагається залишитися осторонь. Проте прохання діда змушує його вирушити в дорогу забрати племінника з інтернату, що опинився в зоні бойових дій. Цей шлях стає для Павла не лише фізичним переміщенням крізь простір війни, а й болісним внутрішнім переходом. Усвідомлення приходить не одразу і не легко через помилки, страх, розгубленість і зіткнення з реальністю, яку більше неможливо ігнорувати. Павло не робить правильного вибору з першого кроку: він вагається, запізнюється, відступає її саме через цю людську вразливість і непослідовність його історія стає впізнаваною. Три дні дороги крізь хаос і невизначеність поступово руйнують його захисні стіни та змушують вперше зустрітися із собою.</p>
131	ФОП Денисенко Наталія Олександрівна	«Про що мовчить жінка»	<p>«Дай мені зібрати себе краплинка за краплинкою. Дай найголовніше — залишитися жінкою». Ця поетично-пластична музична моновистава з'явилася з життя. З реальності, у якій сьогодні живуть українські жінки. Ми звикли бачити їх сильними: тими, хто тримає родину, виховує дітей, працює, допомагає, чекає, підтримує, знаходить рішення там, де здається, що їх немає. Ми захоплюємося їхньою витримкою, але рідко запитуємо, якою ціною вона дається. Сучасна жінка ніби постійно складає іспит на відповідність чужим очікуванням. Вона має бути хорошою матір'ю і реалізованою професіоналкою, турботливою дружиною і незалежною особистістю. Красивою, успішною, мудрою, терплячою. Має витримати. Має впоратися. Має бути сильною. Особливо сьогодні, коли до звичних життєвих викликів додалися випробування війною. Коли тисячі жінок живуть між тривогою і надією, між очікуванням і втратою, між відповідальністю за близьких і необхідністю знаходити сили для себе. І дуже часто за цими нескінченними «треба», «мусиш» і «повинна» губиться її власний голос. Саме бажання почути цей голос і стало початком вистави «Про що мовчить жінка».</p>
132	Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра	«Театр в кадрі»	<p>Проект передбачає створення професійних відеOVERSІЙ шести вистав Київського академічного театру драми і комедії на лівому березі Дніпра: «Корсиканка», «Погані дороги», «НА*L*T», «Робота з Тінню», «Самотній захід» та «Усі найкращі речі». Мета проекту – розширити доступ до сучасного українського театру для глядачів, які не можуть відвідати вистави наживо через безпекові, фізичні, географічні чи соціальні обставини, а також створити якісний цифровий архів важливих постановок театру. Вибір вистав відображає ключові напрями діяльності Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра та його роль у сучасному культурному процесі. «Корсиканка» та «Усі найкращі речі» належать до найуспішніших і найзатребуваніших постановок театру, які протягом багатьох років користуються стабільним інтересом глядачів. Створення їхніх відеOVERSІЙ дозволить розширити доступ до вистав для аудиторії, яка не має можливості відвідувати театр особисто.</p>
133	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Вій»	<p>Опера «Вій» створюється як новий український музично-сценічний твір для симфонічного оркестру, солістів, хору та пластичної групи. В основі проекту лежить драматургічний матеріал, пов'язаний із нереалізованою оперою Михайла Вериківського «Вій», написаною композитором на власне лібрето за повістю Миколи Гоголя. Звернення до цього матеріалу відкриває можливість повернути до сучасного культурного обігу один із важливих, але недостатньо представлених задумів української музично-театральної спадщини ХХ століття. Опера зосереджується на історії Хоми Брута, бурсака, який після випадкової нічної зустрічі потрапляє до замкненого простору хутора Сотника і змушений три ночі читати молитви біля тіла померлої Панночки. Дія розгортається як поступове зміщення героя зі звичного побутового світу в простір обряду, страху й внутрішнього виснаження. Бурса, дорога, хутір і церква утворюють послідовну сценічну траєкторію, у якій кожна наступна картина звужує простір вибору Хоми.</p>
134	Донецький академічний обласний драматичний театр (м. Маріуполь)	«Тарас Бульба»	<p>На тлі сучасної війни України проти вторгнення російського агресора родина Тараса Бульби переживає власний фронт. Один син іде воювати, інший шукає порятунку в компромісі. Коли війна приходить у дім, вибір кожного стає питанням життя, пам'яті та честі. Родинна трагедія перетворюється на болісну притчу про ціну незалежності та неможливість залишитися осторонь історії.</p>

135	Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра	«Аліса»	У сучасному Києві молода доставниця Аліса привозить замовлення до нічного клубу «Чорна діра», але не може знайти замовника, а згодом — і сам вихід, опинившись у пастці цього абсурдного простору. В пошуках виходу вона все далі заглиблюється в лабіринти клубу, де перестають діяти знайомі закони логіки, часу та гравітації. Після пережитих років війни тутешня «дивина» не лякає Алісу, вона намагається контролювати хаос своїм цинізмом до моменту, доки цей світ не стає для неї небезпечним, і вона починає знімати свою «броню» та проявляти справжні емоції, розкриваючи власну травму та своє викривлене сприйняття реальності. Вона стає частиною цього абсурду, аж поки прояв щирого співчуття остаточно не руйнує її внутрішній заціпенілий світ, змушуючи пройти крізь катарсис і заново віднайти власну ідентичність та справжню волю.
136	ФОП Кравчук Дар'я Дмитрівна	«Парость»	Проект «Парость» — це сучасна театральна-медійна лабораторія для дітей Харкова, що поєднує театр, роботу з голосом, сценічну пластику, подкастинг та психологічно безпечний творчий простір. У центрі дебютного проекту — діти, які дорослішають в умовах війни, постійної тривоги, втрати відчуття стабільності та емоційного виснаження. Через мистецтво учасники отримують можливість не лише розвивати творчі та комунікаційні навички, а й екологічно проживати власні переживання, вчитися говорити про складні емоції та відчувати силу власного голосу. У межах проекту 6–8 дітей віком 8–17 років, зокрема з вразливих категорій — ВПО, дітей військовослужбовців, дітей загиблих захисників і захисниць та дітей із сімей, у яких є люди з інвалідністю, — протягом шести місяців проходять творчий процес, що включатиме заняття з акторської майстерності, сценічної мови, пластики, імпровізації та роботи з голосом. А також, психологічну підтримку в індивідуальному і груповому форматі, щоб проект сприяв легкій адаптації дітей в реалізації творчого задуму.
137	ПП «Центр сучасного мистецтва "ДАХ»	«Метрополіс»	Метрополіс — це цифровий перформанс-опера, який є частиною міжнародної європейської ініціативи, що об'єднує театральні та музичні організації навколо дослідження ролі сучасного мистецтва у формуванні майбутнього та суспільства. У межах проекту ЦСМ «ДАХ» реалізує в Києві міждисциплінарний перформанс, який поєднує музичний театр, сучасні перформативні практики та цифровий вимір. Основна мета проекту — створити відкритий художній простір для діалогу, спільного переживання та осмислення сучасних соціальних трансформацій через мистецтво. Перформанс досліджує взаємодію людини та майбутнього, вплив цифровізації та суспільних змін, людські цінності та чесноти. Проект базується на принципах міжнародної співпраці, інклюзивності та культурного обміну. Він передбачає участь українських митців, а також інтеграцію сучасних технологій і театральних форматів, що виходять за межі традиційної сцени.
138	Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр	«Ніч перед Різдвом»	Проект «Ніч перед Різдвом» Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру є сучасним сценічним прочитанням однойменної повісті Миколи Гоголя у перекладі Максима Рильського. Проект спрямований на переосмислення одного з найвідоміших творів української літературної спадщини через призму сучасного театру, національної пам'яті та пошуку культурної ідентичності. В основі постановки лежить режисерське бачення Владислава Писарева, який розглядає твір не як різдвяну казку чи комедію про кохання Вакули та Оксани, а як історію про світ, що втрачає рівновагу напередодні народження нового порядку. У центрі вистави перебуває не лише людина, а цілий всесвіт, у якому стираються звичні орієнтири, руйнується усталений порядок і відбувається зіткнення двох епох.
139	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«За Перекопом є земля»	«За Перекопом є земля» мистецький проект ДП «Національного академічного драматичного театру ім. Лесі Українки», спрямований на сучасне осмислення та представлення культури кримських татар як невід'ємної частини українського культурного простору. Реалізація проекту відповідає темам блоків програми Тисячовесна «Загальнолюдське» та «Свідомі громадяни», адже поєднує людські цінності з актуальними суспільними викликами. Основною складовою проекту стане створення театральної вистави «За Перекопом є земля» за однойменним романом Анастасії Левкової у постановці режисера Ігоря Білиця, зі сценографією Вероніки Риженко та авторською музикою композитора Усеїна Бекірова. Майбутня вистава працюватиме з темами пам'яті, ідентичності, співіснування культур та особистого вибору людини в умовах історичних і політичних зламів. Вистава охоплює кілька важливих періодів історії Криму – від повернення кримськотатарського народу після депортації до перших років окупації півострова у 2014 році.

140	ГО «Вірменська - тридцять п'ять»	«Марія»	<p>Проект "Андрюїд-опера «Марія»" передбачає триденний показ у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької міждисциплінарної опери з андрюїдом у головній ролі та подальшу рефлексійно-едукативну програму на її основі. Андрюїд-опера «Марія» розширює традиційне уявлення про мистецтво голосу й тіла, руйнує антропоцентричну традицію опери та створює середовище, де сходяться мистецтво, філософія і технологія. Автором проєкту є Кейічіро Шібуя – японський композитор та медіахудожник, відомий міжнародними експериментальними проєктами на перетині мистецтва й технологій. Через показ андрюїд-опери у Львові, адаптований під український контекст, Кейічіро прагне створити простір для колективного осмислення травм війни, вразливості, пам'яті та формування українцями нових практик підтримки ментального здоров'я.</p>
141	Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр	«Мина 2.0»	<p>Проект передбачає створення вистави «Мина 2.0» у форматі поєднання класичного драматургічного тексту «Мина Мазайло» Миколи Куліша з документальними свідченнями акторів-переселенців Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру про власний мовний та ідентифікаційний досвід. Метою проєкту є актуалізація теми мовної трансформації, культурної пам'яті та самоідентифікації в умовах війни й вимушеного переміщення. Результатом стане прем'єра вистави, серія публічних показів та обговорень з глядачами, а також створення сценічного формату, що поєднує класичний і документальний театр та сприяє суспільному діалогу між внутрішньо-переміщеними особами та громадами приймаючих міст.</p>
142	Національний цирк України	«Цирковий атракціон в жанрі ілюзії та хореографії «Мотанка»	<p>Атракціон є інноваційним перформансом короткого циклу виробництва, який інтегрується у головну святкову різдвяну програму на Головному манежі Національного цирку України. Дійство поєднує виняткову акробатичну майстерність, сучасну хореографію балету та ілюзійний жанр швидкої трансформації костюмів. Сюжетна лінія розкриває філософію річного календарного циклу через створення двох сакральних українських оберегів: Дідуха та Ляльки-Мотанки.</p>
143	ГО «Експеримент»	«Два Голоси»	<p>«Два Голоси» — це відкритий драматургічний конкурс та створення професійної аудіовистави, спрямовані на підтримку сучасної української драматургії й осмислення досвіду життя під час повномасштабної війни через камерний театральний формат. Проєкт запрошує драматургів незалежно від професійного досвіду створити одноактні п'єси для двох персонажів (Він і Вона). Формат обрано свідомо: двоє героїв створюють максимально концентрований простір діалогу, конфлікту, близькості та взаємної підтримки. Водночас камерна форма залишається мобільною, доступною для реалізації та придатною до поширення в аудіоформаті.</p>
144	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«За двома зайцями»	<p>Цей проєкт про сучасну двохактна балетна комедія з елементами сатири, гротеску й трагікомедії, створена за мотивами однойменної п'єси Михайла Старицького на музику Юрія Шевченка. Авторське лібрето, режисерсько-хореографічне рішення Максима Булгакова та сценографічна концепція Христини Козак переосмислюють класичний український сюжет мовою хореографії, музичної драматургії, характерної пластики, світла, костюму та медіасценографії. У центрі постановки — історія Свирида Голохвостого, людини, яка буде власне життя на масці успішності, зовнішньому блиску та здатності маніпулювати чужими очікуваннями. Він легко зчитує бажання міського середовища, підігрує його уявленням про статус, престиж і вигідний шлюб, створюючи перед кожним персонажем потрібний образ. Перед Пронею він постає ідеальним женихом, перед її батьками — респектабельною партією, перед Галею — романтичним залицяльником, перед натовпом — впевненим переможцем.</p>
145	Національний палац мистецтв «Україна»	«Енеїда»	<p>«Енеїда» — масштабний сучасний сценічний проєкт за участю Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, створений за мотивами культового твору Івана Котляревського. Це нове пластичне прочитання української класики, у якому літературна спадщина переосмислюється мовою танцю, музики, театру, сценічної пластики та сучасних аудіовізуальних технологій. В основі постановки — українська хореографія, доповнена елементами сучасної пластики, театральності та альтернативних сценічних рішень. Проєкт поєднує впізнавану енергію, масштаб і виконавську силу ансамблю Вірського із новою формою сценічної подачі, створюючи видовищний одноактний балет для широкої української та міжнародної аудиторії.</p>

146	Дніпропетровський фаховий мистецько-художній коледж культури	«Коло: весільний перформанс»	«КОЛО: ВЕСІЛЬНИЙ ПЕРФОРМАНС» – культурно-мистецький проєкт, спрямований на дослідження, збереження та сучасне осмислення української весільної обрядової спадщини через поєднання польових експедицій, цифрового архівування та перформативного мистецтва. У межах проєкту команда фахівців і студенти Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури здійснять серію культурологічних експедицій до громад України для збору усних історій, автентичних пісень, весільних обрядів, локальних традицій та елементів нематеріальної культурної спадщини. Зібрані аудіо-, фото- та відеоматеріали будуть систематизовані, опрацьовані та представлені у форматі цифрового архіву.
147	ФОП Жембровська Вікторія Володимирівна	Фестиваль «ХИМЕРА ФЕСТ»	“ХИМЕРА ФЕСТ” - мистецький фестиваль, що об'єднує танцівників і танцівниць, які працюють у незалежному мистецькому секторі та представляють різні регіони України. Фестиваль має на меті створити простір для діалогу різних художніх мов і досвідів, де кожна робота постає як заява, висловлення або маніфест. Програма фестивалю включатиме показ 10 мистецьких робіт, які працюють з сучасним контекстом та вступають у взаємодію між собою, формуючи багатоголосий погляд на реальність.
148	ФОП Савченко Олена Русланівна	«Інтермеццо»	Пластична драма-концерт за мотивами новели Михайла Коцюбинського від театру Шерліз та НАОНІ оркестра. Синтез драматичного монологу, масової хореографії та живого симфонічного супроводу з використанням проєктора. Проєкт створюється як інноваційний інструмент для популяризації української класичної літератури, зокрема серед молоді та школярів. Твори українського психологічного імпресіонізму створені для інсценізації - візуалізація метафор через балетну пластику та живе звучання народних інструментів дозволяє глядачеві не просто почути текст, а фізично відчувати внутрішній стан героя та красу українського слова.
149	ТОВ «Новосад Едженс»	«Етно-Фестиваль «Країна Мрій»	Етно-фестиваль «Країна Мрій» - найстаріший і найбільший етнофестиваль України, заснований у 2004 році Олегом Скрипкою. За двадцять два роки його відвідали близько мільйона людей, серед виконавців і майстрів, представники понад 30 країн, а сам фестиваль проходить у Києві, Львові, Дніпрі, Лондоні та Осло. У 2024 році ювілейний 20-й фестиваль у Ботанічному саду ім. Гришка зібрав 15 000 відвідувачів. Проєкт передбачає проведення фестивалю у 2026 році у Львові (15-16 серпня, Парк культури ім. Б. Хмельницького) - з метою актуалізації нематеріальної культурної спадщини, зміцнення суспільної згуртованості та підтримки культурної ідентичності через живий досвід участі в перформативних, музичних і ремісничих практиках.
150	БО «Благодійний фонд «золочів відроджений»	«Золочівський код: Від слова до зброї»	Проєкт «Золочівський код: від слова до зброї» спрямований на посилення локальної ідентичності мешканців Золочівської громади Львівської області через сучасні практики перформативного мистецтва, осмислення історичної спадщини та актуалізацію спільної пам'яті в умовах війни. Проєкт реалізовується у межах грантового конкурсу перформативного мистецтва «Тисяча весна» та поєднує мистецький, освітній і цифровий формати взаємодії з громадою. Основним продуктом проєкту стануть п'ять перформативних мистецьких подій, присвячених постатям Маркіяна Шашкевича, о. Данила Тянякевича, Марії Феньвеші, гурту «Один в каное» та ветерана російсько-української війни Івана Ковалика. Перформанси будуть реалізовані у символічно важливих для громади просторах та поєднують театр, живе слово, музику, рух, документальні свідчення та емоційну взаємодію з аудиторією. Важливою складовою проєкту стане участь аматорського хору «Опілля» з виконанням національно-патріотичних пісень, що підсилює емоційне сприйняття теми української ідентичності, культурної пам'яті та сучасної боротьби України.
151	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької»	«Коротка проза - довга дія, або театр ідентичності»	На запрошення Національного театру ім. Марії Заньковецької режисери сучасної генерації: Ігор Білиць, Артем Вусик, Вероніка Літкевич, Дмитро Захоженко та Дмитро Леончик працюватимуть з інсценованими Людмилою Тимошенко прозовими творами українських класиків і створять вистави тривалістю 25-30 хв, на різних майданчиках театру (сцена Стрих, Камерна сцена, Зала Скарбека, Зала Фое, Сцена Укриття, Сцена Цех). Глядачі матимуть можливість побачити всі п'ять постановок за один вечір. Також буде реалізована просвітницька програма лекцій та бесіди-рефлексії. Проєкт стане внеском в збагачення ресурсної бази для популяризації української культури, сприятиме зміцненню національної ідентичності, спровокує пошук актуальних сенсів й перевідкриття творів української літературної спадщини - малої прози письменників-класиків у вимірі театру.

152	Чернівський обласний філармоній центр фестивалів та концертних програм	«Тінь Батурина»	<p>Балет «Тіні Батурина» створює образ пам'яті, людей яких уже нема, і минулого, голос якого ми сьогодні чуємо. У центрі сюжету – історії жінок, які розкриваються за допомогою танцювальних образів і народжуються із самого сюжету, вони несуть не просто техніку – а душу, пам'ять, біль і силу українського народу. Привид сидить серед уламків, перебирає зерно, сипле його в долоню, але воно просипається крізь пальці – зникає, ніби все, що було тут колись. Раптом із темряви виходять жінки. Їх семеро. Всі вони представляють різні верстви населення тогочасної Гетьманщини. Трагедія вже сталась... Але вони ще не розуміють, що У Батурині ніхто не вижив. Світ завмирає. Їхні руки стискають речі, ніби вони можуть втримати час. Але тепер вони знають. Вони мертві. Вони не повернуться. Їхні домівки – попіл. Їхні діти – попіл. Їхні кохани – попіл. І тоді вони розуміють: єдине, що вони ще можуть зробити – віддати частинку себе, щоб хоч щось залишилося після них.</p>
153	ФОП Висоцька Ольга Петрівна	«Червоний Ренесанс»	<p>«Червоний Ренесанс» — міждисциплінарна танцювально-перформативна вистава про пам'ять, культурну спадкоємність та відродження української культури. Проект народився з потреби говорити про пам'ять не як про меморіал минулому, а як про живий процес передачі творчого досвіду від покоління до покоління та спільну відповідальність за збереження культурної спадщини. У XX і XXI століттях Україна неодноразово переживала спроби знищення власної культурної ідентичності через репресії, цензуру, війни та фізичне винищення митців. Проте кожне покоління знаходило сили відновлювати культуру та створювати нові форми мистецького висловлювання. Саме ця здатність до відродження є центральною темою вистави.</p>
154	Дніпровський національний академічний український музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка	«Трьомсин богатир»	<p>Проект «Трьомсин богатир» — це створення та постановка сучасного фолк-мюзиклу для дитячої аудиторії за мотивами однойменної поеми-казки українського письменника Івана Манжури. Діяльність Івана Манжури як етнографа й фольклориста, почалась на Катеринославщині (Дніпропетровщина). Багато зібраних ним фольклорних матеріалів було знайдено саме там. Літературна спадщина митця невелика за обсягом. Проте майже все, створене поетом, назавжди увійшло до культурної скарбниці українського народу, посівши в ній досить помітне місце. Також у виставі будуть використані козацькі пісні Дніпропетровщини, які були внесені до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України від Дніпропетровської області. Ці пісні оспівують героїчні походи, військові будні, тугу за рідними та подвиги козаків. В основі вистави — героїчна історія про силу духу, боротьбу за справедливість, вірність рідній землі та народну мудрість, переосмислена через сучасну театральну мову, живу музику та елементи українського етно-фентезі.</p>
155	ФОП Паршакова-Саковська Тетяна Миколаївна	«Напиши свою мрію»	<p>Дитяча театральна вистава « Напиши свою мрію» (робоча назва « Мрія Єдинорогів»)про хлопчика на ім'я Меркурій, який живе у Новому світі. Цей світ комп'ютеризований, безбарвний і нічого ні від кого не вимагає. Одного разу Меркурію сниться сон . Хоча бачити сні не обов'язково, тобто не потрібно. Він прокидається, кличе маму, а та хоче відключити програму сну. Коли ж Меркурій знову заснув, то Єдиноріг на ім'я Веселка магічним чином перекидає їх до Країни Мрій, де живуть інші Єдинороги. Веселка не одразу зізнається, що саме потрібно Єдинорогам від Меркурія. Поступово знайомить його з друзями і з сестричкою на ім'я Сумноока Мрійка. І всі вони вже розказують, що Єдинороги почали зникати, через те, що люди перестали мріяти... І ,насправді, треба, щоб не тільки Меркурій почав мріяти, а всі-всі люди почали . Але як? І в кінці з'являється усвідомлення, що треба написати книгу про це, і щоб її всі люди прочитали. Саме це і зробить Меркурій на прикінці п'єси.</p>
156	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	«Поліандрія»	<p>Театр, який мовчить про те, що болить найбільше, перестає бути чесним простором. «Поліандрія» - спроба говорити чесно.Режисерка Тетяна Губрій здійснить постановку чорної трагікомедії сучасного українського драматурга Сергія Кулибішева «Поліандрія» на камерному майданчику театру «Стрих». П'єса починається з абсурдної, але болісно-людської події: солдат, поранений експериментальною зброєю, повертається додому «розщепленим на двох». Його дружина Поллі мусить жити з двома чоловіками, але обидва є її Андрієм, обидва справжні. Один – злий і цинічний, інший – ніжний і вразливий. Квартира стає замкненим весвітлом, у якому любов, абсурд і надія змагаються за право на існування.Розщеплення Андрія – не фантастична гра, а фізичне втілення того, що сьогодні переживає українське суспільство: співіснування ніжності й агресії, втоми й любові, травми й потреби жити далі. Вистава ставить питання, які не мають простих відповідей: як людина продовжує любити, коли реальність стала абсурдною? Як жити поруч із травмою, яка має людське обличчя? Чи можлива близькість після війни? Чи доречно народжувати дітей у реальності, де смерть стала щоденною присутністю?</p>

157	Первинна профспілкова організація студентів та аспірантів національного університету «Львівська політехніка»	«Осінь Політехніки 2026»	«Осінь Політехніки» – щорічний фестиваль студентського гумору Національного університету «Львівська політехніка», що понад 60 років є однією з ключових культурно-мистецьких традицій студентської спільноти університету. Проект реалізовується у форматі перформативного мистецтва та об'єднує творчі команди інститутів, які після проходження відбіркового етапу представляють власні гумористичні програми та змагаються за перемогу у фінальному концерті. Метою проекту є розвиток творчого потенціалу студентської молоді, створення можливостей для мистецького самовираження, формування навичок командної роботи, сценічної майстерності та комунікації. Фестиваль сприяє розвитку сучасної студентської культури, підтримує гумористичне мистецтво та формує платформу для реалізації молодіжних ініціатив.
158	Кіровоградський академічний обласний театр ляльок	«Незламні Мураші»	Проект «Незламні мураші» передбачає створення та постановку вистави для дітей у Кіровоградському академічному обласному театрі ляльок за мотивами однойменної казки української письменниці Лариса Ніцой. Ідея проекту народилася з реальної історії: у перші дні повномасштабної війни мама читала цю казку своїй дитині в укритті, допомагаючи їй впоратися зі страхом. Цей досвід став основою для осмислення ролі театру як простору емоційної підтримки дітей у час війни. Метою проекту є створення сучасного театрального продукту, який через мову казки допомагає дітям і підліткам прожити складні емоції, пов'язані з війною, формує відчуття безпеки, підтримки, єдності та віри у власні сили.
159	Національний цирк України	«Малий манеж: сила кола. Імерсивна екскурсія-виставка»	Проект пропонує кардинальну трансформацію раніше закритого простору Малего манежу Національного цирку України в унікальний високотехнологічний, мультимедійний та імерсивний арт-майданчик камерної форми. Замість класичного пасивного перегляду, глядач стає безпосереднім учасником маршрутного дійства довжиною близько 300 метрів, яке інтегрує в собі елементи історичної екскурсії, задушливого занурення, інтерактивного відеоарту (3D-мапінг за допомогою сучасного лазерного проектора) та камерного циркового перформансу людських можливостей без залучення тварин.
160	БО «Благодійний фонд «Навколо ЮЕЙ»	«Казки, що зцілюють: перформативне оповідницька ініціатива для українських дітей та громад»	Україна ніколи не переставала розповідати історії. Протягом століть вигнання, окупації та війни усна традиція вижила – її продовжували мандрівні барди - кобзарі, чії пісні та казки зберігали дух народу, коли все інше було під загрозою. У грудні 2024 року ЮНЕСКО офіційно визнало українську кобзарсько-лірницьку традицію культурною спадщиною людства, підтвердивши те, що українці знали давно: історії і казки – це не прикраса. Історії – це виживання. «Казки, що зцілюють» — це ініціатива у сфері перформативного мистецтва, яка ставить розповідання терапевтичних казок та ляльковий театр у центр культурної відповіді України на чотири роки повномасштабної війни. Проект, що діє у шести областях — трьох з більш активними обстрілами та трьох, які слугують основними пунктами призначення для внутрішньо переміщених осіб, — передбачає щонайменше 360 виступів із розповідями в школах, шість публічних сімейних лялькових вистав у громадських культурних закладах та нову ілюстровану збірку з десяти оригінальних українських терапевтичних казок для поширення на національному рівні.
161	Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Плюс-плюс»	Проект документальної театральної вистави «Плюс-плюс», що реалізовується на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки, є сучасним мистецько-соціальним проектом, спрямованим на дослідження та осмислення різних людських досвідів війни через документальний театр, колективне творення та живий діалог між учасниками. Основою проекту стане створення документальної театральної вистави, побудованої на реальних історіях людей, життя яких змінила війна. Учасниками проекту стануть військовослужбовці, ветерани, члени родин військових, волонтери, внутрішньо переміщені особи та цивільні громадяни, які по-різному переживають сучасну українську реальність. Через серію творчих лабораторій, інтерв'ю, документальних досліджень та спільної мистецької роботи учасники створюватимуть сценічний матеріал, заснований на власному досвіді та досвіді інших людей.

162	Волинський академічний обласний театр ляльок	«Місто ляльок»	<p>Подія перетворює місто на відкритий театральний простір раннього дитячого досвіду, де перша зустріч дитини зі сценою стає актом гри, довіри та пізнання світу. Фестиваль започатковано до 50-річчя театру у співпраці з УНІМА-Україна як професійний майданчик для дослідження сучасного театру ляльок. Його концепція передбачає не лише показ вистав, а й системне вивчення стану окремих напрямів театру ляльок в Україні. Кожен наступний фестиваль має тематичну фокусну вісь, що дозволяє формувати послідовну аналітичну та практичну платформу розвитку галузі. У 2027 році фокус спрямовано на бейбі-театр – один із наймолодших і водночас найдинамічніших напрямів європейського театру для дітей раннього віку. В Україні цей сегмент перебуває на етапі становлення: існують поодинокі постановки в окремих державних та незалежних театрах, однак відсутня системна карта явища, професійна комунікація та цілісне розуміння його художніх і педагогічних практик. Фестиваль «Місто ляльок» має на меті зібрати, представити та осмислити наявний український досвід бейбі-театру, створивши зріз актуального стану цього напрямку.</p>
163	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«За парканом»	<p>«За парканом» - мистецький проект Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки, спрямований на створення сучасної театральної постановки за п'єсою ізраїльського драматурга Ідо Рікліна, написаною за мотивами однойменного оповідання Хаїма Нахмана Бялика. Проект актуалізує спільну культурну спадщину України та Ізраїлю і пропонує сучасне осмислення тем дому, пам'яті, особистого вибору та людської гідності. У центрі історії - Маринка, покинута дитина, яка зростає під опікою Шкорипинчихи у старому будинку на околиці містечка. Через паркан, що відділяє її від навколишнього світу, вона знайомиться з Ноєм. Їхня дружба поступово переростає у кохання, однак життя ставить героїв перед вибором між особистими почуттями, суспільними очікуваннями та власними переконаннями. Те, що починається як історія дорослішання і першого кохання, поступово перетворюється на розповідь про відповідальність за власне життя, зв'язок людини зі своїм корінням та ціну рішень, які визначають її майбутнє.</p>
164	БО «Фонд Алли Горської та Віктора Зарецького»	«Зорі, що не засвітили. Втілення сценографії Алли Горської до вистави «отак загинув Гуска»	<p>Проект «Зорі, що не засвітили. Втілення сценографії Алли Горської до вистави «Отак загинув Гуска»» є першим етапом відновлення нереалізованого театального задуму, що поєднує творчі постаті драматурга Миколи Куліша, режисера Леся Танюка та художниці Алли Горської. Навесні 1963 року у Львові, на сцені Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, відбувалися генеральні репетиції вистави «Отак загинув Гуска» за п'єсою Миколи Куліша у постановці молодого режисера Леся Танюка. Художнє оформлення вистави створювала Алла Горська — одна з найяскравіших представниць покоління шістдесятників. Однак прем'єра так і не відбулася: виставу було заборонено радянською владою напередодні показу, а створені для неї сценографічні рішення залишилися лише в ескізах і спогадах сучасників</p>
165	ГО «Культурно-мистецька фундація «Душа/ЮЕІ»	«Соломія. Паралельні голоси»	<p>«Соломія. Паралельні голоси» — сучасна музично-театральна вистава режисера Євгена Лавренчука, створена у рік 155-річчя від дня народження Соломії Крушельницької. Проект поєднує драматичний, оперний та фізичний театр, працюючи з сучасною сценічною мовою та новими формами оперного виконавства XXI століття. В основі вистави — не лише постать Соломії Крушельницької, а й теми взаємодії митця і влади та вразливості культури перед тоталітарними системами. Через історію артистки постановка звертається до досвіду української інтелігенції ХХ століття та механізмів поступового витіснення культурної пам'яті. Водночас вистава пропонує феміністичне переосмислення постаті Крушельницької як жінки, що вибудовувала міжнародну професійну кар'єру та творчу суб'єктність у європейському культурному просторі першої половини ХХ століття.</p>
166	ТОВ «Театр тіней делайт»	«Ніч загадкових тіней»	<p>Проект «Ніч загадкових тіней» спрямований на створення повноцінної театральної вистави у жанрі театру тіней, що поєднує традиційне мистецтво роботи з тінню людського тіла із сучасними мультимедійними технологіями, авторською музикою, сценографією та пластичною драматургією. В основі вистави лежить авторська казково-містична історія про дівчину, яка через прокляття втратила свою зовнішню красу та ізолювалася від світу. Зустріч із хлопцем, який випадково потрапляє до її покинутого маєтку, змушує героїню знову подивитися на себе та зробити вибір між страхом і довірою. Історія порушує теми прийняття себе, подолання внутрішніх бар'єрів, сили дружби та здатності бачити справжню сутність людини за межами зовнішніх образів.</p>

167	Харківський державний академічний український драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка	«Війна vs Екологія»	<p>Мета проєкту – мовою театру привернути увагу суспільства до тих екологічних проблем, які переживає Україна внаслідок російської військової агресії. В рамках проєкту ми пропонуємо розробити новий культурний продукт, присвячений екологічній тематиці, провести його глядацьке обговорення за участі екоактивістів, а також медійне висвітлення, що сприятиме поширенню інформації про стан навколишнього середовища в Україні і про ті неочікувані виклики, які виникли перед нашим суспільством у зв'язку із війною. Ідеєю проєкту є виявлення для широкого загалу тих наслідків війни, які несе сучасна війна для природного середовища, щоб ця тема міцно утримувалася у фокусі уваги суспільства.</p>
168	ГО «Театр Ветеранів»	«Театр Ветеранів. Фестиваль Перших П'єс у Львові»	<p>Театр Ветеранів — освітньо-мистецька ініціатива, що поєднує терапевтичний потенціал театрального мистецтва з практикою документальної драматургії задля підтримки ветеранів і ветеранок російсько-української війни. Проєкт є двомісячним навчальним курсом з написання п'єс для учасників та учасниць бойових дій. Протягом восьми тижнів слухачі опановують основи драматургії, вчать перетворювати власний досвід на художній текст — і зрештою отримують можливість побачити свої твори втіленими на сцені одного з найстаріших і найпрестижніших театрів України. Курс ведуть досвідчені театральні педагоги, драматурги та психологи. Заняття поєднують творчі майстерні, індивідуальні консультації й публічні читки. Фінальним етапом стане постановка вибраних робіт на сцені Театру Заньковецької у форматі ескізів вистав або перформативних читок за участю професійних акторів і самих авторів.</p>
169	Луганська державна академія культури і мистецтв	«Аудіовистава як голос підтримки»	<p>«Аудіотеатр як голос підтримки» - інноваційний культурно-мистецький, освітньо-терапевтичний та просвітницький проєкт Луганської державної академії культури і мистецтв (ЛДАКМ). Він спрямований на збереження доступу до культури та підтримку ментальної стійкості суспільства в умовах воєнних загроз. Головна мета полягає у створенні безбар'єрного, безпечного аудіального простору та інклюзивного доступу до вітчизняного літературного й драматичного надбання. Проєкт вирішує проблему гострого дефіциту адаптованого контенту для людей з особливими освітніми потребами (ООП), незрячих, осіб із порушеннями зору, ветеранів та цивільного населення в Україні та за її межами. На відміну від традиційного живого театру, реалізація якого сьогодні критично обмежена через повітряні тривоги й руйнування інфраструктури, проєкт пропонує автономну та безпечну цифрову альтернативу - формат «культури в безпечному просторі». Готовий аудіоконтент не потребує прив'язки до локації чи часу, що дозволяє безперешкодно взаємодіяти з мистецтвом в укриттях, медичних установах чи під час вимушеного переміщення. Концепція базується на принципах доступної аудіокниги, але переосмисленої через призму акторської майстерності.</p>
170	ФОП Пустовіт Дарина Валентинівна	«Незавершена репетиція»	<p>Молодий Йосип Гіряк з дитинства захоплюється театром. Ще хлопчиком він бачить на сцені Леся Курбаса і відтоді уважно стежить за його творчістю. З роками захоплення театром перетворюється на справу життя. Після Першої світової війни доля зводить його з Курбасом уже не як глядача, а як актора, який потрапляє до театру «Березіль». Для молодого актора це зустріч із зовсім іншим світом. Тут не існує звичних театральних правил, а кожна репетиція перетворюється на пошук нової мови, нових форм і нового способу мислення. Разом із героями вистави глядач опиняється всередині репетицій, творчих суперечок, невдалих спроб і мистецьких відкриттів. На сцені народжуються вистави, змінюються художні принципи, зростають актори та формується театр, якому судилося стати одним із найважливіших явищ української культури ХХ століття.</p>
171	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Яйце-Райце»	<p>«Яйце-Райце» — містична вистава для театру ляльок за мотивами української народної казки, у якій двоє акторів — Чоловік і Жінка — через давню історію намагаються подолати власний конфлікт і відновити армонію світу. Вистава починається із суперечки двох першооснов — чоловічого й жіночого начал, духовного й матеріального. У пошуках істини герої розігрують прадавню казку про Яйце-Райце — символ зародження світу та єдності всього живого. Сюжет складається з трьох історій: війни звірів і птахів за право панувати у світі, історії Стрільця, який рятує Орла та проходить випробування жертівністю, а також містичної історії кохання Сина Стрільця і Дівчини-Зміючки — істоти, що поєднує людський і потойбічний світи. У фіналі герої приходять до примирення, а світ — до відновлення втраченої рівноваги</p>

172	Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка	«ГОЛОС І ПОПІЛ. ПСАЛОМ НЕЗНИЩЕНОГО СЛОВА»	«Голос і попіл. Псалом незнищеного слова» (робоча назва) — вистава-реквієм, яка включає в себе також після показові artist-talk/Q&A як простір публічного осмислення пам'яті та опору знищенню українського народу. В основі вистави — музика Євгена Станковича: фрагменти 6-ї симфонії та «Панахида за померлими з голоду», на вірші Дмитра Павличка, доповнені текстами Олени Теліги, Людмили Старицької-Черняхівської, Марка Вороного та Леся Курбаса, а та інших авторів Розстріляного відродження, що вплітаються в музичну тканину як «псалми незнищеного слова».
173	Харківський театр для дітей та юнацтва»	«Наш веселий зоопарк»	Контактна вистава-гра. Весела подорож по зоопарку та знайомство з його мешканцями. З піснями та танцями. Знайомство перше. Два екскурсоводи (люди від театру) запрошують дітей до зоопарку. Знайомство друге. Єнот-полоскун. Він любить чистоту та порядок. У їжі невибагливий. Знайомство третє. Ведмідь. Він любить мед та інші солодощі. Але занадто цим зловживає. Знайомство четверте. Бегемотиха. Вона захворіла, тож не може контактувати. Знайомство п'яте. Сім'я кроликів. Вона працює на городі, він – ремонтує та винаходить.
174	БО «Харківський міський благодійний фонд «ТИМУР»	«Хроніки Нарнії. Лев, Біла Відьма та шафа»	Зразковий театр дітей «Тимур» ім.В.Сідіна в цьому році відзначає 50-річний ювілей творчої діяльності та є зараз найстаршим театром в Україні, де на сцену виходять актори-діти. І відзначаючи цю видатну дату, ми хочемо подарувати мешканцям міста-героя Харкова дитячу виставу на великій сцені, чого у нашому місті не було з моменту початку повномасштабного вторгнення. Проте не тільки красивою картинкою ми хочемо відзначити наш ювілей. Надзадача, яку ми ставимо собі в проєкті, - щоб глядач серцем впізнавав у дійстві на сцені реальність, вчився співчувати і, найголовніше, бачив правильний напрямок дій і перемогу світла. Події лютого 2022 року назавжди викарбувалися в серці кожного українця. Наша країна ніби й досі живе в зимі, що триває з 2022 року, та відчайдушно опирається спробам її підкорити.
175	Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Вертеп. РеінкарНація»	Проект «Вертеп. РеінкарНація» — це сучасна музично-мультимедійна вистава для дітей та сімейної аудиторії, створена на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки, в основу якої покладено канонічний текст Сокиринського (Галаганівського) вертепу — однієї з найдавніших пам'яток української вертепної драми, перша згадка про яку датується 1770 роком. Текст був записаний та опублікований представником родини Галаганів Григорієм Галаганом у журналі «Киевская старина» у 1882 році. Проект створюється насамперед для дитячої аудиторії та має на меті познайомити дітей із українськими різдвяними традиціями, вертепною культурою, народною колядою та поетичною спадщиною Марійки Підгірянки через сучасну мову театру ляльок. У виставі поєднуються традиційна структура українського вертепу, жива музика, тіньовий театр, мультимедійні проєкції, народний гумор, інтерактивна взаємодія з глядачами та колядки на тексти Марійки Підгірянки, які створюють емоційно теплий і зрозумілий для дітей художній простір.
176	Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка	«Перехресні тежки»	Проект за мотивами повісті Перехресні стежки Івана Франка — це сучасне сценічне переосмислення класичного твору, що досліджує природу особистості та суспільної відповідальності у часи історичних змін. Вистава поєднує два часові виміри — Галичину кінця XIX століття та сучасну Україну — створюючи простір, у якому минуле вступає в діалог із теперішнім. Головний герой, молодий адвокат Євген Рафалович, повертається до провінційного містечка з наміром захищати простих людей і боротися за соціальну справедливість. Він вірить у силу права, громадянської дії та можливість змінити суспільство. Проте зіткнення з корупцією, страхом, насильством і людською байдужістю поступово руйнує його романтичні уявлення про світ.
177	Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр	«16+»	Проект «16+» Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру є соціально орієнтованою мистецькою ініціативою, спрямованою на осмислення досвіду сучасного підліткового покоління. Проект поєднує кілька взаємопов'язаних мистецьких та комунікаційних складових, що формують цілісний простір для художнього дослідження проблем молоді, дорослішання якої відбувається в умовах війни, психологічної нестабільності та втрати базового відчуття безпеки. У межах проєкту передбачено постановку мультимедійної вистави «16+» за однойменною п'єсою Марини Смілянець у режисурі Олени Аль-Юсеф, проведення відкритої дискусійної панелі «Дорослішання під час війни: про що мовчать підлітки» (робоча назва) за участі молоді, психологів, педагогів, батьків і митців, а також підготовку та реалізацію гастрольного туру вистави у п'яти містах України.

178	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	«Мазох та його історії»	<p>«Мазох та його історії» - міждисциплінарний театральний проєкт, який досліджує, як досвід повномасштабної війни трансформував сприйняття базових людських проявів: бажання, тілесності, задоволення та здатності планувати майбутнє. Відправною точкою для дослідження стала постать Леопольда фон Захер-Мазоха - письменника, уродженця Львова, чие ім'я увійшло у світовий культурний словник. Проєкт переосмислює його ідеї поза межами еротичного контексту, зосереджуючись на феноменах контролю, добровільної покори та адаптації суспільства до постійних втрат.</p>
179	ТОВ «Стейдж Шоу Компані»	«Резиденція Санти»	<p>Десять років поспіль діти з усієї України спеціально їхали до Києва — щоб потрапити до Резиденції Санти на ВДНГ. Цього року їхати не потрібно. Дитина переступає поріг — і опиняється не на виставі, а в середині тієї самої казки. Навколо — засніжені кімнати Резиденції, де все живе своїм різдвяним ритмом: ельфи метушаться з подарунками, повітря пахне корицею та ялинкою, а десь у глибині будинку чується знайомий сміх. Але щось пішло не так. Санта стурбований: чарівний список із бажаннями дітей загубився — і без нього Різдво може не відбутись. Ельфи оголошують надзвичайний стан і звертаються за допомогою до найнадійніших людей на світі — до дітей, що завітали сьогодні до Резиденції.</p>
180	«Український малий драматичний театр»	«Казки по телефону»	<p>«Казки по телефону» — сімейна вистава-притча про батька, який не може бути поруч фізично, але попри все продовжує щовечора телефонувати своїй дитині й розповідати їй нову казку. Це вистава для дітей, які ростуть без казок перед сном, без відчуття захисту, без когось поруч у найважливіші моменти дитинства. За основу взято збірку Джанні Родарі: батько, що постійно в морі, щовечора телефонує доньці — коротка казка замість обіймів. Сьогодні цей образ набуває нового звучання. «Він у морі» — це вже не лише метафора відстані, а портрет тисяч українських батьків: військових, які захищають своїх дітей, або тих, хто вже відійшов у велике море пам'яті.</p>
181	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Фестиваль сучасного танцю у Дніпрі»	<p>Дніпровський національний академічний театр опери та балету організує всеукраїнський фестиваль сучасної хореографії, що проводиться в Дніпрі. У країні, де в балетному репертуарі досі домінують російські теми та музика, а оригінальних українських хореографічних робіт високого професійного рівня вкрай мало, фестиваль створює умови для появи нових імен поста-новників, виконавців і композиторів з усієї України, здатних формувати сучасний український репертуар. Через відкритий відбір для хореографів і композиторів з різних регіонів України та запрошення іноземних спеціалістів буде створено шість нових робіт з оригінальною українською музикою та тематикою. Хореографи поєднують балетну техніку з сучасними практиками. Під час фестивалю відбудуться прем'єрні покази закінчених робіт, а також відкриті покази робіт у процесі створення.</p>
182	ФОП Король Микола Тарасович	«Пан Дивко»	<p>«Пан Дивко запрошує» — всеукраїнський зимовий культурно-сімейний проєкт, спрямований на формування нових українських зимових традицій, підтримку емоційної стійкості дітей та зміцнення культури взаємної турботи в суспільстві. Проєкт створюється як відкритий інтерактивний простір, де через гру, творчість, спільні ритуали та особисту участь відвідувачі стають співтворцями сучасної української зимової історії. Центральним образом проєкту є Пан Дивко — новий український зимовий герой, хранитель тепла, добрих справ, людяності та дитячої уяви. Назва персонажа походить від слова «диво» і символізує здатність людини дивуватися світу, мріяти, зберігати внутрішнє світло та віру в добро навіть у часи випробувань. Пан Дивко не дарує подарунки — він об'єднує людей навколо добрих справ, щирих слів і взаємної підтримки.</p>
183	Луганська державна академія культури і мистецтва	«Порода»	<p>Перформативна інсталяція «Порода» - інноваційний мобільний проєкт Луганської державної академії культури і мистецтв (ЛДАКМ) та її Фахового коледжу. Проєкт передбачає створення вистави на основі книги «Порода»: Антологія українських письменників Донбасу» (упорядники - Веніамін Білявський, Микита Григоров; редактори - Андрій Курков, Володимир Рафеєнко, Сергій Жадан, передмова - Івана Дзюби). Вистава спрямована на формування нового погляду на культурну історію сходу України, а також на розширення естетичного досвіду глядачів через сучасні театральні форми. Головною метою проєкту є створення унікального перформативного та імерсивного середовища, в якому глядач сприймає культуру східного регіону через синтез прозових і віршованих текстів, записаної та живої музики, пластики та просторових рішень. Проєкт поєднує художні засоби сучасного театру з принципами інклюзії, формуючи нову модель сприйняття, що дозволяє розкрити українських авторів сходу як митців, які безпосередньо виборювали та творили українську ідентичність.</p>

184	Криворізький міський театр ляльок	«На шляху до країни Спокою та Світла»	<p>...У чарівному місті залізорудних пагорбів (художня алюзія на м. Кривий Ріг) зникає Світло Радості. Його викрали невидимі істоти — Тривожахи та Страхополохи, які живляться дитячими переживаннями, стресом та гучними звуками. Головний герой — маленький Кріт-Рудокоп на ім'я Руді — дуже боїться темряви та гуркоту, тому постійно ховається у своїй підземній затишній нірці. Але ж, йому дуже хочеться піднятися на гору, на свіже повітря, де світло, спокій, радість... І знайти собі справжніх друзів... Одного дня до нього потрапляє Сонячний промінчик — посланець Добра, який відкриває Руді таємницю: повернути Світло Радості можна лише пройшовши крізь «Ліс Голосної Тиші» та «Гори Переживань». Руді, за допомогою Сонячного промінчика, вирушає в небезпечну дорогу, а глядачі в залі стають його безпосередніми супутниками та помічниками.</p>
185	ГО «Фестиваль сучасного мистецтва «Гогольфест»	«Гогольфест_Бо є сенс»	<p>Мультикультурна подія «Гогольфест: Бо є сенс», що відбудеться 24 червня-4 липня 2027 року у Києві стане першою повноцінною масштабною фестивальною подією легендарного Гогольфесту за 10 років, що відбудеться у Києві знову повертаючись до джерел – центрі формування тенденцій розвитку, переосмислення нарративу традицій та формування стійкого міфу української ідентичності сьогодні. Бо мистецтво - спосіб пережити те, що неможливо пояснити. Спільно ми створюємо простір переосмисленого сучасного українського міфу та ідентичності у багатоголосі української поліфонії.</p>
186	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Щоденник 9-ти кімнат»	<p>“Щоденник 9-ти кімнат” одноактний балет-притча про людину, яка проходить крізь досвід війни як через послідовність внутрішніх просторів. Кожна кімната у виставі є окремим станом пам'яті: любов, дитинство, дім, дорога, страх, зрада, самопожертва, зневіра та повернення. Разом вони складаються у шлях Жінки-Пам'яті, центрального образу вистави, яка намагається втримати в собі обличчя, голоси, втрати, провину, ніжність і потребу жити далі. У центрі сценічної дії перебуває чорна скринька. На початку вона закрита. Вона зберігає те, що складно назвати словами: особисті історії, зламані зв'язки, незавершені розмови, речі, яких людина тримається після втрати. Скринька стає предметом пам'яті, внутрішнім архівом і водночас межею між тим, що вже сталося, і тим, що ще можна зібрати. У фіналі вона відкривається. Цей жест не стирає біль і не пропонує простого примирення з пережитим. Він означає появу сили говорити, пам'ятати, підтримувати іншого і повертатися до дії.</p>
187	Львівський академічний молодіжний театр імені Леся Курбаса	«Горизонти Курбаса: «Будинок Слово»	<p>«Горизонти Курбаса: Будинок “Слово”» — мистецький проект Театру імені Леся Курбаса, в межах якого буде створено поетичну виставу, присвячену постаті Леся Курбаса та поколінню українського Розстріляного Відродження. Основою постановки стане поєднання текстів Леся Курбаса з поезією представників українського культурного відродження 1920–1930-х років — покоління митців, які стали жертвами радянських репресій. У виставі прозвучать твори Миколи Хвильового, Василя Семенка, Майка Йогансена, Павла Тичини, Михайля Семенка та інших авторів, чиї голоси були насильницьки заглушені тоталітарним режимом. Проект реалізується у рік відзначення 140-річчя від дня народження Леся Курбаса — реформатора українського театру, одного з найвизначніших діячів української культури ХХ століття. Його мистецькі ідеї, спрямовані на пошук нових форм театрального висловлювання, діалог із сучасністю та утвердження української культурної суб'єктності, залишаються актуальними й сьогодні. Відзначення ювілею Курбаса є нагодою не лише вшанувати його спадщину, а й переосмислити її в контексті сучасних викликів та боротьби України за власну культурну ідентичність.</p>
188	Академічний музично-драматичний театр ім. Лесі Українки м. Кам'янського	«Сірий Хтось та Сонячна Нотка»	<p>Постановка вистави «Сірий Хтось та Сонячна Нотка» за п'єсою Ірини Гарець в Театрі ляльок на Малій сцені, який працює при Академічному музично-драматичному театрі ім. Лесі Українки м. Кам'янського, має стати для творчого колективу першою сходинкою у створенні особливого театрального мистецько-терапевтичного простору психоемоційного розвантаження для наймолодших глядачів віком від 0 до 3 років (дітей ВПО, військовослужбовців та жителів міста). П'єса «Сірий Хтось та Сонячна нотка» ідеально підходить для постановки у жанрі бебі-театру, оскільки вона побудована на простих, зрозумілих малечі образах і має інтерактивний потенціал. Темою п'єси є зображення життя незвичайної музичної родини, у якій з'являється «сонячна» нотка Мі, та її взаємодії з оточенням, зокрема з Сірим Хтосем, який уособлює страх, неприйняття та суспільні стереотипи. Головна ідея цього твору: кожна людина (чи нотка) є унікальною, цінною та необхідною для гармонії світу, а суспільство має навчитися приймати інакшість без страху та осуду, адже без «особливих» людей загальна життєва мелодія буде неповною.</p>

189	ФОП Думанський Ігор Ярославович	«Галичанка»	<p>Кабаре як жанр завжди народжувалося в сірі часи криз — у періоди економічних депресій, війн і соціальних розрух. Берлінське кабаре 1920-х, паризький «Мулен Руж», бродвейські шоу часів Великої депресії — усі вони виникали як яскрава, чуттєва, гротескна відповідь на запит глядача, що оточений сірістю буденності. «Галичанка» — авторське кабаре-бурлеск, що повертає цей жанр в український культурний простір. Це сценічне дійство, де класична хореографія, переосмислена через естетику бурлеску, поєднується з живим виконанням української інтелігентної джазової музики. Гротеск, іронія, чуттєвість, відверта тілесність танцю — і поряд з ними камерний ансамбль (скрипка, фортепіано, акордеон, ударні, саксофон, контрабас), що звучить так, як звучали найкращі європейські клуби міжвоєнної доби. «Галичанка» — це симбіоз українського джазу і сексуальності танцю; яскраве шоу, що тримається на високій музиці та академічному виконавстві.</p>
190	ГО «Світогляд»	«Рано сонце сходить»	<p>Проект «Рано сонце сходить» є масштабною мистецькою ініціативою, спрямованою на створення нової української фольклорної опери та відродження великої музично-театральної форми, нерозривно пов'язаної з історією розвитку хорового мистецтва в Україні. Проект об'єднує провідних українських композиторів, лібретистів, хореографів, художників, артистів хору, балету та оркестру навколо створення нового музично-театрального твору на основі української народнопісенної традиції. Історичним підґрунтям проекту є подія, яка стала однією з найбільш важливих втрат української музичної культури ХХ століття. Наприкінці 1970-х років композитор Євген Станкович створив фольк-оперу «Коли цвіте папороть» спеціально для Хору Верьовки. Попри завершення роботи над твором та підготовку до прем'єри на сцені Палацу «Україна», постановка була заборонена радянською владою та так і не була представлена глядачам у повному сценічному форматі. Разом із заборобою вистави було фактично перервано розвиток української фольклорної опери як окремого національного жанру.</p>
191	ГО «Театр Ветеранів»	«Шлях дракона»	<p>«Шлях дракона» — сценічне втілення драматургічного триптиха ветерана, письменника та драматурга Геннадія Удовенка, що об'єднує три п'єси: «Весна», «Помилка» та «Удар дракона». Три окремі історії складаються у цілісну театральну розповідь про дорослішання, втрату, вибір і здатність людини заново створювати себе після життєвих катастроф. Головний герой вистави проходить довгий внутрішній шлях. У першій частині — «Весна» — ми знайомимося з підлітком Пашею, який росте в атмосфері домашнього насильства, приниження та самотності. Єдиним прихистком для нього стають книги та власна уява. Саме тут зароджується його прагнення до свободи та право мріяти про інше життя</p>
192	ГО «Театр «Нафта»	«Мандрівка Terra Re-Cognita»	<p>«Мандрівка Terra Re-Cognita» – це документально-пластична вистава про історію зниклих мов. Проект представляє комплексний погляд на проблему зникнення мови та виборювання власної ідентичності, включаючи сучасне протистояння за змогу говорити українською на своїй землі. Тема вистави є як ніколи актуальною у прифронтовому Харкові, де через близькість до кордону, викорінення українськості та тривале зросійщення мовне середовище не є однорідним. З початком повномасштабного вторгнення більшість українців та українок переосмислили значення мови у своєму житті, але повне викорінення русифікації – це справа не одного дня.</p>
193	Департамент культури Івано-Франківської міської ради	«Стежками Франкових казок»	<p>Проект «Стежками Франкових казок» — це інтерактивний перформативний культурно-мистецький простір, створений за мотивами творів Івана Франка. Його метою є популяризація української літературної спадщини серед дітей та їхніх родин через сучасні форми мистецької взаємодії. Проект поєднує елементи перформативного мистецтва, вуличного театру, інтерактивної гри, творчих майстерень та екологічного дизайну. Простір складатиметься з тематичних станцій, кожна з яких занурюватиме відвідувачів у світ Франкових казок через гру, рух, творчість та живу взаємодію.</p>
194	Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка	«11:11»	<p>О 11:11 ранку 11 листопада 1918 року замовкли гармати Першої світової — і людство вперше почуло тишу як обіцянку майбутнього. Через століття Харків — яке місто не замовкло під обстрілами — відповідає на цю тишу танцем. «11:11» — перше в історії хронологічне академічне шоу розкриває всю історію України від Скіфії до сьогодення: хореографічний роман на музичний цикл Віктора Косенка (Ор. 19, 1928–1930). 2026 рік — 130-річчя від народження композитора. Одинадцять танців — одинадцять століть. Одне неперервне дихання нації. Кожна новела отримує власну музичну адаптацію: поруч з камерним оркестром звучать народні інструменти, рок і електроніка — музична мова тягне до кінематографічного стилю з епічним розмахом і емоційною точністю.</p>

195	Львівський академічний муніципальний театральний, художньо-дослідницький та освітній центр «Слово і голос»	«Сім стріл. Леонтович»	Цей проєкт - про те, що неможливо знищити. Розп'яття і воскресіння. Пісня, яку не вбити. Назва "СІМ СТІЛ..." походить від образу "Богородиця Семистрільна", який сьогодні являє нам образ Землі рідної, України - Мати під Хрестом сина-воїна. Драматургія вистави будується на парадоксі: краса і жертва — не протилежності, а одне. Реальна, кривава жертва — стояння своїм життям, своєю кров'ю. Жертва чиниться — із самої любові до життя, з радості життя. Леонтович — це запах цвіту аличі і перше кохання. І саме за це триває розп'яття.
196	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Три Душі»	Особливістю постановки є поєднання живого акторського існування з маріонетковими ляльками. У моменти внутрішніх переживань персонажі ніби роздвоюються: актори передають зовнішню дію, а маріонетки стають втіленням внутрішнього світу героїв, їхніх прихованих страхів, мрій і спогадів. Ляльки дають змогу показати те, що неможливо висловити словами. «Три душі» — це філософська драма з елементами абсурду, яка поєднує в собі три стани: мрію, дію та прийняття. Вистава досліджує внутрішній конфлікт між бажанням рухатися вперед, прагненням знайти себе та необхідністю прийняти втрати й власну крихкість. Це історія про шлях, який проходить кожен: від мрії — через дію — до прийняття. І про те, що найважливіша подорож інколи відбувається не між містами, а всередині людини.
197	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«Бабуся вмирати не любила»	Постановка вистави «Бабуся вмирати не любила» за однойменним романом в оповіданнях Павла Паштета Белянського стане драматичним передумов трагедії сучасного Донбасу. Сценічна адаптація тексту відійде від заїжджених соціополітичних кліше й зацентрує увагу на універсальній та водночас унікальній історії однієї родини Луганщини, що розгортається на тлі трьох поколінь, від початку ХХ століття до повномасштабного вторгнення 2022 року. У центрі постановки історія роду крізь призму життя його «атлантів», діда Петра та баби Ані, а також їхніх дітей та онуків, чії долі маркувалися радянськими травмами, замовчуванням, самотністю та жорсткими умовами шахтарського селища поблизу Алчевська. Сценічне дійство порушуватиме лінійність часу, перетворюючи історію на емоційний пазл, де кожна новела це окремий портрет, а разом вони складають колективне родинне фото, застигле у пошуках любові та прийняття.
198	ГО «Експеримент»	«Неможлива вистава про жінку»	«Неможлива вистава про жінку» — це радикальне занурення у внутрішню, соматичну реальність жіночої травми в умовах повномасштабної війни в Україні. Проєкт відмовляється від лінійного наративу та зовнішнього драматизму на користь глибокого тілесно-психологічного досвіду, де глядач не спостерігає за історією, а проживає її на рівні тіла і підсвідомості. У центрі — розщеплена жіноча особистість, втілена двома жінками: Айрін Сафарлі існує як відеопривид на екранах, а Наталія Гуцул — як жива, дихаюча присутність піаністки на сцені. Їхній діалог відбувається через жести, паузи, дихання та живу академічну музику. Центральним образом стає Рука — символ насильства, захисту, праці, помсти та поступового відновлення.
199	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«Брідські явища»	Проєктом передбачено створення та презентацію вистави «Брідські явища» за п'єсою сучасного українського драматурга Андрія Бондаренка у постановці режисерки Олени Щурської. В основі п'єси лежать реальні події, що відбувалися у місті Броди на початку 1920-х років та стали одним із найбільш задокументованих випадків дослідження надприродних явищ в Україні. Після смерті дев'ятирічного Василька Демчинського його родина починає вірити, що хлопчик продовжує спілкуватися з близькими через загадкові стуки, записи та інші незрозумілі явища. Для розслідування до Бродів прибуває спеціальна церковна комісія на чолі з богословом і дослідником Григорієм Костельником. Так розпочинається історія, в якій переплітаються віра і наука, пам'ять і реальність, людський біль і надія.
200	ФОП Осипова Олена Миколаївна	«Чугайстер: фантастична легенда, що оживає»	«Чугайстер: фантастична легенда, що оживає» - це притча про пошук ідентичності та силу культурного коду. Головний герой Іван уособлює сучасну людину, яка втратила зв'язок із корінням, що робить її беззахисною перед обличчям екзистенційного хаосу. Вистава постає як гімн українській стійкості, де вірність собі та пам'ять роду стають єдиною запорукою виживання.

201	Запорізький академічний обласний український музично-драматичний театр імені В. Г. Магара	«Таємниця Великого Лугу»	Музична казка «Таємниця Великого Лугу» за мотивами народної казки «Ох» - це перший досвід звернення академічного музично-драматичного театру до цього містичного сюжету народної казки в межах репертуару для дітей. За задумом режисера, автора п'єси - це сучасна театральна постановка де дія трансформується у містичний козацький епос. На мові театру це вимагає створення нового бачення казки, і від цього — самої ексклюзивності постановки вистави. У виставі за задумом режисера-постановника формування українського супергероя відбувається через пластику, живий автентичний звук та прадавню містику, яка створюється за рахунок спеціальних світлових та звукових ефектів, змістовних діалогів, візуального ряду та авторської музики. Постановка наповнена елементами козацького містицизму, характерництва, народними співами та бойовим гопаком.
202	ГО «Всеукраїнський демократичний форум»	«Вінценз: Карпатська Атлантида»	Проект передбачає створення інноваційної театральної вистави «Вінценз: Карпатська Атлантида» на сцені Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької. Вистава покликана стати інструментом культурної дипломатії, українсько польського діалогу та протидії російській пропаганді засобами сучасного сценічного мистецтва. У центрі постановки — постать Станіслава Вінценза, польського письменника, мислителя та автора епопеї «На високій полонині», який відкрив Європі Гуцульщину як простір співіснування культур, пам'яті та свободи. Проект не є біографічною реконструкцією. Це художнє осмислення цінностей, які Вінценз уособлював: взаєморозуміння, поваги до культурної різноманітності, діалогу та несприйняття імперських ідеологій. Події розгортаються у першій половині ХХ століття, охоплюючи Варшаву, Гуцульщину та еміграцію у Швейцарію.
203	ГО «Агенція культурних практик»	«Відродження розстріляних: після тиші»	«Відродження розстріляних. Після тиші» — мультиформатний культурний проект, присвячений постаті Валер'яна Підмогильного та переосмисленню спадщини Розстріляного відродження через сучасний театр, виставкові практики та діджитал-комунікацію. Центральною частиною проекту стане вистава «...До неба йти ще довго...» за п'єсою Григорія Гельфера у режисурі Володимира Петренка. Події розгортаються у просторі соловецького бароку — місці, де обірвалося життя Підмогильного у 1937-му. Тут він зустрічається з героями власних творів: межа між літературою, пам'яттю та реальністю поступово стирається. Глядач не спостерігає з дистанції — він опиняється всередині простору, де текст намагається пережити насильство. У цьому просторі виникає не лише одна біографія, а голос цілого покоління українського модернізму, яке намагалися стерти разом із його мовою, пам'яттю та майбутнім.
204	Полтавська обласна філармонія	«ШЛЯХ»	Музично-драматичний перформанс «Шлях» – це сучасний український культурний проект на перетині театру, живої музики, хореографії, декламації, сучасних візуальних технологій, що окреслює постать зачинателя музичної моди в Україні Богдана Весоловського, який здолав довгий шлях повернення до кохання та батьківщини. Сценічне дослідження першої поп-легенди спирається на міжвоєнний міський простір, широку музичну спадщину, переживання і вподобання українців різних часів: під танго й фокстроти Бонді танцюють хіпстери й у Львові 30-х років, і в Києві 2026 року.
205	Національний цирк України	«Терра Інкогніта»	Інноваційний цирковий мюзикл-перформанс без залучення тварин розгортається як масштабна, бездіалогова музично-трюкова притча, де кожна смислова лінія та психологізм характерів розкриваються виключно через вокал, модерну хореографію та найскладнішу циркову пластику на головному манежі Національного цирку України.
206	БО «Благодійний фонд «Культурні сили України»	«Коляда ЮА - постановочний цикл дитячого колядування та жива колядницька експедиція»	«Коляда ЮА» — це перформативний мистецький проект для дітей шкільного віку, що повертає українське колядування у формат живої культурної події та робить його видимим для дитячої аудиторії по всій Україні. Основою проекту є 10 постановочних виступів дитячих народних і фольклорних колективів та 1 жива колядницька експедиція до малих громад Північної Київщини й Житомирщини. Усі медійні продукти — відеофіксація виступів, короткі відео для соціальних мереж, цифрова вітрина, аудіорелізи, відеощоденник і підсумковий фільм — створюються не як самодостатній медіапроект, а як інструменти поширення живої перформативної дії серед дітей. У межах проекту буде відібрано 10 дитячих народних і фольклорних колективів. Кожен підготує різдвяну програму з п'яти творів: трьох колядок і двох щедрівок. З колективами працюватимуть режисер-постановник, фольклорний партнер, координатор роботи з дітьми, фахівці з вокальної підготовки, аранжування, сценічного образу, зйомки та звуку. Фольклорну достовірність репертуару й обрядову коректність забезпечуватиме ГО ТМ «ЕтноТолока».

207	Одеський академічний театр юного глядача	Фестиваль театру для підлітків «Безпечний простір»	Підлітки є однією з найменш охоплених театральним мистецтвом аудиторій в Україні. Попри активну роботу театрів із дитячими та дорослими глядачами, саме підлітковий вік часто залишається поза фокусом репертуарної політики. Водночас цей період є визначальним для формування особистості, світогляду, соціальних навичок та громадянської позиції молоді людини. Одеський академічний театр юного глядача ініціює проведення Театрального фестивалю для підлітків і про підлітків, який відбудеться з 20 по 27 березня 2027 року. Проєкт покликаний створити в Україні професійну платформу для розвитку театру, орієнтованого на підліткову аудиторію, та сприяти формуванню діалогу між молодими глядачами, митцями, педагогами, психологами й батьками.
208	Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Обереги»	Міжнародний фестиваль національної класики «Обереги» є сучасною міжнародною культурно-мистецькою платформою, що об'єднує театри ляльок України та європейських країн з метою розвитку професійного театрального середовища, популяризації класичної драматургії, зміцнення міжнародного культурного діалогу та виховання підростаючого покоління. Проєкт реалізується на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки і спрямований на посилення ролі лялькового театру як сучасного, інноваційного та соціально значущого виду мистецтва. Фестиваль «Обереги» виступає не лише як мистецька подія, а як багатофункціональний простір для професійного обміну, навчання та створення нових творчих зв'язків. У межах проєкту відбуваються покази вистав українських та закордонних театрів, що репрезентують як національну, так і світову класичну драматургію у сучасних сценічних інтерпретаціях. Це дозволяє розширити художні горизонти учасників і глядачів та сприяє оновленню театральної мови лялькового мистецтва.
209	Рівненський обласний академічний український музично-драматичний театр	«МАМІ.PS»	Проєкт МАМІ. P.S. передбачає створення драматургії за листами матерів загиблих військових, безвісти зникли та тих, хто перебуває в полоні, постановку вистави та подальший її прокат містами України і представлення за кордоном. Підґрунтя проєкту: У період з вересня 2025 по червень 2026 року Рівненський драмтеатр реалізує перший етап Всеукраїнського благодійного проєкту — тур із виставою «Мами» за романом Марії Матіос. Його мета — безкоштовні покази для матерів, які втратили дітей-захисників на війні. Тур охопив 9 міст України (Дніпро, Луцьк, Житомир, Хмельницький, Тернопіль, Івано-Франківськ, Чернівці, Вінницю, Рівне). На другому етапі заплановані поїздки у Кропивницький, Полтаву, Одесу, Миколаїв, Львів та фінал у Києві.
210	Телерадіокомпанія «Перший Західний»	«Телевистави Театру імені Марії Заньковецької»	Час пандемії коронавірусу навчив суспільство цінувати цифровий продукт, збільшувати його присутність в культурному просторі. Наш проєкт сприятиме появі 20 українських цифрових культурних продуктів - телевистав різного творчого наповнення. ТРК «ПЕРШИЙ ЗАХІДНИЙ», у партнерстві з Національним театром імені Марії Заньковецької запланували втілення проєкту, який полягає у масштабуванні аудиторії театральних вистав українського репертуару у телевізійному та онлайн-просторі. У межах проєкту буде відзнято у режимі професійної багаторакурсної відеозйомки 20 вистав театру ім. Марії Заньковецької, представлено їх в телеетері та на youtube-каналі ТРК «ПЕРШИЙ ЗАХІДНИЙ», здійснено масштабну піаркампанію проєкту із використання власних потужностей каналу, а також медіапартнерів театру.
211	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	«Спитайте Міечку»	Проєкт «Спитайте Міечку» - це втілення сучасної театральної постановки роману-бестселеру Євгенії Кузнецової Національним театром ім. Марії Заньковецької. Тема дому, пам'яті, оновлення людини через енергію спорідненості з іншою людиною, родиною, спільнотою, що поєднана авторкою із чуттєвою історією, передбачається як оригінальна сценічна робота з елементами терапевтичної дії для аудиторії під час війни. Творчу команду проєкту-вистави складатиме акторський та креативний склад театру ім. Марії Заньковецької. Поряд із цим, до співпраці запрошено перспективного молодого режисера Станіслава Іванова, який має оригінальні сценічне чуття. Його своєрідне бачення матеріалу - з алюзіями до біблійного мотиву про Всесвітній потоп - допоможе якісно та ново розкрити ідейні вузли відомого роману та створити якісний театральний твір для Великої сцени театру та широкої аудиторії глядача. Як драматургиню проєкту до інсценізації роману запрошено відому та досвідчену Люду Тимошенко, яка, у загальній концепції режисерського трактування, створить п'єсу «Спитайте Міечку». Команду запрошених до співпраці постановників доповнить молода та перспективна художниця Анастасія Савченко, яка стане автором сценографії та костюмів. Така спільна робота режисера, драматургині, сценографки, творчої групи над культовим романом має перспективу стати одночасно інноваційною театральною пошуковою роботою, проявом актуального сценічного мистецтва та засобом єднання різної аудиторії довкола питання життєдайності свого коріння та культурного коду нації.

212	Одеський академічний театр юного глядача	«Молочайник»	<p>Проект передбачає створення високоякісної відеOVERSII вистави «Молочайник» Одеського академічного театру юного глядача для розповсюдження на YouTube та інших інтернет-платформах. Головна місія цієї ініціативи — «зшивання» української нації через спільний культурний досвід. Сьогодні мільйони українців розкидані по всьому світу або розділені лінією фронту та окупацією. Відеовистава «Молочайник» має стати єднальним цифровим містком, який дозволить кожному українцю відчувати спільний біль, спільну гордість і причетність до єдиного коріння. Це культурна терапія: де б ми не були, наша історія та наш опір — спільні.</p>
213	Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Слідопитенята»	<p>Проект сенсорної вистави для дітей раннього віку «Слідопитенята», що реалізовується на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки, є сучасним мистецько-освітнім проектом для наймолодших глядачів віком від 6 місяців до 2 років та їхніх батьків. Основою вистави стане однойменна книжка сучасної української письменниці Катерини Міхаліциної, яка через гру, спостереження та дослідження природи знайомить дітей зі світом тварин і птахів. Проект спрямований на створення безпечного сенсорного театрального простору, у якому дитина стає не лише глядачем, а й активним учасником події. Вистава запрошуватиме малюків вирушити у захопливу зимову мандрівку слідами лісових мешканців, досліджуючи навколишній світ через рух, дотик, звук, світло та взаємодію з театральними об'єктами</p>
214	Академічний фольклорно-хореографічний ансамбль «Славутич»	«Від Андрія до Йордана»	<p>В часи історичних викликів підсилення національної ідентичності є питанням національної безпеки. Академічний ансамбль «Славутич», маючи десятиліття досвіду у збереженні та популяризації автентичної фольклорної спадщини, представляє унікальний проект. Програма актуалізує зимовий обрядовий цикл як дієвий інструмент культурного самоусвідомлення. Висока виконавська майстерність колективу трансформує архаїчні коди у сучасне мистецьке видовище, що повертає українцям їхнє коріння, деколонізує свідомість та зміцнює внутрішню стійкість.</p>
215	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Петриківка»	<p>Петриківка — це сценічна постановка, що інтерпретує петриківський розпис як цілісну художню систему в мові театру танцю. Проект перетворює основні принципи петриківського письма — лінію, ритм, колір, композиційну рівновагу та безперервність орнаментальної побудови — у хореографію, відеопартитуру, світло і музику. У межах проекту також буде реалізовано виставку робіт петриківських майстрів і Всеукраїнський конкурс на найкращу афішу.</p>
216	ФОП Пермякова Андрій Георгійович	«VірШоу»	<p>«VірШоу!» — це інноваційний перформативний проект на стику театрального маніфесту, сучасної поезії та живої музики, створений у гостроактуальному жанрі музично-поетичного стендапу (віршотелінгу). Проект є логічним та зримим художнім продовженням знакових репертуарних постановок команди («Ніжні переможуть!», «PI3DWAR»), проте пропонує абсолютно новий для української сцени масштаб синергії слова та звуку. В основі драматургії вистави — художнє осмислення буття сучасної України через призму сприйняття головного героя. Це збірний образ українця, який живе, працює та творить в умовах повномасштабної війни; людини, яка щодня звиряє свій внутрішній компас із фронтом, трансформуючи біль, втрати та виклики у незламну волю, самоіронію, стійкість та патріотизм. Сюжет вистави розгортається як динамічний діалог актора-віршотелера зі зрителем, де кожна поетична новела безкомпромісно розкриває національний характер.</p>
217	Рівненський академічний обласний театр ляльок	«Update:1514»	<p>Проект передбачає створення вуличної перформативної вистави для дітей та підлітків, що реалізовуватиметься у просторі історичних замків і фортець Волині. В основі — осмислення постаті Костянтина Івановича Острозького через сучасну оптику та діалог із глядачем. Дія вистави будуватиметься навколо умовної реінкарнації князя, який повертається у світ сьогодення та проходить місцями власного життя, спостерігаючи за тим, як змінилася його земля. Через поєднання історичних реконструкцій і сучасної перформативної мови виникає багатозаровий наратив, що поєднує минуле, теперішнє і майбутнє. Проект досліджує теми війни, пам'яті, поразки і перемоги, полону і повернення, а також відповідальності перед наступними поколіннями. Через паралелі між подіями XVI століття та сучасною російсько-українською війною вистава актуалізує досвід незламності та боротьби за свободу.</p>

218	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Княгиня Ольга»	<p>«Княгиня Ольга» — двоактний балет на музику Євгена Станковича, присвячений постаті правительки Києва, чия особиста історія перетворюється на історію державного вибору. Проект звертається до одного з визначальних періодів в історії України, коли формувалися засади державності, політичної тягlosti, дипломатії та майбутнього цивілізаційного вибору Київської Русі. Саме тому ми прагнемо поставити балет, який мовою великої сцени осмислює цей історичний момент через постать Ольги як правительки, здатної діяти в умовах втрати, війни, відповідальності й необхідності ухвалювати рішення для майбутнього держави. Вистава розкриває Ольгу через ключові події її життя: дитячу травму, втрату батьків під час нападу печенігів, зустріч з Ігорем, входження до князівської влади, смерть чоловіка, помсту древлянам, моральний перелом, хрещення у Константинополі, конфлікт зі Святославом та оборону Києва.</p>
219	Криворізький обласний фаховий музичний коледж	«Дитяча органна академія: створення інклюзивного перформативного простору та промоція європейської та української класики для дітей та юнацтва у Кривому Розі»	<p>Культурно-мистецький проект «Дитяча органна академія» — це інноваційний перформативно-освітній осередок, спрямований на психологічну реабілітацію та патріотичне виховання дітей та юнацтва Кривого Рогу — великого промислового прифронтового центру. В умовах тривалого стресу воєнного часу ініціатива використовує унікальний терапевтичний потенціал органної музики як дієвий інструмент арт-терапії для підтримки ментального здоров'я дітей, зокрема дітей-ВПО, дітей військовослужбовців та дітей з інвалідністю. Оскільки в Кривому Розі наразі немає діючого концертного органа, в межах проекту на базі коледжу буде створено мобільний репетиційно-концертний майданчик із використанням сучасного гібридного органа (залученого через послугу довгострокової оренди та технічного обслуговування). Це забезпечить повноцінну реалізацію програми без капітальних інвестицій.</p>
220	ГО «Дім Милосердя Київ»	«Живий простір»	<p>Проект об'єднує дітей та молодь 10–18 років із різним досвідом війни: мариупольських дітей (школа №66, евакуйована до Києва), дітей з Харківщини, Донеччини, Луганщини, Херсонщини, Запоріжжя, дітей кримськотатарського народу, які втратили свою батьківщину внаслідок окупації Криму, а також київських дітей. Усі разом під керівництвом професійних митців та психологів створюють сучасний український культурний продукт у синтезі видів мистецтва: документальний театр (реальні історії дітей ВПО, свідчення, монологи, щоденники), перформанс, театр, танець, саунд-арт, світловий арт, стріт-арт, інсталяція (з перероблених матеріалів), відео-арт, аудіовізуальні та змішані медіа, текст як частина перформансу (поезія, свідчення). У роботі з інсталяціями, стріт-артом та об'єктами використовуються перероблені матеріали, уламки, старі речі — як символ здатності перетворювати руйнацію на нове життя та як практичний внесок у сталий розвиток. У публічних показах глядач стає співучасником перформансу — через залучення до дії, голосування, спільне створення сенсу або емоційну рефлексію.</p>
221	ГО «Експеримент»	«Палімпсест»	<p>«Палімпсест» — це тригодинний процесуальний арт-перформанс про природу людської пам'яті як крихкого, багатшарового і насильницького процесу. Двоє виконавців — Герман Гошкатор та Марина Наумчук — протягом трьох годин по черзі обводять вугіллям контури одне одного на величезному аркуші крафт-паперу, що вкриває підлогу і стіни. Від ритуальної ніжності та максимальної уваги до тіла іншого дія повільно переходить у втому, роздратування, перешкодження і фізичну агресію. Папір поступово перетворюється на щільний палімпсест — хаос нашарувань, у якому сліди двох тіл стають нерозрізними. Наприкінці виконавці пишуть «Це не ми» і згортають папір у важкий рулон, ховаючи докази свого спільного існування.</p>
222	Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегівів	«IV Міжнародний фестиваль актуальної драматургії «Драма Сьогодні»	<p>IV Міжнародний фестиваль актуальної драматургії «ДРАМА СЬОГОДЕННЯ» — це масштабна культурно-мистецька подія, що об'єднує в Ужгороді провідні театральні колективи України та європейських партнерів навколо сучасного театру, актуальної драматургії та суспільно важливих тем сьогодення. Протягом семи фестивальних днів глядачі матимуть змогу побачити вистави українських та міжнародних театрів, взяти участь у форумах, дискусіях, майстер-класах, творчих зустрічах, виставках і музичних подіях. Фестиваль стане відкритою платформою для діалогу між митцями, театрознавцями, студентами мистецьких спеціальностей та широкою аудиторією. Особливу увагу буде приділено актуальній драматургії як способу осмислення сучасних суспільних процесів. Через театральне мистецтво учасники та глядачі матимуть можливість говорити про війну, пам'ять, національну ідентичність, людську гідність, культурну спадщину та майбутнє українського суспільства.</p>

<p>223 БО «Благодійний фонд «Фундація соціальних інновацій «Країни в Україну»</p>	<p>«Різні перемоги»</p>	<p>«Різні перемоги» — театральна вистава у двох діях про ціну перемоги, різні досвіди війни та відповідальність за майбутню спільну Україну. Це сценічне дослідження того, що відбувається з людьми, які разом пройшли найнебезпечніший шлях, але після завершення війни можуть по-різному відповідати на питання: що саме ми називаємо перемогою і ким маємо стати після неї. Перша дія розгортається під час евакуації пораненого бійця з небезпечної ділянки фронту. Досвідчена бойова медикина, її молодша посестра-стажерка та двоє друзів пораненого мають вийти до стабілізаційного пункту. Маршрут змінюється, евакуація зривається, а кожен крок стає перевіркою не лише фізичної витривалості, а й довіри, взаємної відповідальності та здатності залишатися людьми в умовах, де рішення ухвалюються за секунди. Перша дія завершується порятунком — очевидною, видимою перемогою. Друга дія переносить тих самих героїв у воєнну реальність. Вони зустрічаються в мирному місті, за одним столом, але виявляється, що кожен приніс із собою власну перемогу: повернення додому, втрату, провину за виживання, гнів, втому, надію, потребу у справедливості або бажання нарешті жити далі. Розмова, яка мала бути зустріччю друзів, поступово перетворюється на найскладніший діалог — про те, як не втратити одне одного після того, як вдалося вижити.</p>
<p>224 ФОП Ніколенко Катерина Ігорівна</p>	<p>«Долорес»</p>	<p>Постановка опери «Долорес» українського композитора-представника «київського авангарду» Володимира Загорцева — проект, що звертається до напівзабутого твору і дає йому нове сценічне життя. Написана у 1980–1983 роках, ця опера отримала єдину постановку у Львові, де у 1985 році відбулося п'ять показів вистави. Звідтоді цей твір зберігається в архіві та є недоступним для широкої публіки та малознаним для спільноти музикантів-фахівців. Постановка цієї опери поверне до сценічного життя оригінальний модерністський твір, котрий є яскравим набутком української музики ХХ століття, хоча і несправедливо забутим. Звертаючись до твору чеського драматурга Карела Чапека, опера піднімає донині актуальні питання сумління, совісті, переосмислення цінностей, доленосних рішень простих людей під час історичних подій. П'єса звертається до образу жінки Долорес, яка втрачає на війні чоловіка і синів, та все ж не сумнівається у важливості збройної боротьби, навіть такою великою ціною. Написана у часи совітської окупації Чехії та України і п'єса Чапека, і опера Загорцева містять обережну комуністичну забарвленість. Втім для української музики опера Загорцева безумовно має велике значення як експериментальний у музичному плані твір, тож неодмінно потребує ідеологічного перегляду та пояснення з позицій сьогодення.</p>
<p>225 ТОВ «Лейбл Ван»</p>	<p>«Зустрічайте, Освободжені!»</p>	<p>Львів, 1939 рік. Перші місяці радянської окупації Західної України, що увійшли в історію як «перша радянська окупація». У камері смертників тюрми НКВС на вулиці Лонцького – молода українка Марічка. Її «злочин» абсурдний: вона опублікувала у львівській газеті рецепт солодкого печива, в якому написала українське слово «цитрина» замість російського «лимон». Від неї вимагають підписати «покаянну заяву» та зректися «контрреволюційного» слова. Марічка відмовляється – рецепт належить її померлій бабусі, і за словом «цитрина» стоять цілі покоління, мова, родина, ідентичність. Вирок оголошено: страта через годину. На стіні камери – годинник, що неухильно відлічує життя героїні. Глядач і Марічка дивляться на ту саму стрілку. Протягом цієї години Марічку відвідують найважливіші для неї люди. Наївна комсомолка-секретарка Соня з покаянною заявою в руках і марками Сталіна в кишені. Божевільна наглядка Матушка з порожнім відром і сухою ганчіркою, що співає колискові про труну. Рідна сестра Надія – офіцерка НКВС, що зрадила родину заради влади і забрала навіть чоловіка Марічки. Набожний батько-годинник, який благає доньку «покаятися». Чоловік-скульптор, що пропонує разом утекти до Парижа. Мати вчителька, яка розповідає про сімнадцять родин колег-учителів, що постраждають через її впертість.</p>

226	ГО «Фонд «Молодість»	«Молодість. Місто як сцена»	<p>«Молодість. Місто як сцена» - це перформативна програма в межах 55-го Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість», що перетворює кіноперегляд на живу сценічно-дискурсивну подію за участі акторів, митців, авторів фільмів, модераторів, глядачів, міжнародних гостей, музикантів, перформерів та професійної спільноти. Проєкт не є фінансуванням кінофестивалю як такого. Основним культурно-мистецьким продуктом є цикл живих перформативних подій, у яких кіно стає відправною точкою для сценічної дії, публічної розмови, колективного переживання, осмислення війни, пам'яті, молодості, культурної стійкості та місця України у світовому культурному просторі. У межах проєкту передбачається проведення перформативних переглядів, авторських представлень, Q&A-сесій, публічних дискусій, сценічних вступів, музичних і театралізованих елементів, а також церемоній відкриття та закриття як окремих сценічних подій. Глядач у цьому проєкті не є пасивним споживачем кіноконтенту: він стає учасником живого культурного процесу, у якому перегляд переходить у діалог, співпереживання та спільне осмислення.</p>
227	ТОВ «Стейдж Шоу Компані»	«Вартові Мрій. Нова Зоря»	<p>Повернувшись додому, дівчинка помічає: щось змінилось. Сусід, який мріяв відкрити пекарню, мовчки йде на роботу, якої терпіти не може. Подруга, що хотіла стати художницею, раптом вирішила, що це «нереально». Зірка пошкоджена — під час останньої битви Драконеса встигла вкрати її осколок, і тепер він непомітно гасить мрії у серцях тисяч людей. Кіт-Вартовий зникає без попередження. Одного ранку — лише маленька зірочка, намальована на підлозі. Аліса залишається сам на сам із вибором: зробити вигляд, що нічого не сталося — або вирушити у нову подорож. Цього разу без провідника. До самого Серця Темряви</p>
228	Національний палац мистецтв «Україна»	«Маленький принц»	<p>«Маленький принц» — це масштабний мультимедійний family-show проєкт, створений за мотивами всесвітньо відомої історії Антуана де Сент-Екзюпері. Постановка поєднує драматичний театр, сучасну хореографію, вокал, пластичний перформанс, масштабну сценографію, інтерактивні сценічні рішення та інноваційні аудіовізуальні технології, створюючи сучасне емоційне переосмислення класичного твору.</p>
229	ФОП Безпалій Ігор Анатолійович	«Точка опори»	<p>Проєкт «Точка опори» — це сучасна цирково-танцювальна вистава, створена молодими виконавцями Харкова у співпраці з місцевими режисерами, хореографами та тренерами. Проєкт орієнтований насамперед на дитячу та підліткову аудиторію Харкова, яка сьогодні переживає досвід дорослішання в умовах війни, цифрової ізоляції та втрати живої комунікації. Через сучасний цирк (contemporary circus), танець, фізичний театр, музику та світлові рішення команда проєкту досліджує життя молодого покоління в умовах повномасштабної війни та постійної нестабільності. Вистава створюється за участі дітей та підлітків, що є безпосередніми носіями цього досвіду. Вистава порушує теми стійкості харків'ян, втрати зв'язків і середовищ, які формувалися роками, вимушеного переформатування життя та пошуку нової точки опори в реальності війни. Окрема увага приділяється дітям, які після дистанційного навчання під час пандемії COVID-19 опинилися в умовах «дистанційного життя» війни — ізоляції, обмеженої комунікації та поступового занурення у замкнений цифровий простір. Для команди проєкту цирк і танець є не лише мистецькою формою, а способом невербальної комунікації. У ситуації, коли словами часто неможливо передати внутрішній стан, мова тіла стає інструментом осмислення страху, напруги, втрати, підтримки та надії. Через роботу виконавців, пластику руху, повітряну гімнастику, світло та музику вистава передає емоційний стан молоді Харкова під час війни. Символічно, що повітря сьогодні може не лише лякати тривогою, а й ставати простором сили, руху та відновлення через циркове мистецтво.</p>
230	ГО «Експеримент»	«Оскар і Рожева Пані»	<p>«Оскар і Рожева Пані» — це театральна моно-вистава за мотивами однойменної п'єси Ерік-Емманюель Шмітт. Головний герой — десятирічний Оскар, який перебуває в лікарні з важким онкологічним захворюванням і, за прогнозами лікарів, має лише кілька тижнів життя. Його єдиною справжньою співрозмовницею стає Рожева Пані — мила жінка, соціальна робітниця, яка пропонує хлопчику щодня писати листи Богові та проживати кожен день так, ніби це десять років життя. Через щирі, болючі, але водночас світлі й сповнені гумору історії вистава досліджує теми ментального здоров'я, страху втрати, прийняття смерті, гідності, любові, емпатії та цінності людського життя. Особливу увагу в проєкті приділено внутрішньому світу дитини, яка стикається з самотністю, страхом і потребою бути почутою. Наша інтерпретація переосмислює класичний твір у сучасному українському контексті — крізь досвід війни, травми, втрат і психологічної вразливості дітей та підлітків. Водночас вистава не зосереджується виключно на болю: гумор, ніжність і людська близькість стають у ній способом подолання відчуження, емоційної ізоляції та повернення віри в життя.</p>

231	Дніпропетровський академічний обласний український молодіжний театр	«Петриківський дивоцвіт»	<p>«Петриківський диво цвіт» - це інтерактивна лялькова вистава для дітей та дорослих, створена на основі традицій Петриківського розпису - елементу української нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО. Проект поєднує театральне мистецтво, народну творчість та інтерактивну взаємодію, формуючи сучасний культурний продукт для української аудиторії та майбутніх міжнародних презентацій як культурної візитівки Дніпрощини.</p>
232	ФОП Гуляєва Валерія Сергіївна	«ТУК-ТУК»	<p>Театр PLASTILIN STUDIO працює над створенням сучасної української сценічної адаптації вистави «ТУК-ТУК» - психологічної комедії про людей, які намагаються впоратися зі своїми страхами, тривожністю та внутрішньою самотністю. Майбутня постановка поєднає сильну ансамблеву акторську гру, психологічну достовірність та живий емоційний контакт із глядачем. Події вистави розгортаються у приймальні відомого психотерапевта, який спеціалізується на obsesивно-компульсивних розладах (ОКР). Шестеро абсолютно різних людей приходять на прийом, але через затримку лікаря змушені залишитися разом у замкнутому просторі. Спочатку кожен із них намагається приховати власні дивакуваті звички та симптоми, однак поступово їхні неврози починають проявлятися дедалі сильніше, створюючи низку абсурдних, кумедних і водночас дуже людських ситуацій</p>
233	Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької	«Квітка»	<p>Українська пісня — унікальне явище, відмінна особливість нашого генетичного коду. Наша нація є «співочою», і підтвердженням цього є видатні імена українських композиторів, народна пісня, знана рок-н-рольна культура, естрада, попмузика. Цей проект має на меті гучно заявити про оригінальність та неповторність української пісенної культури як віддзеркалення глобальних історичних подій народу. У центрі уваги проекту перебуватиме феномен української пісні, який розкриватиметься через долю митця та його нації. Квітка Цісик, донька українських емігрантів, яка народилася і жила в США, та її життєвий шлях — це приклад міцності коріння нашої культури, яке, живлячись самотністю української ідентичності, проросло у квітучий пісенний сад, який можна розгледіти й через океан. Працюючи в індустрії американського шоубізу, Квітка зробила рідкісні професійні записи українських народних та популярних пісень у неповторному виконанні, що стануть основою для музичної партитури вистави.</p>
234	ТОВ «Маркус Фільм»	«Сад квітів»	<p>Після великої бурі в чарівному саду з'являється загадке насіння. Юна Троянда рятує його від знищення, але коли з паростка виростає Будяк, мешканці саду стикаються з випробуванням, що змушує кожного переосмислити власні уявлення про добро, зло, чужих і своїх</p>
235	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Наталка Полтавка»	<p>Опера «Наталка Полтавка» у музиці Олександра Щетинського — це сучасне прочитання класичного українського сюжету про молоду людину, яка відстоює право на власне життя. У центрі вистави — Наталка і Петро, молоді люди, які хочуть будувати майбутнє не за чужою волею, а на основі любові, взаємної поваги, праці й особистої відповідальності. Їхньому вибору протистоїть світ старших: світ страху перед бідністю, громадським осудом, самотністю, втратою стабільності. Цей світ не завжди злий, але часто мислить застарілими категоріями: "так треба", "так безпечніше", "люди знають краще", "досвід важливіший за бажання молодих".</p>
236	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Ластівка Леонтовича»	<p>В основі проекту – створення драматургічного тексту (п'єси) та подальша постановка вистави за його мотивами, присвячених життю і творчій долі українського композитора, хорового диригента та збирача фольклору Миколи Леонтовича. П'єса вибудовується на основі архівних матеріалів, документальних свідчень і музичної спадщини композитора («Щедрик», «Козака несуть і коня ведуть»), формуючи поетично-документальну структуру про народження генія, силу української пісні та трагічне знищення митця радянською системою.</p>
237	Івано-Франківський академічний обласний театр ляльок імені Марійки Підгірянки	«Лялькова країна дитинства»	<p>Проект «Лялькова країна дитинства» — це цикл сучасних інтерактивних вистав виховного та освітнього спрямування для дітей, створений на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок імені Марійки Підгірянки. Проект поєднує театр ляльок, інтерактивну гру, музику, сучасні сценічні рішення та доступну для дітей художню мову з метою формування у дітей навичок безпечної поведінки, емоційної культури та відповідального ставлення до себе й оточення. Основою проекту є створення трьох тематичних вистав виховного характеру, присвячених актуальним темам сучасного дитячого середовища: безпеці в інтернеті, безпеці вдома та культурі безпечного спілкування між дітьми.</p>

238	Дніпровське міське об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка	«Межі: перформативна вистава»	<p>«Межі: перформативна вистава» - це актуальний культурно-мистецький проєкт на стику сучасного театру, перформансу та психологічного дослідження, що реалізується на базі Простору «Просвіти» у місті Дніпро. Проєкт спрямований на рефлексію та переосмислення поняття «меж» - особистих, міжособистісних, просторових та соціальних - у сучасному українському контексті, за умов постійного колективного стресу та трансформацій. Проєкт складається з двох ключових етапів: лабораторно-дослідницького та демонстраційного. На першому етапі професійні актори разом із режисером та залученим психологом-консультантом через серію практичних воркшопів та перформативних практик досліджуватимуть внутрішні кордони людини. Цей процес базуватиметься на методах пластичного театру, соматика та керованої імпровізації.</p>
239	Дніпропетровське міжобласне відділення Національної спілки театральних діячів України	«Січеславна» та «Надія Січеславни»	<p>Фестиваль-конкурс на здобуття найвищої театральної нагороди Придніпров'я «Січеславна» та «Надія Січеславни» проводиться з ініціативи Дніпропетровського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України та безпосередньо реалізує стратегічні напрями діяльності цієї творчої спілки — розвиток театрального мистецтва, підтримку професійної спільноти, зміцнення української культурної ідентичності та формування єдиного культурного простору регіону. Метою фестивалю є розвиток театрального мистецтва як частини національної культури. Його завданням є всебічний аналіз творчих процесів у театрах регіону, підвищення професійної майстерності митців і художнього рівня вистав, підтримка та адаптація творчої молоді в професійному середовищі, збереження та розвиток української мови засобами театрального мистецтва.</p>
240	ТОВ «МО Фіلمз»	«Телевистави театру Франка»	<p>Проєкт передбачає створення телевізійних версій чотирьох знакових вистав Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, заснованих на творах української та світової класики. Попри різні епохи, країни та сюжетні обставини, усі чотири постановки об'єднує спільна тема — людина перед обличчям долі, часу, любові, смерті та морального вибору. У центрі циклу — історії героїв, які опиняються перед випробуваннями, що змушують їх визначити власні цінності та відповідати на фундаментальні питання людського існування. У виставі «Земля» за романом Ольги Кобилянської досліджується одвічний зв'язок людини із землею, родиною та традицією. Конфлікт між братами стає драматичною історією про пристрасть, заздрість і руйнівну силу людських бажань.</p>
241	ГО «Театр Ветеранів»	«Енеїда. Театр Ветеранів»	<p>У часи великих потрясінь класика набуває нових пророчих сенсів. Поема Івана Котляревського «Енеїда» — це історія про втрату дому, виснажливу боротьбу та заснування нової держави. Сьогодні ця історія буквально проживається тисячами українських воїнів. Проєкт «Енеїда» від Театру Ветеранів виводить на сцену реальних учасників оборони України, які через мову фізичного театру трансформують свій бойовий досвід у мистецький маніфест. Телевізійна версія вистави — це експериментальне полотно з надпотужною динамікою і пластикою, розробленою режисеркою Ольгою Семьошкіною, ритмом та авторським саунд-дизайном Іллі Разумейка і Романа Григоріва.</p>
242	ГО «Покоління У»	«Серце старого дуба»	<p>Проєкт «Серце старого дуба» - це культурно-соціальна ініціатива, спрямована на психоемоційну підтримку дітей та родин які постраждали від війни. В основі проєкту лежить створення камерної дитячої вистави про пригоди лісових звірят, які після руйнівного урагану опинилися разом у дуплі великого дерева. Поки стихія надворі не вщухає, герої змушені ділити простір, їжу та вчитися жити разом. Сюжет є прямою метафорою сучасної української реальності, коли тисячі людей через війну змушені ділити новий побут в евакуації чи укриттях. Історія має життєствердний характер і вчить взаємодопомозі.</p>
243	Кіровоградська обласна філармонія	«Між тишею і словом»	<p>Не лише в нашій області, а й в Україні є велика кількість людей із порушеннями слуху, зору та фізичними обмеженнями, які мають обмежений доступ до культурних заходів через бар'єри як фізичного, так і комунікативного характеру. Створення проєктів, що враховують потреби таких груп, не лише сприяє їхній соціальній інтеграції, а й допомагає руйнувати стереотипи щодо їхньої участі в суспільному житті. Ініціатива відповідає пріоритетам державної стратегії зі створення безбар'єрного простору в Україні та узгоджується з глобальними трендами у розвитку доступної культури. Крім того, проєкт демонструє турботу про соціальну рівність, що є важливим елементом гуманітарної політики. Проєкт надасть можливість людям із вадами слуху долучитися до культурного життя регіону, відчувати себе повноцінними учасниками суспільства. Це особливо важливо, оскільки культура має бути доступною для всіх.</p>

244	ГО «Культурне об'єднання «Хронотоп ЮЕЙ»	Премудрий гідальго Дон Кіхот з Волновахи»	<p>«Премудрий гідальго Дон Кіхот з Волновахи» — сучасна українська опера, що переосмислює архетип Дон Кіхота через травматичний досвід війни, та суспільного відсторонення. Виключна мистецька цінність роману Мігеля де Сервантеса актуалізується через особистий досвід війни та полону автора і дозволяє прочитання глибшого сенсового пласту однієї з найвідоміших історій світової культури. Універсалізувати особисту історію ветерана описуючи конкретні події останніх років через призму зрозумілого світовій аудиторії сюжету - одночасно головний художній прийом та одне з ключових завдань проекту. Проект досліджує феномен героїзму в українському суспільстві: чому героїзація часто співіснує з небажанням бачити людину за образом героя, як війна радикалізує людину та чому суспільство схильне дистанціюватися від тих, хто пережив досвід фронту. Центральний образ Дон Кіхота постає людиною, чия система цінностей сильніша за інстинкт самозбереження.</p>
245	Відділ культури Вигодської селищної ради	«Івась і Ольдзуня. Украдене щастя»	<p>Проект «Івась і Ольдзуня. Украдене щастя» присвячений 170-й річниці від дня народження Івана Франка та покликаний популяризувати культурну спадщину Бойківщини через сучасний інтерактивний культурно-мистецький продукт. Основою проекту є театральна вистава «Івась і Ольдзуня. Украдене щастя», створена за мотивами реальної історії кохання Івана Франка та Ольги Рошкевич, що розгорталася у селі Лолин на території Вигодської громади. Постановка поєднує історичну достовірність, театральне мистецтво, автентичні бойківські традиції, музику та обряди, створюючи емоційний ефект «живої історії». Вхід на виставу безкоштовний. До реалізації проекту буде залучено Вигодський народний аматорський театр «Карпатська німфа», професійних митців та музичні колективи. У межах проекту планується придбання автентичних сценічних костюмів, сучасного звукового обладнання та технічного оснащення для якісного проведення культурно-мистецьких заходів.</p>
246	Дніпровський академічний театр драми та комедії	«Музи. Сторічна історія. ДРАМіКОМ»	<p>Проект «Музи. Сторічна історія. ДРАМіКОМ» - це сучасна театральна вистава, присвячена 100-річчю Дніпровського академічного театру драми і комедії, що через мистецьку форму осмислює трансформацію української культурної ідентичності та утвердження української мови як її ключового носія. В основі проекту - художнє дослідження історії театру та регіону через призму переходу від домінування російськомовного культурного продукту до формування сучасного українського театру як простору сенсів, пам'яті та національної свідомості.</p>
247	Кіровоградський академічний обласний театр ляльок	«Без бар'єрів до мистецтва»	<p>Проект «Без бар'єрів до мистецтва» спрямований на системне впровадження інклюзивних практик у Кіровоградському академічному обласному театрі ляльок та створення доступного культурного простору для дітей з порушеннями зору та слуху. Сьогодні доступ до театрального мистецтва для дітей з інвалідністю залишається нерівномірним і фрагментарним. Глядачі театру ляльок з порушеннями зору не мають повноцінного доступу до візуальної складової вистав, а глядачі з порушеннями слуху - до змісту без перекладу мовою. Крім того, інклюзивні покази часто відбуваються окремо, що не сприяє формуванню спільного культурного досвіду різних аудиторій. Проект передбачає перехід від ситуативних рішень до системної моделі безбар'єрного театру. У його межах буде створено тифлокоментарі до 5 вистав репертуару театру та здійснено переклад 5 вистав українською жестовою мовою. Також буде створено відеOVERSII адаптованих вистав, що забезпечить їх подальше використання в освітніх та соціальних закладах.</p>
248	ГО «Платформа культурних ініціатив»	«Український стиль. Сцена»	<p>Перформативно-музична програма «Український стиль. Сцена» представить масштабний цикл site-specific подій, що у просторі Українського Дому об'єднає різні жанри сценічного мистецтва — театр, музику, хореографію, мистецький перформанс, нову оперу, бароковий партесний спів, етно-джаз, електронну музику та інші міждисциплінарні практики. До програми увійдуть твори, написані й створені спеціально для цього проекту, а також переосмислення знакових зразків української модерністської спадщини — від авангардних театральних і музичних експериментів початку ХХ століття до сучасних авторських партитур і хореографічних робіт. Програма зосереджена на пошуку й репрезентації сучасної української мистецької мови у перформативних жанрах — через голос, рух, тіло, звук, сценічну дію та взаємодію з простором. Ключове питання, яке вона ставить: як виглядає і звучить українська сценічна мова сьогодні — і що в ній залишається живим зі спадщини модернізму?</p>

249	Бібліотечна мережа м. Вознесенська	«Не мовчи»	У Територіальній громаді міста Вознесенськ проживає близько 36 тисяч осіб, з них до 3 тисяч - люди з інвалідністю. З початку повномасштабного вторгнення громада стала прихистком для значної кількості внутрішньо переміщених осіб із різних куточків України, серед яких є діти з інвалідністю. Водночас і самі мешканці Вознесенської громади пережили окупацію у березні 2022 року, що залишило глибокий емоційний слід. Таким чином, для дітей з інвалідністю війна стала додатковим навантаженням: до вже існуючих щоденних труднощів додалися наслідки пережитого досвіду війни, що суттєво ускладнює їхній емоційний стан і доступ до підтримки. Діти з інвалідністю часто залишаються сам на сам зі своїми емоціями - страхом, тривогою, розгубленістю, а їх батьки - нерідко стикаються з непрямым тиском суспільства, відчуттям необхідності пояснювати або виправдовувати стан своєї дитини. Це формує додатковий емоційний бар'єр. Багато хто не знає, як отримати психологічну підтримку, або соромиться просити допомоги через упередження. Від них часто можна почути: «якось пройде», «треба триматися», «це не проблема». Через це вони залишаються зі своїми переживаннями наодинці.
250	ФОП Савченко Олена Русланівна	«Лісова пісня»	«Лісова пісня» формат тандему Шерліз-НАОНІ перетворює класичний український твір на сучасне масштабне фентезі. Візуальна та акустична мова постановки будується на звучанні неповторного оркестру НАОНІ, поліфонічної хореографії та масових етюдів (понад 100 артистів на сцені) та акторської гри. Це історія про зіткнення двох вимірів, актуально і сьогодні, прадавньої сили природи та прагматичного світу людей, розказана мовою театру. Це класичний твір, один з титульних творів мистецтва України. Наша принципова різниця від інших сценічних втілень цього видатного твору це формат, успішність якого вже підтверджена спільною працею наших колективів. Дія, як і в оригіналі, розгортається у містичних хащах волинського лісу, що прокидається після зимового сну. Але, наприклад, ліс у виставі це не декорація, а живий організм, втілений через оркестр та хореографію. У фіналі її безсмертна душа перероджується у вічній мелодії, стверджуючи абсолютну перемогу духу, світла та справжнього кохання над смертю та забуттям. Цього ефекту нам допоможе досягнути флюорисцентність тканин та музика самої природи, чого можна досягти народними інструментами, наприклад зозульками
251	ФОП Криворучко Олексій Олегович	«Зайчик Тихе Вушко»	«Зайчик Тихе Вушко» - це contemporary inclusive visual puppet theatre проєкт для дітей та сімейної аудиторії, створений за мотивами твору української письменниці Світлани Коношук. Проєкт поєднує contemporary puppet theatre, visual storytelling, object theatre та non-verbal сценічну мову для створення емоційного й доступного театрального досвіду про прийняття, взаєморозуміння та право бути почутим. Головний герой вистави — маленький зайчик із порушенням слуху, який живе серед інших мешканців лісу та намагається знайти своє місце у світі. Через просту, теплу й емоційну історію глядачі знайомляться з досвідом людей із вадами слуху, вчаться помічати бар'єри, які часто залишаються невидимими, та розуміють цінність підтримки, дружби й взаємоповаги.
252	Львівський фаховий коледж культури і мистецтв	«Українське Різдво: Світло Традицій»	Проєкт є інструментом «м'якої сили» України на міжнародній арені. Його мета — через мову мистецтва відкрити європейцям справжнє, життєтвердне та багате коріння українського Різдва. Шоу руйнує стереотипи, транслює спільні європейські християнські цінності та мобілізує культурну підтримку України у світі.
253	Навчально-методичний центр культури і мистецтв Львівщини	«Танцювальний марафон незламності»	Формат: Культурна спецподія, фіксація рекорду України, масштабний офлайн та онлайн-марафон (живий стрім) Локація: Символічний культурний або історичний майданчик України Логлайн Наймасштабніший танцювальний марафон в історії України — встановлення національного рекорду з безперервного виконання народних танців усіх регіонів раїни у прямому ефірі, що єднає українців світу навколо живого етнічного коду.
254	ТОВ «Фестивальний центр»	«Солом'яний бичок та рок-група «Ко-За-Чок»: казка за мотивами українського фольклору»	Проєкт «Солом'яний бичок та рок-група «Ко-За-Чок» — це сучасна музична вистава для дітей за мотивами українського фольклору та п'єси видатного українського письменника Всеволода Нестайко. Постановка поєднує традиційну українську казку, живу музику, театральне мистецтво та участь дітей у професійному творчому процесі. Реалізація проєкту відбудеться у місті Херсон за участі дитячої театральної студії «Крила», що працює на базі Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. М. Куліша. До вистави буде залучено 14 дітей віком від 8 до 14 років (два акторські склади), а також професійних акторів і музикантів. Усі етапи реалізації — кастинги, репетиції, створення костюмів та декорацій — відбуватимуться у безпечних локаціях Херсона.

255	ГО «Фундація - Львівська симфонія»	«Байки Харківські: Базар Птахів»	<p>«Байки харківські: базар птахів» – оригінальна музично-театральна вистава для дітей та їхніх родин, створена на основі «Байок харківських» видатного українського філософа і поета Григорія Сковороди (1722–1794). Проект реалізується у рік 305-річного ювілею митця і є свідченням актуальності його творчої спадщини. В основу лібрето покладено байки Сковороди, де носіями людських характерів і долі стають птахи. З окремих байкових сюжетів вибудовується цілісний світ «базару птахів», де перетинаються великі й малі, добрі й лукаві, мудреці й блазні, душі, що прагнуть волі, і ті, що ховаються в темряві. Ідейним стрижнем дійства стає улюблена притча Сковороди – про ловитву невловного птаха, що уособлює нескорене прагнення людини до свободи та істини. Вистава являє собою триєдине дійство, що «грається, читається та танцюється»: музика, театр і хореографія існують у ній як рівноправні художні мови. До постановки залучено Академічний симфонічний оркестр Львівської національної філармонії (диригент Сергій Хоровець) та дитячий балет «L-Stage». Прем'єра відбудеться у Концертному залі Людкевича Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика у листопаді 2027 року.</p>
256	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«Цифрова сцена: створення архіву вистав»	<p>Проект «Цифрова сцена: створення відеоархіву вистав Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки» передбачає створення професійного цифрового архіву вистав Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки шляхом багатокамерної відеофіксації репертуарних постановок у високій якості. Запис вистав здійснюватиметься за допомогою шести камер та операторського крана, що дозволить створити повноцінні відеOVERSII постановок із високим рівнем художньої та технічної якості, максимально точно передаючи атмосферу живого театрального дійства. Проект спрямований на збереження сучасної української театральної спадщини через створення системного цифрового архіву вистав театру. Театр є мистецтвом, що існує в конкретному часі та просторі, а тому без належної фіксації значна частина культурного надбання залишається недоступною для майбутніх поколінь. Професійна відеозйомка дозволить зберегти режисерські концепції, акторські роботи, сценографію, музичне та світлове оформлення вистав як важливі складові культурної пам'яті України.</p>
257	Національний палац мистецтв «Україна»	«Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського»	<p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії імені Павла Вірського — один із наймасштабніших культурно-мистецьких проєктів у сфері українського танцювального мистецтва, спрямований на збереження, розвиток та популяризацію української народної хореографії. Фестиваль об'єднує професійні та аматорські колективи, дитячі й молодіжні ансамблі, солістів, представників мистецьких навчальних закладів, а також міжнародних учасників навколо спільної мети — збереження та сучасного осмислення української танцювальної культури.</p>
258	ГО «Креативна Україна»	«Гра інтересів»	<p>Глядачів зустрічають вуличні комедіанти. Вони роздають карнавальні маски і пропонують угоду: забути про серйозність реальності і поринути у світ ляльок, де всім керують не почуття, а гроші, вигода і громадська думка. Арлекін — хитрий, спритний пройдисвіт слуга. Його пан П'єро - молодий красень, романтик, при тому безсрібник. Зважаючи на властивості характеру П'єро, Арлекін вирішує на свій розсуд розробити правила "гри" перебування в місті, до якого герої потрапили в пошуках долі. Він оголошує П'єро багатим і впливовим дворянином, а себе його вірним і важливим радником. Використовуючи брехню, лестощі і знання людських слабкостей, вони відкривають кредити у всіх крамницях, селяться в розкішному готелі і пускають пилію в очі місцевій еліті. Павутина і любов План працює бездоганно завдяки «інтересам». Лихварі, поети, політики і навіть судді починають залежати від добробуту «багатого пана» П'єро, який закохується в прекрасну Сільвію - доньку місцевого багатія Панталоне. Арлекін же має на меті зруйнувати цинічні засади суспільства, змусивши сильних світу цього служити власним інтересам.</p>
259	Дніпровський національний академічний театр опери та балету	«Carmina Burana. Колесо»	<p>«Carmina Burana. Колесо» — сучасна сценічна кантата-балет за музикою Карла Орфа, у якій хор, солісти, оркестр, балет, світло, відео та сценографія формують єдину музично-пластичну виставу про людину в час історичного зламу. Проєкт пропонує українське прочитання відомого твору через досвід війни, пам'яті, людської гідності та спротиву імперській агресії. У центрі вистави — Колесо Фортуни. Воно постає як символ мінливості долі, спокуси владою, циклічного насильства і падіння тих, хто вважає себе недоторканим. На початку Колесо здається космічним законом, що підпорядковує собі людські тіла, голоси й рухи. Поступово воно відкривається як механізм примусу, влади й колективного засліплення. У фіналі люди вже знають його силу, але перестають йому поклонятися.</p>

260	ГО «Всеукраїнська асоціація креативних культурних індустрій»	«Global Talent Ukraine: Мережа творчої стійкості, формування сучасної ідентичності та медіа-інтеграція дітей та підлітків в 20 регіонах України»	«Global Talent Ukraine: Мережа творчої стійкості, формування сучасної ідентичності та медіа-інтеграція дітей та підлітків в 20 регіонах України» (робоча назва — «Global Talent Ukraine 2026-2027») — це масштабний національний проєкт у сфері перформативного мистецтва, що реалізується ГО «Всеукраїнська Асоціація Креативних та Культурних Індустрій». Проєкт являє собою безперервний річний марафон, який охоплює 20 регіональних дитячо-юнацьких фестивалів подій (від прифронтового Харкова та Запоріжжя до тилового Ужгорода), літні та зимові дитячі освітні табори, а також замикається Національним Суперфіналом у м. Львів (Emily Event Hall).
261	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Мавка Вербинка»	«Мавка Вербинка» — це повчальна екологічна, етнічна казка-фентезі для театру ляльок. Вона вчить дітей берегти природу, допомагати слабшим та жити в гармонії зі світом.
262	ТОВ «Харківський фестивалний центр»	«Межа кохання»	Проєкт «Створення українського сучасного мюзиклу "Межа кохання"» передбачає створення в Харкові нового музично-театрального твору за мотивами п'єси Марка Кропивницького «Дай серцю волю, заведе в неволю». Це не реконструкція класики і не перенесення старого сюжету на сучасну сцену, а оригінальний мюзикл про кохання, свободу, відповідальність, духовний вибір людини та вплив громади. Головний конфлікт – пошук межі, за якою людина, втрачаючи внутрішні моральні орієнтири й духовну опору, починає підпорядковувати життя пристрастям, залежності та внутрішній несвободі.
263	ГО «ТЗ»	«Мрійники»	«Мрійники», це пластична вистава у жанрі фізичного театру, яка досліджує взаємодію людини із суспільними системами, колективними переконаннями та власними уявленнями про свободу. Через мову руху, образу та сценічної трансформації вистава ставить питання: як зберегти здатність мріяти, мислити самостійно та залишатися собою в умовах постійного зовнішнього впливу. Події розгортаються у світі, де люди існують всередині складної соціальної структури, правила якої здаються незмінними. Персонажі проходять шлях від прийняття нав'язаних ролей до усвідомлення власної відповідальності за вибір і майбутнє. У центрі вистави - процес пробудження людини, яка починає бачити механізми контролю, переосмислювати власні переконання та шукати нові способи взаємодії зі світом.
264	Національний палац мистецтв «Україна»	«Казка про 12 місяців»	«Казка про 12 місяців» — це сучасна масштабна сценічна постановка для всієї родини у виконанні Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. Проєкт поєднує класичну українську хореографію, сучасну сценічну мову, казкову драматургію та інноваційні аудіовізуальні технології, створюючи новий формат сімейного культурного продукту. В основі постановки — відома всім історія про зміну сезонів, магію природи, боротьбу добра і зла, людяність та взаємодопомогу. Через сучасну сценічну форму проєкт знайомить дітей із важливими цінностями, а дорослим повертає відчуття сімейного єднання та атмосфери дива.
265	Вінницький академічний обласний театр ляльок	«Вертеп»	«Вертеп» (подільська містерія) — різдвяна містерія для лялькового вертепу з живим музичним супроводом та елементами драматичного театру, у якій троє акторів — Лірник, Батько та Син — через давню історію намагаються подолати втрату віри й розмивання сакрального та відновити духовну опору й внутрішні орієнтири людини. Вистава починається із побутового конфлікту двох поколінь та прагматичного і скептичного ставлення до минулого, де Батько з Сином намагаються вивести потерту стару скриню-вертеп на смітник як непотріб.
266	Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки	«Вампирський бал на Перкалабі»	«Вампирський бал на Перкалабі» – мистецький проєкт ДП «Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки», спрямований на створення оригінального українського мюзиклу, що поєднує карпатську міфологію, сучасну музику, чорну комедію та фольклорний горор. У центрі історії – віддалене карпатське село Перкалаба, де незаконна вирубка лісу поступово руйнує природний баланс і життя громади. Коли до села прибуває загадкова трансильванська вампирська родина, яка прагне укласти вигідну угоду з місцевими підприємцями, реальність починає стрімко втрачати межі між міфом і правдою. Те, що спершу нагадує абсурдну готичну комедію, поступово перетворюється на історію про відповідальність, свободу вибору, право бути собою та ціну байдужості до світу навколо. Реалізація проєкту відповідає темам блоків програми «Тисячovesна» – «Фольклорна спадщина», «Природна спадщина», «Загальнолюдське» та «Свідомі громадяни». Через яскраву жанрову форму мюзикл порушує питання виснаження природних ресурсів, суспільної співучасті, пошуку власної ідентичності та здатності людини протистояти руйнівним системам.

267	ГО «Центр Текст»	«Курбас - культура як опір»	<p>Постановник вистави — італійський режисер Маттео Спіацці (Верона, 1987), випускник Академії драматичного мистецтва “Ніко Пеле” (Удіне, Італія). Фахівець із фізичного театру, сучасної маски та театральної педагогіки. Має великий досвід міжнародної роботи, зокрема в Україні: у 2019 році поставив виставу «Family Album» для Театру на Лівому березі (Київ), яка здобула нагороду найкращого українського експериментального спектаклю 2019 року за версією GRAfest. Проводив майстер-класи з фізичного театру в Університеті культури Києва. Лауреат міжнародних театральних премій. Маттео, завдяки своїм компетенціям у пластичному театрі та театрі маски, розробить унікальну сценічну мову виразності для озкриття сюжету вистави</p>
268	ГО «Центр Текст»	«Хореографічний фестиваль МЗ»	<p>МЗ.ФЕСТ — Міжнародний хореографічний фестиваль, заснований у 2025 році на базі Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької у Львові. Фестиваль народився як мистецька відповідь на виклики воєнного часу: пошук інструментів, якими мистецтво може допомагати долати наслідки психологічної та фізичної травми, відновлювати зв'язок з тілом і собою, повертати здатність відчувати. У 2026 році МЗ.ФЕСТ відбудеться 18–20 вересня та об'єднає чотири принципово різні художні події, що разом утворюють цілісний фестивальний організм: лабораторію фізичного театру з міжнародним хедлайнером, тижневу хореографічну лабораторію з провідним українським колективом, цифровий іммерсивний перформанс та майстер-клас з пластики для пацієнтів реабілітаційного центру.</p>
269	ТОВ «Юніт Менеджмент Компані»	«7»	<p>Театральний фестиваль «7» — це масштабний культурний проєкт, що об'єднує сучасні театри з різних регіонів України в межах семиденного open-air фестивалю на території інноваційного парку UNIT.City у Києві. Концепція фестивалю сформульована у теглайні: «7 днів. 7 театрів. 7 питань до себе». Протягом семи днів глядачі знайомляться з різними театральними школами, жанрами та художніми мовами сучасного українського театру. Кожна вистава стає окремою розмовою із суспільством про гідність, свободу, любов, втрату, емоційну близькість, людську вразливість та внутрішню силу. Фестиваль створює простір не лише для перегляду вистав, а й для суспільного діалогу, рефлексії та емоційного співпереживання.</p>
270	Національний палац мистецтв «Україна»	«Мій Київ»	<p>«Мій Київ» — культурно-мистецький музичний проєкт, присвячений столиці України, її історії, людям та особливій емоційній атмосфері міста, що стало символом незламності, пам'яті та сучасної української ідентичності. Проєкт поєднує відомі українські музичні твори та сучасне прочитання пісень, пов'язаних із Києвом і українською культурною спадщиною. Через живе виконання, сучасні аранжування та сценічні рішення концерт створює емоційний діалог між поколіннями та формує новий погляд на знайомий музичний матеріал. У програмі звучатимуть відомі композиції авторів, серед яких Микола Мозговий, Тарас Петриненко, Павло Зібров, Дмитро Луценко та інші знакові українські митці. Їх виконуватимуть відомі українські артисти — Дмитро Каднай, Пилип Коляденко, Марта Адамчук, Віра Кекелія, Єліна Мбані, Лалі Ергемлідзе, а музичний супровід забезпечуватиме бенд під керівництвом відомого українського композитора, аранжувальника та музичного продюсера Дмитра Саратовського.</p>
271	ТОВ «Велес ентертеймент»	«За Байраком Байрак»	<p>«За байраком байрак» — національний мультимедійний сценічний проєкт із актуалізації творчої спадщини Тараса Шевченка, формування культури пам'яті та осмислення історичного досвіду України в умовах сучасної війни. У формі масштабної музично-хореографічної містерії проєкт поєднує сучасну хореографію, симфонічну та етнічну музику, сценографію, світло, відеоконтент і анімацію в єдине художнє висловлювання. Це не історична реконструкція і не сценічна ілюстрація літературного твору. В основі вистави — сучасне прочитання поезії Тараса Шевченка як розмови про пам'ять, відповідальність, єдність і державотворення. Руїна постає не лише історичним періодом, а станом суспільства, що настає тоді, коли особисті інтереси стають важливішими за спільне благо, а люди перестають відчувати себе єдиною спільнотою.</p>
272	Чернівецький обласний філармоній центр фестивалів та концертних програм	«Код Землі»	<p>«Код Землі» — це музично-драматична вокально-хореографічна вистава про шлях українського народу крізь століття — від прадавніх часів до сучасності. Це історія, розказана не лише словами, а голосами, музикою, рухом і пам'яттю, що живе в кожному поколінні. У центрі проєкту — ідея внутрішнього коду, який передавався українцям від предків через пісню, слово, працю, любов до землі та здатність вистояти навіть у найтемніші часи. Саме цей код формував силу народу, його гідність, витривалість і незламність.</p>

273	ГО «Яскрава Країна»	«Справа Сивого»	Події вистави розгортаються у Катеринославі кінця 1920-х — початку 1930-х років, у час стрімкого знищення української культурної пам'яті радянською тоталітарною системою. У центрі історії — постать видатного історика та дослідника козацтва Дмитра Яворницького, директора історичного музею, якого радянські спецслужби вважають небезпечним хранителем української ідентичності. Для працівників НКВС він — лише «Сивий», людина, за якою ведеться приховане стеження. Головним простором вистави стає музей Яворницького — місце, де перетинаються людські долі, страхи, компроміси та боротьба за право зберегти власну пам'ять. Поруч із історичними постатями у виставі діють узагальнені персонажі епохи: молодий слідчий НКВС, який прагне кар'єрного зростання; працівники музею, змушені обирати між мовчанням і совістю; представники єврейської громади Катеринослава, які рятують культурні цінності свого народу в умовах наростання репресій.
274	Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка	«Король Данило»	Нова українська епічно-історична опера на 3 дії відкривається образом, у якому святкування раптово обривається загрозою: світ, що щойно жив мирним життям, змушений боронити власне майбутнє. Опера була створена українським композитором Мирославом Волинським ще у 2009 році і досі не мала повноцінного сценічного втілення. Проект стане першою масштабною постановкою «Короля Данила». Лібрето - Роман Горак та Анна Волинська.
275	Київський національний академічний театр оперети	«Березовський»	Мюзикл «Березовський» має стати тим проектом, який повертає маловідомі широкому загалу імена українців, яких ми маємо знати. Моцарт став музичним символом для Австрії, Кальман – для Угорщини, для України такою особистістю може стати Максим Березовський. Ровесник Моцарта, композитор, який рано пішов із життя, яке залишається невивченим і повним загадок, але його музика має поціновувачів серед музичної спільноти в усьому світі. Тож ім'я Максима Березовського можна і варто популяризувати не тільки через вивчення і виконання його творів, але й переосмислення у такому популярному жанрі як мюзикл.
276	ФОП Кривець Лілія Сергіївна	Культурно-тервпивитична програма театральних, мовних і психологічних практик для членів спільнот, які постраждали від війни «ПРОСТІР»	«ПРОСТІР» - шестимісячна культурно-терапевтична програма перформативних практик для людей, постраждалих від війни: внутрішньо переміщених осіб, ветеранів і ветеранок, членів їхніх родин, дітей із родин ВПО, а також тих, хто переходить у повсякденному спілкуванні з російської на українську мову. Проект реалізується у Львові з вересня 2026 по лютий 2027 року. Мета проекту - створити безпечний творчий простір, у якому люди, переміщені або травмовані війною, відновлюють відчуття себе: власного тіла, голосу та мови - через театральні практики, сценічну мову та психологічну підтримку. Учасники не є «бенефіціарами допомоги» - вони є авторами власного досвіду і творцями спільного художнього висловлювання
277	Перший академічний український театр для дітей та юнацтва	«Все втрачено, крім щастя»	Пластично-драматичне дійство “Все втрачено, крім щастя” — це сучасний мультижанровий театральний проект за поезією Жака Превера, який поєднує поезію, карнавал, буфонаду, джазову імпровізацію та пластичні перформативні практики. Авторка та режисерка проекту — Оксана Цимбал, режисерка, акторка та викладачка КНУТКІТ ім. І. Карпенка-Карого. В основі вистави — ідея внутрішньої свободи як необхідної умови людського щастя. Через поетичний світ Превера проект досліджує життя людини — її здатність любити, сміятися, бунтувати, переживати втрати та зберігати гідність навіть у найтемніші часи. Вистава особливо резонує з сучасним українським досвідом війни, звертаючись до тем людської стійкості, свободи та права на щастя. Проект осмислює свободу як спільну європейську та українську цінність, співзвучну філософії Григорія Сковороди.

278	ГО «Центр креативних індустрій та технологічних інновацій»	«Хімія почуттів»	<p>«Хімія почуттів» – перший в Україні симфонічний цикл, побудований як мультимедійна екосистема на перетині нейробіології та музичного мистецтва. Сучасна нейробіологія довела: музика і людські почуття активують одні й ті самі хімічні системи мозку. Дофамін, опіоїди, окситоцин, кортизол – молекули, що визначають наш емоційний досвід, реагують на музику так само як на радість, страх чи близькість. «Хімія почуттів» – перший симфонічний твір, побудований на цьому перетині. Не ілюстрація до науки – а власне художнє дослідження емоції через музику. Автор ідеї, композитор, диригент та автор сценарію – Роман Дзундза. Цикл охоплює вісім людських почуттів – Радість, Страх, Кохання, Сум, Злість, Сором, Самотність, Надія – кожне з яких розгортається у власному мікроциклі підтем: від мініатюри до розгорнутої симфонічної картини. Біохімічна природа кожного почуття стає архітектурним принципом відповідного розділу партитури. Загальна тривалість циклу – до 75 хвилин. Пряма цільова аудиторія – школярі 5–11 класів: вік пубертату, коли людина вперше зустрічається з повним спектром цих почуттів, переживає їх як щось незрозуміле і часом лякаюче. Проект дає підліткові наукове і художнє пояснення одночасно: те, що відбувається в тілі – це хімія, яку досліджують вчені і яку відтворює музика вже століттями. Непряма аудиторія – батьки: проект пояснює їм біохімічні процеси, що відбуваються з їхніми дітьми в період дорослішання, і створює спільний емоційний простір для розмови.</p>
279	ФОП Лейбюк Олексій Володимирович	«Таборові діти»	<p>Драма, за однойменною книгою Любові Загоровської, (режисерка Заслужена артистка України – Галина Баранкевич), яка створена на основі свідчень людей котрі в дитячому віці потрапили і пережили заслання до Сибіру із Західної України, тільки за те, що народилися українцями. Було здійснено примусові депортації, виселення та перебування в концтаборах. Проект порушує тему історичної пам'яті, людської гідності та наслідків тоталітарних репресій через особисті історії тих, чиє дитинство та життя були зруйновані насильницькими переселеннями. «Таборові діти» мають бути представлені у різних навчальних закладах. Проект поєднує художню, освітню та соціальну функції, створюючи простір для суспільного діалогу та переосмислення історичного минулого України. Діти мають слухати і знати ці історії, щоб потім їхні діти знали і розуміли, що з ворогами і вбивцями ніяких зв'язків бути НЕ може! І поки такі теми не так сильно розкривають в школах, їх хочемо розкривати ми.</p>
280	ГО «Кінофест»	«Кассандра»	<p>Молода жінка Касс прокидається після довготривалої коми, повністю втрапивши пам'ять. Поруч з нею - її наречений Агам і лікар Аполло, який пояснює, що відновлення може бути довготривалим, а спогади уривчастими. Касс важко відразу прийняти Агама, він для неї чужий. Жінка не впізнає їхній будинок, одяг у шафі виявляється повністю новим. Агам пояснює це тим, що він врятував Касс зі зруйнованої будівлі після авіанальоту, який стався у війні, яка давно скінчилась. Однак жінка і цього не пам'ятає. Єдиний спогад, який приходить Касс, - це море, яке стає для неї першою зачіпкою для повернення минулого.</p>
281	БО «Благодний фонд «Культурно-освітні та соціальні ініціативи для пенсіонерів та ветеранів»	«Артвізитівка України на подіумі»	<p>Проект «АРТВІЗИТІВКА УКРАЇНИ НА ПОДІУМІ» має на меті створення унікального культурно-мистецького простору, що поєднує візуальне мистецтво та інноваційні модні рішення в одязі. В основі концепції лежить інтеграція мистецтва та моди, де кожна колекція одягу буде натхнена конкретними художніми творами, представленими в проєкті через виставку. Протягом проєкту на подіумі відбуватимуться динамічні покази мод, під час яких моделі демонструватимуть одяг, створений на основі статичних картин. Це дозволить глядачам не лише оцінити естетичну цінність одягу, але й зануритися в атмосферу творчості, яка надихнула дизайнерів. Виставка картин та покази мод стануть частиною єдиного перформансу, що підкреслить взаємозв'язок між різними видами мистецтва.</p>
282	Харківський академічний драматичний театр ім. Г.Ф. Квітки-Основ'яненка	«Травневі крила»	<p>«Травневі крила» — камерна історична драма, написана драматургом Олегом Михайловичем, події якої розгортаються навесні 1933 року в харківському будинку Будинку «Слово» — легендарному домі українських письменників, що став символом покоління Розстріляного Відродження. У центрі історії — Люба, пасербиця Миколи Хвильового, яка спостерігає за світом дорослих у момент його невидимого руйнування. Письменники, художники, поети та їхні родини продовжують жити звичайним життям: сперечаються, закохуються, святкують Першотравень, приймають гостей, мріють про майбутнє. Але за стінами квартир уже присутній страх — арештів, зникнення, мовчання та неможливості щось змінити.</p>