

ПЕРЕЛІК УЧАСНИКІВ ДОПУЩЕНИХ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ МИСТЕЦЬКОГО КОНКУРСУ ІГРОВІ ФІЛЬМИ

Відповідно до пункту 11 Положення про організацію та проведення мистецьких конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 року № 404 «Деякі питання організації та проведення мистецьких конкурсів з відбору культурно-мистецьких проектів, спрямованих на реалізацію ініціативи Президента України із створення українського культурного продукту» (далі – Положення) публікуємо перелік учасників допущених до другого етапу мистецького конкурсу. Також, відповідно до вимог Положення було проведено жеребкування з метою розподілу проектів між експертами конкурсної комісії для здійснення експертного оцінювання на другому етапі мистецького конкурсу.

№	Учасник (ПІБ/назва організації, установи)	Назва проекту	Короткий опис проекту
1	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕФ ФІЛМЗ»	Фехтувальниця. Головний поєдинок	Фільм розповідає про життєвий шлях української фехтувальниці Ольги Харлан: перші кроки у спорті, злети й падіння, травми та особисті переживання, кохання й втрати. Кульмінацією стає її протистояння спортивній системі під час війни, коли вона відмовляється потиснути руку суперниці з країни-агресора. Її вчинок перетворює спортсменку на голос справедливості, а перемога на Олімпіаді в Парижі стає не лише спортивним тріумфом, а й символом незламності України.
2	ТОВ «Фірма Майбутнє»	У ритмі часу	особиста історія підлітка-переселенця розкриває тему дорослішання в умовах війни, втрати, відповідальності та морального вибору.
3	ТОВ «І ЕФ ПІКЧЕРС»	Мигдалеве дерево (Badem Terek)	У консервативній кримськотатарській родині віра матері в традиції проходить випробування, коли її єдиний син робить камінг-аут, змушуючи обох переосмислити любов і приналежність.
4	ТОВ «БІГ ХЕНД ФІЛМС»	Вишиванка	Нерішучий хлопець Тарас знаходить старовинну вишиванку, вдягнувши яку набуває козацького духу. Парубок відправляється на окуповану територію, щоб врятувати з полону своє кохання. І втративши чарівну сорочку розуміє, що насправді справжня сила в ньому самому.
5	ТОВ "Кінокомпанія Гоґель-Моґель"	ЗВІДТИ	Загально-людська історія про ідентичність та самопізнання, цінність життя, людську вразливість та силу. Фантастична драма, що через метафоричну історію світу, де люди живуть лише 12 років і позбавлені здатності любити, осмислює травму сучасного суспільства, спричинену війною, втратою та необхідністю емоційного виживання. Проект досліджує повернення людяності, здатності відчувати і любити як основу відновлення особистості та нації. Фільм актуалізує тему внутрішнього відродження, сили дитинства як носія істини та майбутнього, а також неможливості існування цивілізації без емпатії. У контексті України це історія про повернення «звідти» — з травми, з темряви, з досвіду втрати — до життя, світла і любові.
6	Товариство з обмеженою відповідальністю «32.05 Фіلمз»	Допиши за мене	Поява на фронті добровольця- випускника університету Карпенка-Карого, змінює світогляд бійців штурмового взводу. Молодий режисер, який у перервах між боями пише сценарій і читає його побратимам, дарує їм віру, натхнення та можливість мріяти навіть у найважчі моменти війни. Його історія стає для військових особливим внутрішнім світом, що підтримує жагу до життя і перемоги. Проте митець гине, не встигнувши завершити свій твір. Тоді його побратими беруть на себе місію, дописати сценарій за нього, зберігши пам'ять, ідею та силу духу кінематографу, які він залишив після себе.

7	ТОВ "Гуд Монінг Дістрібьюшн"	Романс апокаліпсис, або Потяг далекого сполучення	Марк, молодий чоловік із розладом аутичного спектра, вперше закохується в Леру, дівчину з ДЦП, і вчиться близькості, якої раніше уникав. Після загибелі Лери внаслідок російського ракетного удару він мусить знайти спосіб повернутися до життя.
8	ТОВ «КІНОКОМПАНІЯ ОФІС БОЧКО»	Оптимальний варіант	«Оптимальний варіант» — історія волонтера Максима, до якого приходять двоє істот із вищої системи — Світлий і Темний. Вони повідомляють, що завтра він має померти, бо його смерть нібито врятує майбутнє. Але Максим відмовляється прийняти рішення, у якому людину просто приносять у жертву чужому розрахунку і сам робить майбутнє всупереч усьому
9	ТОВ "Пронто Фільм"	Червона Рута	Фільм про життя та творчість Володимира Івасюка
10	ТОВ "ВАВЕРКА ПРОДАКШН"	Кохання та полум'я, 2 сезон	«Кохання та полум'я, 2 сезон» — це продовження емоційно насиченої драматичної історії про працівників ДСНС, які живуть і працюють на межі життя і смерті в умовах війни, внутрішніх травм і постійної загрози з боку завербованих зрадників. Жанр – професійна драма, екшн. Кількість серій – 16 У центрі сюжету — відважний рятувальник, який через зраду та підлість ворога втратив брата та наречену і тепер прагне захистити своїх друзів та помститися за втрату. Щодня, рятуючи на викликах людей, Тарас Сахно ризикує не лише власним життям, а й близькими та друзями, яких переслідує ворог. Проєкт не героїзує професію рятувальника як абстрактний подвиг, а показує відважних українців, які щодня роблять складний вибір, часто всупереч страху, болю і особистим втратам.
11	Товариство з обмеженою відповідальністю «Іонікс Фіلمз»	ДМАМА	Сучасне українське місто. Маленький хлопчик стукає у двері старої майстерні з ремонту техніки, тримаючи в руках стару відеокамеру. Двері відчиняються — і ця мить переносить нас у минуле. Кінець 80-х. У тісному гуртожитку росте Данило — звичайний хлопчик, оточений любов'ю батьків. Але одного дня його світ руйнується: мати помирає, і Данило змушений різко подорослішати. Відтепер його виховують батько — (ветеран війни у Афганістані) — і сама країна, що теж переживає болісне становлення. Підлітком Данило отримує від батька стару відеокамеру. Вона стає його способом зрозуміти світ — і втекти від нього. Разом із найкращим другом він знімає життя навколо: від юнацьких пригод і першого кохання до хаотичних змін країни. Але з часом їхні пошуки себе заводять у світ насильства — бійки, ультрас, вуличні конфлікти.
12	Товариство з обмеженою відповідальністю «ФАЙНЛ КАТ МЕДІА»	Магія Таро - Тіні Замку	Семеро незнайомців із різних куточків України отримують анонімне запрошення на таємний спиритичний сеанс. Всі вони пристають на пропозицію та прибувають у зазначений час у вказане місце: до Підгорецького замку, що на Львівщині. Події відбуваються у Велесову ніч//Геловін - з 31 жовтня на 1 листопада - наймістичнішу ніч у році, коли межа між світом живих та мертвих - найтонша. Серед запрошених і медіум із Києва, яка повинна провести спиритичний сеанс для всіх.
13	Приватне Підприємство Сінемастудіо	Спокута	Пошуки сенсу життя священником які він проходить через віру, любов, страждання, гріх, зраду, смерть, війну, спокуту і воскресіння.

14	Товариство з обмеженою відповідальністю «Іонікс Фіلمз»	Промінь	Після повернення з війни молодий хлопець Денис намагається знову зібрати своє життя до купи — але замість тиші він приносить із собою війну. Вибухи не залишилися в минулому: вони живуть в його голові, прориваючись у реальність панічними атаками, спогадами і страхом нашкодити тим, хто поруч. Місто зустрічає його холодом і відчуженням. Друзі намагаються повернути його до нормального життя, але Ден відчуває себе чужим навіть серед них. Єдина, хто дивиться на нього без страху — сусідська дівчинка Ліза, яка росте в атмосфері насильства (її Батьки сильно пиячать і спричиняють насильство) і бачить у ньому того Батька, якого ніколи не мала.
15	ТОВ "Фірма Майбутнє"	Борщ з круасанами	Дослідження феномену культурної ідентичності України та Франції через призму побутового сьогодення ідентичності України та Франції через призму побутового сьогодення головних героїв фільму
16	ТОВ "РЕД ПАНДА ПРОДАКШН"	Маленький принц: Пошук	Колишній пілот обслуговує літаки що не літають. Одного дня в закритому аеропорту з'являється хлопець - каже що прилетів з іншої планети. Льотчик не вірить. Але питання, які ставить хлопець, виявляються саме тими, яких він все життя уникав
17	Тов "Гольфстрім продакшн"	Блокпост	«Блокпост» — це драматична історія про перші дні повномасштабного вторгнення в Україну, коли троє друзів, вирушивши на звичайне полювання напередодні 24 лютого 2022 року, опиняються в самому центрі війни. Дорогою додому вони стають свідками жорстокості окупантів, рятують українських військових і змушені швидко дорослішати, перетворюючись із мирних людей на захисників своєї землі. У центрі подій — блокпост, який стає символом єдності, взаємопідтримки та незламності українців, де військові, волонтери, медики й цивільні об'єднуються заради спільної боротьби. Це фільм про людяність, силу духу, народження справжньої сміливості та віру в перемогу навіть у найтемніші часи.
18	ТОВ "ЗАРУБА"	Останній панчлайн	4-х серійне драмеді з елементами магічного реалізму, Валік, добрий сантехнік та самотній батько трьох дітей раптово дізнається, що смертельно хворий, але випадково відкриває дивну здатність – виліковуватися кожен раз, коли він смішить інших. Щоб вижити, йому доведеться змінити життя і стати коміком. А щоб по-справжньому врятуватися - навчитися мирити нові проблеми зі старими.
19	ТОВ "Прайм Сторі Пікчерс"	Під рівнем бетону	В будинок сімейства Попових потрапляє ракета. Андрій (чоловік і батько сімейства) опиняється під завалами і бореться за своє життя, а його дружина Аня стає перед важким рішенням – повернутися в Україну і спробувати врятувати свого чоловіка попри жахливий страх війни.
20	Товариство з обмеженою відповідальністю «РЕД ПАНДА ПРОДАКШН»	Термінація	У світі, де люди живуть рівно сто років, інженер закохується у жінку за один день до її смерті і відкриває правду: еліта живе вічно. Щоб врятувати кохану і викрити систему, він має померти замість неї і стати символом повстання
21	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕФ ФІЛМЗ»	ЕМПАТ	Ігор, чоловік із даром відчувати чужі емоції, стає консультантом поліції та поступово згадує своє минуле — він був агентом під прикриттям у фармацевтичному синдикаті. Минулі кохання й теперішні почуття переплітаються, а фінал приносить викриття злочинців і новий роман з Олею.

22	ТОВ «Прокіно»	На лінії захисту	<p>«На лінії захисту» — це детективно-правовий серіал, що розкриває роботу судової системи зсередини через історію колишнього слідчого Ореста Ковалю, який після поранення змушений змінити професію і стати адвокатом. Потрапивши по інший бік правосуддя, він стикається з новими викликами: тепер його завдання — не доводити провину, а захищати, зберігаючи вірність правді та власним принципам. Через кримінальні кейси серіал показує складність пошуку істини у світі, де на правосуддя впливають гроші, зв'язки і влада.</p>
23	ТОВ "Ідас Інтернешнл Фіلم"	Полин	<p>У лютому 2022 року німецька еколог Ганна приїздить до Чорнобильської зони, щоб з'ясувати, чому зупинили міжнародний екологічний проєкт із відновлення боліт. На місці вона дізнається, що керівника проєкту вбито. Разом із місцевим лісорубом і ветераном АТО Богданом Ганна вирушає вглиб сірої зони, де поступово відкриває небезпечну правду, яку влада намагається приховати. На тлі наближення повномасштабного вторгнення герої опиняються в центрі змови, що може змінити хід подій.</p>
24	ТОВ "Ідас Інтернешнл Фіلم"	Лонно	<p>Україна, 1667 рік. Дівчину на ім'я Агата спіймали на перелюбі з коханою. За це Агату закидали камінням, а її кохану утопили. Перш ніж Агата випускає останній подих, їй на допомогу приходить місцева знахарка Юстина, яку кличуть відьмою. Вона забирає Агату у свій будинок, де мешкають інші жінки, чия доля також була зламана. Юстина піклується про фізичні та душевні рани Агати, та переконує дівчину, що найкращий спосіб пережити втрату — не лише помститися за кохану, а й з'їсти тих, хто забрав її.</p>
25	ТОВ "Альба-фільм"	Ціна рівноваги	<p>«Ціна рівноваги» — драматичний серіал про пошук себе, внутрішню свободу і право на власний вибір у світі великого спорту, де кожен рух — це баланс на межі, а кожна перемога має свою невидиму ціну. Історія розгортається у двох часових лініях — юності героїні та її дорослого життя через 13 років — у країні, що так само вчиться тримати рівновагу між втратою і відновленням, болем і надією.</p>
26	ТОВ "МО Фіلمз"	Парк Перемоги	<p>Київ, травень 1984 року. Лівий берег — новий район, що стрімко росте серед піску, дерев і незавершених будівництв. Тут живе Пелікан — студент, який намагається знайти своє місце у світі, де все виглядає стабільним, але система вже починає непомітно тріщати зсередини. Пелікан закоханий у Ірку — першу красуню району, який завтра виповнюється 17 років. Він хоче подарувати їй модні імпортні кросівки — рідкісний і майже недосяжний символ іншого, "нерадянського" життя. Щоб дістати їх, Пелікан занурюється у напівлегальний світ фарци, випадкових заробітків і ризикованих домовленостей, де молодь намагається вирватися за межі сірої радянської реальності</p>
27	Тов "Гольфстрім продакшн"	СІМ Я	<p>«Сім Я» — це масштабна драматична історія про перші дні повномасштабної війни, які назавжди змінили життя семи звичайних людей, розбудивши в них силу, мужність і здатність до самопожертви. Через долі лікаря, домогосподарки, блогерки, бізнесмена, мажора, хлопця з інвалідністю та жінки, яка шукала щастя за кордоном, фільм показує народження справжньої єдності й усвідомлення того, що українці — це одна велика сім'я. Кожен герой проходить власний шлях трансформації: від страху й розгубленості до відповідальності, служіння іншим і боротьби за життя. Заснований на реальних та художньо переосмислених історіях, фільм досліджує, як війна не створила нових людей, а лише відкрила найкращі риси, які завжди жили в українцях — відвагу, солідарність, любов до ближнього та незламність духу.</p>

28	ТОВ "ІСТ ВЕСТ ПРОДАКШН"	"Номер 21"	Серіал «Номер 21» — це драматична антологія з елементами комедії, у якій кожен епізод розповідає самостійну історію кохання, втрати, вибору та внутрішньої трансформації. Усі події відбуваються в одному й тому самому готельному номері — просторі, де перетинаються долі абсолютно різних людей. Для одних цей номер стає місцем випадкової зустрічі, для інших — точкою неповернення, останнім шансом, сповіддю або початком нового життя. Тут залишаються не лише речі та спогади, а й емоції, які ніби вбираються у стіни старого готелю.
29	ТОВ "ВІЖН ПРОДАКШН"	робоча назва "Конча заспа"	Коли вчитель історії знаходить труп у покинутому маєтку біля Києва - він отримує шанс змінити життя. Але гроші, що лежать поруч із тілом, втягують його в аферу, вибратись із якої він зможе лише ставши іншою людиною.
30	ТОВ "ГАНЗАФІЛЬМ"	Аліса хоче жити	«Аліса хоче жити» - повнометражний художній фільм, камерна інтимна драма, дія якої відбувається в Києві протягом трьох днів під час війни. Головна героїня - Аліса, молода жінка, яка живе у місті, де війна стала фоном повсякденності. Вона випадково зустрічає військового - Вадима (позивний Трой). Їхня зустріч не є початком романтичної історії в традиційному сенсі. Це зіткнення двох людей, які втратили здатність жити. Аліса - у стані цивільного виснаження, де майбутнє втратило форму. Вадим - людина війни, яка більше не розуміє, як існувати поза фронтом, як відчувати і бажати. Протягом трьох днів вони поступово, через мовчання, тілесність, іронію і внутрішній спротив відкривають у собі забутий стан - бажання жити.
31	Фізична особа-підприємець Ісідорова Оксана Миколаївна	Поки є світло	"Поки є світло" – інтимна воєнна драма про кохання, яке намагається вижити через екрани телефонів у час, коли кожне повідомлення може стати останнім. Відображення війни відбувається не через батальні сцени, а через призму особистих стосунків двох молодих людей – Лери та Микити. Сучасні технології для них – це не тільки зв'язок, а й надія. Фільм зачіпає болюче питання: що залишається від людини, коли зникає можливість сказати "я живий"?
32	ТОВ «СТАРЛАЙТ ФІЛМС»	Таймер війни	Київ, лютий 2022 року. Влад Хмара, непримітний охоронець елітного житлового комплексу, — насправді колишній офіцер СБУ й ветеран війни, який після важкого поранення та втрати ноги став агентом військової розвідки. Його нова місія — знаходити "сплячих" російських агентів серед мирного населення. Хмара живе в тіні, працює під прикриттям, щодня ризикуючи, бо вже знає, якою може бути ціна помилки.
33	ТОВ ПРОНТО ФІЛЬМ	ЯКІВ	Фільм досліджує як відбувався геноцид українського народу на прикладі одного села.
34	ТОВ "Альба-фільм"	19	Гуцул, голова поліції маленького містечка в Карпатах, відрізаного від світу, дає відсіч банді втікачів-кримінальників і паралельно відкриває загадку таємничого в'язня №19.

35	ТОВ "Хеппі Дрім Продакшн"	Позивний Грек	<p>Проект «Позивний Грек» — це повнометражна військова драма про офіцера спецназу ГУР на позивний Грек, який проходить через ключові точки сучасної війни: перші дні вторгнення, пошук сина серед хаосу фронту, бої за українські міста, Маріуполь, «Азовсталь», полон і повернення. В основі фільму — не лише драматургія особистої історії, а й реальний досвід українських військових, які пережили російський полон. Для глибокого опрацювання матеріалу автори проекту провели понад 100 інтерв'ю зі звільненими з полону українськими бійцями. Саме тому фільм поєднуватиме художню форму з документальною достовірністю, а окремі епізоди посилюватимуться реальними кадрами війни.</p>
36	ТОВ «СТУДІЯ «ЗОЛОТЕ РУНО»	Амосов. Оголене серце	<p>1963 року у США з'являються перші штучні клапани серця – нове слово у кардіохірургії. Першим у УРСР їх починає вшивати Микола Михайлович Амосов. Досліді успішні – люди, приречені на вірну смерть, одужують. Київ недалекого майбутнього. Компанія соціально активної молоді втомлюється від звичного інтернету і вирішує створити власний. На них чекає багато викликів: не загубитися серед ідей, стати рушієм майбутнього, зберегти дружбу посеред робочих задач і юридичних небезпек та знайти нову близькість у часи цифрової віддаленості...</p>
37	ФОП Дужик Сергій Валентинович	Вежа://	<p>Київ недалекого майбутнього. Компанія соціально активної молоді втомлюється від звичного інтернету і вирішує створити власний. На них чекає багато викликів: не загубитися серед ідей, стати рушієм майбутнього, зберегти дружбу посеред робочих задач і юридичних небезпек та знайти нову близькість у часи цифрової віддаленості...</p>
38	ТОВ "Альба-фільм"	Камінь сонця	<p>пригодницька мелодрама з детективною інтригою, атмосферою поліської легенди та сильною історією кохання на тлі боротьби за землю, владу і пам'ять «Квітова принцеса» - чотирисерійний серіал, який в художній формі відображає історію життя відомої української художниці Катерини Білокур. Історія створюється за мотивами життя і творчості Катерини Білокур. Деякі персонажі та події вигадані з художньою метою. Відома нині, але незнана у свій час ровесниця ХХ століття, вона змушена робити вибір між схвальним ставленням односельців і вірністю своєму призначенню, між звичайним жіночим щастям і кам'янистим шляхом генія. У нашій творчій інтерпретації життя і творчості Катерини Білокур доля наділила її не лише рідкісним талантом, а й великим коханням, яке вона несла через усе своє життя...</p>
39	ТОВ "СТАРЛАЙТ ФІЛМС"	Квітова принцеса	<p>пригодницька мелодрама з детективною інтригою, атмосферою поліської легенди та сильною історією кохання на тлі боротьби за землю, владу і пам'ять «Квітова принцеса» - чотирисерійний серіал, який в художній формі відображає історію життя відомої української художниці Катерини Білокур. Історія створюється за мотивами життя і творчості Катерини Білокур. Деякі персонажі та події вигадані з художньою метою. Відома нині, але незнана у свій час ровесниця ХХ століття, вона змушена робити вибір між схвальним ставленням односельців і вірністю своєму призначенню, між звичайним жіночим щастям і кам'янистим шляхом генія. У нашій творчій інтерпретації життя і творчості Катерини Білокур доля наділила її не лише рідкісним талантом, а й великим коханням, яке вона несла через усе своє життя...</p>
40	ТОВ "Ай К'ю"	Подорож Майка Йогансена, його друзів, ворогів і прекрасної Альчести Служанською Швейцарією	<p>Заарештований радянською владою письменник Майк Йогансен звинувачується у підготовці терористичного акту. Він має переконати комісара НКВС, що його література не містить контрреволюційних ідей. Але під час допитів стає очевидним справжнє ставлення Йогансена до радянської влади — метафори й образи, закладені у його текстах, сповнені презирства до СРСР. Тепер письменник може бути страчений через дії власних героїв. На межі реальності та вигадки Йогансен опиняється у світі, де персонажі здатні впливати на долю свого автора, а література стає зброєю проти тоталітарної системи. Чи можуть вигадані герої врятувати того, хто їх створив? Чи здатні вони змінювати реальний хід історії? Чи зможе тираноборець Дон Хосе Перейра допомогти своєму творцеві, чи навпаки — наблизить його загибель? І чи стане нарешті прекрасна Альчеста коханкою доктора Леонардо, адже тоді, як ми знаємо, ця історія має закінчитися?</p>

41	Товариство з обмеженою відповідальністю "ХІРОУС КРІЕЙТІВ СТУДІО"	СТАРА РУШНИЦЯ	«Стара рушниця» — повнометражний ігровий фільм у жанрі військової драми та історії помсти, офіційний українсько-французький ремейк культової французької стрічки Le Vieux Fusil. Дія фільму перенесена на окупований російськими військами Південь України у 2022 році. У центрі історії — український хірург Олег, який після жорстокої загибелі дружини й доньки проходить трагічну трансформацію: його покликання рятувати життя перетворюється на здатність його забирати. Фільм досліджує досвід окупації, втрати, морального вибору, пам'яті та спротиву, вписуючи українську війну в ширший європейський контекст боротьби з насильством і тоталітаризмом
42	ФОП Пазич Ігор Максимович	За мить до	Фільм у жанрі психологічної воєнної драми, що поєднує реалістичне відтворення подій із суб'єктивним метафізичним сприйняттям героя. Через мінімалістичну візуальну мову, чорно-біле зображення та атмосферу постійної напруги фільм досліджує внутрішній стан людини перед обличчям неминучого.
43	ТОВ "Альба-фільм"	Казковий вікенд	Український військовий отримує три дні відпустки і хоче возз'єднатися з родиною, яку не бачив майже рік. Але замість відпочинку у Львові він опиняється посеред родинного хаосу, шпигунської погоні та квесту за оригіналами Переяславських угод — артефактом, здатним спростувати підвалини російського колоніального наративу. Щоб вижити, Гриневичі мусять стати командою. Проблема в тому, що вони давно забули, як це.
44	ТОВ "Одеса Фільм Продакшн"	Листи чужостранки	1832 рік. Збанкрутілий, виснажений і майже забутий Парижем Оноре де Бальзак отримує листа від загадкової «Чужостранки» з українського маєтку Верхівня - жінки, яка не захоплюється ним, а безжально руйнує його уявлення про любов, жінок і самого себе. Їхнє таємне листування перетворюється на небезпечну емоційну залежність, що повертає письменника до життя, але водночас штовхає його до пристрасті, приреченої самим часом.
45	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СПЕЙС ПРОДАКШН"	Софія	«Софія» - це 4-серійний серіал у партнерстві з телеканалом СТБ, створений з метою відкрити широкій аудиторії унікальний культурний простір Полтавщини через сучасну жіночу історію самоідентифікації та пошуку коріння. Це не просто містичний детектив, це історія про пошук себе, прийняття своєї природи і зв'язок із власним корінням. Як закладено в основі проекту, знання свого роду і своєї історії формує внутрішню силу людини, і саме цей меседж резонує з державною політикою збереження ідентичності. «Софія» - це унікальний серіальний проект, який поєднує містичний детектив із глибокою історією пошуку себе, свого коріння та власного призначення у житті. Ми віримо, що саме такий багаторівневий жанровий проект, створений у сильному комерційному ключі, але з глибоким внутрішнім змістом, є особливо важливим для сучасної України.

46	Товариство з обмеженою відповідальністю «ВАЙТ ФІЛМС»	З ДНЕМ ВІОЛЕТТИ	<p>«З ДНЕМ ВІОЛЕТТИ» — сучасна українська романтична комедія про Віолетту, успішну HR-директорку з Нью-Йорка, яка приїжджає до Одеси, міста, де народилася її бабуса, щоб зустрітися з чоловіком, у якого закохалася онлайн, та почати новий етап життя після болісного розлучення.</p> <p>Але її ідеальний план руйнується: помилка в готелі змушує Віолетту тимчасово ділити номер із Миколою, дотепним та харизматичним незнайомцем. Через низку комедійних, незручних і водночас щирих ситуацій вона поступово втрачає ілюзії щодо «ідеального» онлайн-кохання та проходить шлях від невпевненості й залежності від чужого схвалення до прийняття себе, живих почуттів та переосмислення України як місця, до якого вона належить по-справжньому.</p>
47	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 1+1"	Вихователі в законі	<p>Троє грабіжників-невдах, ховаючись від мафії та поліції, видають себе за вихователів дитячого будинку. План був простий - перечекаати бурю і, коли все вщухне, зникнути без сліду.</p> <p>Але, несподівано для себе, вони стають частиною нової родини, за яку треба боротися. Суперечливе минуле і нові обов'язки перед дітьми змушують їх переглянути свої переконання та зробити вибір: залишитися злочинцями, чи стати героями.</p>
48	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 1+1"	Покотило	<p>Столичний слідчий Матвій Панченко приїжджає у рідне містечко на Харківщині на похорон батька, з яким не спілкувався багато років. Він планує швидко поїхати й більше ніколи не повертатися, але змушений залишитися: зникає донька його колишнього кохання - Анфіса. Невдовзі її знаходять мертвою.</p> <p>Обставини вбивства підозріло нагадують серію злочинів так званого покотилівського маніяка, який орудував тут 30 років тому і так і не був знайдений. Про це пише молода журналістка Зоряна Жуковська, і новина швидко стає резонансною. Матвій погоджується очолити розслідування, хоча дивно наполягає: це не може бути той самий маніяк.</p>
49	ТОВ «ВІЖН 3»	Blinkers (Шори) робоча назва	<p>Проект «BLINKERS» - повнометражний ігровий фільм, що поєднує жанри хорору та психологічної драми. В основі сюжету - занурення сучасних молодих іноземців у живу тканину українського фольклору: язичницькі обряди та вірування ночі на Івана Купала. Туристичний агент-невдаха везе своїх друзів до лісу в ніч на Івана Купала, щоб довести батькові -начальнику здатність організувати гідну екскурсію. Тур приводить групу в Прип'ять - у зону, яка з часом стала звичною туристичною локацією. Але безневинна прогулянка перетворюється на гру на виживання. Перша таємнича смерть одного з учасників є точкою неповернення: після неї правила змінюються назавжди і герої розуміють - вони вже не в грі, вони всередині чогось стародавнього і безжального. Похід закінчується не пригородом, а випробуванням, де діє одне правило: що б не сталося - не оглядайся. Фільм запрошує глядача разом із героями пережити досвід, після якого ця проста істина стає відчутною на рівні тіла.</p>
50	ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"	"S МИКОЛАЙ ТА ЗАГУБЛЕНИЙ ЛИСТ"	<p>Напередодні свята Миколая успішний, але цинічний і жадібний Борис потрапляє в аварію, після якої починає бачити поруч із собою маленького хлопчика - самого себе в дитинстві. Тепер, поки не настало свято, він має виконати свою дитячу мрію, інакше він назавжди втратить здатність відчувати радість, а Святий Миколай - свою чарівну силу.</p>

51	Державне підприємство «Мультимедійна платформа інововлення України»	"Перший раз"	<p>"Перший раз" - це авторський короткометражний ігровий фільм хронометражем в 20 хв. Одна квартира, дві людини, двадцять хвилин реального часу: ветеран з ампутацією, приходять до молодої жінки не за тим, що вона продає, а за доказом, що він ще існує як людина з тілом і бажаннями. Фільм відкриває розмову, якої досі не було в українському публічному просторі: про право ветерана з інвалідністю на повноцінне людське існування включно з емоційними і фізіологічними потребами та про право жінки у соціально вразливій ситуації бути побаченою як людина, а не як категорія.</p>
52	ТОВ "Прайм Сторі Пікчерс"	Бігуни	<p>«Бігуни» – кримінальна драма про підлітків Кривого Рогу початку 1990-х, втягнутих у явище масових вуличних воєн, що не має аналогів у країні, де угруповання підмінє сім'ю, район стає долею, а насильство – мовою дорослішання. Тридцять років потому ті, хто стріляв один в одного, стануть пліч-о-пліч проти справжнього ворога – але в минулого свій рахунок, і він ще не закритий.</p>
53	ТОВ "МАМАС ПРОДАКШН"	"ВІЙНА СУКОНЬ" (робоча назва)	<p>"Війна суконь" - костюмна драма з гострим жанровим хребтом трилера. Це фільм про владу, але не ту, що тримає шаблю. Владу, яка живе в розрізі мереживного коміра, у висоті каблука, у тому, чи надягне оперна прима на виставу вишиванку чи корсет від Відня. Це гострий, чуттєвий, іронічний і водночас пронизливо серйозний фільм.</p>
54	ТОВ "ФІЛЬМ Ю ЕЙ"	Бурштинові діти	<p>«Чужих дітей не буває, бувають діти чужих» Бурштинові Діти – це детективний фольк-нуарний серіал, події якого відбуваються у поліському селищі Вовчі Луки на Рівненщині, де бурштин – не лише джерело заробітку, але й причина страху, мовчання та вбивств. Серед густих лісів та туманів, глибоких боліт та кар'єрів – тут кожна стежка веде до чиєїсь таємниці. Амбітна та принципова слідча Ярина приїздить до рідного селища на вихідні, щоб переписати батьківський дім на сестру, але застрягає у болоті вбивств, таємниць та містики. Один за одним зникають місцеві чоловіки, а їхні органи знаходять застиглими в бурштині. У бажанні дізнатись правду про свого батька, який зник тут 25 років тому, Ярина береться за розслідування. Їй спершу заважає, а згодом сприяє місцевий слідчий Яким – дотепний, харизматичний і «всюди свій» хлопець, який, на відміну від Яри, уникає конфліктів та розуміє, як жити за правилами маленького містечка. Що ближче Ярина підбирається до відповідей, то сильніше опирається селище, втягнуте у тінювий видобуток бурштину та кругову поручу. Щоб знайти серійного вбивцю та дізнатись правду про своє минуле, героїні доведеться протистояти бурштиновій мафії, підліткової банді, ворожкам, секті, місцевим забобонам та власним хибним спогадам про батька. Бурштинові Діти – це також історія про людей, які застигли у своїх травмах та образах, як у бурштині.</p>
55	ТОВ "МАМАС ПРОДАКШН"	"ДЕНЬ БАТЬКА" (робоча назва)	<p>«День батька» — фільм про те, що батьківство не визначається кров'ю, статусом чи ідеальністю; воно визначається вибором бути поруч у вирішальний момент. П'ять різних чоловіків у різних обставинах доходять до однієї простої істини: «тато» — це відповідальність і здатність поставити дитину (або майбутню дитину) вище власного страху, гордості чи комфорту. І саме День батька стає тим календарним «рубіконом», коли кожен або робить крок назустріч — або втрачає шанс. П'ять історій, переплетених між собою, п'ять різних батьків, але кожна з історій достукається до самого серця глядача.</p>

56	Товариство з обмеженою відповідальністю "ФОРФІЛМЗ"	Дівчина, що кричить	Молода дівчина Саша наважується спробувати себе в акторській справі. Але, перебуваючи за кордоном, в Ірландії, вона грає лише епізодичні ролі — жертв, повій та зомбі. Одного дня моторошний костюм стає частиною її тіла.
57	ТОВ "МО Філмз"	Прапор	2022 рік, початок війни. На закритій нараді в Києві українські спецслужби дізнаються: росіяни таємно доставлять на окуповані території старовинний козацький прапор, який століттями зберігався в Ермітажі. За легендою, цей прапор козаки отримали від лицарів Мальтійського Ордену - як символ спільної боротьби християнської Європи проти загарбників. Для кремлівських ідеологів, зокрема Дугіна, ця реліквія має стати зброєю пропаганди. Для України - це клейнод і доказ історичної належності козацтва до європейської традиції і цивілізації.
58	ТОВ "МАМАС ПРОДАКШН"	"В ЧУЖИХ РУКАХ" (робоча назва)	Безвісти зникає успішний підприємець, зразкова дружина і матір двох дітей Оксана Калиновська. Справу веде поліцейський, який болісно переживає розлучення з власною дружиною внаслідок її зради. Згодом його особиста історія і справа зникнення жінки пов'язуються між собою, адже з'ясується, що Оксана мала коханця.
59	ТОВ «АЛЬФАВІЛЬ ПРОДАКШН» (ЄДРПОУ 40716038)	НА ГАЧКУ	75-річний водій-пенсіонер Дені, прагнучи здійснити давню мрію про риболовлю в Норвегії, погоджується на пропозицію телеканалу відвезти шістьох популярних блогерів на зйомки реаліті-шоу «Блогерс Батл» у своєму старому автобусі ЛАЗ. Ця подорож у форматі роуд-муві перетворюється на прямий ефір, де стикаються два покоління — світ штучних інтернет-ілюзій та світ справжньої життєвої гідності. Проте головне випробування чекає попереду, коли Дені усвідомлює, що керівництво каналу заради рейтингів та грошей підготувало для учасників смертельну пастку в дорозі.
60	ТОВ "ВІЖН ПРОДАКШН"	"Вбити Андрія вчора" (робоча назва)	2008 рік, Київ. Андрій та Оксана, закохані та наївні, готуються до весілля. Але плани руйнуються, коли з'являються їхні двійники з майбутнього - загартовані життям у 2024 році і на межі розлучення. "Дорослі" Андрій та Оксана, озброєні знанням про своє складне майбутнє, готові на все, навіть на вбивство, аби запобігти своєму шлюбу. Чи зможуть пари змінити своє майбутнє, знаючи його гіркий фінал? Чи, можливо, минуле вже визначило їхню долю?
61	ТОВ "ОТТ Україна"	"Позивний Говерла"	У центрі історії — колишній агент спеціальних служб Іван, який давно відійшов від справ і живе відлюдником, та молодий стажер Діма — амбітний, але недосвідчений. Фільм поєднує динамічний шпигунський сюжет із сатиричним поглядом на сучасне суспільство, інформаційні війни та роль технологій. Події розгортаються на фоні університетського життя, де повсякденність переплітається з глобальними загрозами. Це історія про вибір між контролем і свободою, відповідальністю та байдужістю, а також про покоління, які по-різному бачать майбутнє України.
62	ТОВ "ВІЖН 1+1"	ШУКАЧ (робоча назва проекту)	Незалежний, спостережливий та внутрішньо незламний Марко Вербицький — за освітою антрополог, за покликанням - шукач. Він обрав життя в дорозі не через втечу від самого себе, а заради свободи та можливості допомагати тим, хто втратив надію. А ще фокус його уваги та цікавості - пошук історичних цінностей та археологічних знахідок. Його стиль — це сплав холодної логіки, гострої уваги до деталей та вміння миттєво «читати» людей. Він протидіє «чорним археологам» та незаконному вивезенню культурних цінностей за кордон. Проводячи пошукові розслідування в різних куточках України - відкриває її для глядача.

63	ТОВ "ВІЖН ПРОДАКШН"	"Плацебо" (робоча назва)	Щоб заробити грошей, двоє сестер-близнят приймають участь у тестуванні нових ліків. За умовами програми одна з сестер буде приймати справжні ліки, а інша - плацебо. Проте вони швидко розуміють, що за цим приховується щось більше.
64	ТОВ "Констант Продакшн"	"Мовчазне узбережжя"	«Мовчазне узбережжя» — повнометражна дебютна авторська драма, що досліджує внутрішню трансформацію людини після руйнування звичного світу. У центрі фільму — родина українських театральних митців, життя яких повністю змінюється після початку повномасштабної війни. Через історію однієї сім'ї проєкт прагне осмислити досвід втрати дому, вимушеного переміщення, емоційної дистанції та поступового переосмислення базових людських цінностей: близькості, присутності, родини та відчуття приналежності.
65	ТОВ "КОЛАБОРАЦІЯ ФІЛМС"	Коробка (робоча назва)	«Коробка» — це комедія про людські принципи, які здаються непохитними лише до моменту, поки життя не перевірить їх на міцність.
66	Товариство з обмеженою відповідальністю "Маркер Медіа"	ВЕНЕРА	Павло і його молодша сестра Олівія - переселенці з Маріуполя. Батьки загинули під час евакуації: снаряд влучив у автобус. З того дня у Олівії синдром Туретта. Вони живуть у занедбаній київській квартирі, виживаючи разом. Павло веде анонімні еротичні стріми в образі «ВЕНЕРИ» - жінки у латексній масці. Ці гроші він збирає на операцію зі зміни статі. Але коли Олівію гвалтують у дворі і вона потрапляє до лікарні, Павло приймає рішення: витрачає всі накопичені кошти не на себе, а на маленький будинок біля моря - місце, де Олівія зможе почати жити знову.
67	ТОВ "Гарт фільм"	ГРУДА	Повертаючись із полону до віддаленого карпатського села, де його давно вважають загиблим, травмований війною чоловік з втратою пам'яті опиняється у "часовій петлі" між помстою та прощенням, поступово усвідомлюючи, що вся громада причетна до злочину, який зруйнував його життя.
68	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СФІЛЬМ»	«Болотник»	Після загадкового зникнення студентки-журналістки Даші Мельник у віддаленому селищі Очеретово її батько - колишній військовий Павло Мельник - приїжджає на пошуки доньки. Однак замість відповідей він стикається з мовчанням місцевих, дивними легендами про болотяного духа та атмосферою страху, що огорнула селище. Поступово Павло дізнається, що за містичними чутками ховається низка реальних злочинів, пов'язаних із наркотрафіком, корупцією та серійним убивцюю, який роками діяв серед боліт. Разом із небагатьма союзниками він розплутує клубок таємниць, де майже кожен мешканець щось приховує, а межа між жертвою та злочинцем постійно стирається. «Болотник» - це атмосферний детективний трилер із елементами містики та психологічної драми про страх, втрату, людські травми та боротьбу за правду в місці, де саме болото ніби приховує чужі гріхи.
69	ТОВ "МАМАС ПРОДАКШН"	"ЯК ПЕТРО ХРУЩ МЕМОМ СТАВ" (робоча назва)	Це іронічна драмедія про сільського тракториста, який із любові до покійної матері записує пісню, але замість визнання стає об'єктом інтернет-сміху. Його випадкова «слава» народжується у перехідній Україні 2000-х, де цифровий світ починає перетворювати людей на контент. Коли популярність наздоганяє героя, він опиняється втягнутим у абсурдні ігри медіа й політики, не до кінця розуміючи, що відбувається. Це історія про щирість, яка стикається з цинізмом, і про любов, що не залежить від чужого сміху.

70	ТОВ «БІЕРБІ ПРОДАКШН»	«Один день» (робоча назва)	<p>«Один день»: камерний повнометражний ігровий фільм, події якого розгортаються протягом одного з останніх днів оборони «Азовсталі», у замкненому просторі підземних бункерів та коротких бойових виходів на поверхню. Фільм досліджує стан людей, замкнених між життям і смертю, які по-різному переживають рішення про вихід у полон: через спротив, прийняття або страх. Через переплетені історії досвідченого розвідника Роя, пораненого снайпера Тонні та новоприбулого бійця Кріта фільм показує колективну самотність групи військових, для яких війна перестає бути боєм і стає внутрішнім очікуванням. Це фільм про момент, коли життя стає важчим вибором, ніж смерть, та про переосмислення військової честі в обставинах, де великі міжнародні інституції, правові механізми та гуманістичні декларації виявляються безсилими перед реальним злом.</p> <p>Проект базується на реальних подіях та свідченнях оборонців Маріуполя. Його мистецька мета: створити повнометражний ігровий фільм авторського погляду, розрахований на широку глядацьку аудиторію, який художньо переосмислює одну з найдраматичніших подій російсько-української війни, не перетворюючи її на пропагандистське висловлювання чи абстрактну антивоєнну декларацію.</p>
71	ТОВ «Анімаційна студія «УМ-ГРУП»	Снайпер. Білий Ворон 2:Лелека	<p>«Снайпер. Білий Ворон 2:Лелека» - повнометражний художній фільм у жанрі військової драми з елементами психологічного трилера, що продовжує історію одного з найуспішніших українських воєнних кінопроектів останніх років - фільму «Снайпер. Білий Ворон». Нова частина розвиває впізнаваний екранний світ першого фільму, водночас пропонує самостійну історію про ціну війни, особисту втрату, внутрішню трансформацію та народження сили в екстремальних обставинах.</p>
72	ТОВ "ІСТМЕН ФІЛМС"	Я люблю вас, Чернівці	<p>«Я люблю вас, Чернівці» — повнометражний ігровий фільм у жанрі міської трагікомедії з елементами мелодрами, що через кілька переплетених історій розповідає про сучасні Чернівці — багатокультурне місто, де минуле й теперішнє співіснують поруч.</p> <p>У центрі сюжету — молодий військовий, який їде з фронту до Чернівців на власне весілля, загадковий іноземець, що шукає «формулу» атмосфери міста, професор університету, який намагається спокутувати помилки молодості, єврейський батько та син, що переживають конфлікт поколінь, а також інші мешканці міста, чії долі несподівано перетинаються.</p> <p>Фільм поєднує гумор, теплу іронію, міську міфологію та людські історії, створюючи образ Чернівців як живого організму, що непомітно об'єднує людей різних культур, поколінь і світоглядів.</p> <p>Основна тема фільму — сила людяності, взаємної підтримки та відчуття дому навіть у час війни.</p>
73	ТОВ "ВІЖН ПРОДАКШН"	Слідчий Безбатько	<p>«Слідчий Безбатько» — іронічний детектив про відставного оперативника Степана Безбатька, який після війни змушений повернутися до служби — не заради кар'єри, а заради правди і власних боргів перед минулим.</p>
74	ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"	Бонді	<p>На тлі міжвоєнного Львова молодий музикант Богдан "Бонді" Весоловський в пошуках власного призначення опиняється між любов'ю до співачки Рени Ярославич та своєю уявою про обов'язок перед нацією, який формується під впливом Романа Шухевича та ОУН.</p>

75	ТОВ "ВІЖН ПРОДАКШН"	"Букет нареченого" (робоча назва)	Марк - зятятий холостяк, його дівчина Христина - марить весіллям. Одного разу після гучної сварки вони потрапляють у дивну аварію і прокидаються у світі, де жінки і чоловіки помінялись ролями. Тут дівчата уникають серйозних стосунків і зникають після першого побачення, а головна мета у більшості хлопців - успішно одружитися і стати татом «двох янголят». Марк і Христина нарешті можуть отримати те, чого так довго прагли, але виявляють, що стати щасливими у цій «ідеальній» реальності їм обом абсолютно неможливо!
76	ТОВ "Гуд Монінг Дістрібьюшн"	Битись не можна відступити	Вчитель історії, власниця кав'ярні, слюсар і письменник на початку повномасштабного вторгнення стають бійцями штурмового батальйону ЗСУ та вчаться воювати просто на передовій. Для вчорашніх цивільних головним випробуванням стає виживання в хаосі війни та пошук відповіді на запитання, заради чого варто битися і що саме дає сили не відступити.
77	Товариство з обмеженою відповідальністю «ДИРЕКТОРІЯ КІНО»	«0,0001» (Нуль кома багато нулів один)	Історія про мешканців будинку в Київській області весною 2026 року. Через очі головної героїні 17-річної Марічки, яка тікає від власних проблем, відкриваються долі людей, які жили весь цей час поряд з нею. І в момент, коли здавалося б, що рішення і ціль в житті знайдені, все обриває ворожа ракета, яка руйнує під'їзд будинку і життя його мешканців.
78	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ»	«Зозулі-2»	«Зозулі» - сучасне українське драмеді про трьох рідних сестер, які після 24 лютого знову вчаться бути родиною, живучи разом у батьківській хаті в селі Борщі. Другий сезон продовжує історію героїнь, кожна з яких проходить власні випробування: Валя намагається не втратити себе у материнстві, Оксана - впоратися з новою роллю директорки школи та дати другий шанс коханню, а Галя - обрати між почуттями, стабільністю та власною самореалізацією. Через гумор, живі емоції та впізнавані життєві ситуації серіал говорить про родину, підтримку, любов і здатність знаходити світло навіть у найскладніші часи.
79	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ»	«Трюкач»	«Трюкач» — авантюрний детектив про талановитого ілюзіоніста та злодія Антона Дроніна, який використовує свої навички для боротьби з корумпованими чиновниками й бізнесменами. Разом із командою професіоналів він повертає складні афери, викриваючи злочини впливових людей. Але після загадкового вбивства дівчини, в якому всі докази вказують на нього, Дронін опиняється по інший бік закону. Щоб довести свою невинуватість, він укладає угоду зі слідчою Ганною Хіміч і допомагає поліції розкривати найзаплутаніші справи. Поступово розслідування приводить героїв до небезпечного ворога з минулого Дроніна — людини, яка колись стала йому наставником, а тепер прагне помсти.
80	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ЕНЕРЖІФІЛЬМ»	«Тихіше води»	«Тихіше води» — атмосферна кримінальна драма, події якої розгортаються у Вилковому — унікальному містечку в дельті Дунаю. Колишня дільнична Марина таємно переховує свого сина з розладом аутистичного спектра, боячись, що його несправедливо звинуватять у вбивстві. Коли в річці знаходять тіло молодої дівчини, Марина змушена втягнутися в небезпечне розслідування, де мовчання, страх і приховані таємниці можуть коштувати життя.

81	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СФІЛЬМ»	«ШКОЛА ДАРВІНА»	Через рік після закінчення школи колишній класний керівник збирає свій клас на зустріч випускників. Замість банальних посиденьок у ресторані вирішують поїхати в етнографічну подорож на Полісся — до національного природного заповідника «Кам'яне Село». Однак низка страшних і незрозумілих подій призводить до того, що колишні однокласники змушені виживати в дикому лісі без можливості вибратися звідти. Окрім зовнішніх факторів, молодим людям доводиться зіткнутися зі своїми внутрішніми демонами, старими шкільними конфліктами та новими зіткненнями, що спалахують.
82	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ОДА ФІЛЬМ» (ТОВ «ОДА ФІЛЬМ»)	Остання графиня	Історична драма за мотивами реальних подій про останню графиню Наталію Уварову (з роду Терещенків), яка на тлі Української революції 1917-1918 років, Першої світової війни та встановлення більшовицької влади втрачає все – стан, дім, родину, але зберігає гідність та любов до України. Фільм розповідає про родину Терещенків як видатних меценатів Києва, які будували лікарні, школи, музеї та дали поштовх українській авіації.
83	ТОВ "ТелеПростір Студіо"	45:42:00	У розпал повномасштабної війни в своїй країні команда з чотирьох українських шаблісток проходить шлях особистих та спортивних випробовувань, щоб на Олімпійських Іграх-2024 здобути золото і показати незламність та силу українців.
84	ФОП Балашов Дмитро Сергійович	«ТАКСІ» - цикл короткометражних ігрових фільмів	Війна не ламає людей - вона зміщує точку відліку. Троє пасажирів київського таксі, кожен із яких уже живе у своїй новій нормі. «ТАКСІ» - це цикл із трьох короткометражних фільмів, об'єднаних спільним простором: салоном таксі під час війни. Кожен епізод - окрема замкнена історія з власними героями, власним ритмом і власним емоційним регістром. Разом вони складають портрет людей, які продовжують жити - зі втратою, із вибором, із надією - попри все. Війна змінює людей у найдрібніших, непомітних, побутових речах. Не ламає - зміщує точку відліку. Кожен із героїв циклу живе в новій "нормі": для когось це порожнеча там, де раніше було звичне; для когось - внутрішня зміна, яку він сам не помітив; для когось - кілька спільних днів, які вже не є трагедією, а просто - так треба, бо. Герої циклу не говорять про війну прямо. Вони говорять про скрипку, про виставу, про ім'я для дитини. Але саме крізь ці розмови - буденні, часом смішні, часом нестерпно точні - проступає те, що відбувається з людиною, суспільством, культурою в умовах тривалого збройного конфлікту. Підтекст тут важливіший за текст. Те, що не сказано - важливіше за сказане. Стилістично проєкт орієнтується на традицію камерного кіно з мінімумом зовнішньої дії та максимумом внутрішньої напруги. Три епізоди охоплюють один умовний день: день, вечір, ранок - навмисна нелінійність, яка підкреслює: ці історії існують поза хронологією. Вони могли статися вчора. Вони відбуваються зараз. «ТАКСІ» - це фільм не про те, як війна непомітно змістила точку відліку і люди продовжують жити вже в новій нормі, навіть не помітивши коли це сталося. Не тримаються - просто живуть далі, бо інакше вже не вміють.

85	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ОДА ФІЛЬМ» (ТОВ «ОДА ФІЛЬМ»)	Проти течії	45-річна банківська працівниця Віра, втомлена від рутини та нерозуміння чоловіка, вирішує здійснити давню мрію — перепливти протоку Босфор. Вона починає тренуватися з молодим тренером Стасом, що призводить до несподіваних змін у її житті, конфлікту з родиною та внутрішньої трансформації. Це історія про пошук себе, свободу та сміливість бути щасливою в будь-якому віці.
86	Товариство з обмеженою відповідальністю "ДАЛІ БУДЕ ФІЛМЗ"	Довбуш. Наші дні	<p>Попавши у в'язницю, Володимир Гнатишин стає перед вибором: залишитися сидіти чи взяти участь у державній програмі боротьби з корупцією і паралельно розслідувати, хто ж його підставив, щоб виблиту своє чесне ім'я. Володимир набирає команду з колишніх силовиків та дрібних злочинців, щоб виводити на чисту воду корупціонерів та злодіїв. Усі гроші Володя віддає на благодійність, за що його справедливо охрестили в народі Довбушем. Команда Довбуша, як і він сам, аж ніяк не Марвелівські супергерої. Усі вони хороші спеціалісти, але не без своїх недоліків, і ці недоліки заважають їм працювати в команді. Це часто призводить до майже провалу операції, але вдача завжди на стороні Довбуша та його команди і дрібна випадковість чи влучна імпровізація Довбуша постійно їх рятує. Довбуш та його команда прибирають один за одним топових корупціонерів, але з часом розуміють, що стали каральним елементом корупційної машини. Тепер у Довбуша завдання знищити цю машину.</p>
87	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СФІЛЬМ»	«Суто робочі стосунки»	<p>«Суто робочі стосунки» - медичний процедурал із елементами драми та комедії, дія якого розгортається на київській станції екстреної медичної допомоги. У центрі історії - фельдшерка Олександра Кополовець та новий співробітник підстанції Богдан Павлюк. П'ятнадцять років тому вони були закоханою парою, але після болісного розриву доля знову зводить їх в одному екіпажі швидкої допомоги. Тепер вони щодня рятують чужі життя, паралельно намагаючись розібратися з власним минулим. Кожна серія поєднує кілька медичних кейсів - від драматичних до іронічних і абсурдних - через які герої стикаються не лише з людськими травмами та кризами, а й із власними страхами, образами та почуттями. Окрему атмосферу створює колектив підстанції - яскраві, живі та впізнавані персонажі, чії особисті історії тісно переплітаються з роботою.</p> <p>«Суто робочі стосунки» - це серіал про другі шанси, складні стосунки та людей, які щодня першими приїжджають туди, де комусь потрібна допомога.</p>
88	ПРАТ "ОДЕСЬКА КІНОСТУДІЯ"	Українська класика. Нове звучання	створення похідних кінематографічних творів (сучасних україномовних версій класичних художніх фільмів, вироблених у різні періоди ХХ століття) через оцифрування позитивних копій фільмів, їх реставрацію, колоркорекцію та професійне дублювання українською мовою. Проєкт має не лише мистецьке, а й важливе культурно-історичне значення. Він сприятиме актуалізації українського кінематографічного архіву, переосмисленню спадщини українських кіностудій та формуванню безперервного культурного зв'язку між поколіннями. Через сучасне звучання та технологічне оновлення класичні стрічки отримають нове життя й стануть ближчими та зрозумілішими сучасному глядачеві.

89	ТОВ "Ухман і Компанія"	"Не зрадити за мить"	Це історія про молодих українських курсантів військово-морської академії, які за кілька років зуміли пройти шлях від безтурботної, шаленої юності до вибору: зрадити свою країну чи залишитися з нею в годину біди.
90	ФОП Гармаш Єгор Олександрович	Живе і мертво	Безтурботний першокурсник Ростік звик триматись подалі від горя інших, але сьогодні він змушений провести день з прахом незнайомої людини.
91	ТОВ "Альба-фільм"	Висока хвиля	Катастрофа — дзеркало, в якому кожен бачить своє справжнє обличчя. Хто ховається, хто рятує, хто знімає для підписників, а хто кидає камеру і пірнає в крижану воду. Фільм про те, як люди стають героями не тому що не боялись, а тому що зробили вибір попри страх.
92	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ІЛЮМІНАТОР"	«Не кінець світу»	<p>«Не кінець світу» це авторський короткометражний ігровий фільм у жанрі психологічної драми з елементами роуд-муві та метафізичного реалізму. Хронометраж 18 хвилин. Проект є режисерським дебютом Микити Квасніков у форматі ігрового короткого метру і реалізується з повним фінансуванням 100%.</p> <p>Історія розгортається між вечором 23 лютого та ранком 24 лютого 2022 року, у момент переходу від мирного життя до повномасштабної війни. Платон, шістнадцятирічний підліток-графітник, малює на залізничному вагоні-цистерні разом зі своїм другом Тохю. Його арештовують за вандалізм. Наступного ранку, коли Київ занурюється у хаос вторгнення, його батько, капітан поліції Назар, забирає сина з відділку. Назар розривається між обов'язком поліцейського і відповідальністю батька. Дорога перетворюється на щось значно складніше за просту поїздку: між батьком і сином проростає тиша недомовленого минулого, час починає рухатися нелінійно, простір повторюється з ледь помітними змінами.</p> <p>Фільм досліджує внутрішній стан людини, яка звикла контролювати реальність через обов'язок та відповідальність, але опиняється у точці, де контроль більше не працює. Війна тут не сюжет і не декорація, а середовище, що оголює внутрішню правду героя. Це історія про прийняття, провину і неможливість виправити минуле, що відкриває нову мову у розмові українського кіно про досвід першого дня великої війни. Окремим важливим мотивом фільму є тема мистецтва як акту спротиву: графіті Платона, що залишається на вагоні-цистерні та продовжує існувати у світі навіть після його зникнення.</p> <p>Проект продовжує традиції європейського та світового авторського кіно, спираючись на роботи Lynne Ramsay (травматична суб'єктивність), Paul Thomas Anderson (чоловіча емоційна провина), Yorgos Lanthimos (дивна відстороненість діалогів), Alejandro González Iñárritu (метафізичний реалізм) та Alfonso Cuarón (документальне відчуття хаосу всередині руху). При цьому фільм має власну виразно українську фактуру: міські електрички, промзони, ТЕЦ, гаражі, КПП, хаос перших годин вторгнення. Це матеріал, з яким українське кіно тільки починає працювати.</p>

93	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ІЛЮМІНАТОР"	«Чуже життя мені личить»	<p>«Чуже життя мені личить» є повнометражним ігровим фільмом, авторською соціально-психологічною драмою з елементами іронії та романтичної інтонації.</p> <p>Хронометраж становить 90 хвилин. Жанрово фільм поєднує риси сучасної європейської авторської драми та road-movie про дорослішання. Робочі мови виробництва: українська, італійська, англійська. Для українського прокату передбачено окрему версію з дубляжем.</p> <p>У центрі історії перебуває молода українка Крістіна, яка через повномасштабне вторгнення опиняється в Італії. Зовні її життя за кордоном поступово складається: вона отримує документи, роботу, нову мову, любов, шанс залишитися. Проте внутрішньо вона ніяк не може назвати цей простір домом. Вирішальний поворот стається тоді, коли необхідність продати бабусин будинок повертає її в Україну, і коротка поїздка перетворюється на свідомий вибір залишитися. Фільм досліджує те, що не показують в репортажах про біженців: сором, провину, поклик коріння і сміливість обирати своє. Водночас тема дому у фільмі не замикається лише на досвіді війни чи вимушеної міграції. Втрата дому є універсальним людським переживанням, пізнанням значно ширшим колом глядачів: продаж квартири, після якого ти більше ніколи не повернешся у власну дитячу кімнату, переїзд, розпад родини, дорослішання або будь-яка інша життєва межа, після якої простір, що колись був твоїм, перестає тобі належати. Фільм працює одночасно і як історія про український досвід війни, і як кіно про глибоко впізнаване людське відчуття: про момент, коли дім зникає як фізичне місце, але продовжує жити в пам'яті, тілі, звичках і внутрішньому відчутті себе.</p> <p>Проект відповідає рекомендованим тематикам конкурсу, насамперед «Життя під час війни» (втрата домівки, вимушена міграція, повернення у звільнені та прифронтові території, інтеграція ВПО, родини на тлі війни) та «Загальнолюдське» (ідентичність та пошук себе, гідність та воля, цінність життя, людська вразливість і сила).</p>
94	ТОВ ПРОНТО ФІЛЬМ	СЕРДЕЧНИЙ КОМПАС	<p>Коли все, що здавалося незмінним — дім, сім'я, кар'єра та майбутнє — зникає за одну ніч, Софі, ставши біженкою в Нідерландах, змушена відбудувати своє життя з нуля, намагаючись через творчість та нові зв'язки знайти нові сенси, та створити новий проєкт, який стає точкою її особистої трансформації</p>
95	Громадська організація «Об'єднання креативних особистостей «Око»»	Хитрий Петро	<p>Казковий герой з минулого Хитрий Петро (з болгарського фольклору), перемістившись у часі та просторі разом із своїм віслюком, опиняється в сучасній українській Бессарабії напередодні великої війни, де, викриваючи російську агентуру, підкупи на виборах, пропаганду та корумповану місцеву владу, намагається змінити хід подій. З ним трапляється багато пригод, тут він знаходить друзів та ворогів, прихильників та хейтерів у справжній боротьбі та свободі. Чи вдасться йому виконати свою місію?</p>
96	ТОВ «КОМАРОВСЬКИЙ ФІЛМЗ»	«ПЕРШИЙ РАЗ» (робоча назва)	<p>Між 14-ма і 17-ма роками всі навколо вже впевнені, ким ти маєш стати. Тільки ти сумніваєшся. І тебе мало хто чує. Можливо, настав час сказати це вголос. Перший раз завжди страшно.</p>
97	Товариство з обмеженою відповідальністю "ФОРФІЛМЗ"	Трагедія	<p>Після несподіваного повернення давньогрецьких богів на Землю, професор філософського факультету Юрій Волошин та його студент Коля намагаються знайти царство мертвих, щоб повернути своїх близьких з потойбіччя.</p>

98	ТОВ "Калина Фільм"	36 годин	<p>Після загибелі чоловіка на війні жінка прагне народити від нього дитину, але, намагаючись зберегти їхнє спільне майбутнє в умовах відсутності правового механізму, опиняється перед моральним вибором між коханням, відповідальністю та нездатністю відпустити людину, якої вже немає.</p> <p>Відновлення та збереження української кіно-спадщини, що є невід'ємною частиною європейського культурного надбання. Більшість фільмофонду Кіностудії Довженка було створено за умов насадження російської мови і українська доріжка таких фільмів або не робилась зовсім або була втрачена за умов неможливого зберігання у відповідності до тогочасного законодавства. Створення похідних творів популярних фільмів з української доріжкою надає можливість повернути глядачеві улюблені фільми, що були втрачені за певних умов та обставин. Саме створення похідних творів та відновлення якості зображення допоможе у популяризації якісного українського контенту на теренах інтернет- платформ, надає можливість повернення улюблених стрічок на телевізійний простір, забезпечить можливість потрапити на великі екрани кінотеатрів та допоможе у створенні ретро кінотеатрів по всій території України та задовільнить попит публічного перегляду улюблених фільмів за кордоном.</p>
99	Державне підприємство «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка»	"Українська класика. Нове звучання"	<p>Роман — український митець із Києва. Він переживає кризу середнього віку та бореться з алкогольною залежністю на тлі повномасштабної війни. Разом зі своєю вагітною дружиною Катериною він намагається продати квартиру батьків, але угода зривається. Роман веде подвійне життя, підтримуючи стосунки з коханкою, водночас працюючи над мистецьким проєктом, що відтворює вбивства українських політичних діячів ХХ століття в Парижі, Мюнхені та Роттердамі. Цей перформанс, сповнений повторюваної смерті, стає спробою переосмислити історичну травму, особисту відповідальність і власне місце у світі. Між втечею і поверненням, між ілюзією вибору та реальністю війни Роман намагається заново знайти себе.</p> <p>Одне зайве тіло в згорілому автобусі змушує детектива, що вижив в цій катастрофі, іти проти системи і шукати не вбивцю, а жертву, але чим більше він занурюється у долі пасажирів тим більше переконується - майже кожного було за що вбити і майже кожен має причину вбити, навіть він сам.</p>
100	ТОВ "ВІАТЕЛ"	Таймз Нью Роман	<p>Після зради чоловіка Олена вирушає з родиною до батька, якого ненавидить, щоб отримати шанс зробити операцію сину з епілепсією. Але війна та минуле поступово наповнюють цю поїздку відчуттям неминучої катастрофи.</p>
101	Товариство з обмеженою відповідальністю "Маркер Медіа"	ЗАЙВИЙ	<p>За жанром «Кай» – це сімейна драма, але сюжет розгортається на трьох рівнях. У центрі – подружня пара, яка переживає кризу у стосунках. Другий фокус – боротьба Кая та Наташі за свою дитину, молодшого сина Марка, у якого діагностували аутизм. А третій рівень – історія України періоду Майдану та початку російсько-української війни. Поєднання цих тем покликане створити багатомірний портрет українського суспільства під час драматичних подій історичного перелому.</p>
102	Товариство з обмеженою відповідальністю «СІД ФІЛМЗ»	Аура	<p>"Покрова" - фільм хронометражем 90 хвилин, що розповідає про роботу волонтерського центру "4.5.0.", який займається виготовленням маскувальних сіток для ЗСУ. Сюжет будується на розповідях волонтерок центру про реальні історії гвардійців НГУ - як сітки врятували їм життя.</p>
103	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «АТ ФІЛМЗ»	КАЙ	
104	ТОВ "Фреш Продакшн ЮА"	"Покрова"	

105	ТОВ «ЕНЕРДЖІ ФІЛЬМ ПРОДАКШЕН»	"В чарах кохання"	<p>Ця історія розгортається у руслі подій і обставин «Невеличкої драми», останнього роману одного з провідних представників українського «розстріляного відродження» Валер'яна Підмогильного .</p> <p>22-річна вродлива Марта Висоцька, вродженка Каніву, живе наприкінці 1920-х у Києві, працює діловодкою статчастини «Махортресту», отримавши 60 карбованців на місяць, й мріє про велике, романтичне кохання, "як у романі". Вона оточена залицяльниками, але ніхто з них не відповідає її ідеалу. Вона відкидає мовчазну відданість обожнюючого її, але нудного 33-річного аскета Льови, прагматичний розрахунок сімейного устрою амбітного і владного 25-річного інженера Дмитра. Її не втішає таємне поклоніння свого начальника 55-річного Безпалька. Згодом Марта знайомиться з блискучим науковцем-біохіміком 30-річним Юрієм Славенком. Зводить їх Льова з дуже дивної причини — щоб самому розлюбити дівчину. Юрій є уособленням раціоналізму. Але попри його зневагу до почуттів, Марта закохується, вірячи, що знайшла свого героя. Для Славенка, як виявляється, не дуже цікаво з кимось знайомитися, бо в нього є 29-річна Ірен, дочка професора медицини, зріла впевнена в собі жінка, до якої він навідується та має намір одружитися. Але у знайомстві із Мартою бачить вигоду — практика української, знання якої треба через політику українізації. Та зрештою він закохується. Їхні стосунки навряд чи можна назвати гармонічними— це інтелектуальний поєдинок, де її романтизм стикається з його холодним аналізом. Він відчуває свою вищість над дівчиною, коли розповідає про науку, а вона відчуває таку собі владу над ним, коли слухає й таким чином також стає причетною до його роботи. Ірен приймає інтрижку Юрія й даремно не побивається, розуміючи, що він і так до неї повернеться. Після фізичної близькості, яка для Марти є апогеєм почуттів, починається її драма: Юрій дедалі більше віддаляється, зосереджуючись на науці. Щоб зберегти свою любов від банального кінця, Марта сама ініціює розрив на піку їхніх стосунків. Згодом вона дізнається, що її "унікальний" вчинок є літературним шаблоном, а Юрій одружується з Ірен. Спустошена, звільнена з роботи (помста начальника відділу, якому вона відмовила в залицянні) і вигнана з помешкання (її віроломно оббрехав сусід по комунальній квартирі, звинувативши в розпусних діях по відношенню до нього), Марта опиняється на межі відчаю. У фіналі, коли вона, посеред дня лежить в забутті у ліжку, в темній і вузькій, схожою на труну, кімнаті, до неї приходять вірний Льова і залишає ключі від просторої та світлої квартири, яку він винайняв для неї, продавши свою бібліотеку, єдине що мав. Марта уві сні підіймається на квітучу Канівську гору і бачить унизу блискучий Дніпро. Завершення залишається відкритим, символізуючи можливе, але болісне відродження.</p>
106	ТОВ «ВАВЕРКА ПРОДАКШН»	"Однією лівою"	<p>Цинічний ветеран з інвалідністю влаштовується вчителем фізичної культури та Захисту України за протекцією рідного дядька (директор школи), «для галочки», але несподівано стає класним керівником проблемного 9-А. Тепер він має застосувати власні спортивні правила проти системи, щоб вижити в школі та завоювати серце суворої завучки</p>

ЛОГЛАЙН

Козацький сотник Петро Омелянович Мамай після спиритичного сеансу своїх нащадків випадково переноситься із сімнадцятого століття у двадцять перше. Шляху назад для нього не існує, доки він не виконає особливу місію — віддасть заміж свою прапра...внучку Дарину. Проте дівчина надто цінує свободу і зовсім не збирається під вінець.

КОРОТКИЙ СИНОПСИС

Одного дня вісімнадцятирічна Дарина Мамай разом із подружкою вирішує заради розваги влаштувати спиритичний сеанс. Дівчата не вірять у магію, але їхня забавка закінчується справжнім дивом: із старовинної картини матеріалізується живий козак Мамай — далекий пращур родини. Петро Омелянович виявляється суворим сотником, звиклим до військової дисципліни та негайного виконання наказів. Він прагне негайно повернутися у своє сімнадцяте століття, проте з'ясовується, що шлях назад закритий магічними силами, доки він не віддасть заміж свою прапра...внучку Дарину. Петро Омелянович вважає це легким завданням, аж поки не стикається з норовливим характером сучасної дівчини, яка категорично відмовляється від весілля у юному віці. До того ж у сучасному селі знайти достойного «лицаря» для Дарини виявляється надскладною задачею. Козак змушений затриматися у XXI столітті, постійно потрапляючи в кумедні ситуації через технічні новинки та незнайомі йому звичаї. Родина Мамаїв відчайдушно намагається приховати гостя від сторонніх очей, щоб не опинитися у психлікарні, але все стає ще заплутанішим, коли суворий сотник палко закохується в сусідку Ольгу. Тепер перед козаком стоїть дилема: повернутися у минуле чи залишитися в майбутньому заради кохання.

ОСНОВНІ ПЕРСОНАЖІ

- Петро Омелянович Мамай (40) — кремезний запорізький сотник із загостреним почуттям справедливості. Має веселу вдачу, любить гучні гулянки, але стає суворим сватом заради повернення додому.
- Дарина Мамай (18) — чарівна, але вперта студентка-педагог. Її плани на вільне життя руйнуються, коли в хаті з'являється пращур-контролер, який активно втручається в її особисті справи.
- Василь Мамай (42) — батько родини, прогресивний фермер. Через постійні витівки та руйнівну енергію козака він змушений постійно пити заспокійливе, намагаючись врятувати своє господарство.
- Олена Мамай (41) — енергійна господиня та фанатка турецьких мелодрам. Вона сприймає появу Петра як захопливий серіал і намагається дипломатично згладжувати всі гострі конфлікти в домі.
- Артем Мамай (12) — хитрий підліток, який мріє про кар'єру гонщика. Він спритно маніпулює козаком, використовуючи його силу та авторитет у власних інтересах.
- Дід Степан (65) та баба Валентина (63) — колоритне подружжя. Він — ледачий любитель спорту, вона — головна сільська пліткарка. Їхні постійні перепалки створюють особливу атмосферу домашнього хаосу.
- Ольга Чуб (38) — ефектна сусідка, яка працює в сільмазі. Вона стає головною причиною, чому Мамай починає сумніватися у доцільності свого повернення в минуле.
- Анастасія Мартинюк (18) — легковажна подруга Дарини. Вона часто говорить швидше, ніж думає, чим постійно провокує нові кумедні проблеми для всієї родини.

108	Товариство з обмеженою відповідальністю "АРСЕНАЛ ФІЛМЗ"	Щасливі дні	Через війну, Влад втрачає роботу й сім'ю, але зближується з хворими батьками. Попри побутові конфлікти й важкий догляд, останні місяці життя батька стають часом їхнього найтеплішого єднання.
109	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	Стан	Історія двох молодих акторів, чиє кохання проходить шлях від пристрасті до болісного розриву на тлі війни, спільних творчих амбіцій і світу, де межа між театром та реальністю поступово розмивається.
110	ТОВ "ТОУ"	РЕВ	Екранізація однойменного оповідання Валерія Шевчука у жанрі психологічного трилера. Роман, який після довгої роботи бере відпустку й раптом вдома починає чути моторошний рев із боку лісу. Пошук джерела цього звуку приводить його не до зовнішньої містичної загрози, а до страшного відкриття про власного сина Марка, підліткову жорстокість і наслідки батьківської байдужості.
111	ТОВ "АРТ ТЕРИТОРІЯ"	Я існую	«Я існую» - це інтимна авторська історія про жінку, яка повертається з безпечної Німеччини до Києва, щоб доглядати матір із деменцією. Але поступово ця подорож перетворюється на емоційне дослідження провини, проживання втрати, «перезбірки» ідентичності, відновлення зв'язків, любові та права людини залишатися собою навіть у надважкі моменти життя.
112	ТОВ "СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ КІНО "СУК"	Іменем України	Поліцейський під прикриттям Тимур вимушений вдатися до відчайдушного кроку, щоб врятувати спецоперацію від провалу.
113	ТОВ "ВІЖН ПРОДАКШН"	робоча назва "Профайлер"	Переживши важке розлучення, авторка методу психологічного профайлінгу Марта Кравець іде працювати до поліцейського відділку, де їй доводиться не лише на практиці довести дієвість свого методу, але й розпочати нове життя – зустріти кохання, здобути друзів і дізнатися шокуючі таємниці зі свого власного минулого, які кардинально змінять її долю
114	ТОВ "ПРОКІНО"	"Украдене щастя"	Творче осмислення у жанрі психологічної драми, впливу війни та збройних конфліктів на людську психіку. Біль головної героїні за свою дитину відгукнеться кожному, незалежно від статі, віку і національності. «Украдене щастя» як втілення одночасно жіночої слабкості і сили у війні, до якої ніхто не був готовий. Це втілення образу Ольги з Бучі, Оксани з Києва, Тетяни з Харкова, Поліни з Маріуполя і мільйонів інших українських жінок.
115	ФОП ФІЛОНОВА ВІКТОРІЯ ЮРІЇВНА	АКЕДІЯ. / ЦЕ НЕ МОЯ ПЛАНЕТА .	Початок війни в Україні (2022) руйнує життя простої жінки та штовхає її до самознищення через «список смертних гріхів» у розкішному готелі Києва. Але зустріч із відчайдушним іноземцем, який не може вивести новонародженого сина з Києва без документів, перетворює їхню загальну авантюру на порятунок від тотального зневіри (Акедії).
116	ФОП ФІЛОНОВА ВІКТОРІЯ ЮРІЇВНА	КОЛЕСО СВІТІВ	Британський кілер вирушає в охоплену війною Україну ліквідувати таємного мільярдера та творця містичної аномалії, але стикається з місцевою міфологією, що ожила. Щоб зупинити глобальну агонію, відновити світову баланс і виконати контракт, йому доведеться подолати найдавнішу українську магію, згадати свою справжню сутність та власноруч пожертвувати єдиним, заради чого він жив — власним сином.

117	Криєвнко Соломія-Василина Олександрівна	Мені наснився сон	<p>«Мені наснився сон» — короткометражний фільм (20 хв), психологічний трилер, що досліджує досвід війни через структуру сну. Історія розгортається навколо Олексія (17), який у сновидінні вирушає на пошуки зниклого хреста — символу спокою, пам'яті та миру. Подорож героя проходить через три ключові етапи людського життя — дитинство, весілля та смерть — які деформуються під впливом війни. Фільм відтворює стан, у якому реальність, пам'ять і страх змішуються, створюючи внутрішній простір, де людина намагається впоратися з травмою.</p>
118	ВІЖН 1+1	СЕСТРИЧКИ (робоча назва)	<p>«Сестрички» – перший в Україні медичний серіал, який фокусує увагу на роботі молодшого медперсоналу, а не лікарів. У центрі уваги – медсестра. Медсестра Ольга має рідкісний діагностичний дар: бачить те, що пропускають лікарі. Під час інтернатури внаслідок складної вагітності Ольга покинула навчання, тому не отримала диплом. Низький ієрархічний статус медсестри де-юре і компетентність рівня нейрохірурга де-факто - постійне джерело конфліктів. У лікарні панує правило: лікар головний, медсестра лише виконує, мовчки. Та часом заради порятунку пацієнта потрібно порушити наказ лікаря.</p> <p>Це напружена та водночас зворушлива історія про ціну професійної гідності, складний етичний вибір, материнство, сестринську солідарність та нове кохання. Подих смерті поруч, але життя, любов та добро завжди перемагають.</p>
119	ТОВ "КОЛАБОРАЦІЯ ФІЛМС"	Добрий ранок, Україно! (робоча назва)	<p>Ревнивий художник-невдаха намагається зловити дружину-бізнесвумен на гарячому і сам потрапляє в пастку взаємної брехні, навіть не підозрюючи, що її коханець і його коханка — це професійні аферисти, які полюють на картину Казимира Малевича.</p>

Кінець XXI століття. Комуна людей живе біля великого полігону побутових відходів, який вони називають Коритом, а себе відповідно - коритянами. Їхні предки були сортувальниками вторинної сировини при полігоні, але його давно закрито. Нащадки продовжують досліджувати вміст цього великого звалища, яке стало для них головним ресурсом існування і навіть сенсом життя.

Вони обнесли свою територію колючим дротом і назвали Автономією, вважаючи, що в такий спосіб убезпечились від зовнішніх загроз. Територія Автономії є зоною екологічного лиха. Мешканці пристосувалися ловити птахів для їжі, а для пиття збирають дощову воду. Однак кількість живності в околицях Корита постійно зменшується. Частішають випадки грабежу заради їжі. Насувається реальний голод.

Помираючи, старійшина коритян Сава кличе до себе молодого односельця Нельсона, щоб поділитися своїм планом видобутку «чорнухи» - речовини, яка, за його словами, «годує весь світ». Сава вважає, що під Коритом є те, що можна перетворити на «чорнуху» з допомогою специфічної місцевої технології.

Нельсон, будучи неформальним лідером коритян, починає втілювати план Сави. Тим часом в Автономії стається перший випадок канібалізму. Видобуток «чорнухи» уявляється єдиним шансом на виживання. Однак брутальність взаємин між коритянами постійно стає на заваді великій меті. Коли через нещасний випадок Нельсон втрачає брата, він готовий відмовитись від своєї мети. Проте його кохана жінка Божена зізнається, що вагітна. Народження дитини в Автономії – рідкісне явище.

З великими зусиллями Нельсон та купка ентузіастів спмагаються видобути «чорнуху» - чорна густа рідина починає наповнювати колодязі. Однак коли виявляється, що вона неїстівна, то односельці постановляють утопити у ній Нельсона. Божені вдається визволити його, але тепер він мусить покинути Автономію, не маючи жодного уявлення про зовнішній світ.

Минає кілька місяців. Коритяни поділені на два табори – група людоджерів полює на решту людей, що замкнулися в колишньому бомбосховищі. Серед потенційних жертв - вагітна Божена.

Одного дня Нельсон повертається в Автономію й оголошує, що насправді зовнішнього світу вже не існує. Усе людство «перейшло» в іншу безтілесну форму – «згустки ума». Мешканці Автономії – єдині, хто ще «не перейшов». Немає жодного сенсу триматися за звичне життя, зведене до боротьби за право споживати, - намагається пояснити Нельсон.

Новина Нельсона стає ударом для коритян, які мстять за руйнацію свого міфу, однак цим лише прискорюють перехід усієї Автономії в стан маси Чи

121	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СПЕЙС ПРОДАКШН"	Антологія українських убивств: Алла Горська	<p>«Антологія українських убивств: Алла Горська» - це 8-серійний авторський історичний трилер, створений у партнерстві з телеканалом 1+1 та платформою Kyivstar TV</p> <p>В основі серіалу - один із найболючіших і досі не до кінця осмислених злочинів радянської епохи: вбивство київської художниці-шістдесятниці Алли Горської.</p> <p>Продюсерське бачення проєкту полягає у створенні сильного емоційного зв'язку між минулим і сучасністю.</p> <p>Для нас історія 60-ків - не абстрактна трагедія системи, а жива, персональна драма конкретних людей: і жертв, і виконавців злочинів.</p> <p>Наше головне завдання - розповісти про покоління українських культурних діячів, чия доля стала відображенням постійної історичної втрати. Від «Розстріляного відродження» до шістдесятників, а сьогодні - до повномасштабної війни росії проти України. Нас знову намагаються знищити - і ми знову повертаємося до своєї мови, культури та ідентичності. Це постійний трагічний реверс української історії....</p> <p>Водночас для нас як для продюсерів принципово важливо розповісти цю історію мовою великого сучасного серіалу - емоційного, захопливого, комерційно сильного, але такого, що не втрачає глибини. Ми хочемо створити проєкт для широкої телевізійної аудиторії. Водночас історію, яка буде цікава платформеному глядачу, звиклому до складної драматургії та сучасного серіального сторітелінгу з певною кількістю гострих сцен та характеристик персонажів.</p> <p>Окремо важливою для нас є молода аудиторія. Ми хочемо, щоб молоді люди «з кафе на Рейтарській» впізнали себе у поколінні шістдесятників - у їхній свободі, сміливості, внутрішньому бунті та бажанні змінювати країну. Фактично це були хіпстери свого часу - реформатори, які створювали новий культурний код. Сучасні, живі, талановиті, безстрашні. Ми хочемо повернути їх новому поколінню українців як героїв, якими можна пишатися.</p>
122	Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія 2016"	"Запізнення"	<p>Війна – це завжди найстрашніша подія в існуванні людства...І важливо, коли народ об'єднується і бориться це зло. Але не дай Боже, щоб люди входили в чвари, конфлікти, бо при цьому губляться сім'ї, держава...</p>
123	ТОВ «ПРОКІНО»	«Мій найбільший прой*б» («М.Н.П»)	<p>«Мій найбільший прої*б» — 12-серійний драмеді про покоління, яке дорослішає посеред війни: швидше, ніж готове, і повільніше, ніж від нього очікують. У центрі історії — Аліса, донька зіркової телеведучої, яка після публічного скандалу, пов'язаного з ДТП і російською музикою, потрапляє «на перевиховання» у Переяславське ПТУ. Щоб повернути собі безтурботне життя, їй треба протриматися рік на курсі електромонтерів, скласти НМТ і не повбивати однокурсників та вчителів, які бісять її до нестями. Звучить не так вже й складно, якщо не знати Алісу.</p>
124	ТОВ "ТорнадоФільм"	Пимоненко	<p>Біографічний фільм про становлення відомого у всьому світі художника українського походження - Миколи Пимоненка</p>

125	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЛІБЕРТІ ПРОДАКШН»	Справа НБР 2	<p>У Києві стається низка злочинів, скоєних не заради вигоди чи помсти, а заради хаосу. Палають автівки військових. У вікна ТЦК летять коктейлі Молотова. На підприємствах, що виробляють дрони для фронту, стаються диверсії. Кожна подія б'є не по конкретних людях, а по довірі всередині країни. І на кожному місці злочину лишається один і той самий тег фарбою – «ПОБ».</p> <p>Коли вбивають впливового політика, а на відому волонтерку здійснюють замах, розрізнені епізоди складаються в одну справу, яку передають Надзвичайному бюро розслідувань.</p> <p>Слідчі дії приводять НБР до тривожної правди: виконавці – звичайні підлітки 17–20 років, завербовані через TikTok. Вони раніше навіть не знали одне одного. Їх об'єднувало лише спільне цифрове середовище: російські блогери, серіали, музика. Невидима екосистема, у якій російські спецслужби роками формували нове покоління агентів впливу.</p> <p>«ПОБ» – покоління останньої букви. Цих молодих людей залякували і перепрошивали: маніпулювали, радикалізували, вчили діяти. Жоден із затриманих підлітків не бачить повної картини. Він знає лише свою маленьку роль у великому плані. І ті, хто досі на свободі, готують теракт на одному з масових заходів Дня Незалежності.</p> <p>Другий сезон «Справи НБР» – це не просто класичний процедурал з новим вбивством та цікавим розслідуванням в кожній серії. Це історія про країну, що веде війну не лише за територію, а й за свідомість наступного покоління.</p> <p>«Надзвичайне бюро розслідувань» створене для розкриття найгучніших і найскладніших справ країни. Іронія в тому, що очолює його Коваль – ветеран і принциповий слідчий з органічною нетерпимістю до злочинців. А складається бюро з колишніх злочинців, людей з поламаними біографіями, яких держава використовує замість того, щоб поховати за ґратами. Разом вони стають найефективнішою командою, з якою Коваль коли-небудь працював.</p> <p>Коваль боротиметься не лише з новою хвилею терору, а й за повернення своїх людей, яких система знову хоче списати. Новий сезон «НБР» масштабніший і сміливіший. Це детектив із нервом шпійонського трилера та глибиною емоційної драми. Кожна серія – окремий злочин і новий шматок великої змови. Тут є екшн, напруга, гумор і складні людські стосунки. Це серіал про сучасну Україну та про війну, яка вийшла за межі фронту. І про те, що відбувається з країною, коли ворог прагне жити в головах її дітей.</p>
126	ТОВ «В. І. П. ТЕРНОПІЛЬ»	«Вертеп в хату»	<p>Різдвяна комедія про дрібних аферистів, які маскуються під святковий вертеп, щоб потрапити до заможних будинків. Українські різдвяні традиції, коляда і відчуття родини поступово змінюють героїв та змушують їх стати на захист справжнього Різдва.</p>

127	ФОП Харкевич-Гончарова Інна Михайлівна	ЗІРКА	Телеальманах "ЗІРКА" - це серія біографічних телевистав про унікальних видатних українок, які підкорили світ мистецтва у глобальному масштабі. Шкіряна серія - окрема телевистава. Перша телевистава - простежує частку оперної диви, найкращої Чіо Чіо сан Соломії Крушельницької, другу - присвячено долі видатної модельєрки авторки сучасної балетної пачки, володарці першого Оскара за костюми (1948) Варварі Каринській, третя телевистава - про королеву німого кіно епоха великих змін і довгий тернистий шлях до реалізації власного покликання. Усі вони народилися в Україні, і назавжди залишилися українками, в якому б куточку світу не розквітнуло їхнього таланту. Альманах розкриває українську ДНК у світовій культурі та показує, що краса, грація та музика є вічними і здатні подолати будь-які геополітичні межі.
128	Товариство з обмеженою відповідальністю "Онде фільм"	«Італійська онука»	Дівчинка, яка в живе в Італії й майже забула Україну, приїздить до свого діда в спорожніле село, де все здається їй чужим, а дід живе з глибокою травмою після загибелі дружини під час окупації. Вона розривається між впорядкованим сонячним Палермо і цією зраненою землею, яка поступово відкривається їй через мовчання, біль і пам'ять. Зрештою, відчувши своє коріння, вона робить вибір залишитися, бо серцем розуміє: її дім — там, де її рід і те, звідки вона.
129	ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРС"	"Милість"	Життя Матвія, рятувальника ДСНС, докорінно змінюється, коли з окупованої території до нього по черзі повертаються дві зовнішньо ідентичних матері: перша страждає на прогресуючу деменцію, друга ж ніби фантазія, що ожила - штучно весела та сповнена життям. Зрештою йому необхідно зробити вибір – прийняти важку для себе реальність чи повністю зануритись у викривлену ілюзію.
130	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СПЕЙС ПРОДАКШН"	СВОЇ	«СВОЇ» — це серіал, який показує Україну, в якій хочеться жити. Не вигаданий світ без проблем, а живий світ, де люди щодня стикаються з труднощами та долають їх разом. Мета проекту: створити якісний оригінальний україномовний серіальний продукт, який формуватиме позитивний образ захисника закону та ветерана, підтримає мільйони українців у досвіді втрати, реінтеграції та відновлення і зміцнить попит на вітчизняний аудіовізуальний контент. Слово «свої» набуло в Україні майже сакрального змісту. Ми живемо в час колосальних потрясінь: мільйони родин розлучені фронтом, еміграцією, втратами. Саме тому «СВОЇ» — серіал про єдність родини — резонуватиме з кожним глядачем. «СВОЇ» — це не черговий поліцейський серіал. Наша головна зброя проти зла — не пістолети та не протоколи розслідувань. Це родина.
131	ТОВ "СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ КІНО "СУК"	Завіса	Скрипалька і диригент - пара митців, що розчиняються одне в одному, поки любов не перетворюється на залежність, а музика - на поле боротьби амбіцій.
132	ТОВ "М.Д.С. ЛТД"	"Вихід"	На початку російсько-української війни 2022 року, звичайна українська родина: мати, батько і двоє дорослих дітей, намагаються вивезти з окупованої території в безпечне місце свою літню бабцю, яка не в змозі зрозуміти реальної ситуації, та відмовляється їхати, бо живе в уяві минулого радянського життя. Ця обставина виявляється трагічною для її молодих родичів, які змушені платити своїм життям за химерні забаганки минулого. Це також історія родини, яка в хвилини небезпеки об'єднується, залишаючи позаду свої протиріччя, комплекси, штампи, егоїзм і слабкість.

133	ТОВ "ДНЕПР ПРОДАКШН"	"Його світлість"	<p>«Його світлість» — історія окремої родини та фоні історії цілої країни.</p> <p>Це не просто комедійний серіал у декораціях ХІ століття. Це спроба повернути глядачу відчуття власної історії — живої, близької, своєї. Ми не робимо пафосну історичну драму. Ми обираємо комедію — найприродніший і найчесніший спосіб говорити з глядачем. Через гумор, побутові ситуації та впізнавані сімейні конфлікти, ми прибираємо дистанцію між сучасною людиною і історією. Глядач перестає сприймати минуле, як щось міфічне й книжне, а починає відчувати - «це про нас». Через легку форму ми прагнемо вкорінити у глядача просту, але важливу думку: ця історія — наша. Ці люди — наші. «Його світлість» — це серіал, який смішить, але водночас непомітно формує ідентичність. Це наша відповідь на спроби переписати історію.</p>
134	ТОВ "ДНЕПР ПРОДАКШН"	"Мама любить Челентано"	<p>«Мама любить Челентано» — це сучасна українська романтична драма з елементами трагікомедії про людей, які намагаються знову навчитися жити після втрати всього звичного світу.</p> <p>Це історія не стільки про війну, скільки про внутрішнє відродження людини.</p> <p>Про право на любов у зрілому віці.</p> <p>Про пам'ять, музику та емоційну близькість, які допомагають вистояти навіть у найтемніші часи.</p>
135	ФОП Попов Максим Вадимович	"Ніхто не побачить"	<p>Короткометражний ігровий фільм про картину художника Романа, яка після сімейної сварки опиняється на смітнику, але це тільки початок її історії. Вона проходить довгий шлях від пересічних глядачів до мільйонерів, щоб у кінці знову опинитися перед Романом і його дружиною, і змушує подружжя чесно подивитися на те, що насправді на ній намальовано.</p>
136	ТОВ "Калина Фільм"	Охрецені	<p>Напередодні Другої світової війни двоє друзів із гуцульського села опиняються по різні боки боротьби: один стає командиром УПА і веде своїх побратимів у легендарному бою під Космачем, інший - обирає радянську владу, а жінка, яку вони кохають, на десятиліття лишається заручницею зради, пам'яті і кохання, сильнішого за час.</p>
137	ТОВ "КФ"ВЕДАНТА-ЕКСПЕРТ"	ТРУБАЧ	<p>Фільм у жанрі героїчної драми/мелодрами, розрахований на різноманітну аудиторію, яка охоплює як українських, так і іноземних глядачів, розгортається на тлі оборони Маріуполя від російських загарбників у 2022 році. Сюжет та події висвітлюють глибокі людські реакції серед хаосу війни, резонуючи зі спільними європейськими цінностями.</p>
138	ТОВ "Сарке Студіо"	Сільвер Блюз	<p>Під час війни дорослий Микола перевозить тіло своєї матері Олени через зруйновану Україну, щоб поховати її в Карпатах згідно з останньою волею. Виснажлива подорож крізь блокпости й спустошені міста поступово стирає межу між реальністю та спогадами про його дитинство в еміграції у Португалії 1990-х, де він потрапляє під вплив загадкової Графині, одержимої фотографією та пам'яттю. Переплітаючи минуле й сучасність, "Silver Blues" — це поетична драма з елементами магічного реалізму про втрату дому, тягар історії та пошук власної ідентичності серед руїн війни й пам'яті.</p>

139	ТОВ "Ай К'ю"	ГРОЗА	<p>Детективний серіал, з містичною складовою в іронічній і життєствердній тональності. За сюжетом головний герой – козак, курінний отаман Данило Гроза, потрапляє у 21 сторіччя з 17, прямо з періоду розквіту козаччини. Данило містично пов'язаний зі своїм нащадком, столичним слідчим Тарасом Грозенко і вимушений брати участь у розслідуваннях аби розірвати прокляття і повернутися у свій час. «Гроза» - це детективний серіал, з містичною складовою в іронічній і життєствердній тональності. За сюжетом головний герой – козак, курінний отаман Данило Гроза, потрапляє у 21 сторіччя з 17, прямо з періоду розквіту козаччини. Данило містично пов'язаний зі своїм нащадком, столичним слідчим Тарасом Грозенко і вимушений брати участь у розслідуваннях аби розірвати прокляття і повернутися у свій час.</p> <p>Кожна серія – це окрема справа (case of the week), метою якої звісно є розважальна складова, у вигляді цікавої загадки, яку розплутують нетипові напарники-слідчі. Паралельно з розслідуваннями «вертикальних» справ, головні герої рухаються горизонтально, піднімаючи і більш глибокі теми: української ідентичності, історії Батьківщини, культури, традицій, мови, та інші культурно-соціальні теми, які не можуть не виникнути між героями, з фактично, різних світів.</p>
140	ТОВ «БУЧА ФІЛЬМ»	"ТАТОВА МРІЯ"	<p>Троє дорослих синів: старший з розваленим шлюбом, середній з банкрутством, молодший, ветеран після контузії, приїждять до батька, колишнього пілота української «Мрії» в київський будинок, щоб умовити його продати землю забудовнику. За три дні разом вони згадують, що таке родина, і здійснюють татову мрію.</p>
141	Товариство з обмеженою відповідальністю "Онде фільм"	«Танін дім»	<p>Після російського ракетного удару 33-річна викладачка університету Таня втрачає квартиру, де прожила все життя, і починає чути голос загиблої подруги Іри. Намагаючись відновити втрачений дім через речі, спогади й повернення до руїн, вона поступово стирає межу між пам'яттю, містиккою та реальністю. Історія веде героїню від заціпеніння після катастрофи до прийняття втрати, прощання з минулим і пошуку нової внутрішньої опори.</p>
142	ТОВ «Кінокейс»	«В ніч на Івана Купала або ЗУРОЧЕНА»	<p>Аби зустріти справжнє кохання, популярна телеведуча звертається до ворожки і отримує умову: це станеться лише тоді, коли вона передасть своє зурочення іншому. Героїня намагається зламати чужу долю, поки те саме кохання, яке раптово трапляється в її житті, не змінює її на краще і змушує відмовитися від свого задуму. Та магія, до якої вона звернулася, вимагає довести справу до кінця, і тепер під загрозою опиняється її кохана людина.</p>
143	ФОП Палій Олександр Андрійович	Художній фільм "Скіфи"	<p>Історичний пригодницький фільм, заснований на реальній історії поразки Перської імперії на території України</p>
144	Товариство з обмеженою відповідальністю «КІНОКВАРТАЛ»	Випадкові родичі	<p>Це - сімейний ситком, у центрі якого шестеро людей, які, рятуючись від війни, змушені жити під одним дахом у приватному будинку в Карпатах. Це люди різного віку, з різних регіонів України, із різним життєвим досвідом і поглядами на життя. Протириччя між поколіннями та вибухова суміш характерів породжують безліч комічних ситуацій. Проте, долаючи спільні виклики, герої усвідомлюють: справжня сім'я не завжди тримається на кровних зв'язках. Навіть абсолютно «випадкові родичі» можуть стати справжньою родиною.</p>

145	Товариство з обмеженою відповідальністю "КРИСТІ ФІЛЬМ"	ЗЗй	Однієї довгої ночі 1933-го року таємничий Незнайомець та його супутниця Беата мандрують столицею УРСР, містом Харковом, косять з автомата Томпсона натовпи чекістів та шукають загадкову дівчинку Єву, яка допоможе зупинити Голодомор.
146	ТОВ ПРОНТО ФІЛЬМ	УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ	У містичному серці Карпат жінка, яку силоміць видали заміж за нелюба, стикається з привидами минулого: її «загиблій» на війні коханий повертається жандармом, щоб забрати своє, запускаючи незворотний механізм пристрасті та помсти.
147	Товариство з обмеженою відповідальністю "КРИСТІ ФІЛЬМ"	Небесний подорожній	Молодий священник, який не вірить у Бога, повинен грішити, щоб зрозуміти, як допомогти іншим. Знайти спільну мову зі світом легко. Треба прислухатись, почути його мотив і додати декілька своїх нот.
148	ТОВ "БІГ ХЕНД ФІЛМС"	Дихання (робоча назва)	Відома журналістка-розслідувачка Еміне, ризикуючи життям у країні, охопленій війною, вирушає у подорож знаковими місцями України в пошуках правди. Розслідування приводять її не лише до небезпечних викриттів, а й до таємниць власної родини. Паралельно між Еміне та військовим із позивним Рагнар спалахує кохання, через яке переплітаються історії різних поколінь, відкриваючи глибокий зв'язок минулого, сучасного й майбутнього України.
149	ФОП Палій Олександр Андрійович	короткометражний фільм "Вже ніхто"	Короткометражний соціально-історичний фільм "Вже ніхто" про проблеми історичної пам'яті та захисту України

150	ТОВ "ТУ ШОТС ФІЛМ"	Реслери	<p>Післявоєнна Україна, Київ. ОЛЕКСІЙ та САША - нерозлучні друзі з дитинства, партнери по реслінгу та колишні добровольці. Захоплення боротьбою з'явилося у них ще в дитячі роки, коли вони разом дивилися бусідо по телевізору і уявляли себе бійцями. Зараз Олексій та Саша намагаються знову віднайти своє місце у мирному житті. Виступи на ринзі - не єдина їхня діяльність. Також вони виконують різні дрібні доручення від боса кримінального угруповання ВЛАДА.</p> <p>Тим не менш їх не можна назвати акулами криміналу: так, замість того щоб вбити чоловіка на замовлення боса, вони ніяк не можуть вистрілити, і врешті врізаються у поліцейське авто. Того ж вечора Олексій з Сашою виступають на рингу у напівпорожньому барі і знайомляться з дівчатами, серед них – ЛІНА, з якою у Олексія зав'язується симпатія. Хлопці разом з ними їдуть на хіпстерську вечірку, де знайомляться з молодим режисером ГЕРМАНОМ.</p> <p>Зранку вони виїжджають на реслерське замовлення: розважити тяжко хвору дівчинку, яка майже не виходить з дому. На місці вони знайомляться зі втомленою мамою дівчинки, бачать крапельницю, ліки, фотографії загиблого батька-військового. Після виступу хлопці дізнаються, що на лікування потрібні величезні гроші і дуже мало часу, щоб їх зібрати. Все, що мама дівчинки може зробити – це організувати їй виступ реслерів, яких дівчинка полюбить дивитися.</p> <p>Тим часом у Олексія розвиваються стосунки з Ліною, а Саша все частіше відчуває себе покинутим. Він більше проводить часу з Германом, який захоплюється цим шансом побачити справжній світ і вийти за рамки мистецької бульбашки.</p> <p>Влад дедалі глибше втягує їх у свої справи: збори «общака», вибивання боргів, клуби, силові зустрічі, бійки. Олексій сприймає нові можливості як шанс заробити більше, наблизитися до власної мети — створити реслінг-шоу високого рівня в Україні і перетворити це на професійну справу. Саша ж поступово втрачає віру і у цю мрію, і в їхній спосіб життя. Він все сильніше заціклюється на одній думці — будь-якою ціною знайти гроші для Марічки.</p> <p>Те, що спершу здається просто дрібною розбіжністю, швидко перетворюється на конфлікт, який ставить під загрозу і їхню дружбу, і уявлення кожного з них про правильний вчинок. Опинившись перед вибором, Саша і Олексій вирішують ризикнути всім, навіть якщо для цього доведеться піти проти кримінального авторитету.</p>
151	ТОВ "АРТ ТЕРИТОРІЯ"	Ось Я	<p>«Ось Я» - це повнометражний драматичний фільм, що досліджує особисту трагедію та духовну трансформацію на тлі війни. У центрі фільму - жінка, яка після загибелі сина на фронті проходить шлях від руйнівного горя і втрати віри до прийняття і внутрішнього покликання. Через досвід служіння іншим вона поступово знаходить новий сенс життя.</p>
152	ФОП Єршова О.К.	Моя 19-річна Бабця	<p>«Моя 19-річна бабця» — це історія, яка через призму тайм-тревел жанру досліджує трансгенераційну травму українців та ціну свободи на самовираження, поєднуючи бунт радянських гіпі з поглядом на це сучасної підлітки. Сюжет розгортається у Львові 2025 року. Коли магічна сукня переносить самотню й невпевнену в собі тітокерку до радянського Львова 1975 року, де вона мусить звести своїх гіпових бабцю та дідуся, щоб забезпечити власне народження. Проте місія опиняється під загрозою, коли дівчина несподівано закохується в харизматичного гітариста їхнього гурту — і повертає небезпечну увагу КГБ.</p>

153	ТОВ "АРТ ТЕРИТОРІЯ"	Вона 2.0	«ВОНА 2.0» - це повнометражний ігровий фільм у жанрі sci-fi трилера з елементами психологічної драми та еротичного напруження. Події розгортаються в недалекому майбутньому, де держава впроваджує приховану програму заміни "вигорілих" жінок на їхні вдосконалені копії. У центрі історії жінка, яка після власного вбивства повертається до життя у вигляді "ідеальної версії себе", щоб зіткнутися з системою, яка визначає її цінність.
154	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Сіяна	Під час безсонної зимової ночі 21-річна студентка консерваторії, яка втратила відчуття власного майбутнього, блукає спогадами про людей, яких колись любила, намагаючись зрозуміти, ким вона стала у світі, де війна вже існує всередині людини.
155	Фізична особа-підприємець Рудюк Світлана Анатоліївна	Після тебе	«Після тебе» – психологічна драма про жінку, яка через чотири роки після загибелі чоловіка-військового вперше наважується піти на побачення. Зустріч із незнайомцем, який також живе зі своїми внутрішніми шрамами, перетворюється на спробу повернутися до близькості, власного тіла та життя після втрати.
156	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СІНЕМА ВАЙ НОТ"	Останнє занурення	4-серійний ігровий фільм «ОСТАННЄ ЗАНУРЕННЯ» є сучасним жанровим трилером, що поєднує детектив, психологічну драму та елементи політичного трилера. Ідея нав'язана інтерв'ю Кирила Буданова, де він високо оцінював внесок жінок-агенток, які працюють на території ворога. «ОСТАННЄ ЗАНУРЕННЯ» має потенціал не просто класичного українського детективу, а масштабного міжнародного жанрового проекту на перетині шпигунського трилера, military conspiracy thriller та емоційного процедурала. Його сила - у поєднанні сучасної війни з комерційною жанровою оболонкою. Це не «фільм про війну» у традиційному сенсі, а історія про приховану війну, диверсії, інформаційні маніпуляції та людей, які навіть не розуміють, що стали частиною великої операції. Метою проекту є створення сучасного українського серіального продукту, який популяризує образ Сил безпеки і оборони України, формує довіру до державних інституцій та підсилює національну ідентичність через емоційно залучену історію. Очікуваним результатом є формування нового культурного образу українського героя чи героїні, здатних діяти в умовах гібридної війни.
157	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	"Мені мама читала..."	Після випадкової зустрічі з батьком у київському техно-клубі, покинутий вуличний фотограф вимушено виховує молодшого брата, про якого він не знав.
158	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	Перепис Населення	Ія фільму розгортається у 2001 році під час Першого Всеукраїнського перепису населення. Молода обліковиця Віра змушена холодними зимовими вечорами ходити від квартири до квартири, занотовуючи дані про мешканців й мимоволі стаючи свідком їхнього життя. Проект актуалізує теми демографії та національної ідентичності, а також проводить паралель із сучасними демографічними змінами в умовах повномасштабної війни.

159	ТОВ "ТУ ШОТС ФІЛМ"	Вчинок	<p>У пустому дворі Рома (14) гойдається на гойдалці і щоразу намагається стрибнути якомога далі, позначаючи на землі свої попередні результати. Покінчивши з цим, він йде з двору далі.</p> <p>Тим часом неподалік на футбольному майданчику грають у футбол на гроші старші хлопці. Лідером є Коля (19), який стежить за ставками і нагадує всім про жорсткі "правила". Недалеко за грою спостерігає дівчина Колі. Підкиданням монети хлопці розігрують ворота і розпочинають наступну гру.</p> <p>За сіткою на них зачаровано дивиться Рома. Коли Коля вибігає з поля, щоб забрати м'яч, він помічає Рому. Спершу Коля питає, чи буде Рома грати, а потім додає: нехай приходить коли стане старшим. Засмучений Рома розвертається та йде з майданчика через свій район до лісу. У лісі дорога роздвоюється і Рома обирає найпривітнішу з них. Дорогою він чує спів пташок, спостерігає, як промені сонця граються з листям дерев. Так він виходить до берега озера, де звук проводити час сам.</p> <p>Рома знову у своєму дворі грається на гойдалці, розхитує її настільки, що ледь не влітає у паркан. Рома йде з двору, проходить повз футбольний майданчик до лісу. На цей раз Рома звертає на іншу, невідому дорогу. На ній темно, холод пронизує його. Вийшовши до озера, Рома через кущі бачить дівчину Колі, яка оголеною виходить з води й витирається рушником. Він потай спостерігає за нею, але дівчина помічає його присутність і кличе вийти. Рома зривається з місця, тікає, але зупиняється, і вирішує повернутися. Він незграбно вибачається, пояснює, що просто йшов купатися і не хотів підглядати. Дівчину це радше смішить, ніж обурює. Вона підштовхує хлопця: йди купатися, якщо хотів. Він, ніяковіючи, роздягається лише до спіднього, вона змушує його зняти і білизну теж, посилаючись на "правила". Рома, прикриваючись, заходить у воду по шию, після чого дівчина скидає свій рушник і приєднується до нього. Удвох вони сидять оголені — спочатку в озері, а потім на березі, мовчки спостерігаючи за водою.</p> <p>На цей раз двір Роми пустий, на дитячому майданчику вже нікого немає. Рома прямує до футбольного майданчика. Старші хлопці сперечаються, посередині - Коля зі своєю дівчиною. Дівчина щось каже Колі, і він виходить за сітку до Роми. Коля посміхається, нахилиється до хлопця і каже: "Я ж казав, як старшим станеш, прихोдь". Рома посміхається у відповідь.</p>
160	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СІНЕМА ВАЙ НОТ"	ЧЕМПІОНИ. За секунду до перемоги	<p>«Чемпіони. За секунду до перемоги» — це горизонтально-вертикальний серіал, українська сучасна спортивна драма про боксера Дена Соколова, якого несправедливо дискваліфікували через сфабрикований допінговий скандал, який повернувшись у спортивний світ, щоб знайти правду, опиняється всередині системи, яка його зламала, і закохується в доньку людини, яка за цим стоїть. Серіал досліджує реабілітацію через спорт, ціну справедливості і право на другий шанс через призму замкненого світу спортивної бази, де живуть і тренуються боксери та фехтувальниці. Це історія про те, як люди піднімаються після падіння, повертаючи собі мотивацію і віру в життя.</p>

161	Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія 2016"	"Дорога"	<p>Початок російсько-української війни, АТО. Молодий київський актор Богдан живе звичним творчим життям. Війна існує для нього лише у новинах. Але після отримання повістки він добровільно вирушає на фронт. Людина, яка все життя грала чужі ролі на сцені, змушена вперше по-справжньому проживати власну історію. Побратими стають його новою родиною, а короткі моменти тиші між боями — єдиними проявами справжнього життя. Після важкого бою, Богдан втрачає найближчих побратимів, він остаточно перестає бути тим хлопцем, який колись мріяв про театральну сцену. У фіналі Богдан залишається майже сам серед зруйнованої позиції. Камера поступово віддаляється, залишаючи маленьку людську постать посеред спустошеного ландшафту війни.</p>
162	Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія 2016"	"Велика Ведмедиця"	<p>Початок російсько-української війни, АТО. Командир військового загону Андрій їде з фронтової зони у Київ відвідати побратима-військового, яка щойно народила дитину. Подорож цивільним життя занурює Андрія у спогади про початок російсько-української війни і історії абсолютно різних людей, які зустрілись в окопах. Всі вони об'єднуються навколо жінки, яка за любов'ю прийшла на фронт. Із чим доведеться зустрітись тендітній жінці і чим закінчиться боротьба за життя?</p>

«Виклик крові» — це психологічна драма, дія якої розгортається протягом однієї ночі в Новій Зеландії, далеко від фронту, але всередині війни. Це інтимна й напружена історія української жінки, яка після початку повномасштабного вторгнення Росії змушена покинути Україну разом із донькою, однак емоційно так і не залишає свій дім.

Головна героїня Надія працює операторкою колл-центру Служби крові Нової Зеландії. Її щоденна робота — телефонувати людям, переконувати їх стати донорами, пояснювати, як врятувати чиєсь життя. Водночас через різницю часових поясів її робоча зміна припадає на українську ніч — час повітряних тривог, ракетних ударів, фронтних дзвінків і постійного очікування поганих новин. Поки вона допомагає рятувати незнайомих людей у мирній країні, її власна родина перебуває під загрозою війни. Упродовж однієї ночі Надія проживає кілька паралельних реальностей: підтримує матір, яка втратила дім через обстріл, сперечається з чоловіком і сином, що залишилися в Києві, намагається зрозуміти вибір доньки, яка починає нове життя далеко від України, і водночас стикається з російськими емігрантами, для яких війна часто лишається абстракцією. Кульмінацією стає дзвінок від колишнього коханого з передової — Надія фактично стає свідком його поранення в прямому ефірі та змушена дистанційно допомагати йому вижити.

«Виклик крові» — це не лише історія про війну. Насамперед це фільм про невидимі наслідки війни для мільйонів українських жінок, які формально перебувають у безпеці, але психологічно залишаються всередині травматичного досвіду. Проект досліджує складний внутрішній конфлікт між фізичним порятунком і моральною провиною за те, що ти далеко; між спробою інтегруватися у новий світ і неможливістю перестати жити Україною.

Особливістю проекту є те, що він фактично стане одним із перших українських художніх фільмів, який фокусується саме на психологічному досвіді жінок-вимушених мігранток після 2022 року. Українське кіно вже багато говорило про фронт і окупацію, однак жіночий досвід життя “між двома світами” досі майже не був осмислений у художній формі. Саме ця непроговорена тема сьогодні є надзвичайно актуальною — як для українського суспільства, так і для мільйонів українців за кордоном.

Проект також порушує важливі теми ментального здоров'я: тривоги, емоційного виснаження, втрати дому, страху за близьких, внутрішньої самотності та психологічного виживання. Водночас фільм не замикається лише у драмі — у ньому присутні іронія, людське тепло, несподівані прояви близькості та маленькі радості, які дозволяють героям не втратити себе навіть у час війни.

Важливим символом фільму є тема донорства крові. Кров у проекті існує водночас як фізична реальність війни, як метафора родинного зв'язку та як символ взаємодопомоги й людської солідарності. Через цю метафору фільм говорить про відповідальність людей одне за одного навіть на величезній відстані.

Події відбуваються у Новій Зеландії — країні, максимально віддаленій від України географічно, але не емоційно. Саме ця дистанція дозволяє особливо гостро показати сучасний український досвід і створює сильний міжнародний контекст. Проект має потенціал стати важливим інструментом культурної дипломатії, оскільки говорить універсальною мовою людських емоцій і дозволяє іноземному глядачу глибше відчувати наслідки війни через особисту історію. Це історія, написана не “про” досвід війни, а зсередини цього досвіду. «Виклик крові» поєднує камерну форму та високий емоційний градус. Майже вся дія відбувається в одному просторі й тримається на акторській присутності головної героїні, що робить фільм водночас інтимним і напруженим. Такий формат дозволяє створити сильне авторське кіно з

164	Товариство з обмеженою відповідальністю "АРСЕНАЛ ФІЛМЗ"	Нова історія	«Нова історія» — психологічна драма про шістнадцятирічну Єву, яка повертається з австрійської евакуації до Києва. Фільм досліджує дорослішання военного покоління, підліткову контркультуру, волонтерство та болісне руйнування підліткової романтики.
165	Товариство з обмеженою відповідальністю «ВАЙТ ФІЛМС»	«ОСТАННІЙ ПОЕТ»	Щоб завоювати жінку, яку кохає все життя, самотній поет Максим погоджується стати поп-зіркою. Після випадкового вірусного відео він стрімко підкорює соцмережі, великі сцени та шоу-бізнес. Але коли вся країна починає співати його пісні, Максим раптом розуміє, що втрачає власний голос. Опинившись між комерційним успіхом і справжнім мистецтвом, він мусить вирішити, ким хоче бути насправді — продуктом для мільйонів чи поетом, здатним залишитися вірним собі. Це музична драма про ціну популярності, пошук власної ідентичності та силу справжнього слова.
166	Громадська Організація "ВАУ СТУДІО"	Виробництво авторського ігрового повнометражного фільму «Великий Луг»	Проект передбачає виробництво авторського ігрового повнометражного фільму «Великий Луг». «Великий Луг» – авторський повнометражний художній фільм, у жанрі трагікомедійного роудмуві, про двох стареньких братів, які вирушають на рідну землю, нині небезпечно та непридатну для життя, щоб виконати обіцянку, дану своєму дідові в дитинстві. Це абсурдна і водночас глибока подорож через всю Україну, в прифронтову зону після підриву Каховської ГЕС. Цей фільм про осмислення втрати дому та спробу віднайти себе. Бо справжня подорож – це повернення. /Урсула Ле Гуїн.
167	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Жменька	Це історія про те, як я перестала бути щасливою і тепер занурююсь у свої дитячі спогади, щоб зрозуміти чому.
168	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	MuNoUmi	Виснажена двадцятирічна Ада існує на автопілоті — між брудною роботою, мовчазним домом і спогадами, які не відпускають, раптово вирушає в подорож до моря – в якій намагається знайти відповідь чи досі хоче жити.
169	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Брехун	Поки його друзі дорослішають через перші закоханості та помилки, 16-річний Саша змушений вчитися дорослому життю, намагаючись врятувати родину, яку всі інші вже перестали рятувати.
170	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	Там де квіти розцвіли	«Там, де квіти розцвіли» — короткометражний ігровий фільм про 57-річного військового, який під час короткої відпустки з фронту приїздить до Києва, щоб побачитися з жінкою, з якою давно спілкується на відстані. Їхня вечірня зустріч стає крихкою спробою відчутти, що мирне життя, ніжність і майбутнє все ще можливі. Але невидима присутність війни змушує героя зіткнутися зі страхом близькості й обирати між любов'ю та самотністю.
171	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	Хардсаб	Амір, іммігрант, який давно живе в Україні та працює перекладачем. Він намагається врятувати стосунки з маленькою донькою після складного розлучення. Переживаючи кризу ідентичності, він губиться у круговерті одноразових зв'язків і вечірок. Передчуваючи війну, його колишня дружина забирає їхню доньку до Європи. Амір змушений швидко приймати рішення: залишитися, повернутися на батьківщину чи знову стати іммігрантом.
172	ТОВ "Ай К'ю Фемілі"	«Встигнути до тридцяти»	Романтична комедія про пригоди трьох дівчат, яких об'єднала сама доля. Серіал, який зображає українську молодь, що сприймає Україну як реалістичне місце для самореалізації. Тут хочеться будувати своє майбутнє й здійснювати мрії, незважаючи на всі перепони.

173	ТОВ "Кентуріон"	ЛИХО	<p>Проект «ЛИХО» — це повнометражний психологічний трилер з елементами фольклорного хорору, події якого розгортаються навколо нічної нелегальної експедиції сталкерів углиб покинутої Прип'яті. Головним антагоністом стрічки виступає прадавній злий дух української міфології — Лихо, що постає як руйнівна ментальна сутність, яка матеріалізується в Чорнобильській зоні відчуження та паразитує на людських психотравмах. Фільм поєднує універсальні жанрові правила саспенсу з унікальним локальним сетингом, орієнтуючись на створення якісного, комерційно привабливого продукту для широкої національної та міжнародної аудиторії.</p>
174	ТОВ "Фемілі Продакшн Студіо"	Одеський виноград	<p>Після смерті дружини Григорій кличе дітей та онуків в родинний будинок біля моря. Поки три покоління однієї одеської родини вперто роблять виноградну наливку «за маминим рецептом», яку ніхто не п'є, сперечаються, навіщо зберігати соковижималку з 68-го року, і чи не час нарешті продати цей старий будинок, що розвалюється, вони несподівано проводять найважливіше літо разом — і згадують, що таке бути справжньою родиною.</p>
175	ТОВ "Знімальний Цех Артура Якубова"	КРОК	<p>Екранізація однойменної п'єси, заснованої на реальних подіях. Драматична історія евакуації важкопораненого бійця ССО з поля бою</p>

ДВІЖ/DVIZH

Сергій (25) — демобілізований військовий із протезом руки та неконтрольованим ПТСР — намагається повернутися до нормального життя, але провалює шанс знову працювати тренером з боксу через спалах агресії. Водночас молодий боксер Ігор (18) після загибелі батьків через його ігровий борг скочується в наркотичну залежність і руйнує життя своєї молодшої сестри Іри (16), яка давно змушена піклуватися про нього.

Долі Сергія та Ігоря перетинаються у їхній старій спортшколі. Після спільного зриву вони дізнаються, що Іра зникла. Єдина зачіпка — загадковий «Двіж», напівлегальний простір у промзоні, де поєднуються танці, психологічна терапія й атмосфера абсолютної свободи і прийняття кожного.

Пошуки Іри приводять героїв у дивний простір «Двіжу». Тут працює психологиня Марина (24) – вона ж веде терапію Сергія за вироком суду, та її подруга Єва (25) — харизматична керівниця танцювальної студії. «Двіж» має складну історію: його засновник, син впливового батька Денис (24), вже мав через нього проблеми із законом. Однак тепер «Двіж» - зовсім інакший, і він приходить на допомогу тим, хто опинився у складній ситуації. Іру вдається врятувати від сталкера-викрадача, а Ігор усвідомлює власну залежність і залишається тут. Сергій, якому Марина пропонує вести тут секцію боксу, стає частиною команди. Разом із Мариною вони створюють нову концепцію — поєднання танцю і боксу як способу повернути молоді контроль над собою.

Простір швидко перетворюється на місце тяжіння для підлітків із травмами, залежностями й кризами. Через «Двіж» проходять десятки складних історій: дівчина, яка пережила насильство, переселенки, яких цькують у столиці, хлопець із депресією після втрати родини, донька чиновниці з наркотичною залежністю, юнак із заможної родини, якого хочуть назавжди вивезти з України тощо.

Популярність «Двіжу» привертає увагу бізнесмена Василя Данильчука (48) — батька Дениса, який раніше підтримував клуб фінансово тільки заради сина. Тепер Данильчук намагається використати «Двіж» як інструмент впливу: сформувати з молоді власну «армію» для політичних і кримінальних цілей.

Усередині «Двіжу» виникають конфлікти, маніпуляції, любовні трикутники й боротьба за саму ідею свободи. Виникає суперечлива, але приваблива для молоді концепція «двіж-баттлів».

Паралельно Ігор та Іра розслідують смерть своїх батьків і виходять на кримінальну мережу «ставок на спорт», яка намагається використовувати і «двіж-баттли». Вони добиваються справедливого покарання злочинців. Але вимушене скасування «двіж-баттлу» відвертає від клубу молодь.

Коли клуб опиняється під загрозою рейдів, медійного скандалу й остаточного захоплення, герої змушені вирішити, чим насправді є «Двіж»: модним шоу, небезпечним хаосом чи місцем, де люди рятують одне одного.

У фіналі Сергій і Марина повертають собі контроль над «Двіжем», Ігор вирішує мобілізуватися, а сам простір знову стає підпільним і живим — таким, де кожен може отримати другий шанс.

176

ТОВ «ЕНЕРДЖІ ФІЛЬМ
ПРОДАКШЕН»

“Двіж”

177

ФОП Грабльов Сергій Андрійович

Паттерн

16-річна Ліна, яка все життя потерпає від домашнього насильства, одного дня постає перед вибором: стати наслідувачем чи розірвати цей цикл.

178	Товариство з обмеженою відповідальністю «ДИРЕКТОРІЯ КІНО»	НОЙ	<p>Андрій, сором'язливий ІТшник, йде на війну, щоб зібрати кошти на лікування матері. Замість призначення на посаду діловода, його відправляють на фронт у складі саперного підрозділу, де він отримує позивний «Тринадцятий». Поки його підрозділ бореться за те, щоб відкинути російських загарбників до кордонів України, Андрій отримує двох наставників: запального Ноя та людяного ветерана Балканських війн — Хорвата.</p> <p>У жорстоких боях Тринадцятий поступово перетворюється з цивільного на загартованого солдата. Вже біля самого кордону, він стикається з важким вибором: врятувати Хорвата чи десяткох інших солдатів. Він намагається врятувати всіх і зазнає невдачі. Хорват гине.</p> <p>Залишений у світі, де немає однозначно правильних рішень, Тринадцятий вбирає в себе і жорсткість Ноя, і людяність Хорвата, стаючи людиною, якою він ніколи не хотів бути.</p>
179	ТОВ "Заруба"	Absolutio(робоча назва)	<p>73-річний чоловік із деменцією хоче евтаназії, але єдина людина, яка може дати дозвіл - його дружина, глибоко віруюча жінка, яка вважає це гріхом; і поки він намагається вирішити питання самостійно, хвороба щоразу стає на заваді його власним планам.Через прогресуючу деменцію він не може залишатися вдома сам. Марія контролює кожен його крок, рахує таблетки, замикає двері на ключ. Єдиним співрозмовником Миколи вдома є голосова колонка з ChatGPT, яка веде протокол його невдалих спроб покінчити з життям: електричний струм, отруєння хімікатами, падіння з висоти, газ.</p> <p>Кожного разу Микола зупиняється сам - через хворобу він забуває, навіщо почав. Але чи вийде в нього побороти життя та домовитись про це з дружиною, та що переможе: бажання піти з життя чи деменція?</p>
180	Фізична особа-підприємець Бешкенадзе Ганна Сергіївна	Зріст	<p>Повернувшись додому поховати батька, якого ненавидів усе життя, Паша стикається з неможливим: тіло покійного починає рости й відмовляється вміщатися в труну.</p>
181	БО "Перший благодійний театральний фонд"	Повнометражний художній ігровий фільм «Віддалені наслідки»	<p>Повнометражний художній ігровий фільм «Віддалені наслідки» є психологічною драмою про невидимі гуманітарні наслідки війни, які залишаються з людиною навіть після повернення до звичайного життя. У центрі історії відома письменниця, яка через війну переживає втрату єдиної доньки. Травматичний досвід спричиняє важкий психологічний стан, коли свідомість створює іншу реальність, як спосіб захисту від нестерпного болю. Фільм порушує маловисвітлену тему психологічних травм війни та показує шлях людини до прийняття, підтримки й повернення до життя.</p> <p>«Віддалені наслідки» є історією про пам'ять, любов, силу людської психіки та виклики, з якими українське суспільство буде стикатися ще багато років після війни. Проект базується на успішному досвіді короткометражної версії фільму, яка отримала міжнародне визнання та підтвердила актуальність теми для української і світової аудиторії.</p>

182	ТОВ "КВАРТАЛ ЮА"	ДРОНАРИ	<p>«ДРОНАРИ» — це сучасний український військово-пригодницький серіал про народження нового виду війни та нової армії.</p> <p>Події розгортаються під час повномасштабної війни в Україні, коли фронт перестає бути лише окопами, артилерією й бронетехнікою. Світ змінюється просто на очах.</p> <p>Тепер головна зброя — це не лише автомат, літак чи танк. Головна зброя — людина з пультом керування. У центрі історії — експериментальний підрозділ бойових дронів, який створюється практично з нуля.</p>
183	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ЛОРЕЛ ДІДЖИТАЛ МЕДІА»	«За двома зайцями. 90-ті»	<p>«За двома зайцями» — повнометражний художній фільм, сучасне жанрове переосмислення класичного українського драматургічного матеріалу, перенесене в контекст українських 1990-х років, із поєднанням національної культурної основи, виразної візуальної стилістики та орієнтацією на широку глядацьку аудиторію.</p>
184	ТОВ Добранічфільм	Nature Morte	<p>«Nature Morte» – повнометражний ігровий фільм у жанрі екологічного трилера з елементами наукової фантастики. Через історію бездітного подружжя проєкт порушує теми екологічної відповідальності, ядерної загрози, меж людського втручання в природні процеси та крихкості взаємодії людини й довкілля. Події розгортаються на тлі будівництва атомної електростанції, де історія героїв поступово перетворюється на вибір між найінтимнішим людським бажанням і крихкою рівновагою навколишнього світу.</p>
185	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Радониця	<p>На цвинтарі під час Радониці родина з трьох жінок, військовий та парочка готів по-різному проживають відчуття присутності померлих близьких, поминаючи їх біля могил. У перетині їхніх історій стає зрозуміло, що пам'ять – це не те, що зберігається, а те, що відбувається тут і зараз.</p>
186	ТОВ "КВАРТАЛ ЮА"	Хто завгодно, крім мене	<p>Серіал “Хто завгодно крім мене” – це історія про відповідальність, яка приходить не одразу. Про людину, яка всіма силами намагається втекти від реальності, але зрештою змушена подивитися їй в обличчя і зробити вибір.</p> <p>Структурно історія будується, як шлях героя від втечі до прийняття.</p> <p>Стилістично серіал поєднує драму і гостру соціальну комедію.</p>
187	Кулик Василь Віталійович, Фізична особа - підприємець	ІМ'Я СМЕРТІ — ОКСАНА	<p>У Києві майбутнього невідомий отруює воду смертельною речовиною під назвою «Оксана», занурюючи місто в паніку. Поліцейський Олег Бойко з'ясовує, що за терактами стоїть людина з його минулого, готова вбити тисячі людей заради жінки, яку любила все життя.</p> <p>Любов, яку колись ніхто не помітив, через двадцять років перетворюється на смертельну одержимість.</p>
188	ГО "Наша Основа"	Наші пороги	<p>На тлі російсько-української війни в Україні травмований ветеран-археолог, науковець іде слідами давньої Трипільської цивілізації, де боротьба за культурну та археологічну спадщину стає для нього боротьбою за повернення до життя</p>
189	Кулик Василь Віталійович, Фізична особа - підприємець	СТЕФА	<p>1942 рік, Західна Україна. Стефа — член Українського Опору, мусить виконати дуже небезпечне завдання, аби врятувати десятки людей від помсти гестапо. Коло звужується, але Стефа не самотня у цій боротьбі, то ж окупантів чекає велика несподіванка</p>

190	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ХІРОУС КРІЕЙТІВ СТУДІО"	ВІЙ	«ВІЙ. Спадок» — український психологічний фольклорний горор, у якому постать Гоголя та образ Вія повертаються в український культурний контекст через сучасну жанрову форму. Фільм поєднує енергію пригодницького розслідування, атмосферу містичного трилера та внутрішню логіку психологічного горору. Його головна напруга народжується не лише з появи надприродного монстра, а насамперед із психології героїв, їхніх прихованих страхів, провини та правди, яку вони довго не могли назвати.
191	ТОВ "РІАЛ ПІКЧЕРС"	"Золоті Лосини"	Розпад СРСР і становлення незалежної України показані через історію підлітка, який готовий на все заради коханої дівчини, щоб дістати золоті лосини, які носила співачка Мадонна.
192	ФОП Моргунець-Ісаєнко О.О.	"Дракони"	Під час короткої відпустки військовий повертається з фронту до дружини й дітей, сподіваючись знову відчутти дім і любов, але опиняється серед накопичених образ, виснаження та болю. Де навіть маленький син починає шукати відповідь — хто насправді є драконами: вороги зовні чи люди, які люблять одне одного, але вже не можуть перестати ранили.

193	Б енд Д Продакшн	Червоне Чорне і знову Червоне	<p>«Червоне, чорне і знову червоне» Про що це кіно? Уявіть собі шалений мікс у стилі Гая Річі та Квентіна Тарантіно, але перенесений у пил українських степів 1920-х років. Це «вестерн» про двох махновців, які намагаються вижити в хаосі, де кожен сам за себе, а лінія фронту змінюється швидше, ніж настрої у п'яного матроса.</p> <p>Чому це важливо саме зараз? (Дзеркало сучасності) Хоча події відбуваються сто років тому, глядач миттєво впізнає в них сьгоднішні новини. Це історія про вічне протистояння українського вільного духу та загарбницької, абсурдної та жорстокої «червоної» орди, яка прийшла «визволяти», а насправді — грабувати й вбивати.</p> <p>Чекісти в сценарії — це пряма алегорія на сучасних окупантів: вони заплутані у власній мерзенній пропаганді, мародерять домівки та церкви, шукають «неблагонадійних» за абсурдними ознаками.</p> <p>Український спротив — показаний без пафосу, з гумором та іронією, але з тим самим кодом непокори, який ми бачимо в сучасних ЗСУ та волонтерах.</p> <p>Для кого цей фільм? (Аудиторія без меж) Ми створюємо кіно, яке не має вікових цензур у плані інтересу: Молодь оцінить чорний гумор, динамічний монтаж та «мемні» діалоги.</p> <p>Старше покоління побачить глибокий історичний підтекст і драматизм долі, які ламає війна. Це універсальна історія про виживання, хитрість та те, що навіть у найтемніші часи українці вміють сміятися ворогу в обличчя.</p> <p>Міжнародний потенціал (Global Appeal) Це не просто локальна історія. Для закордонного глядача це:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Екзотика та стиль: Стильний візуальний ряд «українського Дикого Заходу» — коні, тачанки, степи та стильна анархістська естетика. 2. Пояснення України: Світ хоче знати, чому українці такі незламні. Фільм дає відповідь: «Ми такі вже століттями». 3. Зрозумілий жанр: Жанр іронічного бойовика/трагікомедії зрозумілий усім — від США до Європи. Це наш «Джанго вільний», де справедливість перемагає завдяки кмітливості. <p>Вердикт: «Червоне, чорне і знову червоне» — це кіно-вибух. Воно розважає, змушує задуматися і проводить жирну паралель між минулим і сьогоденням, доводячи: ворог той самий, але й ми — ті самі відчайдухи, які ніколи не здаються.</p>
194	ТОВ «ВАВАВЕЙВ ФІЛМС»	Птахи летять додому	<p>П'ятнадцятирічну Христю разом з іншими українськими дітьми вивозять з окупованих територій до російського інтернату під Брянськом на «перевиховання». Там панують страх, карцер і щоденна пропаганда. Христя не корюється системі й разом із новими друзями та старим завгоспом готує втечу. Це історія про спротив, гідність і ризик заради головного — повернутися додому й залишитися собою, українцями.</p>
195	ТОВ "Продакшн №1"	Почути море	<p>Після втрати слуху внаслідок фронтового поранення ветеран Кость не може знайти себе у мирному житті. У цей самий час успішна інфлюенсерка Анна стає об'єктом суспільної ненависті після скандалу, пов'язаного зі смертю дівчини через рекламований нею препарат.</p> <p>Ховаючись від медіа та слідства, Анна випадково опиняється в квартирі матері Костя. Двоє людей, які втратили опору в житті, поступово знаходять одне в одному підтримку та шанс знову відчувати себе живими. Але минуле й чужа жага помсти наздоганяють їх, змушуючи боротися за право бути почутими — навіть у тиші.</p>

196	ТОВ "Альба-фільм"	НОВИНА	«Новина» — короткометражний фільм (20 хвилин), натхненний однойменною новелою Василя Стефаника (1899). Історія, заснована на реальних подіях, розповідає про батька, який вирішує вбити своїх дочок у час крайньої бідності та голоду в Західній Україні за часів австро-угорського панування.
197	ТОВ "Основа Фільм Продакшн"	Вірський	Талановитий хореограф Вірський в найстрашніші радянські часи репресій і Другої світової війни зміг створити перший український національний Ансамбль танцю і здобути йому всесвітнє визнання. Незважаючи на шалений тиск КДБ та цензорів, йому вдалося зберегти національну ідентичність та самобутній колорит, котрі вирізнили український танець серед інших тодішніх республік СРСР. Вірський рано помер, але зміг перемогти "советську" владу. Бо тієї влади вже давно немає, а ансамбль його імені й донині славить Україну по всьому світу.
198	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Загублена нота	Майстриня з налаштування фортепіано Надійка (37) на два дні приїжджає в рідне козацьке село поховати матір, але стикнувшись з її поштарським минулим, вперше відчуває, що її місце – тут.
199	ТОВ "Piki-Tiki-Tavi"	Як змінити світ	Молодий випускник, Макс, влаштовується на роботу і закохується у співробітницю Марину. Він намагається справити на неї враження змінивши світ на краще. Але все йде шкереберть, адже організація, де вони працюють, має свої хитромудрі закони. І що взагалі можна вважати "кращим" для світу?
200	Кулик Василь Віталійович, Фізична особа - підприємець	ФУТБОЛЕР	Довоєнні часи, семирічний хлопчик мріє потрапити до знаменитої футбольної школи, однак мати бачить його танцюристом... Світла, добра, ніжна історія про дітей та батьків, про тендітну дитячу мрію. Тут є про все потроху: про самовіддану любов до дитини, що часом переходить в материнський егоїзм і амбіції; про світ дитячих переживань, тривоги, вразливості, таємних і явних бажань. Історія про дитячу мрію, ще позбавлену цинізму, так часто властивого дорослим; про прихильність сина до батька, який розлучився з мамою і живе окремо; про хлопчачу дружбу і першу зворушливу любов, а також про те, що ніколи не можна втрачати надію, потрібно наполегливо прагнути до мети.
201	ТОВ "ІСТМЕН ФІЛМС"	"Жовто - Блакитне"	"Жовто-блакитне» — драматична історія про українців, чий долі розділила війна: про втрати, вимушену еміграцію, родинні конфлікти та силу людської єдності, що допомагає зберегти надію навіть у найтемніші часи.
202	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СПЕЙС ПРОДАКШН"	Лифар	«ЛИФАР» - це художній фільм про українця Сержа Лифаря, який, утікаючи з охопленого війною Києва й утративши дім, мову та можливість повернення, став одним із найвпливовіших хореографів ХХ століття та очолив балет Паризької Гранд-опера у 24 роки. Це історія генія без батьківщини. Людини, яка повернула славу французькому балету, але заплатила за це власним щастям, самотністю та втратою дому. Для нас це не лише біографія великого митця, а універсальна історія про вигнання, травму, пам'ять і неможливість остаточно вирватися із себе місце, де ти народився. Головна ідея проєкту - повернути Лифаря до українського культурного канону та показати його шлях як історію, що напрочуд точно резонує з сучасним українським досвідом: війна, втрати, вимушена міграція, життя між двома світами, пошук нового дому і спроба зібрати себе у реальності, яка постійно руйнується.

203	Пухка Світлана Михайлівна	Перша Корона	«Перша Корона» / The First Crown — історичний ігровий серіал про становлення Київської Русі у IX столітті. У центрі сюжету — воїн і провидець Олег, який разом із Рюриком бореться за об'єднання племен, контроль над Києвом і майбутнє державності на українських землях. Проект поєднує історичну драму, політичну інтригу, воєнний екшн і елементи містики, розкриваючи українську історію як частину європейського контексту.
204	ТОВ "Меллівора Продакшн"	"Мамаї"	Мамаї - політична журналістська драма, дія якої відбувається між двома Майданами - Помаранчевою революцією та Революцією гідності - на тлі президентських виборів в Україні 2009-2010 років. Зневіра в суспільстві й маніпуляції в медіа привели до влади проросійського кандидата, який розпочав демонтаж української державності.
205	ТОВ "Банк Ідей"	Таємниця Алчевського	На світанку ХХ століття найвпливовішого українського промисловця Олексія Алчевського знаходять на рейках у Санкт-Петербурзі після закритих переговорів із чиновниками імперії. Молодий слідчий Василь Яновський починає розслідування, крок за кроком занурюючись у світ політичного рейдерства, зламаних угод та цинічної дипломатії, де ставки вищі за життя.
206	Товариство з обмеженою відповідальністю «ІЖАК ФІЛЬМ»	Ніжність	Фільм про молодь, що дорослішає в умовах війни та відстоює право залишатися собою. Через пережите зґвалтування, Юстина не може повернутися до звичайного життя та зважується на самогубство. Приїхавши до річки, Юстина занурюється у воду і бачить на поверхні води серп. Торкнувшись його, Юстина переноситься через час та простір та опиняється у квартирі одного зі своїх ґвалтівників з закривавленим серпом у руках. Біля неї - скривавлене тіло її кривдника, а в куті кімнати - Богиня Смерті Мара. Юстина намагається втекти від неї, але Мара наздоганяє. Мара переносить Юстину у свій світ і та намагається укласти з нею угоду. Якщо Юстина погодиться вершити правосуддя разом з нею, Богинею Смерті, за допомогою цього серпа - торкаючись серпа, Юстина дає Марі заволодіти своїм тілом - стати провідником у світ людей, але натомість Мара вб'є кожного, кому Юстина забажає смерті - допоможе принести "справедливість" у цей світ. Бо Мара не може вбивати людей за своїм бажанням. Колись давно, Рада Богів встановила правило, що Мара може лише обривати нитку життя людини, і тільки якщо це заплановано її долею. І тільки людині підвладно керувати своєю долею та змінювати її. Юстина проти, бо вона не хоче бути вбивцею. Тоді Мара показує їй кількість майбутніх жертв цього ґвалтівника. І повідомляє, що він ще живий. Після цього, Юстина погоджується, але на умовах, що вона буде користуватися серпом лише тоді, коли реальне правосуддя буде безсилим. І навіть своєму ґвалтівнику хоче дати шанс - поговорити з ним. Мара повертає її у світ людей. Юстина повертається до квартири ґвалтівника. Але його немає. Він нападає на неї позаду з ножем, Юстина ухиляється та в останній момент хапає серп. Її тілом заволодіває Мара та вбиває ґвалтівника. Після цього, Юстина бачить у коридорі дівчинку, яка мала померти від його рук. І розуміє, що в тих обставинах не було іншого виходу. У фіналі Мара говорить про безнадійність людства, що єдине правосуддя яке працює - око за око. Але Юстина все рівно зберігає надію, що систему можна змінити
207	ФОП Лабік Олеся Романівна	Правосуддя Юстини	

208	ТОВ "ЗБРЕЙВ ПРОДАКШНС"	Воїн	<p>ВОЇН – це історія про наслідки війни, побачені очима жінки-військової. Фільм досліджує не лише травму повернення, а й внутрішню силу, здатність до відновлення та пошук нової ідентичності після пережитого досвіду фронту. Головна героїня Саша – жінка-снайпер, яка після повернення додому прагне віднайти мир та внутрішній спокій, через рятування природи, а саме лісу, посадженого її пращурами. Своїм прикладом вона об'єднує мешканців села, дає спротив ворам лісу.</p>
209	"ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ"	КВЕСТ	<p>Під час російської окупації села в Чернігівській області, мати вигадує для свого сина з розладом аутичного спектру гру-квест, щоб приховати від нього жахи війни. Але коли реальність стає невблаганною, їм доведеться пройти справжнє випробування – втечу крізь окуповану територію, де будь-яка помилка може стати фатальною.</p>
210	ТОВ "БФФ"	Фантом	<p>Середина 1990-х років. Україна переживає складний період становлення: змінюється країна, суспільство, культурний простір. На хвилі нової свободи молоде покоління прагне створити власну музику, власну мову сучасної культури та вирватися з тіні минулого. Роман — студент медичного коледжу, спортсмен і талановитий музикант, який грає у локальному гурті «Турбо-техно-саунд». Для нього музика — не спосіб заробітку, а можливість сказати щось справжнє. Коли всередині колективу виникає конфлікт через лідерство та різнобічність подальшого розвитку, Роман залишає гурт і разом зі своєю дівчиною Олею та друзями створює новий проєкт — «Фантом-2».</p> <p>Ніхто з них не очікує, що вже за короткий час гурт стане одним із символів української сцени 90-х. Пісні «Фантом-2» потрапляють у ротачію «Території А», кліпи очолюють музичні хіт-паради, гастролі збирають тисячі прихильників по всій країні, касети продаються мільйонними тиражами. На тлі народження нової української музичної індустрії молоді артисти стрімко проходять шлях від невідомого гурту до справжніх зірок. Та разом із популярністю приходять і випробування. Закулісся шоу-бізнесу виявляється далеким від романтичних уявлень: продюсерський тиск, боротьба за ефіри, зміни в медіапросторі, поступове витіснення музики більш комерційним продуктом. Усе це збігається з кризою всередині самого гурту. Постійні гастролі, різні погляди на майбутнє та особисті переживання поступово руйнують стосунки між героями.</p> <p>«Фантом» — це історія про молодість, мрії та ціну творчої свободи. Фільм поєднує особисту драму з атмосферою епохи, показуючи становлення української музичної сцени в один із найважливіших періодів сучасної історії країни.</p>
211	ТОВ "ТОУ"	"Нижній Горизонт"	<p>Коли антропологиня повертається до рідного моноіндустріального міста досліджувати декомунізацію пам'яті, вона виявляє, що місто збудоване на навмисному забутті — і її власний батько серед забутих. Шукати істину за десятками версіями напівправд виявляється не так боляче, ніж знайти і примиритись з нею.</p>

212	ТОВ "КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГ"	Найцінніший скарб	Ігровий авторський короткометражний фільм-деб'ют, що поєднує сімейну драму та містичне фентезі з елементами хорору, адаптованого для підліткової аудиторії (12+). Використовуючи популярний серед сучасної молоді жанр «страшної казки», проєкт переосмислює гуцульську легенду про цвіт папороті. Сюжет розповідає про Оксану, яка у пошуках втраченої дитини долає моторошні випробування купальської ночі та власні страхи. Фільм не лише знайомить глядача з багатством української демонології та автентичними обрядами Карпат, а й несе важливий психотерапевтичний сенс: вчить юну аудиторію долати життєві травми через стійкість та віру в силу родинних зв'язків. Завдяки високій концентрації візуальних ефектів та атмосферній напрузі, проєкт є сучасним прикладом українського культурного продукту, що розмовляє з дітьми та підлітками зрозумілою їм візуальною мовою.
213	ТОВ "Ухман і Компанія"	"Різдво"	На тлі першого воєнного Різдва кілька людських історій переплітаються в країні, що вчиться жити в темряві, де навіть у час великого болю народжується світло та відбувається Різдвяна Диво.
214	ТОВ «Урбан Клуб»	В обіймах Мельпомени	Історія зрілого актора Івана Івановича, що втративши віру у власну творчу самореалізацію зі скандалом звільняється з провінційного театру і везе свого учня на прослуховування до столиці. Ця подорож є складною для обох героїв, адже Кирило сумнівається у власному таланті, а Іван Іванович приховує від свого вихованця справжні наміри їх поїздки до Києва.

Рівненська область – батьківщина Тунелю кохання, Волинських Афін, базальтових стовпів, нелегального видобутку бурштину та... українського рейнджерства. Звісно, образ рейнджера в пам’яті мільйонів назавжди пов’язаний з кремезною постаттю Чака Норріса. Проте насправді, в ширшому розумінні, рейнджер – це людина, яка виконує функції поліцейського, парамедика, пожежника та взагалі ДСНС-ника в глухих місцях, куди відповідні служби дуже довго, або й просто ніколи не доїдуть. Кожен рейнджер відповідає за район, де живе, і першим приїздить на місце подій, аби рятувати людей, тварин та природу від, фактично, будь-чого. Так вийшло, що Рівненське управління ДСНС отримало грант від американців на розбудову інституту рейнджерства. І, за вдалого запуску, ця система розповсюдиться на всю країну. Окрім грошей, зі Штатів прислали Енджелу – американку українського походження, власне, рейнджерку. Вона має не тільки навчати команду експериментального гарнізону своїй справі, а й звітувати американському керівництву про успіхи чи неуспіхи своїх «підопічних».

Команда гарнізону розміститься в селищі Степань. Колись це було велике князівське місто, тепер – село на пару тисяч жителів (і ця кількість постійно зменшується). В ареал роботи наших новоспечених рейнджерів увійде чимала територія. Тут є і агропідприємство, і екопоселення, кілька сіл та хуторів, кам’яний кар’єр, ті самі місця незаконного видобутку бурштину, пара-трийка заповідників, санаторний комплекс, дитячий табір та річки з чималими порогами. Все це через брак професіоналів в сільській місцевості виявилось беззахисним перед обличчям надзвичайних ситуацій. Наш експериментальний гарнізон має виправити цю ситуацію. Після кількомісячної командної практики хтось один залишиться в Степані, інші роз’їдуться на аналогічні ділянки.

До складу гарнізону увійшли молоді офіцери, які спеціалізуються на різних галузях: лісник Ілля, фельдшер Данило, патрульний поліцейський Андрій. Всі вони пройшли попередню підготовку і тепер мають на практиці працювати разом та переймати знання один одного, аби стати повноцінними рейнджерами. Експеримент майже готовий до запуску. Залишився один нюанс. Начальник Головного управління ДСНС України у Рівненській області (якому офіційно підпорядковується наш гарнізон) персонально призначає головою частини свого колишнього найкращого студента із Національного університету цивільного захисту України — 45-річного, все ще талановитого, але трошки пошарпаного життям майора Миколу П’яточкіна, з яким до Степаня переїздить його родина у складі трьох доньок і тещі...

Кожна серія міститиме один комплексний, або два співзвучних тематично кейси. Жанрово вони завжди включатимуть певний елемент детективу. Якщо не за формою напряду, то за суттю.

Різність характерів і темпераментів, підходів і комунікаційних здібностей наших героїв в поєднанні з постійними стресовими ситуаціями буде спричиняти купу комічних моментів і гострих колізій теж.

216	Товариство з обмеженою відповідальністю «Кофе Пост»	Дивись на мене	Фільм досліджує психологічні наслідки війни для цивільних людей, природу сімейної травми, емоційної дистанції та людської близькості. Це історія не стільки про саму війну, скільки про людей, які намагаються зберегти людяність і зв'язок між собою в момент, коли звичний світ руйнується.
217	Товариство з обмеженою відповідальністю «СТРІМЛАЙН МЕДІА»	ВІЙСЬКОВІ ХРОНІКИ	«ДОК. Військові хроніки» - вітчизняний детективний серіал, дія якого розгортається в сучасному Києві під час повномасштабної російської агресії проти України. Місто живе в своєму особливому ритмі. Поряд із фронтом - кримінальні хроніки, поряд із горем втрат - буденний злочин, що не зупиняється навіть на час війни.
218	Фізична особа - підприємець ТУЖИЛІН Максим Володимирович	КОД РЕГЕНЕРАЦІЇ	«Код Регенерації» — психологічна ігрова драма про молодого київського баристу, який після важкого поранення під Ізюмом в 2022 та втрати ніг опиняється в епіцентрі фантомного болю, депресії та кризи безпорадності. Через прийняття власної вразливості та безумовну підтримку близьких герой проходить болісну трансформацію, переплавляючи руйнівну лють на творчу силу, а металеві протези — на символ народження нової, сильнішої особистості. Фільм є унікальною деконструкцією неопублічного шляху національного амбасадора Олександра Терена (Будько), і водночас — це самодостатня, універсальна історія про стійкість людського духу. Безкомпромісне кіно не про глянцеви́й успіх, а про віднайдення внутрішнього коду відродження, зрозуміле глядачеві в будь-якій точці планети (human interest story).
219	ТОВ "Ухман і Компанія"	"Корона нації"	Цинічний історик і відсторонена агентка архіву СБУ викривають на тіньовому аукціоні підробку зниклої сім століть тому корони Данила Галицького, змушені об'єднатися й рушити слідами зашифрованих підказок, вони мають знайти справжню корону щоб вберегти від чорних археологів, які працюють на російську спецслужбу.
220	ТОВ "Кобза"	Алла Горська	Фільм що розповідає про шлях відомої української художниці Алли Горської.
221	Товариство з обмеженою відповідальністю "ФОРФІЛМЗ"	Світлячок	У нічному пеклі Чорнобиля 1986 року солдат-ліквідатор Кирило зустрічає людей, які вже приречені радіацією, але продовжують любити, жартувати, мріяти й рятувати одне одного - поки невидима катастрофа повільно знищує все навколо.
222	Капустіна Ганна Володимирівна / АЛЬБАТРОС КОММУНІКОС Україна	Адвокат. Перша справа	«Адвокат. Перша справа» — повнометражний художній історичний ретро-детектив за мотивами роману Андрія Кокотюхи «Адвокат із Личаківської». Події розгортаються у Львові 1908 року, де молодий адвокат Клим Кошовий опиняється втягнутим у розслідування серії загадкових убивств. У пошуках істини він змушений кинути виклик злочинному світу, корупції та системі, яка не зацікавлена в розкритті злочину. Фільм поєднує захопливу детективну інтригу, атмосферу великого історичного міста та сучасний глядацький жанровий формат. Проект спрямований на широку аудиторію, популяризує українську літературу та культурну спадщину Львова і має потенціал подальшого розвитку у форматі франшизи.

Молодий польський офіцер поліції Анджей Самковський чекає на довгожданий наказ про відправлення до Відня. Втім, натомість його посилають нести службу в зовсім інший куток імперії. Самковський не знає, що це – не випадковість.

Поїзд мчить Самковського у прикордонні околиці Австро-Угорської імперії, і вже незабаром він опиняється у місті Лемберзі (сучасна назва – Львів).

Самковський вирушає до відділку кримінальної поліції, де його призначають у напарники місцевому комісару Адаму Вістовичу. На подив Самковського комісар у буквальному сенсі «живе на роботі» – має звичку відсипатися після чергового загулу в підвальній камері відділку. Вістович не з тих, хто переймається манерами, і, дізнавшись про нового напарника, не стримується у висловлюваннях. Згодом Самковський дізнається, що Вістович відомий на весь Лемберг своєю грубою поведінкою, що він етнічний українець і не сильно любить австрійців, німців і, тим більше, поляків. Перша спільна справа – вбивство молодої дівчини Рози Федорович, доньки місцевого магната. Її знайшли оголеною в готелі. На тілі жертви – сліди від батога, що вказують на захоплення дівчини нетиповими сексуальними іграми, та загадкова пентаграма, яку вочевидь ножем вирізав убивця. Тут же, у шафі готельного номеру, знаходять і ймовірного підозрюваного – молодого чоловіка на ім'я Шуманн, який перебуває в стані наркотичного сп'яніння і нічого не пам'ятає про нічні події. Вістович говорить, що справу розкрито. Але Самковський знаходить медальйон убитої дівчини під ліжком – вочевидь, його зірвав убивця і залишив на ньому відбитки пальців. Самковський, побачивши серед поліцейського приладдя апарат для дактилоскопії і згадавши, що читав у модних журналах з криміналістики (тоді тільки-но з'явився цей метод), успішно робить аналіз – відбиток пальця належить не Шуманну.

Наполегливість Самковського зачіпає Вістовича. Справа в тому, що комісар раніше також вирізнявся зухвалістю та наполегливістю, що дозволили йому розкрити десятки злочинів і заслужити славу принципового сищика. Але з часом він зрозумів, що в Лемберзі начальство цінує не наполегливих, а зручних детективів. До того ж, нещодавно Вістовича залишила дружина – відома актриса Анна Каліш – після того і почалися його загули. Отже, Вістович вирішує підтримати наполегливість Самковського, і вони разом починають розслідування. І незабаром у детективів з'являється і новий підозрюваний. Тим часом, викривається істинна причина переведення Самковського до Лемберга. Перебування у Лемберзі стає дедалі цікавішим...

224	Товариство з обмеженою відповідальністю "ФІЛЬМ Ю ЕЙ ТЕЛЕВІЖН"	Зниклі	<p>Зникнення близької людини – найстрашніший біль для рідних, адже невідомість набагато гірша за конкретний факт втрати.</p> <p>З початком повномасштабної війни через термінову евакуацію, обстріли, стрімку окупацію або навіть елементарно загублені телефони, тисячі українців втратили одне одного, або вважаються зниклими. Проте, ми наважуємося говорити на цю тему, адже маємо на меті полегшити важкий біль втрат, зафільмувати свідчення війни для майбутніх поколінь та привернути увагу світу до проблеми безвісти зниклих.</p> <p>Антологія "ЗНИКЛІ" - це 6 епізодів, 6 абсолютно різних сюжетів, натхненних реальними подіями Великої війни, проте, кожна історія виходить за межі документальних фактів і є художньою вигадкою і узагальненням. Речі, які об'єднують всі ці історії та героїв, — це пошук точки опори і філософських відповідей на надскладні питання, що розкриються у різних і, можливо, навіть несподіваних для такої теми жанрах. Кожен епізод стане унікальним авторським висловлюванням, що поєднує драматизм із силою духу, вірою та світлом, які долають зло.</p>
225	ТОВ «БУЛАВА ПРОДАКШН»	Веснянка	<p>Україна, Волинь, 19 ст. Молоде подружжя Уляна (18) та Іван (30) живе на відлюдному хуторі. Уляна займається господарством, поки Іван їздить на заробітки. Протягом року вона не могла завагітніти, але цього місяця кров не йде.</p> <p>Іван привозить свою матір (46), яка захворіла. Уляна піклується про неї, але свекруха постійно критикує дівчину. Іван відсторонюється, залишаючи Уляну з Матір'ю на самоті.</p> <p>Уляна починає переживати дивні події: знаходить вовну в хлібі, бите скло в кухлі, її мучать кошмари. Чоловік не підтримує її, а звинувачує в неухважності. Відчуваючи самотність, Уляна молиться.</p> <p>На Симонове Зело вона йде в ліс за травами і зустрічає лісову Мавку (21). Лякаючись, тікає додому, але наступного дня у неї стається викидень. Уляна важко переживає втрату, а свекруха не виявляє співчуття, Іван ховає емоції.</p> <p>Відштовхнута Іваном, Уляна біжить у ліс шукати Мавку, просячи про допомогу. Мавка навчає її готувати зілля для привороту. Після вживання зілля подружжя пристрасно кохається, але Уляна починає уявляти Мавку поруч. Свекруха, занепокоєна змінами в настрої сина, вдає, що хворіє. Іван злиться на Уляну, звинувачуючи її в невдачах. Уляна підозрює, що свекруха труїла її, але Іван лише захищає Матір.</p> <p>Уляна зближується з Мавкою. На Зелені святки поцілунок у знак кумління переходить в чуттєве кохання. Мавка говорить, що свекруха труїла Уляну. Вона пропонує залишитися з нею, але Уляна вирішує довести Іванові провину Матері.</p> <p>Вдома Уляна знаходить бите скло в скрині свекрухи. Чекаючи слушної нагоди, вона намагається розкрити свекруху, але Мавка приходить під виглядом незнайомки. Уляна обирає чоловіка.</p> <p>Мавка паралізує свекруху чарами. Іван, відчуваючи зв'язок між ними, звинувачує Уляну. Коли стан Матері погіршується, він наказує Уляні вигнати Мавку. Вирушаючи за знахаркою, Іван застряє у багні. У коморі він застає Мавку в хустці Матері. Втрачаючи глузд, Іван ґвалтує Мавку на очах Уляни. Сварка переходить у запекле протистояння, і Іван душить Уляну, викидає її тіло в болото.</p> <p>Але вночі Уляна оживає як нявка ...</p>

226	ТОВ "Сарке Студіо"	Три сестри і мій робот	«Three Sisters and My Robot» — це науково-фантастична драма, що досліджує перетин технологій і людських взаємин. Історія розповідає про Марію, блискучу дослідницю штучного інтелекту, яка привозить свого гуманоїдного робота Адама на сімейну зустріч у Ніцці, Франція. Поява Адама провокує низку емоційних та етичних конфліктів між членами родини Марії та її новим коханням — Юко. Оповідь заглиблюється у складність взаємодії між людьми та роботами, етичні наслідки розвитку штучного інтелекту, а також у пошук ідентичності та зв'язку у світі, що стає дедалі більш технологічним.
227	Товариство з обмеженою відповідальністю "ТАБОР"	ВАКУУМ	Археологиня Марта повертається в припортове місто свого дитинства, щоб знайти медичні документи для ідентифікації решток свого батька, зниклого під час бойових дій. Занурюючись у залишений ним світ: знахідок, речей, дворових друзів і хлопчика з таким самим кривим вухом, як у неї, Марта дедалі менше вірить, що він помер.
228	ТОВ "РІАЛ ПІКЧЕРС"	"Цей день настав" (робоча назва)	Омріяна відпустка обертається трагедією, коли дружина військового заціклюється на чужому житті й не помічає, як власноруч руйнує своє.
229	ТОВ Добранічфільм	Буджак. Останній пелікан	«Буджак. Останній пелікан» – драма дорослішання, дія якої відбувається в українській дельті Дунаю під час війни. Після затримання за браконьєрство сімнадцятирічного Колю рятує місцевий орнітолог, якого всі називають Професором, і бере його своїм помічником. Уже багато років він намагається повернути до цих місць рожевих пеліканів. Знайомство з ученим змушує хлопця переосмислити власне життя та вперше взяти відповідальність за майбутнє – своє і землі, яку він вважає домом.
230	ТОВ «Урбан Клуб»	Г'юстоне, у нас проблема	Фільм розповідає про українське весілля, на якому зустрічаються дві родини з різних регіонів країни — Донецька і Львова. Культурні відмінності, регіональні стереотипи та накопичена напруга загрожують зруйнувати свято. Проте несподіване вторгнення зомбі з таємної лабораторії під рестораном змушує всіх об'єднатися заради виживання.
231	ТОВ "ХІРОУС КРІЕЙТІВ СТУДІО"	Лобановський	"Лобановський" - це повнометражний художній фільм, спортивна драма, байопік, в якому йдеться про перші видатні перемоги українського футбольного тренера Валерія Лобановського та його непростий професійний і особистий шлях до них. Фільм показує, як генія, який без перебільшення винайшов новий футбол і випередив свій час, намагалися насильно поставити в номенклатурні рамки СРСР, а коли це не вдалось – радянська тоталітарна система спробувала присвоїти його перемоги собі. Події фільму розвиваються навколо знакових історичних подій: матчів за Суперкубок УЄФА 1975 року, в яких "Динамо" (Київ) перемогло мюнхенську "Баварію". Драматична лінія спортивної перемоги тісно переплітається з напруженою лінією політичної "кабінетної" боротьби та аркою сімейної лінії, в якій розкриваються нерозказані досі деталі взаємин Валерія Лобановського з дружиною та донькою. Фільм "Лобановський" сьогодні, коли Україна знову бореться за своє право на свободу, суб'єктність і власні перемоги, звучатиме як дзвінка метафора того, ким ми є і неодмінно матиме значний український прокатний та міжнародний комерційний потенціал.

232	ТОВ "Piki-Tiki-Tavi"	Самка богомола	<p>Невдозві після нашої перемоги росія як держава розпалася на багато різних дрібних країн, які почали воювати між собою. До України прибувають біженці, яких селять у спеціальних таборах, де їх намагаються поступово інтегрувати в українське суспільство. Але виявляється, що, навіть припинивши існувати як держава, росія все одно не полишає своїх імперських амбіцій. Навколо цього й розгортається основний сюжет роману: головний герой — солдат ЗСУ, колишній учитель української мови — стає учасником небезпечного розслідування з метою виявити ворожих агентів.</p> <p>«Княгиня» - пригодницька сімейна комедія про те, як легендарна княгиня Ольга разом із дружинником Нечаєм через чаклунське прокляття потрапляє з 10-го століття в сучасний Київ 2026 року. Там вона зустрічає свого нащадка - невпевненого вчителя історії - і разом вони рятують пам'ять про українське коріння від байдужості, корупції та тих, хто готовий знищити минуле заради наживи.</p>
233	ТОВ "МАМАХИХОТАЛА"	"КНЯГИНЯ"	<p>«Почути музику» - це ігровий повнометражний художній фільм тривалістю 90 хвилин, жанр драма з елементами роуд-муві та любовної історії на тлі війни. Проект народився в перші дні повномасштабного вторгнення як спроба художньої рефлексії: що відбувається в головах молодих людей, коли світ руйнується за одну ніч? Чи можна залишитися осторонь, якщо ти маєш коріння в країні, яка горить? Це кіно про дівчину та її вибір, через яку глядач проживає те, що пережили мільйони. Ми хочемо, щоб після перегляду людина, яка раніше не розуміла, що відбувається в Україні, відчула це не головою, а серцем. Щоб для неї Київ перестав бути новинним заголовком і став живим містом із живими людьми, музикою та культурою. Завдання фільму через образ Соломії, сучасної берлінської діджейки з українським корінням, показати повну трансформацію свідомості: від байдужості й відторгнення до усвідомленого вибору і дії.</p>
234	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "Кіногараж"	Почути музику	<p>Пара, яка у стосунках 5 років, бере «паузу» з домовленістю щомісячних зустрічей, щоб зрозуміти, чи хочуть вони бути разом. Але час і свобода змінюють не лише стосунки, а й їх самих.</p>
235	Товариство з обмеженою відповідальністю "ПІС ОФ СТУДІО"	Пауза	<p>«Академія» — це не просто драматичний детектив у військовому середовищі, а історія про відновлення справедливості через особисту втрату. У центрі — герой, який повертається не для реваншу, а для пошуку сенсу: батьківства, честі та правди.</p>
236	ТОВ "УКРАЇНСЬКИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ "	Академія	<p>"Охрещені вогнем" - фільм, розроблений у співавторстві із представниками ГУР, в основі якого реальні події: героїчний захист острова Зміїний у перші години повномасштабного вторгнення Росії 24 лютого 2022 року та бойовий рейд батальйону «Братство» у складі "Спецпідрозділу Тимура" ГУР МО України на окупований Кримський півострів у серпні 2023 року, напередодні Дня Незалежності України.</p> <p>Центральна фігура — Анна, яка опиняється на острові Зміїний незадовго до вторгнення, потрапляє в полон до росіян, проходить через катування і обмін — і зрештою стає бійцем ГУР, спецпризначенцем батальйону "Братство". Стрижнем проекту є не батальйонна видовищність, а глибинна людська трансформація: від звичайної людини — до свідомого захисника Батьківщини. Це кіно про те, як пересічна українка стає частиною чогось більшого і знаходить справжнє призначення.</p>
237	ТОВ "УКРАЇНСЬКИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ "	ОХРЕЩЕНІ ВОГНЕМ (робоча назва)	

238	ТОВ "ЗБРЕЙВ ПРОДАКШНС"	Магічна гора	<p>Дванадцятирічний Кір і його мати Ольга шукають розради в карпатському санаторії, очікуючи звісток про батька, який зник безвісти на фронті. Перше кохання Кіра, зустріч із несподіваними наставниками та відкриття болючих істин допомагають їм прожити біль втрати та відновити свої крихкі стосунки.</p> <p>"На Драйві. Доросла гра" - це продовження молодіжної франшизи "На Драйві". Сюжет розгортається через кілька років після подій першого фільму. Друзі знову збираються разом, коли дізнаються, що хтось перетворив їхній підлітковий бренд на великий підпільний бізнес. Повертаючись у світ нелегальних гонок, вони змушені не лише боротися за своє майбутнє, а й вирішити, ким залишаться у дорослому світі, де майже всі грають подвійні ролі.</p>
239	ТОВ "ДРІМ ФІЛЬМ"	"НА ДРАЙВІ. ДОРОСЛА ГРА"	
240	ТОВ ПРОНТО ФІЛЬМ	ТЕ, ЧОГО ВОНА НЕ ПРОЖИВЕ	<p>На полі бою в Україні смертельно поранена двадцятирічна військова Оксана «Квітка» проживає у внутрішньому монолозі життя, якого в неї вже не буде — теплу кухню, кохання, дитину на грудях, сад із онуками, зморшкуваті руки, — поки сніг повільно вкриває її тіло, а далека війна триває без неї. Присвята Оксані Бобровій, позивний «Квітка», та всім полеглим.</p>
241	ТОВ "УКРАЇНСЬКИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ "	КАМУФЛЯЖ І СОПРАНО	<p>Зразковий курсант Назар і легковажна співачка Соломія під тиском обставин вдають закохану пару у популярному телешоу. Дві повні протилежності змушені жити під одним дахом, попри щирі взаємну антипатію. Напередодні фейкового весілля вони закохуються по-справжньому, але в їхню першу шлюбну ніч починається повномасштабна війна...</p>
242	ФОП Полікашкін А.В.	МАРГАРИТКА 24.02	<p>45-річна продавчиня тканин Маргарита 24.02.2022 року опівночі святкує із чоловіком Юрієм та трьома синами День народження. Родина дарує Маргариті омріяний стрибок із парашутом. У своїй уяві Маргарита вже робить крок у порожнечу — але отямлюється у війні. Її мрію вкрадено, як і мрії мільйонів українців. Маргарита проходить шлях трансформації та сама вирішує долучитись до війська.</p>
243	ПП "МЕДІАПОЛІС"	Арго. Я і мій пес	<p>Історія української дівчини, яка, під час повномасштабного вторгнення Росії 2022р., 17 кілометрів виносила на руках свого пораненого собаку, вівчарку АРГО, з окупованої росіянами території. В основі проекту реальна історія.</p>
244	ТОВ "НОВА ФІЛЬМ"	STEFF / ШТЕФ	<p>«Steff / Штеф» — авторська історико-психологічна драма з елементами екзистенційного трилера, заснована на реальних подіях. Сюжет розгортається у 1943–1944 роках на Бойківщині та розповідає про Стефанію Наум, яку радянські спецслужби через жорстоке ментальне кодування намагаються використати як інструмент для знищення українського підпілля. Опинившись у рідному краї між двома тоталітарними імперіями, героїня через трагедію винищення власного роду долає нав'язане психічне програмування, повертає свою справжню ідентичність та очолює локальний повстанський опір. Відмовляючись від плакатних жанрових штампів воєнного кіно, проєкт фокусується на інтимній драмі розірваної родини та глибокій метафорі боротьби проти штучного стирання колективної пам'яті, пропонуючи сувору, автентичну художню мову для міжнародної фестивальної аудиторії.</p>

245	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН Код згідно з ЄДРПОУ : 44334390	Ігровий повнометражний фільм-дебют "Не будь дурною"	Не будь дурною (This Blossom Feels Different) — це повнометражний ігровий дебют режисерки Наталії Супрун, інтимна історія про жінку, яка намагається втримати себе у реальності, що поступово розпадається. Події фільму розгортаються в українському селі, де війна майже не має прямого візуального прояву, але присутня як постійний стан — тло, що повільно змінює простір, стосунки і внутрішній ритм життя. Головна героїня Леся керує дитячим театром і намагається втримати життя через творчість, проте реальність виявляється крихкою: вистава розпадається, діти виїжджають за кордон, зв'язки рвуться, близькість стає неможливою, а саме відчуття стабільності — ілюзорним. У цьому процесі фільм досліджує не стільки події війни, скільки її менш видимі наслідки — трансформацію бажання, тілесності та здатності бути з іншими.
246	ТОВ "НОВА ФІЛЬМ"	Вічний мандрівець	Після приниження, рекрутчини й покарань Кармалюка засилають на каторгу до Сибіру. Він тікає. Його ловлять, карають, знову відправляють у неволю — і він знову повертається. Три рази Сибір — три рази повернення. Не з героїзму, а з нестерпної туги за домом: там Марія, діти, подільська земля, криниці, поле, усе життя, яке він міг би мати, якби не система насильства. Поступово особистий бунт Кармалюка стає народною історією. Його загін забирає добро в панів і віддає бідним. Селяни ховають Устима, передають перекази про нього, співають пісні від його імені. По Поділлю шириться легенда: звичайна зброя його не бере, кайдани самі спадають з рук, а вбити Кармалюка можна лише срібним гудзиком.
247	ТОВ "Ілленко фільм"	«Історія одного апокаліпсису»	Двоє представників далекої галактики Нетут і Антип шукають таємницю перемоги саме в Україні, так, як сьогодні шукають наши сусіди, і не лише найближчі. Фільм пропонуватиме кожному побути трошки інопланетянином, котрому поступово відкриваються таємниці нашої української незнищенності. Повернення втраченого почуття гумору для далекої цивілізації - останній шанс зупинити фатальну катастрофу у себе вдома.
248	ПП "МЕДІАПОЛІС"	Кулаки та Панчохи	Христина щоб залишити собі малолітнього сина після розлучення повинна покращити своє матеріальне становище. Будучи молодою і вродливою, та не маючи професії, вона влаштовується ринг-герл в один з клубів де проводяться бої ММА. Але бійці в октагоні заробляють набагато більше ніж ринг-герл і вона вирішує стати одним з них. Незважаючи на труднощі вона добивається успіху заробляє купу грошей і забирає собі сина. Серед бійців ММА вона знаходить собі нових друзів і нове кохання.

249	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН Код згідно з ЄДРПОУ : 44334390	Авторський серіал "РОТАЦІЯ"	Ротація - це авторський серіал режисерки та сценаристки Марисі Нікітюк з кіно-якістю, що підіймає теми про військових та цивільних, їхні стосунки, випробування, переживання, бажання та водночас страх близькості. Серіал водночас розповідає про історію підрозділу БПЛА між та на ротаціях, розповідає про службу та взаємостосунки екіпажу, та зображує життя під час війни, оскільки події ротації пов'язують у кадрі разом і військових і цивільних та створюють портрет воєнного Києва. Сценарій серіалу "Ротація" захоплює велику кількість персонажів та передає різноманітність досвідів - військових, цивільних, волонтерів, митців, партнерок військових, молоді та людей з досвідом втрати. Серіал показує водночас різні реальності та побут військових та цивільних, та їх взаємодопомогу і взаємопідтримку, їхню потребу в зв'язку та близькості та відчуття цінності життя.
250	ТОВ АЛТА ШИФТ ПРОДАКШН	"Усвідомлені"	Після багатьох років окремого життя п'ятеро студентських подруг приїжджають на ретрит у Карпати, щоб відпочити та знову побачитися, але кожна з них приховує власну невирішену проблему: від потреби контролю й втрати ідентичності до нездатності відстоювати кордони, цинізму та залежності від схвалення аудиторії. Психологічні практики гуру швидко виявляють напругу між жінками, а під час походу в гори масштабний обвал гірської породи відрізає їм шлях назад, залишаючи подруг наодинці серед гір без зв'язку зі світом. Вимушені виживати разом, вони проходять через конфлікти та болючі одкровення, а старий гуцул Іван стає їхнім провідником до усвідомлення власного життя. Врешті-решт, героїні усвідомлюють справжні причини своїх проблем, знаходять примирення і, коли їх знаходять рятувальники, повертаються додому іншими людьми, які знайшли внутрішню свободу.
251	ФОП Демура Алла Анатоліївна	Постпродакшн повнометражного ігрового фільму «Металу не має бути боляче»	Мета проєкту – завершення виробництва повнометражного ігрового фільму «Металу не має бути боляче» (драма, магічний реалізм, 86 хв.) шляхом реалізації етапу постпродакшну. Препродакшн та зйомки здійснено командою в повному обсязі за власні кошти у 2023 році. Загальний обсяг вкладених коштів — понад 4 мільйони гривень. Постпродакшн включає монтаж, повну озвучку, оригінальну музику, колористику, VFX, авторську вступну анімацію, зведення у форматі DCP 5.1. Тизер фільму: https://youtu.be/Qu5gd8DYx-o?si=bJlPN3A2_7pkCgTt
252	Шевчишин Олександр Михайлович, ФОП	AI Релігія	У невеликому українському місті церква стає місцем експерименту з голографічним штучним інтелектом на ім'я Ноус, який має допомагати людям у складних життєвих ситуаціях. Спершу він здається корисним інструментом, але поступово починає впливати на рішення громади й відкриває зв'язок між релігійними текстами, пам'яттю та давніми цивілізаціями. У центрі історії — отець Томас, який після особистої трагедії мусить відповісти на головне питання: чи має людина право передати свій вибір машині.
253	ТОВ "Ай К'ю"	ЛЮДИНА-ГУМКА	«Людина-Гумка» — це історія про втрату дому, вимушену втечу та крихку межу між стабільним життям і реальністю, що розпадається прямо на очах. Це притча про пошук дому в непередбачуваному світі, де все може змінитися будь-якої миті.

254	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СФІЛЬМ»	«Чорний суп»	<p>На початку 1980-х у київській школі стається масове отруєння: учні та вчителі непритомніють просто під час уроків, а десятки людей потрапляють до лікарні. Розслідування повертає нас на рік назад і знайомить із Тамарою Масленко — жінкою, одержимою мрією про заможне життя. Влаштувавшись у шкільну їдальню, вона починає використовувати токсичну речовину, аби заробити на власному господарстві, не зупиняючись навіть перед людськими жертвами. Паралельно у школі вирує звичайне життя: перше кохання, підготовка до вистави, мрії та конфлікти підлітків і вчителів. Та поступово буденність перетворюється на трагедію, яка назавжди змінить життя всіх героїв. Фільм заснований на реальних подіях.</p>
255	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	БЕЗЛІЧ	<p>Група українських вчених в Антарктиді знаходить і активує невідомий, древніший за саме людство, пристрій, після чого опиняється в надприродній темряві серед загадкових істот, знайомство з якими не віщує нічого доброго. Події фільму відбуваються на українській антарктичній станції «Академік Вернадський».</p>
256	ФОП Пилипенко Владислав Олексійович	Шукаю актора на роль свого брата	<p>Авторський фільм-есе з елементами документального інтерв'ю. Я шукаю актора на роль свого молодшого брата, якого через війну не бачив 4 роки і не знаю чи побачу взагалі.</p>
257	ТОВ "Ілленко Фільм Продакшенс"	"Хрущі"	<p>Амбітний столичний агроном вирушає до секретної лабораторії у віддаленому селі, щоби долучитися до «хрущовської» реформи сільського господарства. Знаходить кохання та стає до нерівного бою з жуками-мутантами.</p>
258	ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»	ДЕСЬ У СВІТІ	<p>«ДЕСЬ У СВІТІ» (Somewhere in the World) — повнометражний художній фільм Шарунаса Бартаса, міжнародна копродукція шести країн (Литва — Україна — Франція — Латвія — Естонія — Польща). Драма про повномасштабну російсько-українську війну: Ірина, українська жінка, що живе у Литві, повертається в Україну на пошуки зниклої матері. Дорога через зруйновані війною місця — через Одесу, дорогу на Бахмут, прифронтове село Івано-Дарівка — стає випробуванням для кожного з персонажів. Тематика: «Життя під час війни (Евакуація з зон бойових дій та прифронтових територій)».</p>
259	ФОП Захілько Анастасія Олегівна	"METAMORPHOSIS"	<p>«METAMORPHOSIS» - короткометражна психологічна драма з елементами горрор, що досліджує наслідки війни, сімейне відчуження та процес болісної трансформації людини і родини під тиском травми.</p>
260	ТОВ "ПЕРСПЕКТИВНІ ПРИБУТКОВІ ПРОЕКТИ"	Крилаті Леви	<p>Гостросюжетна сімейна сага у часи вихору першої світової, а згодом україно-польської війни. Старше покоління болісно рве з минулим і одне одним, а трьом їхнім дітям доводиться жити і мріяти у часи, коли світ руйнується, найкращі друзі стають найзапеклішими ворогами, ще донедавна важливе – знецінюється на очах, та іншого часу шукати себе і свій шлях, захищатися до нестями і жити своє єдине життя вони не мають.</p>

261	ТОВ «МАМАХИХОТАЛА»	«ТАТО ЗНОВУ НА ЗВ'ЯЗКУ»	«Тато знову на зв'язку» - сімейне драмеді з елементами фантастики про Данила, який знаходить у шафі старий телефон сіменс зі свого дитинства і, зарядивши його, отримує дивне повідомлення: "Абонент "Тато" знову на зв'язку". Натиснувши кнопку виклику, Данило магічним чином додзвонюється до власного батька Віті у 2004 рік - у час, коли самому Данилу було лише вісім, а його 35-річний тато ще був живий. Так між дорослим сином і молодим батьком виникає неймовірний зв'язок крізь час, який дає їм шанс по-справжньому пізнати одне одного, змінити погляд на минуле і сказати найважливіші слова, які колись не встигли прозвучати.
262	ТОВ БАЛКОНІ 48	Не просто бути	У київському пологовому перетнулися тридцятирічна медсестра Ліля, зраджена коханим, та двадцятирічна Яся, вагітна вдова штурмовика. Поруч із Ясею Ліля вперше побачить любов, яка триває після втрати — у пам'яті, у дитині, у здатності продовжувати жити.
263	ТОВ ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН	Тиша	«Тиша» - авторський дебютний короткометражний фільм режисера та сценариста Іллі Фоміна, що поєднує воєнну драму та психологічне кіно. Фільм розповідає історію військового медика-психіатра, який під час служби через ускладнення після хвороби майже повністю втрачає слух. В умовах постійної роботи з психічними травмами інших бійців глухота несподівано стає для героя формою втечі від шуму війни, небезпечним полегшенням, способом відгородитися від світу, чужого болю та нескінченної відповідальності. Це універсальне висловлювання через українські реалії про людину, яка несвідомо обирає тишу замість болю світу. Фільм є портретом військового медика на війні та в сетінгу Донбаських степів, в переживаннях якого багато українських воїнів впізнають себе. «Тиша» досліджує теми психологічного виснаження військових, емоційного вигорання, уникнення реальності, самотності та потреби у поверненні до контакту зі світом. Фільм говорить про досвід війни не через бойові дії, а через стан людини, яка щоденно стикається із чужими травмами та поступово втрачає чутливість до себе.
264	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ»	«Всьо чотко!»	«Всьо чотко!» — повнометражний художній фільм про фронтмена гурту «Брати Гадюкіни» Сергія Кузьмінського, який через особисту історію становлення одного з символів української контркультури досліджує ціну свободи, формування сучасної української ідентичності та популяризує культурну спадщину України серед широкої аудиторії.
265	ТОВ Добранічфільм	Filtered	Filtered – це історія про українку Катю, яка працює модераторкою контенту в одній із найбільших технологічних компаній світу. Щодня вона ухвалює рішення, що має залишитися в мережі, а що підлягає видаленню. Щоб отримати омріяний постійний контракт, Катя вчиться не реагувати на потік насильства та людських трагедій, який проходить через її екран. Але після початку повномасштабної війни в Україні серед контенту з'являються кадри з її рідної країни, а професійна дистанція більше не працює. Коли платформа починає приховувати свідчення воєнних злочинів, Катя змушена зробити вибір між правилами системи та власною совістю.

266	ТОВ "БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКРЕЗ"	ОКОПИ	Сергій на позивний СОЛО (40) штурмує ворожі позиції, так наче хоче померти. Незважаючи на поранення він вирушає на фронт в штурмову бригаду. Але волею долі Соло потрапляє до мотопіхотної роти, яку очолює його старий знайомий, ще з 2014 року на псевдо БАЛУ (45). Балу пам'ятає що Соло був прекрасним, креативним командиром і відразу доручає йому очолити взвод мобілізованих, бо в тих, щойно вони прибули, поранили офіцера і він потрапив до лікарні. Соло не хоче керувати, він не хоче приймати рішення від яких залежать чийсь життя. Про причини такої дивної поведінки Соло мовчить. Але вибору немає, це армія і якщо є наказ, то треба виконувати. Соло і Балу домовляються, що Соло буде командиром до того часу, як в підрозділі не з'явиться новий офіцер, або з лікарні не повернеться старий. До того ж Балу обіцяє, що його напрямок доволі тихий і спокійний.
267	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ»	«Зви мене Ліліт»	Після п'яти років коми молода жінка Лілія прокидається без спогадів про події, які ледь не коштували їй життя. Прагнучи відновити своє минуле, вона починає анонімно розслідувати злочини в інтернеті й несподівано виходить на слід небезпечного серійного вбивці. Чим ближче Лілія підбирається до правди, тим очевидніше стає, що її власна історія нерозривно пов'язана з ланцюгом жорстоких злочинів. Психологічний трилер про пам'ять, травму та темні таємниці, які людська свідомість здатна приховувати навіть від самої себе.
268	ТОВ "Полігон Фіلم"	Рузя. Діти війни	«Рузя» це драматична історія восьмирічної дівчинки Рузі Бойчук з повоєнних Карпат. Коли її батька вбили бандерівці, маму й сестер спалили НКВСники, а молоду вчительку Зою за радянську пропаганду мало не повісили «хлопці з лісу», Рузя втікає від людей і війни в гори. Але війна і там її наздоганяє і ставить перед вибором – помста, чи порятунок свого єдиного друга, німого хлопчика Йосі.
269	Товариство з обмеженою відповідальністю "ФОРФІЛМЗ"	Душі	Ілля та Настя, двоє закоханих з дитинства з дружніх сімей в Україні, розлучені війною — одна сім'я втікає за кордон, інша залишається — і дорослішають у протилежних реаліях. Коли вони знову зустрічаються в Нідерландах, їхнє кохання, що тільки-но зароджується, затьмарюється страхом, почуттям провини та насильством, і все, що колись було невинним, руйнується.

270	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СІНЕМА ВАЙ НОТ"	Боксер з нетрів	<p>«Боксер із нетрів» - це повнометражний ігровий фільм, який базується на створенні емоційно потужної, комерційно привабливої та соціально значущої історії, що поєднує класичну драматургію спортивного кіно з глибоким особистісним і національним контекстом. Це історія про силу вибору, ціну перемоги та пошук власної ідентичності в умовах жорстокої реальності, де головний герой - хлопець із соціального дна - стає символом внутрішньої боротьби й незламності. Проєкт має на меті не лише створення якісного кінопродукту, здатного конкурувати на міжнародному ринку, а й формування нової хвилі українського масового кіно, яке працює з універсальними темами через локальний, автентичний досвід.</p> <p>Фільм «Боксер із нетрів» створюється як сучасна українська спортивна драма, здатна одночасно виконувати дві стратегічно важливі функції: говорити з молодією аудиторією мовою, яка їй близька та зрозуміла, і мати реальний потенціал успіху в широкому кінопрокаті.</p> <p>Бокс для України - це значно більше, ніж спорт: це мова витривалості, гідності й відповідальності. Історично він став реальним соціальним ліфтом для людей без привілеїв, школою дисципліни та здатності підніматися після ударів, що точно резонує з українським досвідом історичних і сучасних випробувань. Через боксерів світового рівня - Кличків та Усика - бокс став однією з небагатьох сфер, у яких Україна давно говорить зі світом на рівних, без пояснень і перекладів. Це індивідуальний вид спорту, де немає за кого сховатися, і саме ця етика особистої відповідальності сьогодні є надзвичайно близькою українському суспільству. В умовах війни бокс також працює як контрольований простір боротьби, що дозволяє трансформувати страх і агресію в структуру та дію. Саме тому для кіно бокс є ідеальною формою - тілесною, чесною й універсально зрозумілою мовою, здатною передати сучасний український досвід без пафосу та спрощень.</p>
271	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ОДА ФІЛЬМ» (ТОВ «ОДА ФІЛЬМ»)	Попелюх	<p>Сучасна українська романтична комедія про зірку, яка втрачає все, окрім надії, і медсестру, яка мріє стати лікаркою. Переосмислення казки про Попелюшку, де справжнім «Попелюхом» стає чоловік, а головна цінність - не краса чи шлюб, а віра в себе та здатність кохати по-справжньому. Фільм-антидепресант, який дарує глядачеві надію, гумор та віру в майбутнє.</p>
272	ТОВ "Ідас Інтернешнл Фіلم"	Молочайник	<p>«Молочайник» — повнометражний художній фільм про перші місяці російської окупації села на Херсонщині навесні 2022 року.</p> <p>У центрі історії — 25-річна фотографка Олеся, яка через патріотичне татування змушена ховатися у родинному домі разом із матір'ю, лежачою бабусею та сусідкою. Поки війна дедалі глибше проникає у їхню повсякденність, жінки намагаються зберігати ілюзію нормального життя — вирощують помідори, сваряться через дрібниці, жартують і пліткують.</p> <p>Поява старшої сестри Олі, яка намагається адаптуватися до нової реальності через постійну дію та ризиковані способи заробітку, загострює давні сімейні конфлікти. Водночас у селі починає поширюватися історія про загадкову силу — Молочайника, якого нібито колись викликали для захисту родини від ворогів. Після низки дивних смертей і подій межа між реальністю, колективним страхом та містикою починає стиратися.</p>

273	Товариство з обмеженою відповідальністю «ДИРЕКТОРІЯ КІНО»	ДИТИНА ВІЙНИ	<p>На передовій Яна Руденко — командирка підрозділу БПЛА. Кожен убитий нею росіянин трохи вгамовує біль, який вона носить у собі від часу загибелі чоловіка та доньки на початку повномасштабного вторгнення. Коли її призначають допомагати слідчому з Міжнародного кримінального суду у справі про викрадення дітей, Яна відмовляється. Вона не хоче залишати фронт, але має підкоритися наказу. Під час розслідування Яна впізнає свою дитину на одному з відео викрадених дітей – відтепер ця справа стає особистою.</p>
274	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕФ ФІЛМЗ»	«ГУР: ОПЕРАЦІЯ «МАГУРА»	<p>У часи повномасштабної війни Україна відкриває нову еру морських боїв завдяки безекіпажним кораблям «Магура». Головний герой, офіцер ГУР, веде небезпечні операції, де особисті втрати переплітаються з історичними перемогами, створюючи драматичний образ незламності та нових правил війни.</p>
275	ТОВ "БАЛКОНІ 48"	Наодинці Разом	<p>“НАОДИНЦІ РАЗОМ” – короткометражний ігровий фільм тривалістю 15 хвилин про мешканців звичайного багатоквартирного будинку, у дворі якого величезна вирва, яку всі намагаються не помічати. Конфлікт загострюється, коли з'являється Представниця будівельної фірми з пропозицією засипати яму в обмін на двір під парковку. Майже всі присутні мешканці погоджуються. Несподіваними захисниками двору стають дві протилежності: радикальна 16-річна Агата і літня сусідка Ніна Миколаївна. Попри спільний опір, омріяна перемога виявляється ілюзорною: наприкінці будівельники все одно знищують двір. Це історія про байдужість до важливих речей та неминучість втрати того, що не вміють берегти разом.</p>
276	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "Кіногараж"	Незламний коп	<p>«Незламний коп» - це сучасний український екшн-трилер, орієнтований на широку комерційну аудиторію 18–45 років, яка любить динамічне жанрове кіно, харизматичних героїв і напружені бойовики в дусі John Wick, Die Hard, Nobody. Це історія про примирення з минулим. Про те, що помста ніколи не повертає втраченого. І що іноді найважча битва - не зі злочинцями чи системою, а з самим собою. Це не похмуре воєнне кіно, а сучасний розважальний жанр з українською ідентичністю та впізнаваним Києвом, який виглядає кінематографічно, небезпечно й стильно.</p>
277	ТОВ «Клеос Арт»	РАДІОАКТИВНІ / RADIOACTIVE	<p>Детективна подорож у Чорнобильську зону відчуження: МАГАТЕ, нелегальне захоронення, отруєння. Один слідчий і перекладачка — у живій, функціонуючій системі, де тисячі людей щодня працюють поруч із невидимою смертю. Три країни, три актори — Клайв Оуен, Лукас Міко, Ольга Коротяєва. Режисер Мирослав Слабошпицький. Жанр трилера як інструмент: радіація як метафора брехні. Англійська мова. 100 хвилин. Стратегія виходу через провідні міжнародні фестивалі класу А та глобальну дистрибуцію The Match Factory.</p>

278	Товариство з обмеженою відповідальністю "Мун Мен"	Антонівка	<p>«Антонівка» – це світла драма, події якої розгортаються у недалекому майбутньому – післявоєнному часі. Молода пара – Аврора і Дарко – переїжджає до діда Аврори, Антона, в його будинок у селі неподалік від великого міста. Антон пережив інсульт і через поважний вік потребує догляду. Сліпий уже понад п'ятнадцять років – він, однак, зберігає незалежність і вперто тримається за свій побут.</p> <p>Фільм досліджує тему смертності на різних рівнях: екзистенційний страх фізичного зникнення як себе, так і близької людини, закінчення важливих стосунків, осмислення колосальної колективної травми втрати, спричиненої війною в Україні. Дід Антон стає центром історії, навколо життя якого збирається уся родина. А його смерть змушує інших героїв подорослішати і вчить сприймати й приймати свою кінецьність. Попри важкість теми, оповідь сповнена світла й гумору, нагадуючи, що м'яка іронія завжди допомагає нам у пошуку відповідей на універсальні питання людського існування.</p>
279	ТОВ "Рікі-Тікі-Таві"	Чорногора	<p>Викуплений з полону ветеран війни контрабандист Захар Бойко, повертається додому в Карпати – він хоче встановити контроль над кордоном з Угорщиною і вижити звідти росіян, які на разі цей кордон контролюють.</p> <p>Він потрапляє в епіцентр протистояння угорських сепаратистів, російського криміналітету, сбу та прокуратури. Керуючись власним Кодексом честі, Захар змушений зруйнувати старий уклад, встановлений криміналітетом, і будувати новий порядок.</p>
280	ТОВ "КЕДР ФІЛЬМ"	ЕНЕРГОДАР	<p>«Енергодар» — це драматична історія з елементами трилера про українських атомників, чия тиха професійність стає частиною захисту Європи від ядерної катастрофи. Це фільм про відповідальність у момент історичного зламу, про стосунки, які існують під тиском особистих травм і великої історії, і про любов, на якій тримається Україна.</p>
281	ТОВ "Торнадо Фільм"	Тіні без сонця	<p>Ігровий повнометражний фільм - психологічна драма про травму, кохання та неможливість повернутися до колишнього життя.</p>
282	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС"	«Мазурська літня історія»	<p>Мартін (16), загублений підліток із Німеччини, приїздить до Мазурії на літні канікули. Він закохується в Єву (48) — загадкову інструкторку з вітрильного спорту. У пошуках близькості його туга й горе випробовують крихкий зв'язок між ними.</p>
283	ТОВ "Кобза Фільм"	Маруся Чурай	<p>«Маруся Чурай» - український фільм-мюзикл міжнародного потенціалу за мотивами історичного роману у віршах Ліни Костенко, створений командою провідних українських фахівців на чолі з народним артистом України Ростиславом Держипільським.</p>
284	ТОВ "Пірат"	"Наречена змія"	<p>Міфопоетична антивоєнна притча, яка крізь призму української трагедії розповідає про матір, що рятує своє немовля від авіаудару через містичний портал у вимір загиблених душ. Опиняючись між руїнами реальності та безмежно білою пустелею міфу, родина проходить сакральну трансформацію, перетворюючи біль втрати на народження нових сенсів, пам'яті та любові.</p>

285	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС"	«Я спіймала рибу живою»	Новорічна ніч. Велике місто. 50-річна Тамара — жінка-іммігрантка без коріння в новій країні купує живу рибу, щоб приготувати за маминим рецептом. Але не може її вбити. У рибі вона бачить власний відбиток: обидві опинились там, де чужі правила визначають кожен рух. Поки місто святкує її ізоляція лише посилюється. Побутова ситуація перетворюється на психологічний ритуал і у момент емоційного «дна» починається трансформація. «I Caught a Fish Alive» — фільм не про втрату, а про те, як у повному виснаженні народжується нова форма присутності в світі.
286	ТОВ "Кофе Пост"	Дорога в Карпат	Випадкова подорож у маленьке село перетворюється для групи тернопільських студентів на пригоди та сеанс самопізнання і зустріч із власним минулим, яке виявляється значно ближчим і важливішим, ніж вони могли уявити.
287	ТОВ "Ілленко Фільм Продакшенс"	На високій полонині...	Реальні події з життя Станіслава Вінченца, видатного європейського інтелектуала середини ХХ століття, переплітаються з гуцульськими міфами, фольклором та магією, описаними у його літературному шедевр «На високій полонині».
288	ТОВ "Фреш Продакшн ЮА"	Між слів	Марк — 35-річний письменник і ветеран війни. Після особистої втрати він пише роман, який несподівано стає літературною сенсацією. Публічний успіх повертає його в центр уваги, але водночас робить найінтимніше предметом чужих поглядів і запитань. Марк вирушає у промотур, що має благодійну мету, однак кожна зустріч з читачами дедалі гостріше оголює те, від чого він намагався сховатися.
289	ТОВ «Дискурс Студіо»	Я покажу тобі Ріо	Самотній блогер роками показує світу Ріо, якого ніколи не бачив. Коли 16-річна сусідка вривається в його герметичний світ, він вперше наважується вийти з екрану - і опинитися в житті.
290	Товариство з обмеженою відповідальністю "Джей Ес Філмс"	ГІЯ	«ГІЯ» - повнометражний ігровий фільм на основі реальних подій, присвячений Георгію Гонгадзе, Мирославі Гонгадзе та справі, яка стала однією з найважливіших у формуванні новітньої історії незалежної України. У центрі фільму - не лише постать журналіста, який заплатив найвищу ціну за свободу слова, а й історія Мирослави Гонгадзе - жінки, яка після зникнення та загибелі чоловіка не дозволила цій справі зникнути в тиші. Це історія боротьби за правду, справедливість і відповідальність, а також про ціну незалежної журналістики.
291	Товариство з обмеженою відповідальністю «ДИРЕКТОРІЯ КІНО»	БЛОКБАСТЕР	Група молодих кіноманів, на чолі з дівчиною з позивним «Мамба», опиняється в епіцентрі запеклих боїв за Київ навесні 2022 року. Їхня давня дружба опиняється під питанням, коли з'являється загадковий солдат, що страждає на амнезію.
292	Фізична особа – підприємець КОВАЛЬЧУК ОЛЬГА ОЛЕГІВНА	«Ніколи Знову»	Напередодні повномасштабного вторгнення мешканка Ірпеня Марія знаходить щоденник своєї бабусі, яка пережила нацистську окупацію під час Другої світової війни. Коли війна приходить у її дім, жінка відкриває в собі силу, що передається крізь покоління, та вступає у боротьбу за життя, свободу і гідність своєї родини. Фільм поєднує події двох воєн, розповідаючи про незламність українських жінок і силу історичної пам'яті.
293	ТОВ "ФІЛЬМ ТЕЛЕВІЗН ТЕХНОЛОДЖІ ПЛЮС"	Задум	Художній повнометражний фільм про загиблого на війні командира Дмитра, який потрапляє у потойбічний Вирій із живим, але вмирущим серцем своєї коханої Стеші в рюкзаку.

294	ТОВ "Фреш Продакшн ЮА"	Мак Муха	Ігровий повнометражний фільм «МакМуха». Фентезійна комедія, дія якої відбувається в ХІ та ХVІ століттях в Києві, Острозі та Луцьку. ЛОГЛАЙН: Диванні експерти знають все, адже мають під рукою смартфон. Але чи допоможе смартфон у ХVІ столітті, якщо окрім нього не маєш нічого. Тобто навіть одягу.
295	ТОВ "ПЕРСПЕКТИВНІ ПРИБУТКОВІ ПРОЕКТИ"	Nemesis. Ангел помсти	Це могла бути романтична історія про перше кохання. Та на дворі буремні 1920-ті. Львів – арена для відчайдушної битви українців за право на існування. Тож, юна піаністка мусить стати шпигункою під прикриттям зірки модного вар'єте, щоб стежити за польським генералом, ціною власної безпеки викрадати таємні документи, які мають врятувати Литву від вторгнення Польщі перетворити на остаточного союзника українського підпілля. І все це вона робить заради шансу на щастя зі студентом-романтиком, який насправді є бійцем підпільної організації. Чи може бути щось небезпечніше за кохання, де під пристрасні ритми вар'єте вирішуються долі європейських держав, обриваються людські життя і твориться історія?
296	Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС»	«Джин із Вифлеєму»	«Джин із Вифлеєму» — короткометражний ігровий фільм. Київ під час війни. Молодий помічник режисера Орест живе між знімальними майданчиками та повітряними тривогами, звично уникаючи розмов із самим собою. Зустріч із колишньою дівчиною Златою, яка вперше повернулася в Україну після початку повномасштабного вторгнення, порушує його звичний світ. Перед від'їздом вона дарує йому три свічки з Вифлеєму, жартома кажучи, що вони виконують бажання. Цей випадковий подарунок змушує Ореста по-новому подивитися на власне життя, втрати та надії в час, коли кожен день нагадує про цінність справжніх див.
297	ТОВ «АРТФОРМС ПРОДАКШН КІЇВ»	БОДЯ	«БОДЯ» — драмеді, романтична комедія положень. Телевізійний серіал із 20 серій про дівчину-сироту Богдану — талановиту автомеханіку з київського дитячого будинку, яка через дрібну дорожню пригоду потрапляє до елітного замиського комплексу «Ковальчук Резорт». Там вона зустрічає Максима — красеня і спадкоємця впливової родини, якого вважає звичайним мажором. Між ними спалахує хімія, попри прірву між їхніми світами. Паралельно розгортається сімейна таємниця: бабуся Галина вісімнадцять років шукає зниклу онуку — і не підозрює, що шукана дитина вже поруч. Серіал поєднує мелодраму, гострий гумор і соціальну драму, формуючи сучасний образ сильної української жінки, яка б'ється за своє щастя. Сучасна українська Попелюшка, яка не чекає принца, а сама ремонтує його машину.
298	ФОП САНИНА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА	НАРЦИС	Краса та брутальність, молодість та старість, неминучі Фільм розгортається у трьох окремих, але тісно переплєтених просторах — реальному, брутальному та міфологічному. Емоційною та смисловою аркою, що з'єднує всі лінії в єдиний драматичний потік, стає знаковий вокальний цикл Франца Шуберта «Зимовий шлях». Музика звучить одночасно як внутрішньокадрова на концерті та з лікарняного радіо, а також як позакадровий режисерський коментар на ріці смерті й забуття — Стіксі. Щоб підкреслити ірреальність того, що відбувається, та уникнути побутовості, більшість кадрів стрічки знято через дзеркало, створюючи поетичне зміщення зображення на рівні підсвідомості глядача. ть міфу та торжество свободи через досягнення естетики

299	ТОВ "ВАЙЯ ПРОДАКШН"	"Тому що я хочу!"	<p>«Тому що я хочу!» – короткометражний ігровий фільм про молодого тренера з карате, який прагне полишити свою роботу та досягти успіху в акторській кар'єрі. Після сварки з наставником і провалених акторських проб він мусить провести дитячу команду через турнір, паралельно намагаючись не втратити себе між мрією про інше життя та відповідальністю перед дітьми, які йому довіряють. Фільм досліджує теми чоловічої вразливості, життя та становлення молодого людини в сучасній Україні, вибір між стабільністю та покликанням, переживання невдачі, а також пошуку балансу між власними амбіціями і відповідальністю перед людьми, які тобі довіряють.</p>
300	ТОВ "Інсайтмедіа продюсерський центр"	Фантоми	<p>Напередодні Вільнюського саміту 2013 року історикиня з вибуховим архівом стає мішенню №1 для ворожої спецслужби. Документи, що вона везе, викривають мережу «сплячих агентів» та десятиліття кремлівських маніпуляцій. Усунути її доручають елітному оперативнику — «людині без минулого», вихованій для вбивств. Проте в момент вирішального пострілу випадкова знахідка про власне коріння змушує ката змінити бік. Починається відчайдушне роуд-муви через Європу, де герої намагаються вижити в павутинні зрад і таємниць. Це історія про зіткнення поколінь, де особиста помста стає ключем до правди, а ціна вибору — майбутнє цілої країни.</p>
301	ТОВ «В. І. П. ТЕРНОПІЛЬ»	«Держава-красава!»	<p>Ігровий серіал-скетчком «Держава-красава!» — 20 серій по 25 хв. Соціальна сатира про ідеальну Україну після Перемоги, де держава стала найкращою, а люди залишилися такими самими. 8 постійних локацій, команда VIP Тернопіль.</p>
302	ТОВ "ЕВОС ФІЛЬМ"	В усьому винен Содерберг	<p>19-річна Соля прокидається у подільському райвідділку без жодних спогадів про попередню добу й вирушає відновлювати події дня, щоб з'ясувати, чому за 24 години вона кинула хлопця, відрахувалася з університету, викрала поліцейського kota та двічі влаштувала бійку, хоча не вживала ні алкоголь, ні наркотиків.</p>
303	ТОВ "Ілленко Фільм Продакшенс"	"Золотий лев на Івана Купала"	<p>1960-ті, радянська Україна. Поки цензори забороняють його фільми один за одним, амбітний молодий режисер Юрій Ілленко бореться, щоб показати своє поетичне кіно за «залізною завісою». Коли до Києва приїздить відбірник Венеційського фестивалю, аби запросити його стрічку «Вечір на Івана Купала», мрія здається досяжною — аж поки він не розуміє: має вирішити, як далеко готовий зайти заради права бути почутим.</p>
304	ФОП Ягодка Катерина Олександрівна	Я-Комерція	<p>Я – КОМЕРЦІЯ - короткометражний ігровий фільм про те, як війна перетворюється на товар, естетику та маркетинговий інструмент. Проект досліджує межу між документуванням реальності та її комерційною експлуатацією, ставлячи питання: якщо війну вже можна продати, то якою ціною і в якій формі?</p>
305	Пухка Світлана Михайлівна	Безмежний подих	<p>«Infinite Breath» — повнометражна психологічна драма, дія якої відбувається в Радянській Україні 1975 року. Після смертельного діагнозу талановитий київський інженер Віктор втрачає роботу, родину й відчуття власної цінності. Відкинутий системою та близькими, він повертається до рідного села, де через зустріч із минулим, просту працю та кохання до Марії поступово вчиться знову жити. Фільм досліджує людську гідність, страх смерті, тиск радянської системи та здатність людини знайти сенс навіть тоді, коли здається, що часу вже не залишилося.</p>

306	Товариство з обмеженою відповідальністю "Найс.Найс.Фільм"	Вибух	Поки 24-річний квірний кіношник Саша намагається зібрати себе до купи після прильоту дрону в сусідній покинутий будинок в Києві, його співжиття з батьками переживає кризу.
307	ТОВ "Найс.Найс.Фільм"	"Знайти опору"	Батьки не можуть налагодити зв'язок з донькою-підлітком після спроби суїциду і замінюють свою підтримку ШІ-інструментом. Чи готові вони до наслідків?
308	Товариство з обмеженою відповідальністю "Найс.Найс.Фільм"	Венера Київська	Невдоволена своїм тілом Марія не йде в укриття під час обстрілу, свідомо наражаючи себе на небезпеку, але гучний гуркіт сусідів зверху, дає їй шанс переосмислити своє рішення
309	ТОВ «АЛЬФАВІЛЬ ПРОДАКШН»	РАДІОХУЛІГАН	1967 рік, Радянська Україна. Молодий тракторист вночі веде підпільний радіоэфір під псевдонімом «Бешкетник» - крутить заборонений рок-н-рол українською і говорить правду, яку офіційне радіо ніколи б не вимовило. Коли КГБ виходить на його слід, простий жарт заради кохання перетворюється на справжній спротив і один голос у ефірі стає ідеєю, яку неможливо заарештувати.
310	Товариство з обмеженою відповідальністю "ДИЗЕЛЬ СТУДІО"	"СІМЕЙНИЙ ДЕСАНТ"	Сімейна комедія. Після виснажливого бойового завдання спецпризначенець Андрій повертається до Києва і раптом розуміє: у мирному житті немає чітких наказів, секторів обстрілу й зрозумілого ворога. Тут небезпека ховається в тиші квартири, нічних звуках за вікном і в телефонних дзвінках, на які він не хоче відповідати. Він уникає сестри Ірини, її дітей і всього, що нагадує нормальне життя. Лише випадкова зустріч з Оксаною, психологинею, яка працює з ветеранами, і старим побратимом на прізвисько Душман змушує Андрія вперше визнати: від війни неможливо сховатися на самоті.
311	ТОВ "Меллівора Продакшн"	Дядьки, залізні монстри та французький суп	Військовий їде на день народження сина, але чере зєвакуацію потяга опиняється посеред лісу з чужою дитиною, тепер їм потрібно знайти «зв'язок»

Авторський ігровий
короткометражний
фільм
"Парфеногенез"

«Парфеногенез» — це драмедія про темні часи війни, жіночу стійкість, таємниці людського тіла, свободу вибору та надію, яка проростає там, де її найменше чекали.

У центрі історії — рішуча 34-річна киянка Богдана, яка після загибелі батька-військового вирішує піти доброволицею на фронт. Разом із подругою Вікторією, вона готується стати парамедикинею і проходить інтенсивний курс підготовки: тактичні вправи, симуляція бойових дій, відчуття сестринства й солідарності. Перед відправленням на фронт дівчат чекає остання формальність — військово-лікарська комісія.

У державній поліклініці Богдана стикається з байдужістю та бюрократією. Для проходження комісії їй не вистачає підпису гінеколога. Та замість швидкої печатки вона несподівано отримує приголомшливий діагноз — вагітність на шостому тижні.

Це видається неможливим: останні місяці Богдана була повністю зосереджена на підготовці до війська і не мала жодних сексуальних стосунків. Богдана впевнена, що це лікарська помилка чи дрібна корупція. Проте численні тести та повторні УЗД підтверджують факт вагітності. Попри неймовірність ситуації, Богдана не готова міняти свій план. Вона налаштована рушати до війська разом з подругою. Для цього їй треба зробити аборт. Час працює проти Богдани.

Науковиця в передовій лабораторії робить ще одну серію тестів і нарешті пропонує пояснення тому, що відбувається в тілі Богдани. Йдеться про парфеногенез, або самоzapліднення. У природі це явище властиве комахам, плазунам чи риbam, але в людей — майже немислиме. Аналізи підтверджують: ембріон не має батьківського ДНК. Випадок унікальний і має величезну наукову цінність, тож науковиця дуже хоче отримати Богданин біоматеріал.

Ця версія хоч і має наукові підстави, не до кінця переконує Богдану. Її довіра до лікарів ще більше розхитується, коли в процесі чергового УЗД у плода зникає серцебиття. Богдану огортає несподівана тривога і хвилювання. Її тіло ніби живе окремим від неї життям і підкоряється дивним законам, яких вона не розуміє. Але це тіло — все ще її. Богдана вперше відчуває з ним такий сильний зв'язок.

Київ укотре атакують російські дрони. Після важкого дня Богдана йде ночувати разом з мамою у ванній згідно "правил двох стін". Попри тісноту і певний дискомфорт, Богдана відчувається тут у повній безпеці — не лише від росіян, а й від всіх клопотів, що на неї звалились. Мама Богдани випадково дізнається про ситуацію, але вдає, що нічого не сталося. Її безумовна турбота і прийняття на фоні трагічних новин змушують Богдану остаточно переглянути своє рішення.

За дев'ять місяців після цих подій жінка-священиця хрестить Богданине немовля в стародавньому храмі. Поруч Богданою її мама й Вікторія в камуфляжі — у ролі хрещеної. Світло падає на середньовічну фреску "Благовіщення". Храм наповнений воїнками — посестрами Вікторії та Богдани.

313	ТОВ "МИР І КО ПРОДАКШН"	Анатомія покори	Юра, молодий ветеринар із німецько-української сім'ї, все життя живе під владою свого авторитарного батька Євгена — релігійного фанатика, який контролює всю родину. Після конфліктів із німецьким законом Євген перевозить сім'ю до українського міста Вилкове, мріючи створити там «праведне» життя. Але ізоляція, злидні та його дедалі небезпечніший фанатизм руйнують родину. Поки батько занурюється в релігійний психоз, Юра поступово знаходить власний шлях: стає потрібним місцевій громаді як ветеринар, закохується й уперше відчуває себе незалежною людиною. Коли Євген остаточно втрачає зв'язок із реальністю та ставить під загрозу життя близьких, Юра змушений протистояти йому, щоб урятувати матір, сестру та новонародженого брата. Це історія про звільнення від сімейного насильства, дорослішання і високу ціну справжньої свободи.
314	ТОВ "Ай К'ю"	9 блокпостів	Мінівен із групою незнайомців намагається вирватися з пекла окупації, проходячи дев'ять російських блокпостів, що відділяють їх від свободи, але найбільша небезпека — всередині: хлопчик з розладом аутичного спектру, який говорить лише правду і може підставити кожного з них.
315	ТОВ ПСБ ФІЛМЗ	ЦВІТЕ ТЕРЕН	Чотири тендітні жінки-флористки з київського квіткового магазину проходять через неймовірні випробування війною, стаючи залізною опорою для інших. Вони обирають різні шляхи захисту Батьківщини, але у них однакове бажання показати агресору, що в Україні їх не зустрінуть квітами.
316	ТОВ "ЛІТО ФІЛМС"	Таїнство	Сюжет фільму розгортається в селі в радянській Україні в кінці 1970-х. 17-річна Зоя випадково завагітніла від малознайомого хлопця Алексея. Боячись осуду спільноти, батьки вирішують влаштувати весілля та поженити молодих проти волі Зої. В день весілля загадково помирає батько нареченої. Родина вирішує не зривати святкування. Однак душа померлого теж приєднується до гуляння.
317	ФОП Завертайло Вадим Миколайович	Буду їхати	Заклопотана домашніми справами Тамара дізнається, що її літній батько вирішив їхати — не пояснюючи куди. Поки сусіди допомагають йому збирати старий мотоцикл, вона намагається втримати все як є і відтермінувати його від'їзд застіллям. Проте занурена у звичну буденну метушню жінка навіть не здогадується, що влаштовані нею проводи обернуться раптовою і незворотною пустою
318	ТОВ "СОЛТ СІНЕМА ПРОДАКШНС"	«Серпень – найкоротший місяць»	Повернувшись у відпустку до майже мирного Києва, військовий знайомиться з іноземною журналісткою. Між ними виникає крихка близькість, яку вони водночас прагнуть і відштовхують, знаючи, що вона приречена на швидке закінчення.
319	ТОВ "Маланка Студіоз"	ІНШІ	«Інші» — повнометражний художній фільм у жанрі антиутопії з елементами психологічного горору. У світі, де війна стала основою державної ідеології, двоє офіцерів окупаційної армії отримують завдання створити пропагандистський фільм про «визвольну місію» своєї країни. Під час роботи над ним вони починають переживати містичні видіння, у яких опиняються по інший бік війни — серед тих, кого система навчила їх вважати ворогами. Поступово межа між реальністю та підсвідомістю стирається, а звичний світ починає руйнуватися під тиском витіснених спогадів, страхів і сумнівів. Через універсальну історію про пропаганду, насильство та моральний вибір фільм досліджує природу відповідальності та кризи людяності в умовах тоталітарного світу.

320	ТОВ "ТОУ"	"Деінде"	Режисерка повертається з Європи до зруйнованої війною України, щоб зняти документальний фільм, але роман із військовим та особиста трагедія змушують її спрямувати камеру на себе, розмиваючи межу між мистецтвом і реальністю.
321	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ЛОРЕЛ ДІДЖИТАЛ МЕДІА»	«Здобич»	«Здобич» – це повнометражний художній фільм, сатиричний екшн про внутрішнього ворога, який поєднує елементи пограбування та трилера на виживання. У центрі історії – 19-річна героїня, що використовує технології, самоорганізацію та горизонтальні зв'язки проти системи влади, побудованої на страху та контролі.
322	ТОВ "ЕВОС ФІЛЬМ"	Теура. Між сонцем і піском	Щоб отримати посаду репортера, відкриту лише для чоловіків, молода українка Софія Яблонська вирушає з Парижа 1920-х років до Марокко в пошуках історії, яка змінить її кар'єру. Та замість цього вона відкриває світ, набагато більший, ніж могла уявити, і знаходить голос, що зробить її однією з найвизначніших жінок-оповідачок свого часу.
323	ТОВ "УКРАЇНСЬКИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ "	КОМПРОМІС	Двоє українських військових конвоюють російського полоненого у тій самій кабінці пікапа. Напруга сягає апогею, коли дзвінок матері окупанта змушує бійців обирати між справедливою помстою та збереженням власної людяності. Фільм «Компроміс» є метафорою глобального зіткнення двох світоглядів: європейської цивілізації та російського варварства.
324	ТОВ ПСБ ФІЛМЗ	МАРМАРОСИ	Квітень 2022 року. Київський реставратор Семен, поступаючись тиску доньки, погоджується нелегально перевести через кордон її чоловіка. Але шлях через засніжені Карпати ставить тестя і зятя перед болісною моральною дилемою та високою ціною зробленого вибору.
325	ТОВ "ІСТМЕН ФІЛМС"	Пропала грамота 2	«Пропала грамота 2» — це сатирична військово-пригодницька комедія про українського військового Василя Підкову, який отримує абсурдне секретне завдання: вирушити до Москви та викрасти тіло Леніна з мавзолею. Разом із побратимом Андрієм він проходить небезпечну та комічну подорож територією Росії, стикаючись із карикатурними проявами російської пропаганди, агентами ФСБ та власними внутрішніми страхами. Паралельно розкривається історія Василя — батька великої родини, який воює заради майбутнього своїх дітей і намагається подолати травми минулого. Фільм поєднує чорний гумор, політичну сатиру, елементи фентезі та роуд-муві, висміюючи імперські міфи Росії та підкреслюючи цінність української свободи, ідентичності та родини.
326	ТОВ "УКРАЇНСЬКИЙ ПРОДЮСЕРСЬКИЙ ХАБ "	САЙБЕР	Фільм «Сайбер» є метафорою молоді України після 24 лютого 2022 року — країни, яка отримала важкий удар, але знаходить у собі сили жити далі. Головний меседж проекту: справжня сила людини не у фізичній цілісності, а у здатності зберегти людяність. Проект підіймає гостру проблему соціальної адаптації ветеранів та цивільних осіб з інвалідністю. Кіберспорт тут виступає не просто як гра, а як сучасний інклюзивний простір, де фізичні обмеження не стають на заваді самореалізації та повноцінному життю.

327	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «СОЛАР МЕДІА ІНТЕРТЕЙНМЕНТ»	«Люди з моєї голови»	«Люди з моєї голови» – повнометражний художній фільм, психологічна драма, побудована на матеріалі однієї ночі з життя двох дорослих українців на п'ятому побаченні. У квартирі Лізи, до якої приходять її новий хлопець Влад, несподівано виявляються гості: шестеро незнайомих людей, які знають про пару те, чого не може знати ніхто сторонній. Поступово з'ясується, що це – внутрішні частини самих головних героїв, які матеріалізувалися в реальному просторі й вимагають сьогодні, протягом цієї ночі, ухвалити рішення про спільне майбутнє пари. Художня тканина фільму вперше спирається на терапевтичну модель IFS (Internal Family Systems).
328	Фізична особа-підприємець Громозда Ірина Володимирівна	«Колядка на двох»	«Колядка на двох» — це повнометражний художній фільм у жанрі психологічної драми з елементами магічного реалізму, побудований на матеріалі трьох тижнів із життя двох молодих киян напередодні Різдва 2025 року. Це сучасна українська історія про повернення до життя, вдячність і людський зв'язок. Через камерну історію ветерана та бойової медицини фільм говорить про досвід мільйонів українців, які живуть у реальності війни.
329	ТОВ "Прайм Сторі Пікчерс"	Рагнабор	«Рагнабор» — це повнометражний пригодницький містичний фільм із елементами трилера, української міфології та археологічного екшену. У центрі історії — експедиція в Карпати, що займається пошуком стародавнього артефакту, здатного впливати на людську свідомість, час та природу реальності. Поступово наукова експедиція перетворюється на небезпечне зіткнення з невідомою силою, яка виходить далеко за межі раціонального пояснення.
330	ТОВ "КЕДР ФІЛЬМ"	ЦАР ВІТРІВ	Боець української тероборони, в довоєнному минулому молодий талановитий актор, в ході свого першого бою, опиняється на самоті за лінією фронту і має повернутися до своїх, здійснивши довгу небезпечну подорож територією, захопленою російськими військами, в ході якої він приходять до нового усвідомлення свого таланту і ролі у цьому світі, яка була відведена йому невблаганною долею.
331	ТОВ "КС ПРОДАКШН "	ШТУРМ: ОПЕРАЦІЯ ПІРАНЬЯ	«Штурм: операція Піранья» — це гостросюжетний військово- детективний серіал про роботу спеціального підрозділу, який протидіє невидимим загрозам сучасної війни: хімічним атакам, диверсіям, агентурним мережам і технологічному терору. У центрі історії — підрозділ Штурм, що розслідує серію загадкових смертей українських військових, пов'язаних із застосуванням невідомої отруйної речовини. Розслідування виводить команду на слід диверсійної групи Ляща — професійного російського оператора хімічної зброї, який готує масштабну провокацію на прикордонні. Ключову роль у протистоянні відіграє новітній підводний дрон на ім'я Піранья — унікальна українська розробка, здатна працювати в умовах, недоступних для звичайних безпілотних систем. Саме боротьба за цю технологію поступово стає однією з центральних ліній серіалу.

332	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАЙЯ ПРОДАКШН»	«Лоно»	<p>Майбутній ігровий авторський фільм «Лоно» є соціальною драмою-притчею про дитину, яка поступово зникає з життя дорослих. Фізичне зникнення Івана стає метафорою самотності, байдужості та потреби бути поміченим. Історія порушує теми життя внутрішньо переміщених осіб, бідності, недоступності медицини, експлуатації жіночого тіла через індустрію сурогатного материнства, а також материнства без ресурсу, підтримки й любові. У прагненні врятувати майбутнє Уляна поступово втрачає теперішнє — власну дитину. Фільм ставить питання: що відбувається з людяністю і любов'ю, коли життя зводиться до постійного вибору між меншим злом і більшим відчаєм.</p> <p>Історія розповідає про Уляну, яка самостійно виховує глухого сина Івана та намагається забезпечити йому краще майбутнє в умовах бідності, вимушених переїздів і постійної нестабільності. Вони є вимушеними переселенцями і після чергового конфлікту з чоловіком Максимом вона залишається без житла й тимчасово віддає хлопчика до інтернату для глухих дітей. Там вихователька Інна помічає дивні зміни: тіло Івана ніби починає зникати — шкіра стає прозорою, з'являється слиз, а окремі частини тіла поступово розчиняються. Лікарі не знаходять жодних патологій, проте стан хлопчика погіршується. Тим часом Уляна їде до іншого міста на процедуру штучного запліднення, оскільки під впливом матері наважується на сурогатне материнство, і дедалі більше віддаляється від сина. Для Івана справжньою опорою стають Інна та її чоловік Антон — люди, поруч з якими він уперше відчуває себе почутим і потрібним. Коли Уляна повертається додому, вона усвідомлює, наскільки далеко віддалилася від сина і як легко може втратити його назавжди... Це історія про відповідальність, батьківство та любов, яка інколи народжується не через кровний зв'язок, а через готовність залишатися поруч.</p>
333	ТОВ "Сан Філімс"	"Мій герой"	<p>Знищений особистою трагедією актор намагається закінчити життя самогубством, але його зупиняє 12-річний хлопчик, який бореться за життя. Щоб подарувати Максиму надію, Антон відкладає власну смерть і стає супергероєм, яким ніколи не був.</p>
334	ТОВ «КОФЕ ПОСТ»	ТРИПІЛЛЯ.СОНЦЕ І ПОПІЛ	<p>«Трипілля. Сонце і Попіл» - повнометражний історико-пригодницький фільм про прадавню цивілізацію, що існувала на українських землях близько 5000 року до нашої ери. Коли світ мирного трипільського поселення знищують кочівники, юнак Ярі вирушає через степ, щоб урятувати кохану і свого брата. Його шлях стає історією дорослішання, втрати, любові та перетворення людини землі на воїна. Фільм відкриває Трипільську культуру як живий світ обрядів, ремесел, вірувань і глибокого зв'язку з природою. Через пригодницький жанр і емоційну історію проєкт говорить із сучасною аудиторією про ідентичність, захист дому, вибір між насильством і людяністю та відповідальність перед майбутніми поколіннями. Це епічна історія виживання з українським культурним кодом, орієнтована на широку аудиторію, передусім підлітків, молодь і родинного глядача.</p>
335	ФОП Вітранюк Олександр Іванович	ГІРЧИЧНИЙ СОУС	<p>«Гірчичний соус» — короткометражний ігровий фільм, 20 хвилин. Соціальна драма.</p> <p>Головна диригентка симфонічного оркестру дізнається за кілька годин до найважливішого концерту в кар'єрі, що її дванадцятирічна донька з аутизмом пішла з дому сама. Вона кидає все і їде шукати.</p>

336	ФОП КАЛАТАЙ ВІКТОР АНДРІЙОВИЧ	«НЕ ЯК Я»	<p>Кур'єр кримінального світу нічним потягом везе сумку з відрізаною головою бандита, яка оживає і говорить з ним. Ця жорстка, але чесна розмова змушує його усвідомити втрачене дитинство свого малого і кинути кримінал, щоб врятувати і себе, і сина.</p>
337	ТОВ "Прайм Сторі Пікчерс"	Ключ під килимком	<p>Після п'ятнадцяти років життя в Європі Альбіна повертається до Києва на весілля своєї ексцентричної бабусі, але несподіваний спадок, зустріч із коханням із минулого та випадковий шлюб змушують її вирішити, де насправді її дім.</p>
338	ТОВ "АРТФОРМС ПРОДАКШН УКРАЇНА"	АРХІВАРІУС	<p>Після загадкового вбивства молодої дівчини Інеси справа швидко закривається: винним вважають її чоловіка Віктора Метельського, який отримує тривалий тюремний термін. Але через п'ятнадцять років розслідування несподівано поновлюють — з'являються нові докази, які ставлять під сумнів офіційну версію.</p> <p>Оперативна група на чолі з досвідченими слідчими отримує анонімну посилку: записку, телефон та флешку з відеознанням впливового бізнесмена Климчука. Він стверджує, що був біля будинку Інеси в ніч її смерті, бачив невідомого чоловіка та знайшов дочку мертвою. Його зізнання відкриває цілий ланцюг прихованих подій, шантажу та таємних стосунків.</p>
339	"ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ"	Анжеліка - володарка тарифів	<p>Мешканці багатоквартирного будинку висловили свою недовіру керівниці ОСББ, яка свавільно встановила антени мобільного оператора на даху будинку. На загальних зборах було прийнято рішення переобрати голову, але раптом виявилось, що бажаючих зайняти посаду, через численні борги та проблеми будинку, зовсім немає.</p>
340	ТОВ «АЛЬФАВІЛЬ ПРОДАКШН» (ЄДРПОУ 40716038)	Українське сонце	<p>П'ятий рік російсько-української війни. Спецслужбовець із темним минулим Андрій отримує незвичне завдання — йому необхідно влитися в суспільство і жити звичайним життям. Але не в Україні, а в Росії. Його місія — ліквідувати російських злочинців, причетних до подій перших місяців повномасштабного вторгнення.</p> <p>Російський емігрант Дмитро нещодавно переїхав з дружиною до Китаю, намагаючись втекти від минулого і почати нове життя. Він прагне стати частиною нового суспільства та виховує обдарованого сина Іллю, який демонструє значні успіхи у грі в пінг-понг.</p> <p>До початку війни український підприємець Роман живе своїм буденним життям у містечку під Києвом. Разом із дружиною Євою вони виховують трьох дітей. У рутинних справах, турботі одне про одного і чесній роботі минають їхні дні, не віщуючи жодних трагічних подій.</p> <p>Три історії невідворотно сходяться в одну, коли Росія розпочинає повномасштабне вторгнення. Сім'я Романа опиняється під окупацією і не має шансів на порятунок — їх жорстоко вбивають. У цій трагедії бере участь той, за ким ми вже спостерігали, — колишній офіцер Дмитро, який нині живе в Китаї. І саме Дмитро виявляється фінальною метою спецслужбовця Андрія — ціллю, до якої той послідовно йде, долаючи кордони країн і власної жорстокості. З Росії його шлях веде до Китаю.</p>

341	ФОП Ланова Дар'я Володимирівна	Тиша між нами	Одноманітне життя виснаженої диспетчерки ДСНС порушує приїзд нового співмешканця. Не маючи змоги перетнутися фізично, вони формують тендітний зв'язок через листування — та гірка правда, яку один з них приховує, ризикуює все зруйнувати.
342	ТОВ «АРТФОРМС ПРОДАКШН УКРАЇНА»	ВІДПОВІДАЛЬНИЙ ПРАЦІВНИК	«Відповідальний працівник» — 4-серійна україномовна соціальна комедія-мелодрама. Ганна Петрівна, керівниця юридичного відділу міськради, отримує наказ: примусово виселити трьох мешканців із старого будинку в Сонному провулку для будівництва кондомініуму. Замість виселення — один із її підлеглих опиняється в заручниках у барда Смолкіна. Ганна Петрівна йде на переговори — і сама стає заручницею. Протистояння «системи» і «бунтарів» обертається на комедійну осаду з телетрансляцією, нарадою пискавими голосами після витоку гелію і жовтою папкою компромату в кишеню з пиріжками. Серіал — про право на дім, людяність під тиском і кохання між людьми, які, здавалось, ніколи б не зрозуміли одне одного.
343	ТОВ «Джой Філмз»	«Мова Тіла»	Мова тіла — драматичний детективний серіал про людей, які щодня стикаються зі смертю, але найбільше бояться втратити здатність відчувати, любити і бути почутими. Це історія про цінність людського життя, пошук себе, силу емпатії та потребу в близькості. Про те, що справжня сила народжується не з бездоганності, а зі здатності залишатися живим, відкритим і небайдужим до інших людей.
344	Інсайтмедіа продюсерський центр	Червоний	«Червоний» — це історія Данила Червоного, що охоплює шлях від юнацького ідеалізму у міжвоєнному Кременці до безжального пекла ГУЛАГу 1948 року. Це розповідь про людину, яку радянська система прагне зламати фізично й ментально, проте Данило обирає шлях опору, готуючи неможливе повстання. Сюжет побудований як психологічний детектив: табірний побут переплітається з флешбеками, що розкривають минуле героя — від першого кохання до підпільної боротьби. Ми бачимо, як травми, помилки та ідеологічний вибір гартували характер Данила, ведучи його до головної битви за свободу. Це історія про ціну незламності, що сьогодні, на тлі сучасної боротьби України за незалежність, набуває особливої актуальності. «Червоний» — це глибока рефлексія про пам'ять та право особистості бути вільною навіть у системі, створеній для її знищення.
345	ТОВ "ЕЛЕРОН ПІКЧЕРС"	Надмірна Чутливість	За вісім днів до повномасштабного вторгнення журналістка Христя (29), яка з 2014 року документує життя країни у стані війни, намагається втриматися за звичний ритм роботи й не помічати власного виснаження. Поки міжнародні медіа очікують неминучого наступу росії, Київ живе у дивному стані між тривогою та запереченням: одні готуються до війни, інші вперто вірять, що її не буде. Працюючи над матеріалом про реабілітаційний центр для ветеранів, Христя дедалі глибше занурюється в чужі травми й поступово стикається з власною. Паралельно вона супроводжує іноземного журналіста в поїздках країною, де війна, яка для світу наче ще не почалася, триває вже багато років. Минуле й теперішнє починають накладатися одне на одне, стираючи межу між професійною дистанцією та особистим досвідом. «Надмірна чутливість» — це історія про покоління українців, які роками жили в режимі прихованого виснаження, намагалися бути сильними заради інших і вчилися виживати в реальності, де війна непомітно стала частиною повсякденного життя.

346	Товариство з обмеженою відповідальністю "ДИЗЕЛЬ СТУДІО"	"ШИШКА"	<p>У благополучній родині 3 місяці тому від раптової хвороби помер батько. Його 37-річна дружина, яка працює викладачкою в місцевому виші, не здатна самостійно підтримувати той самий рівень життя, що й раніше. На допомогу їй приходить молодший брат покійного чоловіка, який регулярно забезпечує родину грошима. Одного разу він телефонує їй із відділку поліції, затриманий за підозрою в продажу наркотиків. Він не просить витягнути його, але просить продати товар, який залишився в його домі. Гроші за цю партію чекають впливові люди, і в нього будуть проблеми, якщо вони їх не отримають. Героїня погоджується разово допомогти їй продає всю партію, віддавши гроші бандитам, одному з яких вона припала до ока. Отримавши на руки свою частку, вона розуміє, що тільки так може поставити свою родину на ноги. Її життя розділяється на дві частини: вранці вона забороняє синові брати машину на вечірку, а ввечері передає його другу-баризи партію для продажу. Вдень вона обідає з інтелігентним професором на роботі, а ввечері передає гроші бандитові, який намагається зтягнути її в ліжку. Героїня балансує між світом криміналу і сімейним життям, щастям близьких і внутрішніми демонами, справедливістю та егоїзмом.</p>
347	Товариство з обмеженою відповідальністю "ДИЗЕЛЬ СТУДІО"	"ТРЦ - РЕСПУБЛІКА ШОПІНГУ"	<p>Торговельно-розважальний комплекс — це місце, де кожен був хоча б раз. Але не всі знають, що ТРЦ — це живий організм, у якому кожен працівник виконує свою функцію, а без нього система починає давати збої. Тому знімальна група одного з телеканалів вирішує зняти «документальний» фільм про роботу звичайного столичного ТРЦ. У фокус камер потрапляють десятки героїв, які старанно, а іноді й не дуже, виконують свою роботу. З цих спостережень і складаються міні-історії, за якими цікаво стежити.</p> <p>Головний комедійний контраст виникає між тим, якими герої намагаються показати себе перед камерами під час апартів, і їхньою реальною поведінкою, яку ми бачимо в моменті.</p>
348	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАЙЯ ПРОДАКШН»	ПЕРЕХІД	<p>Андрогінний перформер із провінційного містечка воєнної України починає гендерний перехід — і виявляє, що найбільша прірва існує не між чоловіком і жінкою, а між людиною, якою він прагне здаватися, і тією, якою він насправді є.</p>
349	ТОВ "Новел Фільм"	Прилетіла ластівочка	<p>Напередодні Різдва 1997 року чоловік, який усе життя переховувався під чужим ім'ям, зізнається у вбивстві українського композитора Миколи Леонтовича. На тлі визвольних змагань і приходу більшовицького терору фільм відкриває маловідому історію життя, кохання, творчості та трагічної загибелі Миколи Леонтовича - автора «Щедрика», музики, якій судилося пройти шлях від української хорової сцени до одного з найвідоміших різдвяних символів світу - Carol of the Bells.</p>

350	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАУ ОСКАР ФІЛЬМ СТУДІО»	«МРІЙ!»	<p>«МРІЙ!» — це тепла повнометражна пригодницька драмедія про Україну найближчого майбутнього, де війна вже завершилася, але її відлуння ще живе в людях, родинях, професіях, містах і повсякденних страхах. Це не фільм про руїну, а фільм про момент, коли після довгого виживання люди знову починають ставити собі просте й майже небезпечне питання: а про що я насправді мрію?</p> <p>У центрі — кілька паралельних історій, які поєднує одна ідея: мрія може бути незручною, смішною, запізнілою, дитячою, наївною або зовсім непрактичною, але саме вона повертає людині відчуття життя. Герої фільму не виглядають як класичні переможці. Вони помиляються, лякаються, сваряться, тікають, запізнюються, соромляться, перебільшують і потрапляють в абсурдні ситуації. Але через ці комедійні обставини фільм говорить про дуже серйозне: про відновлення внутрішньої свободи.</p>
351	ФОП Феленко Марія Василівна	Плоужак	<p>Ігровий короткометражний фільм "Плоужак". 33-річна українка Олену працює викладачкою у літньому таборі в Чехії та намагається втримати біля себе 17-річну сестру Аню - єдине, що в неї залишилося після смерті матері, але молодша вирішує повернутися додому.</p>
352	ФОП Пилипенко Владислав Олексійович	Таксі для душі	<p>Гриша – таксист під сорок. Після ДТП опиняється між життям та смертю – в салоні старої автівки. Там містична водійка Хана пропонує хлопцю угоду: він має зайняти її місце та обрати серед трьох наступних пасажирів того, хто помре замість нього.</p>
353	Товариство з обмеженою відповідальністю "ТАБОР"	"Земля Пласка - я Облітав Навколо і Бачив"	<p>Микола, блогер-початківець, вірить, що Земля пласка й просуває ці погляди в численних відео на своєму каналі. Разом із парою друзів він відправляється в майже навколосвітню подорож, впродовж якої розкриваються секрети, оприявнюються таємниці й рушається світогляд. Чи вистачить йому сил вистояти під напором жорстокої реальності й зберегти власну гідність?</p>
354	ТОВ «ПРОНТО ФІЛЬМ»	ЗЛАМАНА ПРАВДА (Broken Truth)	<p>«ЗЛАМАНА ПРАВДА» (Broken Truth) — повнометражний ігровий фільм у жанрі мелодрама-трилер, дія якого розгортається у Києві та на дорогах України в перші тижні російського повномасштабного вторгнення (лютий-березень 2022). Фільм про брехню та правду, про дезінформацію як зброю, про те, як справжня людська любов і національне сум'яття війни ламають цю зброю зсередини. Головний герой — французький підприємець Жульєн (Tomer Sisley), що приїздить до Києва продати стартап з технологією дезінформації, знайомиться з україркою Катериною (Настя Пустовіт) — і їхня спільна подорож крізь війну стає випробуванням для самих їхніх ціннісних систем.</p>
355	ТОВ "ЕВОС ФІЛЬМ"	Відбій повітряної тривоги	<p>Київ, перші місяці повномасштабної війни. Тіна та Юрій, молода пара, намагаються знайти своє місце в новій реальності й вирішити, що для них означає дім: поїхати в безпечне місце чи залишитися в Україні та допомагати.</p>
356	ТОВ "СОЛТ СІНЕМА ПРОДАКШНС"	«Мова риб»	<p>«Мова риб» - короткометражний дебютний ігровий фільм про випадкову зустріч двох людей у час війни та про можливість людської близькості навіть у просторі постійної небезпеки.</p>
357	ТОВ "ХУТКО ФІЛМЗ"	АЗС	<p>Молодий хлопець Влад йде добровольцем на війну. Там він дорослішає, бачить смерть друзів, зустрічає перше кохання. Під впливом інформаційного хаосу в суспільстві та роботи російських спецслужб, дівчина переконує Влада вчинити в столиці теракт. В останній момент він відмовляється робити заплановане, але зупинити долю вже неможливо.</p>

358	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	А коли можеш - краще не прости	Двадцятирічний Антон, що уникає емоційної близькості з матір'ю, приходять на підробіток до самотньої молоді матері, яка чекає чоловіка з фронту, – і через її сльози вперше дозволяє собі побачити власну маму.
359	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Провідники	Провіднику укрзалізниці ІВАНУ, який живе життям своєї покійної матери, виповнюється 60 років. примусово відправляється на пенсію керівництвом. Під час свого останнього рейсу чоловік знаходить щоденник схожого за віком чоловіка. Поволі знайомлячись зі щоденником, Іван переосмислює власне життя.
360	ФОП Кришталович О.П.	Друга хвиля	Кіноальманах «Друга хвиля» є другою частиною першого «Альманаху студентських фільмів (2022–2024)» розробленого викладачем/кінооператором Олександром Кришталовичем у співпраці з інститутом IRCAV університету Sorbonne Nouvelle (Франція). Це новий художній зріз рефлексій покоління авторів, учасників першого альманаху студентських робіт, який об'єднує шість автономних, але внутрішньо пов'язаних новел. Фільми досліджують екзистенційну кризу ідентичності, колективну травму й феномен пам'яті в часи історичних зламів, доносячи свідомий художній відгук на кричущу жорстокість війни до світового глядача.
361	ГО "Фундація "М.І.Ф."	ВОРОНИЙ	Радянська депортація кримських татар — очима одного батька, який втрачає сина, дружину і дім, але не може втратити пам'ят
362	ФОП Рудик Володимир Ігорович	Підтвердіть, що ви людина	56-річний водій київського автобуса, який тридцять років їздить одним і тим самим маршрутом, починає по-іншому дивитися на власне життя після новини про безпілотний транспорт.
363	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	ВИБУХОВА ПАРОЧКА	Успішна б'юті-фотографка, з Ірпеня, після деокупації міста повертається додому, та неподалік рятує пораненого пса, щоб згодом дізнатися, що цей пес унікальний сапер і його навички дуже потрібні в ДСНС. Щоб не розлучатися з новим другом фотографка разом з псом стає до лав ДСНС і починає виконувати небезпечні завдання з розмінування засмічених війною районів країни.
364	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	Квіти війни	Цей фільм насамперед про людей, які повертаються з війни. Про тих, хто фізично вижив, але продовжує щодня боротися з її наслідками всередині себе. Сьогодні в Україні сотні тисяч людей мають досвід фронту, втрат, окупації чи вимушеного переселення. Тому нам важливо досліджувати травму не як вирок, а як виклик, який можна подолати.

365	ФОП Пятигіна Н.В.	Бийся, серце, бийся! (2 сезон)	<p>Другий сезон медичної драми «Бийся, серце, бийся» розгортається в Києві під час війни, блекаутів і постійної невизначеності, де лікарі щодня рятують людські життя, не маючи права на власну слабкість.</p> <p>У центрі історії — лікарка-трансплантологиня Віра, яка повертається до роботи після смерті сина. Рятуючи інших, вона намагається навчитися жити зі своєю втратою. Поява колишнього чоловіка Дениса та його вагітної дружини знову відкриває болючі рани минулого, тоді як Тарас залишається єдиною людиною, готовою терпляче чекати, поки Віра дозволить собі рухатися далі. Паралельно розгортається історія бойового медика Юри, який чекає на пересадку серця. Попри власну боротьбу за життя, він знаходить сили підтримувати інших і поступово зближується з медсестрою Катєю. Їхні стосунки стають історією про довіру, надію та право на майбутнє навіть у найтемніші часи.</p> <p>Через історії лікарів, пацієнтів, військових та їхніх родин серіал досліджує теми проживання горя, цінності людського життя, любові, відповідальності та внутрішньої стійкості. У фіналі боротьба за донорське серце для Юри перетворюється на відчайдушну гонку з часом, яка змушує кожного героя відповісти на головне питання: заради чого варто боротися до кінця.</p> <p>«Бийся, серце, бийся» — це емоційна медична драма про втрату і надію, про людей, які щодня рятують інших і водночас вчать рятувати себе.</p> <p>Перший сезон серіалу був успішно показаний на телеканалі ДІМ та платформі Київстар ТБ, отримав позитивний відгук аудиторії та зібрав понад один мільйон переглядів на цифрових ресурсах ДП «Мультимедійна платформа іномовлення України».</p>
366	Товариство з обмеженою відповідальністю «ФОРФІЛМЗ»	40 разів	<p>12-річна Влада потрапляє в літній християнський табір на Закарпатті, де серед старших підлітків вперше чує загадкове слово «оргазм» - дивний стан, який кожен трактує по-своєму. Поки вона намагається зрозуміти, що це таке, десь між війною, вірою та першою закоханістю, Влада переживає власне дорослішання.</p>
367	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	Головна Роль	<p>Льохі 22 і він найстарший актор дитячого театру, в місті де майже не залишилось молодих чоловіків. Після довгих років другорядної ролі Льоха нарешті вперше отримує головну роль — лицаря. Та кожна спроба натягнути на себе цей образ поза сценою розбивається об його невпевненість та незграбність.</p>
368	ФОП Константінов Леон Юрійович	Сезон у Пеклі	<p>авторський фільм жаків, короткий метр з орієнтованим хронометражем: 30 хв. Логлайн: Під час нічної репетиції нерішучий і невдалий актор зривається під тиском колег та вивільнює свою пригнічену заздрість, перетворюючи її, ризикуючи роллю всього життя та перетворюючи репетиційний процес на дійство, сповнене крові й жаху.</p>
369	ФОП Полікашкін А.В.	«Вмерти, щоб жити»	<p>Короткометражний ігровий фільм про те, як із порожнечі повертається здатність діяти — і як ця здатність передається від однієї людини до іншої без жодного слова. Двоє героїв: літній чоловік, що втратив родину і рухається за інерцією, та дівчинка, чия свідомість застрягла між тим, що було, і тим, що є. Їхня дорога разом — не порятунок і не зустріч, а ненавмисне зіткнення, після якого обоє стають іншими.</p>

370	ТОВ "НОВА ФІЛЬМ"	14/24 Паралелі	<p>«14/24. Паралелі» — повнометражна авторська воєнна драма, заснована на реальних долях людей, для яких ця війна почалася у 2014 році і триває досі.</p> <p>Фільм охоплює десять років — від Майдану і початку збройного протистояння у 2014 році до нового етапу після повномасштабного вторгнення. У центрі — дві паралельні людські долі: жінки, яка роками чекає на безвісти зниклого коханого, і військового, який вижив після Іловайська та полону, але не зміг залишити війну в минулому.</p> <p>Структурним стрижнем фільму є образ янгола-охоронця і три предмети, що проходять кризь усю розповідь: каска рятує життя Данилу на Майдані; кулон стає знаком зв'язку, любові й пам'яті; бойовий жетон повертає розповідь до фронту й до тих, хто продовжує боротьбу. Ці предмети поєднують особисту драму героїв із ширшим досвідом покоління, чиє життя змінила війна.</p>
371	ТОВ "ФРЕНДС СТУДІЯ"	«Вампірський бал на Перкалабі»	<p>У старовинному роді вампірів Гроза назріває катастрофа: їхня сила слабшає, а пророцтво каже, що врятувати рід може лише шлюб спадкоємця Касіана з дівчиною, яка має давню магічну кров. Такою виявляється Еріка - дівчина з віддаленого карпатського села Перкалаба, де немає інтернету і час ніби зупинився.</p> <p>Вампірська родина під виглядом "румунських бізнесменів" приїздить у Перкалабу, щоб укласти угоду з батьком Еріки - Лук'яном Федоровичем, який незаконно вирубує ліс і потребує легалізації свого бізнесу. Він погоджується віддати доньку заміж за Касіана в обмін на фінансовий порятунок села. Але Еріка не хоче цього шлюбу - вона закохана в Ореста, самотнього трембітаря, який відчуває наближення катастрофи: стара гребля може прорватись і знищити все село.</p>
372	ТОВ "ФРЕНДС СТУДІЯ"	«За двома зайцями: Другий шанс»	<p>Після гучного весільного скандалу Проня Серко створює пансіон для жінок, які пережили токсичні стосунки, а Свирид Голохвастов намагається довести, що справді змінився. Їхня зустріч перетворюється на дотепну емоційну дуель між недовірою та другим шансом, де обом доведеться переглянути власні переконання про кохання, свободу і можливість змінитися.</p>
373	ТОВ "ФРЕНДС КРЕАТИВ ЛАБ"	На межі	<p>Після гучного сімейного скандалу тридцятивосьмирічна Ірина, дружина заможного бізнесмена, імпульсивно купує занедбаний готель на кордоні з Польщею, щоб довести — вона і її велика родина здатні заробляти самі, а не жити за рахунок чоловіка. У країні, що живе в війні, близькість до кордону здається їй шансом почати життя з нуля і дати дітям трохи більше безпеки. Але поки родина вчиться працювати, з'являється кохання, колишній чоловік не відпускає, а землю під готелем раптом хочуть забрати — формально під монастир, по факту під контрабандний склад.</p>
374	ТОВ «Джой Фіلمз»	«Хороші дівчатка потрапляють в Рай»	<p>Після війни, у день свого 25-річчя, «хороша дівчинка», яка все життя прагнула зробити щасливими інших, а не себе, отримує докори від близьких і зраду від коханого — і вирішує стати «поганою», але щасливою. Проїшовши через крайнощі, вона відкриває, що справжнє щастя — це дозвіл собі бути собою, різною.</p>
375	П'янков Євген Владиславович; Благодійний Фонд "Посох"	Пішачки війни	<p>Моя мета — показати війну як екзистенційну катастрофу, всередині якої людина змушена робити неможливі вибори.</p>

376	ТОВ «Джой Філмз»	«Мотря Кочубей»	<p>Проект "Мотря Кочубей" — повнометражна історична драма, що через особисту історію героїні розкриває складний період української історії початку 18 століття: час політичного вибору, внутрішніх конфліктів та боротьби за суб'єктність держави. Історичні події, покладені в основу сюжету, набувають особливої актуальності в сучасному українському контексті, адже питання вибору свободи та ціни державності залишаються визначальними і сьогодні.</p>
377	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН Код згідно з ЄДРПОУ : 44334390	Ігровий повнометражний фільм "ДОЩ"	<p>«Дощ» — пригодницький авторський повнометражний ігровий фільм на основі реальних подій. Фільм показує одну добу життя бойових пілотів підрозділу «Птахи Мадяра». Екіпаж у складі трьох героїв, після ворожої атаки змушений пішки виходити з бойових позицій через посадки, окопи та перебіту логістику під постійним полюванням БПЛА і FPV-дронів. «Дощ» показує особливості сучасної війни, її технологічний аспект, а також вплив бойових дій на життя і свідомість воїнів. Те, з чим доводиться стикатися щомиті на бойовому виході: виснаження, страх, дезорієнтацію, втрату контролю та психологічне виживання людини в просторі, де технології повністю змінили правила бою. З іншого боку – це те як людина здатна адаптуватися в екстремальних умовах.</p>
378	Шиманський Денис Олександрович ТОВ "СФС Пікчерз"	Овертайм	<p>«Овертайм» — повнометражна спортивна екшн-драма, основні події якої розгортаються у прифронтовому Харкові під час повномасштабної війни. Історія розповідає про колишню зірку українського та міжнародного футболу Марка Мулярчука, який після багаторічної перерви повертається до спорту, щоб очолити молодіжну команду, що опинилася на межі існування. Працюючи з підлітками, які дорослішають в умовах війни, герой проходить шлях внутрішнього примирення та переосмислення власного життя. Фільм поєднує спортивну драму, історію дорослішання та тему психологічної стійкості, досліджуючи, як спорт допомагає зберігати людяність, надію та відчуття майбутнього навіть у найскладніших обставинах.</p>
379	ТОВ "A17 ПРОДАКШН"	НЕОМ Альбертич	<p>НЕОМ Альбертич - історія про десятирічного хлопчика, який випадково оживляє свідомість свого померлого діда — токсичного академіка, чий розум був перенесений у стару ЕОМ. Їхня спільна втеча на хакатон з розмінування змушує родину вирушити в погоню, що остаточно руйнує фасад «ідеальної» сім'ї та дає шанс зібрати її наново.</p>
380	Громадська організація «Рідно Медіа Продакшн»	Драматичний мінісеріал «Ловець» (4 серії)	<p>«ЛОВЕЦЬ» — 4-серійний мінісеріал у жанрі спортивної соціально-психологічної драми про людину, яка, проходячи шлях через внутрішні конфлікти, втрати й випробування, вчиться знову довіряти собі та знаходить власний сенс. Через спортивне середовище серіал досліджує теми ідентичності, ментального здоров'я, наставництва, сили вибору та особистої відповідальності, поєднуючи психологічну глибину з емоційною людською історією.</p>
381	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	З ПОЛТАВИ НА МІСЯЦЬ	<p>1930-ті роки. Український інженер Юрій Кондратюк, який живе під чужим ім'ям і переховується від радянської влади, намагається видати книгу зі своїми революційними ідеями польоту на Місяць — розрахунками, за якими через десятиліття людство справді полетить до Місяця — поки НКВС крок за кроком наближається до викриття його справжньої особи.</p>

382	ТОВ Вертігофікс	Пізній врожай	Коли кінець війни обіцяє розлучити двох закоханих чоловіків, випадкове відкриття їхньої таємниці запускає кризу, що змушує кожного члена їхньої незвичної родини переосмислити, що означає любов, вірність і дім.
383	ТОВ Вертігофікс	Що вночі не дає мені спати	У формі авторського есе фільм досліджує психологічний стан людини в умовах тривалої невизначеності, соціальної напруги та постійного відчуття загрози.
384	ТОВ "МЕЛЛІВОРА СТУДІЯ"	Вода Мітридата	Концепція фільму «Вода Мітридата» це втілення ідеї про органічну вікопомну єдність Криму з Україною та неперервну Європейскість Криму – від античності держави Мітридата та таємничих таврів через готське капітанство, генуезькі міста-фортеці і до Кримськотатарської державності. Однак Нерозривність існування Криму з Україною пояснюється багатьма причинами: - Україна (Велика Скіфія, Оратанія) завжди була матінкою годувальницею Криму; - Навзаєм Крим обдаровував Україну сіллю; - Під час засухи в Криму Запорізька Січ дозволяла випасати коней та худобу на своїх пасовищах, рятуючи жителів Криму від голодної смерті; - Непереможні військові союзи Козаків Богдана Хмельницького та Кримськотатарського війська; - Перші літописні згадки про Писемність Руси-України – - Хрещення Володимира Великого - Честна Глава Папи Климента Учня Святого Апостола Петра в Лаврі з Криму Україна це Крим. Старовинні кладовища Криму – це Байкове і Личаківське кладовища водночас!- а тому більшовики їх майже всі знищили. Українці кохають Крим, а кацапи – Ні! Полин – евшан зілля! - як символ повернення Криму в рідну Україну! Крим – як зменшена копія України. Крим – це Україна і Україна це Крим. Козаки Хмельницького перемагали завжди лише разом з Кримськотатарським військом
385	Товариство з обмеженою відповідальністю «Ф-КОРП»	«Cheers, Ukraine!»	Тепла комедія-драма / роуд-муві про трьох іноземців (франко-канадський журналіст, французький фотожурналіст, британський письменник), які приїжджають до України, щоб віднайти спадщину діда одного з них — український село, де у Другій світовій війні він був прихований і виходжений жінкою, з якою у них народилася неznана донька. Подорож пролягає через Карпати, Трускавець, Хортицю, Запоріжжя, Київ і село на сході країни. Фільм трьома мовами — англійською, українською, французькою. Дебютний повнометражний ігровий фільм режисера Юлії Мостової.
386	Товариство з обмеженою відповідальністю «Ф-КОРП»	«Чорновіл»	Повнометражний ігровий художній фільм-дебют про життя та боротьбу видатного діяча українського національного відродження В'ячеслава Чорновола. Крос-епохальна оповідь, побудована як подорож пам'яттю героя в останній день його життя — 25 березня 1999 року. Через спогади про переслідування КДБ, мордовські табори, Колиму, дружбу з Василем Стусом, повернення в Україну та становлення Народного Руху — фільм розкриває постать однієї з ключових фігур української Незалежності.

387	Лабік Олеся Романівна	Сон-трава	<p>Через пережите зґвалтування, Юстина не може повернутися до звичайного життя та зважується на самогубство. Приїхавши до річки, Юстина занурюється у воду і бачить на поверхні води серп. Торкнувшись його, Юстина переноситься через час та простір та опиняється у квартирі одного зі своїх ґвалтівників з закривавленим серпом у руках. Біля неї - скривавлене тіло її кривдника, а в куті кімнати - Богиня Смерті Мара.</p> <p>Юстина намагається втекти від неї, але Мара наздоганяє. Мара переносить Юстину у свій світ і та намагається укласти з нею угоду. Якщо Юстина погодиться вершити правосуддя разом з нею, Богинею Смерті, за допомогою цього серпа - торкаючись серпа, Юстина дає Марі заволодіти своїм тілом - стати провідником у світ людей, але натомість Мара вб'є кожного, кому Юстина забажає смерті - допоможе принести "справедливість" у цей світ. Бо Мара не може вбивати людей за своїм бажанням.</p> <p>Колись давно, Рада Богів встановила правило, що Мара може лише обривати нитку життя людини, і тільки якщо це заплановано її долею. І тільки людині підвладно керувати своєю долею та змінювати її.</p> <p>Юстина проти, бо вона не хоче бути вбивцею. Тоді Мара показує їй кількість майбутніх жертв цього ґвалтівника. І повідомляє, що він ще живий.</p> <p>Після цього, Юстина погоджується, але на умовах, що вона буде користуватися серпом лише тоді, коли реальне правосуддя буде безсилим. І навіть своєму ґвалтівнику хоче дати шанс - поговорити з ним. Мара повертає її у світ людей.</p> <p>Юстина повертається до квартири ґвалтівника. Але його немає. Він нападає на неї позаду з ножем, Юстина ухиляється та в останній момент хапає серп. Її тілом заволодіває Мара та вбиває ґвалтівника. Після цього, Юстина бачить у коридорі дівчинку, яка мала померти від його рук. І розуміє, що в тих обставинах не було іншого виходу.</p> <p>У фіналі Мара говорить про безнадійність людства, що єдине правосуддя яке працює - око за око. Але Юстина все рівно зберігає надію, що систему можна змінити</p>
388	ТОВ "ІНСАЙТМЕДІА "ПЦ"	Сашка-Олександра	<p>«Саша – Олександр» — камерна психологічна драма про те, як домашнє насильство і державна репресія виростають з одного кореня: потреби контролювати, принижувати й карати. Це історія про ціну, яку платить людина, коли всі мирні шляхи до свободи для неї закриті.</p>
389	ФОП Тищенко Данило Олександрович	Milf	<p>43-річна Зої, працює косметологом у клініці. Вона переживає кризу після розлучення та не наважується прийняти запрошення на побачення від Влада, значно молодшого за неї чоловіка через свої страхи. Проте одного дня все змінюється коли після затоплення її квартири сусідами зверху до неї приїжджає аварійна бригада виключно з жінок, із якими вона неочікувано швидко знаходить спільну мову</p>
390	Приватне підприємство «Голден Таурус продакшн»	Загублений автобус	<p>Міфічна історія про 10 пасажирів та двох водіїв міжнародного рейсового автобусу, які рятуючись від ракетного обстрілу опиняються у потойбічі. Вони не усвідомлюють, що перейшли в інший вимір. До них постійно долітають відгуки війни, яка відбувається в країні. Їм здається, що вони просто загубилися і намагаються знайти дорогу, яка виведе їх на потрібний напрямок і вони зможуть вчасно виїхати за кордон.</p>
391	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАВЕРКА ПРОДАКШН»	Добрий вечір	<p>«Добрий вечір» — камерна комедія характерів про одну сімейну вечерю, яка поступово перетворюється на хаос із викриттів, ревнощів і незручної правди.</p>

392	ТОВ "Ліф Медіа"	Заплутані	В окупованому місті, де людей постійно контролюють через тотальне спостереження, кінооператор закохується в жінку, яка живе під цілковитим наглядом на секретному об'єкті, та спрямовує свою камеру проти системи, що визначає її існування.
393	Татарінова Марія Олександрівна	Вібрація	«Вібрація» — поетично-соціальний фільм, що досліджує внутрішній стан людини в час глобальних змін через метафору вібрації. Усе у світі має свою частоту: тіло, емоції, думки, природа. Війна радикально змінює ці внутрішні ритми, змушуючи людину шукати нову точку опори та спосіб відновлення.
394	ТОВ «СТАРЛІНГ ХАУС»	ЩОДЕННИК ІОАННА	Історико-пригодницький екшн та детектив про пошук таємничого щоденника Іоанна.
395	ТОВ "АРТФОРМС ПРОДАКШН УКРАЇНА"	ГЕН ВБИВЦІ	Судмедексперт Іван Борисов — голова міжнародної асоціації — публічно стверджує: кожна людина є потенційним вбивцею. В місті починається серія загадкових задушень із характерним «хімічним підписом» — ароматом конвалії. Слідча Гуринець та репортер Копейкін незалежно один від одного підозрюють Борисова. Але той веде власне розслідування — і таємно відвідує тюрму, де помирає його батько: засуджений довічно серійний вбивця. Серіал досліджує межу між природою і вихованням, між злочином і призначенням.
396	ТОВ "АРТФОРМС ПРОДАКШН УКРАЇНА"	ДОМІНІКА	Домініка Гетьман — молода архітекторка, яка за одну ніч з майбутньої нареченої впливового спадкоємця стає головною підозрюваною у вбивстві свого керівника. Отримавши пізній виклик від начальника, вона приїжджає до Департаменту містобудування і виявляє його мертвим. Корумпований слідчий Світличний, справжній убивця, непомітно зникає — залишаючи Домініку з руками в крові. Слідчий Тарас Мороз спочатку переконаний у її провині, однак поступово починає сумніватися: докази виявляються підробленими, а за справою стоять впливові люди. Паралельно розгортається лінія лікарки Марії Антонюк — несправедливо ув'язненої фармацевтичним магнатом Захаром Колосом. Дві жіночі долі, зламані системою, переплітаються у єдиній боротьбі за справедливість. «Домініка» — кримінальна драма про те, як легко система призначає винних, і як небезпечно зближуються кохання, провина і помста, коли правда стає особистою справою.
397	ТОВ "АРТФОРМС ПРОДАКШН УКРАЇНА"	КОНЯРІ	Після загадкового вбивства молодої дівчини Інеси справа швидко закривається: винним вважають її чоловіка Віктора Метельського, який отримує тривалий тюремний термін. Але через п'ятнадцять років розслідування несподівано поновлюють — з'являються нові докази, які ставлять під сумнів офіційну версію. Оперативна група на чолі з досвідченими слідчими отримує анонімну посилку: записку, телефон та флешку з відеознанням впливового бізнесмена Климчука. Він стверджує, що був біля будинку Інеси в ніч її смерті, бачив невідомого чоловіка та знайшов дочку мертвою. Його зізнання відкриває цілий ланцюг прихованих подій, шантажу та таємних стосунків.
398	ФОП Шкрабалюк Марина Олександрівна	Вовки на Марсовому полі	Уві сні, змучена очікуванням і невідомістю мама Люба, потрапляє в прифронтове село Райське, де намагається знайти і повернути додому свого сина Сашу, що не бере слухавку вже декілька днів.
399	Семерей Костянтин Сергійович	Торф	Під час поїздки до покинутого села на Чернігівщині двоє братів-близнюків втрачають батька через нещасний випадок. Відрізані від допомоги смогом від торф'яних пожеж, вони змушені самостійно впоратися з трагедією.

400	ТОВ ОНСЕТ ФІЛМС	Смакуй	<p>Вова Пшеничний — зірковий шеф і бренд. Власник ресторану, ведучий кулінарного шоу, людина, яка перетворила кухню на контроль. Донька Софія виросла з матір'ю; для неї батько — телевізійний персонаж. Вони живуть в одній квартирі як сусіди.</p> <p>У мережі стає вірусним відео молодого блогера Артема: його кухня — музей, підлітки так не їдять. У прямому ефірі Вова кидає виклик: кулінарний батл, підлітки — судді. Тієї ж ночі — аварія. Наступного ранку Вова розуміє страшніше за синці: він не відчуває смаку і запаху. До батлу два тижні. Вова вирішує приховати правду і шукає дегустатора. Вихід — Софія. Вона погоджується на угоду: він бере її на молодіжний фестиваль.</p>
401	ТОВ "БО СІНЕМА"	ПЕРШИЙ УКРАЇНСЬКИЙ КОСМОНАВТ	<p>1997 рік. Промислове місто в сухому степу на сході України. Майже 13-річний Антон — незграбний соліст шкільного хору з янгольським дискантом. Його мати-одиначка Маня ставить усе на талант сина: вона бачить у ньому єдиний шанс вирватися з бідності й мріє, щоб Антон пройшов прослуховування до Віденського хору хлопчиків.</p> <p>Але Антону чхати на Шуберта. Затятий читач фантастики в паперових обкладинках мріє полетіти в космос, далі за батька-пілота, що загинув в Афгані. І це — у ті дивні, скруті та вільні 1990-ті, коли діти прагнули стати юристами чи економістами.</p> <p>Якось, тікаючи від хуліганів, Антон ховається в іржавій гірці-ракеті на занедбаному дитячому майданчику. Там його осяє шалена ідея: перетворити цю гірку на справжню ракету і позмагатися за десять мільйонів доларів в американському конкурсі на перший приватний космічний запуск.</p>
402	ТОВ НОУ СТАРЗ	Неповний привід	<p>«Неповний привід» — це роуд-муві про трьох друзів-ветеранів, які перетинають Карпати на власноруч обладнаних електричних колісних кріслах. Мета подорожі є, але про неї ніхто не говорить. Толік везе урну, друзі їдуть поруч, і жоден не питає навіщо.</p>
403	ТОВ Саміра фільм	«Полінка. План П+М»	<p>Літні канікули на дачі перетворюються на справжній виклик для 5-річної бунтарки Полінки, яку батьки прагнуть терміново підготувати до школи. Дівчинка категорично відмовляється від нудних занять, знаходячи союзника у своєму дідусеві Віталії — людині з неймовірними історіями про полон та втечі. Коли до сусідів приїздить «ідеальний» та слухняний онук Миколка, між дітьми спочатку виникає ворожнеча, яка згодом переростає у міцну дружбу. Разом вони розробляють «План П+М» — сміливу втечу з дачі, щоб довести дорослим, що вони розумні й без навчання. Проте пригода виходить з-під контролю: діти потрапляють у пастку до справжніх злочинців. Ця небезпечна ситуація стає для них головним уроком життя, де вміння читати, писати й рахувати перетворюються з «нудних обов'язків» на необхідні інструменти для порятунку.</p>
404	ТОВ ОНСЕТ ФІЛМС	Повернення. Частина 2	<p>Після двох років російського полону Сергій Верба несподівано повертається під час обміну військовополоненими. Забирати його приїжджає побратим Олександр Кречет — ветеран, який за цей час навчився жити з думкою, що друга більше немає. Кречет готовий повернути Вербі його місце поруч із дружиною Аліною та сином Назаром і назавжди відмовитися від власних почуттів до жінки, яку весь цей час допомагав берегти. Але щойно Верба сходить з автобуса, він вимовляє лише одну фразу: «Я не хочу додому».</p>