

ПЕРЕЛІК УЧАСНИКІВ ДОПУЩЕНИХ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ МИСТЕЦЬКОГО КОНКУРСУ (ДОКУМЕНТАЛЬНІ) ФІЛЬМИ ТА СЕРІАЛИ)

Відповідно до пункту 11 Положення про організацію та проведення мистецьких конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 року № 404 «Деякі питання організації та проведення мистецьких конкурсів з відбору культурно-мистецьких проєктів, спрямованих на реалізацію ініціативи Президента України із створення українського культурного продукту» (далі – Положення) публікуємо перелік учасників допущених до другого етапу мистецького конкурсу. Також, відповідно до вимог Положення було проведено жеребкування з метою розподілу проєктів між експертами конкурсної комісії для здійснення експертного оцінювання на другому етапі мистецького конкурсу.

№	Учасник (ПІБ/назва організації, установи)	Назва проєкту	Короткий опис проєкту
1	ФОП НАСИПАНИЙ ВІКТОР ЄВГЕНОВИЧ	АРМЕРІЯ	24 лютого 2024 року росія розпочала повномасштабне вторгнення в Україну. Вибухи зруйнували мирне життя, але консолідували українське суспільство: єдність стала основою спротиву. Фільм розповідає історію Армена Саргсяна та діяльність фонду «Армерія», який із перших днів війни допомагає цивільним і військовим. Через його досвід розкривається внесок різних етнічних спільнот у захист України, проводить паралелі між українським і вірменським народами та досліджує єдність як силу, що перетворює спільноту на націю, здатну визначити власну долю.
2	ТОВ "Атасов Фільм Тревел"	Гнатівка. Міст життя	Маленьке село «Гнатівка» біля річки Ірпінь стає "мостом життя", де сходяться долі українців та євреїв. Гнатівна та Анатівка: різні долі - дві реальності, які сходяться в єдиній точці.
3	ФОП Станєва Тетяна Іванівна	Мій дім	Коли війна знищує дім, що залишається від людини? «Мій дім» — це фільм про українців, які втратили свої домівки і змушені заново визначити, де тепер їхнє місце сили, пам'яті та ідентичності, і головне - хто вони тепер? Який вибір роблять герої і чому?
4	ФОП Станєва Тетяна Іванівна	Територія мовчання	Три родини з окупованої Запорізької області роблять три різні вибори в умовах окупації — втечу, співпрацю і опір — і платять різну ціну, оскільки російська окупація повільно стирає ідентичність, пам'ять та приналежність.
5	Фізична особа підприємець Лесной Є.В.	50+ відтінків віку	Фільм досліджує життя людей віком 50+, порівнюючи, як це покоління бачить себе сьогодні та як його уявляють підлітки. Через історії реальних людей показано дисонанс між очікуваннями та реальністю, а також прояви внутрішнього й суспільного ейджизму. Особливий акцент зроблено на тому, як тема віку трансформується в умовах повномасштабної війни. У ситуації, коли суспільство мобілізується і переосмислює цінність людського ресурсу, люди 50+ одночасно стають критично важливими і водночас залишаються вразливими до дискримінації — на ринку праці, у соціальному житті та у власному самосприйнятті. Фільм показує цю суперечність: з одного боку — досвід, відповідальність і включеність старшого покоління, з іншого — стійкі уявлення про "вік як обмеження"
6	Фізична особа підприємець Лесной Є.В.	Після Маріуполя	Світ побачив руйнування Маріуполя. Але майже не знає, що сталося з тими, хто вижив. «Після Маріуполя» — це три історії жінок, які пережили облогу, втрату дому і вимушене переселення. Сьогодні вони живуть у різних реаліях — в Україні та за кордоном — але об'єднані спільним досвідом катастрофи. Фільм досліджує життя після травми: як змінюється пам'ять, як люди намагаються відновити контроль над власним життям і як формується складне відчуття зради — як досвід, що не має простої відповіді.

7	Фізична особа підприємець Лесной Є.В.	Плюс Плюс	«Плюс плюс» — документальний фільм-спостереження, соціальний портрет сучасної України в умовах війни. Фільм побудований на трьох паралельних історіях родин українських військових, чие повсякденне життя визначається постійним очікуванням короткого повідомлення з фронту — «+ +», яке означає, що близька людина жива. Це фільм не про бойові дії, а про війну в тилу — про психологічний та соціальний стан людей, які живуть між повідомленнями, у просторі постійної невизначеності.
8	ТОВ "ЕЙДОС.ПРОДАКШЕНС"	Поромник	«Поромник» – це поетичне чотирирічне спостереження за дорослішанням Данила, що включає елементи партисипативного кіно. Під зруйнованим мостом поблизу Харкова 14-річний Данило несподівано використовує свої навички каякінгу: він перевозить військовослужбовців, цивільних осіб та гуманітарну допомогу через водосховище на невеликому човні. Зрештою, на мосту відкривається тимчасовий перехід, і Данило втрачає свою «роботу», яка фінансово допомагала його сім'ї. Він планує повернутися до каякінгу, але вагається. Замість тренувань Данило потрапляє в ризиковані пригоди, зберігаючи наївний, юнацький погляд на життя. Зростаючи на тлі тривалої війни, він стикається з браком позитивних орієнтирів, бідністю, невизначеністю та необхідністю приймати самостійні складні рішення та нести за них відповідальність.
9	Фізична особа підприємець Мовчан М.М.	Клейноди	«КЛЕЙНОДИ» — історико-документальний фільм про втрачені, викрадені та розпорошені по світу символи української державної, військової та духовної влади. Це історія не лише про дорогоцінні артефакти, а про пам'ять, суверенітет і боротьбу українців за право володіти власною історією. Фільм розпочинається з портретів українських князів, гетьманів, митрополитів та провідників різних епох. У їхніх руках — булави, мечі, корони, прапори, старовинні книги та конституції. Автор ставить головне питання: де сьогодні перебувають ці символи української влади та хто володіє ними тепер?
10	ФОП Станєва Т.І.	Пливе кача	По цей бік вирію, на межі світів відбувається таїнство прощання, прощення і відпливу човна (качі) в інший, невідомий людині світ, з якого ще ніхто не повернувся, оповитий страхами, віруваннями, марновірством, ритуалами і надією на потойбічне життя. Через обряди поховання — цивільні та військові — у різних регіонах України, етнічних громадах, фільм фіксує та досліджує українську традицію поховання, як українці сприймають смерть і перетворюють біль втрати на стійкість, пам'ять і життя.
11	Фізична особа-підприємець Корнієнко Андрій Вікторович	Я – Симоненко!	Мирослава Симоненко — єдина онука поета-шістдесятника Василя Симоненка, яка вже 12 років мешкає в Канаді. Весною 2027 року вона вперше з початку повномасштабного вторгнення повертається в Україну: щоб відвідати маму та музей у Черкасах, дослідити дідові архіви, ознайомитись із справами КДБ щодо родини Симоненків і попрацювати з музикантами над новою піснею за віршами поета. Це подорож не лише до коренів — це діалог через час, у якому поезія діда знову стала актуальною.

12	ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРС"	Кібер-сеньйори	«КІБЕР-СЕНЬЙОРИ» — життєствердна пригодницька документальна історія про команду українських геймерів 55+ «Ageless Shooters», які кидають виклик непростому часу, стереотипам і власним межам, виходячи на світову арену Counter-Strike 2.
13	ТОВ "ТелеПростір Студіо"	Тері Савчук. Людина за маскою	Історія поневірянь і злетів, зради та повторних сходжень, українського ДНК та північно-американського сімейного побуту - у документальній стрічці українських кінематографістів "Тері Савчук. Людина за маскою".
14	ФОП ДЕНК ДЕНИС ОЛЕКСАНДРОВИЧ	Духовна незалежність	Документальний фільм досліджує справжні мотиви та багатотомову історію Української церкви. Викриває РПЦ як політичний інструмент російської влади, та протиставляє цьому складний шлях України до здобуття власної духовної незалежності. Духовна незалежність. Яка вона? І що означає? Спробуємо дістатися до істини в цьому питанні з військовим капеланом. Чи є Бог на війні, яку розв'язала Росія? В тому числі, і через існування незалежної в Україні церкви.
15	ТОВ "Атасов Фільм Тревел"	Білгород:Щит Києва	Пагорби над долиною р. Ірпінь на захід від Києва протягом тисячоліть виконують одну ту ж саму функцію — захищати столицю. Саме тут стояв Білгород-Київський, княжа резиденція і одна з найбільших фортець Східної Європи, стратегічний центр Русі та ключовий західний форпост Києва. Фільм досліджує трансформацію місця: княжий град — село — незалежна громада — рубіж оборони 2022 року. Виявляється, з часом ця захисна роль Приірпіння нікуди не ділася, і навіть набула нового значення.
16	Тов "Гольфстрім продакшн"	Ірпінь.Жіночий рубіж	«Ірпінь: Жіночий рубіж» — це емоційна історія про жінок, які стали невидимою силою оборони Ірпінь у перші дні повномасштабної війни. Через долі шести героїнь — депутатки, військової, лікарки, волонтерки, породіллі та монахині — фільм показує, як у момент смертельної небезпеки звичайні люди знаходять у собі неймовірну мужність, щоб рятувати інших, тримати місто та зберігати людяність серед руйнувань. На тлі евакуацій через зруйнований Романівський міст, вуличних боїв і постійних обстрілів їхні особисті історії сплітаються у хроніку незламності та жіночої солідарності. Це фільм про силу любові, віри й самопожертви, які допомогли вистояти місту, що стало щитом столиці та символом стійкості всієї України.
17	Тов "Гольфстрім продакшн"	АТОМ	«АТОМ» — це напружене документальне дослідження про атомну енергетику як одну з найпотужніших і водночас найнебезпечніших сил, створених людством. Через події в Україні стрічка розкриває крихкий баланс між технологічним прогресом і глобальною безпекою — від трагедії Чорнобильська АЕС до сучасних загроз навколо Запорізька АЕС. Свідчення працівників станцій, експертів та очевидців відкривають маловідомі деталі боротьби за недопущення нової ядерної катастрофи під час російського вторгнення 2022 року. Через особисті історії, архівну хроніку та аналіз ризиків фільм ставить головне питання сучасності: чи здатне людство відповідально управляти силою, яка може як забезпечити майбутнє світу, так і знищити його.
18	ТОВ "Калина Фільм"	140 дів у небі	Документальний фільм «140 дів у небі» покликаний зберегти та осмислити життя, служіння і спадок Героя України, військового льотчика армійської авіації Олександра Шемета, який за 36 років провів у небі понад 3400 годин. Через його останнє відеоінтерв'ю та свідчення родини й побратимів стрічка формує художній портрет людини, для якої професійна гідність, внутрішні принципи й відповідальність були щоденною практикою.

19	ФОП Мортко Олена Анатоліївна	Код українських геніїв	«Код українських геніїв» — авторський документальний серіал у документально-публіцистичному стилі про видатних українських винахідників, науковців та інженерів, чия ідеї вплинули на розвиток світової науки й технологій. Кожна із 7 серій поєднує історію визначної постаті української науки з історіями сучасних українських інженерів, винахідників та технологічних команд, які сьогодні створюють майбутнє в умовах глобальних викликів і війни. Через архівні матеріали, інтерв'ю, художні реконструкції та сучасні технологічні простори серіал популяризує українську науку, формує національну ідентичність та повертає українських геніїв у світовий контекст.
20	Товариство з обмеженою відповідальністю «ДИРЕКТОРІЯ КІНО»	Чудернацький світ Василя Кухарського	Василь Кухарський – відомий український актор театру і кіно, музикант, співак, поет, воїн і неймовірна, чудернацька, неординарна особистість з абсолютно неповторним світоглядом. Василь трагічно загинув на війні, і його 5-річний син Тимофій намагається пізнати і відкрити для себе особистість батька. Це історія про любов, яка може існувати поза часом і фізичним життям.
21	Міське комунальне підприємство - Інформаційно-телевізійне агентство "ВІТА"	Культура жити. Зворотний бік міста	Цикл із 6 авторських документально-художніх фільмів про "невидимі" професії (санітар хоспісу, асенізатор, двірник тощо), знятий методом спостереження в стилі slow cinema
22	ТОВ "СТОЖАР СТУДІЯ"	Закохані в небо	«Закохані в небо» – це історія льотчика Юрія Покуся, який заради сина Владислава «Меджик» Рикова створив унікальну авіаційну школу, виховавши цілу плеяду українських асів, серед яких легендарний Андрій «Джус» Пільщиків. Після загибелі сина та кращих учнів, Юрій продовжує їхню справу в кабіні літака, перетворюючи особистий бій на місію з адвокатури F-16 та захисту українського неба.
23	Товариство з обмеженою відповідальністю «Тремпель Фільмз»	#ЯKURBAS	ЯKURBAS — документальний фільм, у якому оживає Лесь Курбас — український геній, режисер світового рівня, людина-театр, митець Відродження, новатор, що створив власну театральну систему, яка випередила час.
24	Державне підприємство "Українська студія телевізійних фільмів "Укртелефільм" / скорочена назва ДП УСТФ "Укртелефільм"	"Валерій Марченко. Інтелектуальне "прямосяння"	Трисерійна докудрама про життя Валерія Марченка, побудована на документах і фактах. Кожна серія - етап життя В.Марченка.
25	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	ADAM. Історія любові	«ADAM. Історія любові» — документальний фільм про життя і творчість Михайла Клименка, відомого під псевдонімом Adam. Через спогади рідних, друзів і колег розкривається не лише його професійний шлях, а й внутрішній світ — людини, яка створювала музику про любов, проживаючи її глибоко й щиро. У центрі історії — його кохання з дружиною Олександрою, що стало джерелом натхнення і ключем до розуміння його творчості. Фільм поєднує особисті історії, архівні матеріали та атмосферу повсякденного життя, поступово переходячи від історії злету до історії втрати. Це розповідь не про завершення, а про те, що залишається: про музику, пам'ять і любов, яка продовжує звучати.

26	ФОП Савченко Андрій Павлович	"Сталеві. 120 кроків"	Документальний серіал (4 серії) є продовженням історії Дмитра Колесника, героя фільму «Сталеві», колишнього футболіста «Кривбасу», мінометника НГУ та ветерана, який втратив обидві ноги внаслідок поранення у квітні 2024 року. Попередній фільм завершився на кульмінаційній точці: Дмитро отримав біонічні протези в США та знову встав на ноги. Проєкт «Сталеві. 120 кроків» - це фільм-спостереження за наступним етапом життя Дмитра: поверненням у цивільне життя та пошуком нових життєвих опор та сенсів.
27	ТОВ "Прем'єр - Медіа"	ЩАСЛИВА НАЦІЯ	метамодерний кіно-епос на тему національної кльтурної пам'яті у жанрі казкового трилера
28	КП "Телерадіокомпанія "Рудана" Криворізької міської ради	Арєй	Документальний фільм, який досліджує людський вимір великої війни через повсякденне життя штурмового підрозділу. Автори проєкту відмовляються від плакатного героїзму на користь чесного портрета людей, які ще вчора були цивільними людьми: вчителями, програмістами чи водіями, а сьогодні тримають оборону країни
29	ТОВ "Кей Анімешен Студіо"	Сни Якудзи	Фільм розповідає про кілька днів з життя підрозділу танкістів, які виконують бойову задачу на сході України. Головний герой фільму — танкіст з позивним «Якудза» — став для нас уособленням дивовижної внутрішньої сили українських військових. Він командир танка, людина, яка щодня працює зі зброєю та смертю, але водночас він абсолютно позбавлений жорстокості у звичайному житті. Він не лається, годує безпритульних собак тим, що має сам, говорить про майбутню перемогу так, ніби вона для нього вже внутрішньо відбулася. Назва фільму відсилає до сцени в якій Якудза розповідає про свою мрію бути одним із тих хто візьме участь у параді нашої Перемоги в Києві.
30	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	Battle Captain	«BATTLE CAPTAIN» — документальна драма про нове обличчя сучасної війни, де технології, дані та інтелект стають зброєю не меншою за артилерію. У центрі історії — 45 хвилин із життя офіцера управління боєм 3-го армійського корпусу, який у підземному командному бункері приймає рішення, що визначають долю підрозділів на фронті. Фільм протиставляє два світи — ідеалізовану систему підготовки НАТО та жорстку українську реальність війни, де цифрові карти й алгоритми руйнуються під впливом РЕБ, втрач зв'язку та хаосу бою, змушуючи героя діяти інтуїтивно, виходячи за межі протоколів. Це історія про трансформацію офіцера, який бачить війну як систему даних, але змушений відчути її як людський досвід, і про момент, коли імпровізація стає новою військовою доктриною.
31	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	Революція Куби	фільм - це портрет, Данієля "Куби" Кітоне, техно-командира нової генерації, який поєднує інженерний розум і глибоку емоційність.
32	ТОВ «ВІЖН ПРОДАКШН»	Степ	Дослідження українського степу як простору, що формує людину, її ідентичність та історичну пам'ять; звукова симфонія степу.
33	ТОВ «ВІЖН ПРОДАКШН»	Нове коріння	Внутрішня міграція в Україні під час війни: як ВПО трансформують економіку, урбаністику, культуру та спорт громад заходу України
34	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕФ ФІЛМЗ»	«ОБ'ЄДНАНІ МУЗИКОЮ»	«Об'єднані музикою» - документально-художній серіал про п'ятьох українських митців, які заклали фундамент сучасної естради. Це не сухі біографії, а живі історії з унікальними архівними кадрами, спогадами сучасників та реконструкціями епохи. Глядач побачить, як народжувалися нові жанри й стилі, як долали цензуру та виходили на світовий ринок, залишаючись вірними собі й своїм принципам.

35	ТОВ «ВІЖН ПРОДАКШН»	Борщівник. Остання помста Сталіна	Фільм досліджує, як радянська влада масово насаджувала Борщівник Сосновського, і як через 70 років він захоплює тисячі гектарів України, завдаючи шкоди людям та екосистемі.
36	ТОВ «ВІЖН ПРОДАКШН»	Голодомор. Негативи злочину	Документальний road movie про спадщину фотографа Марка Залізняка, який задокументував Голодомор; пошук валізи з негативами та зниклих щоденників.
37	ФОП ТЕРЕЛЬОВ МИКОЛА СЕРГІЙОВИЧ	Тут можна дихати	Під час повномасштабної війни українські екопоселення — створені колись як альтернатива міському способу життя — несподівано стають місцем прихистку для людей, які втратили дім. Серед лісів, садів і спільної праці народжується нова форма близькості, довіри та тиші, у якій люди вчаться жити заново.
38	ТОВ "ВІЖН З"	Маленький воїн. Історія Максима Цуцмана (робоча назва)	Після того як 12-річному Максиму Цуцману діагностують м'язову дистрофію Дюшена, його матір розпочинає пошук 120 мільйонів гривень на найдорожчий у світі укол. Історія однієї дитини несподівано об'єднує всю країну. Але зібрати кошти недостатньо. В процесі збору родина Цуцманів зіштовхується з іншими викликами: експериментальне лікування не гарантує порятунку.
39	Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України»	Один хліб	«Один хліб» — документальний фільм, який відкриває маловідому сторінку спільної пам'яті українського і чеченського народів — про те як чеченці рятували українців від Голодомору 1932–1933 років — і вперше вимовити публічну подяку від імені України тим хто це зробив. Фільм ставить перед собою три рівноцінні цілі. Перша — документальна: зафіксувати живу усну пам'ять яка зникає разом із останніми носіями родинних історій і підтвердити її єдиним збереженим фізичним доказом — фотографією 1932 року з іменем Юсупа Атаєва із села Чишки. Друга — гуманітарна: показати що між двома народами яких Росія роками змушує бути ворогами існує глибокий зв'язок через спільний досвід окупації депортації і знищення пам'яті. Третя — дипломатична: засобами документального кіно донести до міжнародної аудиторії що Чечня є окупованою територією а її народ не є агресором а є жертвою тієї самої системи що воює проти України.
40	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	Анатомія цифрового вбивства	фільм розповідає реальну історію "Скляного"- одного з архітекторів українських ботоферм 2019-2021 років. Колишній "гросмейстер людського гніву" роками керував армією фейкових акаунтів, точно знаючи, як загнати клин дезінформації в найменшу тріщину суспільства.
41	ТОВ «ВІЖН ПРОДАКШН»	Гопак. Без шароварів	Дослідження гопака як системи руху та носія тілесної пам'яті українського народу через анатомію, біомеханіку і архівні матеріали ансамблю Вірського.
42	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	"Титанові. Сталеві. Дужі"	Історії ветеранів та ветеранок, які втратили кінцівки, але не жагу до життя, і стали лідерами у спорті. Про розвиток ампфутболу, ампбоксу, баскетболу на візках. Це драматичні та життєствердні історії ветеранів, героїв війни, які повернулись після важких поранень і знайшли в собі сили продовжити активне життя навіть без кінцівок. Який шлях вони пройшли на війні та яку боротьбу за себе ведуть після повернення з фронту? Наскільки важкі випробування вони витримали на фронті і як змогли не зламатись після – під час реабілітації? Що їм дає спорт і що вони скажуть всім українцям у ці складні часи, чим надихаються самі і чим надихають інших?
43	ТОВ "ТОРНАДО ФІЛЬМ"	Лавра	Документальний фільм тривалістю 70 хвилин про історію та становлення Києво-Печерської лаври — однієї з ключових святинь для української історії.
44	ТОВ ПРОНТО ФІЛЬМ	ІГОР МАЛАХОВ. СВОЯ ДОЛЯ	Фільм портрет Ігоря Малахова - режисера, художника, історика, який вступив в лави ЗСУ і загинув в 2023р.

45	ТОВ "Міжнародний продюсерський центр "ФОР-ПОСТ""	КУРС НА ЗАГРОЗУ	<p>Авторський повнометражний документальний фільм Володимира Ключева розповідь про унікальні стосунки між досвідченим українським військовим пілотом гелікоптера Мі - 8, Ігорем Барнасом та молодим льотчиком - випускником Університету Повітряних Сил, який уперше потрапляє в бойову частину армійської авіації в умовах повномасштабної війни.</p> <p>Цей молодий пілот мав відмінні успіхи в навчанні але в справі збиття шахедів та крилатих ракет майже повністю необізнаний.</p> <p>Фільм будуватиметься як спостереження за реальним процесом становлення бойового пілота: від перших невпевнених кроків до моменту, коли він, як командир екіпажу, має самостійно вийти на перехоплення ворожих дронів.</p> <p>Контекст на якому будується кінодослідження автора, дуже напружений і реалістичний, адже масована війна дронів та інших повітряних цілей – є загрозою не тільки для нас, а і для всього людства. І саме Україна має тут найбільш вагомий та неоцінений досвід.</p>
46	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	БОКОРАШІ. ЕКСПЕДИЦІЯ ПРОТИ ТЕЧІЇ	<p>Сучасна експедиція вирушає дорогами Карпат до закинутого трудового табору Перкалаба, щоб крізь фольклор та спогади останніх очевидців віднайти справжнє обличчя бокорашів — легендарних «титанів річок», чия смертельно небезпечна мистецтво сплаву було розіп'яте між радянською каторгою та повстанським опором.</p>
47	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	Червона рута, Фестиваль ідентичності	<p>Документальний фільм про фестиваль «Червона рута» 1989 року в Чернівцях - подію, що стала культурним проривом і передвісником незалежності України. Через спогади організаторів та учасників стрічка відтворює атмосферу пізнього СРСР, коли українська музика, мова та ідентичність виходили з підпілля всупереч тиску системи. Фільм досліджує, як культура стала формою спротиву та каталізатором суспільних змін, перетворивши музичну сцену на простір народження нації.</p>
48	ТОВ «ВІЖН 3»	Гонгадзе	<p>У фільмі "Гонгадзе" ми фокусуємося на кількох фундаментальних версіях вбивства журналіста Георгія Гонгадзе, які в різний час розглядало слідство: політичне замовлення, спецоперація Кремля, любовний трикутник, ексцес виконавця. Детективна лінія також розгортається навколо низки смертей ключових у цій справі фігур. Мета проекту не просто переказати хронологію, а разом із глядачем розібрати по кісточках кожен доказ та зрозуміти, що насправді сталося у вересні 2000 року і хто реально стоїть за смертю Георгія Гонгадзе.</p>
49	ТОВ «ГУД МУД продакшн»	"Навесні цвітуть сади"	<p>"Навесні цвітуть сади" - це 4-серійна документальна поема про український сад як символ тихого і незламного спротиву.</p> <p>Ще з 30-х років 20 століття совєти змушувала українців сокирами вирубувати власні сади.</p> <p>Рятуючи фруктові дерева, українці зберігали таким чином і свою ідентичність. Фільм розкриває генетичний код нашої землі крізь століття репресій, абсурдних податків та сучасних ДНК-досліджень фруктових сортів, вирушаючи в поетичну експедицію, де кожен весняний вибух білосніжного цвіту стає переможним маніфестом української ідентичності.</p>
50	ТзОВ "Телерадіокомпанія РАІ"	Бартка: гра поза межами	<p>Ветеран війни, який втратив ногу, долає внутрішню депресію та соціальну ізоляцію через футбол для ампутантів, перетворюючи свою травму на символ нової сили та гідності</p>

51	ФОП Денисенко Микола Михайлович	Гра в сліпу	<p>В Україні військово медичної академії небуло. Спеціалісти готувалися в російських закладах. Після здобуття незалежності в Україні почалася створюватися Українська військово медична академія.</p> <p>Документальний фільм про професора який підготував 60 кандидатів та докторів наук які під його керівництвом робили дослідження в сфері підготовки України до війни. Більшість результатів досліджень були впровадженні в структуру міністерства оборони України та цивільні організації. Микола Іванович Хижняк видатний учений гігієніст і організатор санітарно-епідеміологічної служби, доктор медичних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, лауреат державної премії України. Член вченої ради Української військово-медичної академії, член спеціалізованої вченої ради з присудження наукових ступенів кандидатів і докторів наук за спеціальною тематикою при українській військово-медичної академії, член редакційної колегії журналу «Військова медицина України», член редакційної колегії збірники наукових праць військова охорона здоров'я та «Сучасні аспекти військової охорони здоров'я" і ряду інших видань. Він не говорив про війну він не писав про війну зате пропонував своїм учням такі теми кандидатських і докторських дисертацій які відповідали головним завданням національної безпеки України: забезпечити здоров'я юнакам і тим військовослужбовцям які підлягають мобілізації у період військових дій. Перші чотири призова в воюючу армію 2022 року були повністю фізично здоровими. Зараз йому 90 років і він зіграв 20 перших ходів в шахмати з юнаком всліпу в шахматному клубі «Гамбіт» місто Київ!</p>
52	ФОП Яковенко О.А.	Покоління свободи	<p>Документальна драма, яка через історію дорослішання одного хлопця показує 12-річну трансформацію українського суспільства від початку війни у 2014 році до сьогодні. Фільм досліджує, як під впливом історичних викликів — від оборони Донецького аеропорту до «Азовсталі» — змінювалося сприйняття свободи і як абстрактне дитяче поняття перетворилося на зрілий громадянський вибір.</p>
53	ТОВ "Надравіжн"	Формула броні. Inguar	<p>Фільм показує шлях студентів і юних інженерів-винахідників - від мрій про створення українського боліду і участі в «Формулі-1» до винаходу «формули» унікальної броньованої машини і запуску її серійного виробництва. В студентському гуртку «Формула студент КП» Артем з друзями конструювали спортивний болід і мріяли про автоперегони, але з початком повномасштабного вторгнення вони перемикаються на ремонт військової техніки, а згодом – буквально у гаражі, з нуля, під ворожими обстрілами проєктують і починають виробляти бойові бронемашини «Inguar», які виявляються вкрай потрібними нашим захисникам. Ми показуємо історію створення першого та наступних Inguar-ів через призму спогадів учасників та завдяки унікальному відеоархіву. Як нещодавні студенти-випускники наважились пірнути у невідомість військового машинобудування, як брейнштормили та майстрували у гаражі, як разом із військовими консультантами долали перешкоди і як згодом відкрили власну лінію виробництва і тепер випускають новітні броньовики рівня передових країн НАТО.</p>
54	ФОП Герко Олеся Анатоліївна	Сандра. Між світами	<p>«Сандра» — документальний фільм про норвезьку політиkinю та саамську активістку Сандру Ейру, яка після початку повномасштабної війни добровільно вирушає в Україну та стає бойовим медиком. Це історія про війну, особисту трансформацію, кохання та спробу повернутися до мирного життя після пережитого фронту.</p>

55	Товариство з обмеженою відповідальністю "ХІРОУС КРІЕЙТІВ СТУДІО"	КОСАТКА	«Косатка» — повнометражний документальний фільм про українську чемпіонку світу з фрідайвінгу Катерину Садурську, яка під час повномасштабної війни готується до рекордного занурення на 100 метрів без ластів. Через її спортивний шлях, особисту трансформацію та внутрішню боротьбу фільм досліджує теми витривалості, травми, жіночої сили, самоідентифікації та сучасної української присутності у світі. Підводна глибина стає у фільмі не лише простором змагання, а метафорою тиші, пам'яті, страху й повернення до себе.
56	ТОВ "ВІЖН З"	"Доктор Пі. Пройдисвіт чи супергерой?"	Це повнометражний документальний трилер-дослідження про силу віри та маніпуляції. Він розповідає історію однієї з найгучніших і найбільш суперечливих постатей сучасної України — Андрія Слюсарчука. Людини, яка зуміла переконати суспільство у власній геніальності, а натомість виявилася аферистом-експериментатором, дотичним до смерті пацієнтів.
57	ФОП Бас Дмитро Віталійович	Перун і оливкове дерево	Фільм переплітає щоденне життя українських біженців у Південній Італії, Іспанії, Німеччині та Великій Британії з кадрами з охопленої війною України, підкреслюючи емоційний та архітектурний контраст і досліджуючи теми ідентичності, пам'яті та відродження, навіть перед обличчям вимушеного переселення, травми та війни культурна ідентичність зберігається й трансформується, перетинає кордони та вкорінюється в нових ландшафтах, де стає джерелом зцілення, стійкості та опору.
58	ТОВ "ВІЖН З"	Війна. Епідемія діабету	Повномасштабна війна в Україні залишає після себе не лише зруйновані міста та психологічні травми. Вона запускає іншу, майже невидиму катастрофу — епідемію діабету. За роки війни кількість українців із цукровим діабетом зросла на сотні тисяч. Але головна проблема — не лише нові діагнози. Хвороба стала агресивнішою: рівень декомпенсації стрімко збільшується, ускладнення розвиваються швидше, а хронічний стрес буквально змінює роботу людського організму.
59	Товариство з обмеженою відповідальністю "ВІЖН 4"	Друга зміна (робоча назва)	24 лютого 2022 року. Російські війська захоплюють Чорнобильську АЕС. На станції залишається перша зміна — 211 технічних працівників та охоронців. Вони не можуть покинути об'єкт, не мають зв'язку з рідними, працюють під постійним психологічним тиском. Їжа й вода — обмежені, медикаменти — майже відсутні. Минає тиждень, другий, третій. Зміна не ротується. Люди на межі морального виснаження. І тоді приймається рішення, яке важко увявити в мирний час. З підконтрольної Україні території на станцію вирушає друга зміна — 46 добровольців. Вони знають, куди їдуть: в окупацію, під дула автоматів, у повну невідомість. Але хтось мусить замінити тих, хто тримав станцію майже 600 годин без відпочинку. Фільм розповідає цю історію голосами безпосередніх учасників — працівників ЧАЕС, які пережили окупацію, та членів другої зміни, які добровільно поїхали в пастку
60	ФОП Стецюк Юлія	Весоловський. Українське танго	«Весоловський. Українське танго» — повнометражний документальний музичний фільм про Богдан Весоловський — композитора, який у 1930-х роках створив українську міську популярну музику та став одним із перших українських хітмейкерів міжвоєнного Львова. Фільм розповідає історію молодого покоління українських митців, які прагнули створити сучасну європейську українську культуру. Разом із ансамблем «Ябцьо-джаз» Весоловський зробив українську мову модною у ритмах танго, фокстроту та джазу. Його пісні стали голосом епохи, а композиція «Прийде ще час» — справжнім культурним феноменом.

61	ТОВ «БАВОВНА ПРОДАКШН»	«ФРАНКО. ГРУШЕВСЬКИЙ. ДВА ОБРУЧІ ОДНОГО СВІТУ»	<p>Іван Франко вже відомий галицький інтелектуал та літератор, який міг стати або польськомовним, або німецькомовним, проте обрав українську ідентичність. В той час до Львова приїздить на десять років молодший Михайло Грушевський, який міг би обрати російську ідентичність, але стає ще одним підмурівком української реконквісти.</p> <p>У Франка та Грушевського часто різні політичні погляди, різний темперамент та творчі схильності; між ними не виникає теплих дружніх стосунків, навіть попри сусідство, але вони напиваються талантів та ідей один одного. Ці дві різні орбіти, врешті, формують довкола себе та своїх будинків інтелектуальну українську колонію місією якої стане створити культурну, політичну та світоглядну основу майбутньої нації та держави.</p>
62	ТОВ "Фреш Продакшн ЮА"	Нацгвардія. Жіноче обличчя війни	<p>Документальний серіал про історії жінок у лавах Нацгвардії України. Головні героїні: Герой України Олександра Давиденко, начальниця секції S-3 батальйону «Свобода» Маргарита Омеляненко, старша бойова медикіня 5-ї Слобожанської бригади «Скіф» Наталія Сагадієва.</p>
63	Фізична особа-підприємець Бурба Артем Миколайович	«НЕЖИТТЯ» (робоча назва)	<p>«Нежиття» це повнометражний документальний фільм, побудований на особистих історіях п'яти жінок: дружин, матерів та наречених воїнів корпусу Азов, які потрапили до російського полону, загинули в неволі або повернулися додому після місяців утримання. Фільм досліджує простір тривалого очікування, у якому жінки роками живуть між надією та горем, продовжуючи нести своїх близьких у пам'яті, у щоденних ритуалах, у тиші порожніх кімнат.</p> <p>Стилістично проєкт побудований на спостереженні за повсякденним життям героїнь та глибинних портретних інтерв'ю. Документальні сцени з кухонь, дитячих кімнат, місць пам'яті переплітаються з авторськими візуальними епізодами та унікальним архівом корпусу Азов, який ніколи раніше не виходив у публічний простір. Така форма дозволяє уникнути експлуатації травми та натомість створити простір для гідності, тиші та внутрішнього світла кожної жінки.</p> <p>Кожна історія розгортається через окремий портрет: Ольга (Хельга), чий чоловік загинув в Оленівці; Тетяна Вишняк, мати Артема Вишняка «Вайс», який перебуває в полоні з 18 травня 2022 року; Алла Діденко, наречена Олексія Жерновського «Адмін», у полоні з тієї ж дати; Юлія Незнамова, чоловік якої досі чекає звільнення; Катерина Гека, чий чоловік був звільнений з російського полону у квітні 2026 року. П'ять жінок, п'ять різних шляхів проживання війни через любов, віру і витримку.</p>
64	Державне підприємство «Мультимедійна платформа інововлення України»	"Дата початку"	<p>«Дата початку» — це фільм не про руйнування і не про героїзм. Це фільм про роботу. Про конкретні руки, що знімають радянську літеру. Про куратора за комп'ютером, що пише новий текст експозиції. Про дослідницю в архіві.</p> <p>Музей у фільмі — не фон і не декорація. Це територія живого конфлікту. Простір, у якому радянське минуле зустрічається з українським теперішнім. Лабораторія нової української ідентичності, яка створюється не указом, а щоденною роботою конкретних людей. Фільм не пропонує новий офіційний міф. Він фіксує момент, коли стара конструкція руйнується, а нова мова пам'яті ще тільки формується. Це і є його чесність.</p>

65	ТОВ "ЕЙДОС.ПРОДАКШЕНС"	Квіти Марса	Документальний фільм «Квіти Марса» спостерігає за людьми, які щодня організовують військові поховання у Львові. Саме через їхні руки проходить кожне прощання із загиблими героями: Руслан, офіцер сповіщення, приносить родинам звістку про загибель; Антоній, молодший мебрат моргу, готує тіла до прощання, Олексій, водій-пенсіонер, перевозить труни; Олександр, директор Личаківського кладовища, знає всі імена, обличчя похованих та історії їх родин, а Роман, який координує прощання з полеглими, мов диригент, поєднує роботу різних людей і служб у цілісний ритуал. Фільм створює колективний портрет тих, хто працює поруч зі смертю, горем родин, бюрократією та власним емоційним виснаженням, перетворюючи складний процес поховання на акт гідності й пам'яті. Через їхню щоденну працю «Квіти Марса» досліджує, як під час війни особиста втрата переходить у простір колективної пам'яті, а українське суспільство формує нову культуру вшанування загиблих військовослужбовців.
66	ТОВ «СТУДІЯ «ЗОЛОТЕ РУНО»	Таємна війна за Незалежність	Довгоочікувана мрія поколінь про духовну незалежність стає реальністю, коли після століть боротьби та канонічного підпорядкування, українське суспільство та духовенство об'єднуються для створення єдиної Православної Церкви України, долаючи жорсткий політичний та релігійний опір заради отримання історичного Томосу про автокефалію.
67	ФОП Жданов Б.М.	Гуцул	Спроба ветерана повернутися до мирного творення виявляється ілюзією — його цивільне «Я» мертве. Щоб знайти моральне виправдання для подальшого життя, він стає інструктором для новобранців, перетворюючи свій жорстокий бойовий досвід на інструмент порятунку. Тепер він має подолати байдужість армійської машини, щоб підготувати солдатів до пекла, з якого сам так і не зміг ментально повернутися.
68	ФОП Крижна В.А.	Фенікс	На тлі війни звичайні українські рятувальники, ризикуючи життям у вільний від служби час, евакуюють цивільних із зони обстрілів і доводять, що героїзм народжується з людяності.
69	ФОП Рай А.В.	Дорога додому	У розпал війни кілька героїв вирушають у найнебезпечнішу місію - пройти крізь хаос і вогонь, щоб повернути з російського полону тих, для кого дорога додому могла вже ніколи не відбутися
70	ФОП Стрельченко Катерина	76 днів	Документальний фільм «76 днів» — це історія про виживання, відповідальність і силу людської гідності в умовах російської окупації. В основі фільму — реальні події, які сталися 2022 року з юніорською дівочою командою з веслування Київського спортивного ліцею-інтернату. У лютому 2022 року 18 спортсменок і троє тренерів прибувають до міста Гола Пристань на Херсонщині на традиційні навчально-тренувальні збори. Вони готуються до чемпіонату Європи, тренуються, живуть звичайним спортивним життям і не підозрюють, що за кілька днів опиняться у центрі повномасштабної війни. 24 лютого російські війська вторгаються на територію України, а Гола Пристань швидко переходить під окупацію. Команда залишається відрізаною від світу — без можливості евакуації, без зв'язку та під постійною загрозою смерті.

71	ФОП Сергій Калиновський	ШТУЧНИЙ ХІТ-КОНВЕЄР	<p>Документальний фільм з робочою назвою “Штучний хіт-конвеєр” розкриває тему активної експансії нейромереж у сферу сучасної української та світової музики у 2020-ті роки і показує бачення ймовірного майбутнього цього сегменту креативних індустрій. Специфіка стрічки побудована на поєднанні аналізу ШІ-трендів у музиці та реального практичного прикладу створення нового українського ШІ-артиста та потенційного хіта, який втілюють самі автори фільму.</p> <p>Для аналізу трендів у якості спікерів залучені як фахівці “класичної” музичної індустрії і українські топ-зірки (MONATIK, Jerry Heil, Тарас Тополя та ін.), так і автори успішних музичних ШІ-проектів та експерти з нейромереж. Вони розповідають про те, як саме відбувається ШІ-революція в сучасній музиці, які бонуси та ризики для людей вона несе, як впливає на слухачів, чим принципово відрізняється музична ШІ-творчість від людської, як працює монетизація ШІ-пісень, які юридичні нюанси виникають у цій площині, якою є специфіка проявлення світових трендів ШІ-музики в Україні та ін.</p> <p>До реалізації проекту створення ШІ-артиста та потенційного хіта автори фільму залучили команду з композитора/саундпродюсера, який має досвід роботи з ШІ, дизайнера, продюсера особистого бренду та фокус-групу з 10-12 людей, які є першими слухачами створеного контенту і завдяки реакціям яких створений ШІ-проект вдосконалений ще до його прем'єри. Увесь процес запуску ШІ-проекту, його промоції і просування в онлайн (протягом 4 тижнів) детально задокументований у стрічці.</p>
72	ТОВ "ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН"	Славик на шляху у вічність	<p>«Славик на шляху у вічність» — це авторський документальний фільм режисера Владислава Васильченка та кінооб'єднання «Вавилон'13». Сюжет будується навколо історії двох основних героїв. Перший, чиє ім'я винесене в назву, 68-річний Славик, вимушений переселенець, який пережив катастрофу окупації Маріуполя, спричинену повномасштабним вторгненням росії. Другий — Влад, режисер фільму, який одного разу випадково зустрів Славика і в результаті, після майже десяти років дружби та зйомок допоміг йому вибратися з окупації.</p> <p>Фільм базується на спостереженнях та архівних матеріалах і складатиметься з трьох джерел: кадри із особистого архіву героя, Славика; зйомок режисера у період 2014–2021 років; а також нових зйомок життя Славика в Києві після евакуації з Маріуполя.</p>
73	ФОП Гумба Наталя	Долаючи Мордор	<p>«Долаючи Мордор» — документальний фільм-есе про те, як під час російсько-української війни міфологія Толкіна стала мовою українського спротиву, перетворивши боротьбу реальних людей проти агресора на сучасну історію світла проти темряви — від фронту в Україні до кінематографічного Середзем'я Нової Зеландії.</p>
74	Фізична особа-підприємець Івашина Денис Сергійович	Ми. 24 години (робоча назва)	<p>«Ми. 24 години» — документальний фільм про одну добу країни під час повномасштабної війни. Не про фронт і не про руйнування — про те, як Україна продовжує функціонувати: хвилина за хвилиною, зміна за зміною, місто за містом. Харків, Київ, Одеса, Львів проживають ту саму добу одночасно — і фільм монтує їх як єдиний живий організм. Без закадрового коментаря і без інтерв'ю: лише спостереження за людьми, які лікують, навчають, перевозять, чергують і готують місто до ранку, поки решта спить. Герої фільму не говорять про війну — вони просто роблять свою роботу. І саме в цьому повторенні, у цій буденній дисципліні — найупертіша форма опору.</p>

75	ФОП Івашина Денис Сергійович	Слово, яке не вмирає	Документальний фільм досліджує дивовижну актуальність праці Івана Дзюби «Інтернаціоналізм чи русифікація?», написаної у 1965 році як викриття радянської політики знищення української ідентичності. Через шістьдесят років текст, за який автора переслідували й змусили до публічного зречення, звучить як точний опис сучасної російської окупації України. Фільм простежує не біографію Дзюби, а шлях його книги — від заборони та самвидаву до нового прочитання під час повномасштабної війни. Побудований на архівних документах, свідченнях сучасників і реальних просторах, фільм стає історією про силу слова, яке переживає цензуру, страх і час.
76	ФОП Івашина Денис Сергійович	Тиша, яка нас лякає (робоча назва)	В Україні 2026-го цифровий шум і війна стали одним невід'ємним середовищем: Telegram попереджає про обстріли, голосові з фронту — це частина побуту, а тиша означає, що сталося щось страшне. «Тиша, яка нас лякає» — авторське кіно-дослідження, у якому чотири герої з різних поколінь і сама режисерка проходять через експерименти на свідоме обмеження шуму. Фільм не дає відповіді: він ставить питання, що залишиться, коли потік нарешті стихне.
77	Фізична особа-підприємець Пахальчук Катерина Андріївна	Перші після вибуху	«Перші після вибуху» — документальний фільм про українських рятувальників ДСНС, які першими прибувають на місця російських ударів. У центрі — харківський екіпаж: місто, де від запуску ракети до влучання минають лічені хвилини. Через кілька змін разом із бригадою глядач проживає роботу в умовах хаосу, повторних ударів і постійної боротьби з часом. Це фільм не про руйнування — а про людей, які щодня знаходять у собі сили їхати на новий виклик.
78	ФОП СУШКО ВІТАЛІЙ ОЛЕГОВИЧ	На тому березі дитинства	Документальний фільм-есе. Молодий режисер повертається до кадрів останнього спільного літа з другом, який пішов на війну – двох тижнів в дитячому таборі на острові, де діти ще вміли мріяти, а вони самі вже ні.
79	ТОВ "АРТ ТЕРИТОРІЯ"	МАРК	Проект «МАРК» є документальним арт-портретом молодого українського художника з аутизмом, чий творчий шлях формується на тлі війни в Україні. Фільм досліджує перетин внутрішнього світу людини з особливостями розвитку та екстремальних зовнішніх обставин, таких як війна, соціальні виклики та інклюзивне середовище.
80	ТОВ Студія "Червоний собака"	"Течія війни"	Документальний фільм "Течія війни" через призму ситуації з водою у різних регіонах України висвітлює події військового часу. Це подорож через сучасну Україну, де вода стала лінією фронту: затоплені села, міста зі зруйнованими системами водопостачання, колодязі замість водогонів, курсування вантажних кораблів морем. Починаючи від Півночі України - села Демидів, яке було затоплене задля того, щоб зупинити окупантів. І далі продовжуючи погляд через всю країну до міст, які знаходяться у прифронтовій зоні і потерпають від відсутності води.
81	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	МОЛОДІСТЬ	МОЛОДІСТЬ - це повнометражний гібридний фільм на основі документальних матеріалів, що досліджує досвід молодості в умовах тривалої війни в Україні як стан, процес і культурне явище. Проект поєднує документальне спостереження, ігрові сцени та роботу з архівами, формуючи нелінійну кінематографічну структуру, побудовану як подорож крізь час та пам'ять.

82	ТОВ "Старлайт Фільмс"	<p>Чорнобиль давно закарбувався у світовій свідомості як катастрофи. Але якщо головна катастрофа почалася не в ніч вибуху? Якщо найнебезпечнішим виявився не сам реактор, а система, яка роками підміняла факти, приховувала ризики і вчила людей жити в штучно створеній реальності?</p> <p>Гостросюжетне документальне розслідування про те, як Радянський Союз зробив брехню частиною державного механізму і як саме ця брехня сформувала навіть наше сьогоденне уявлення про Чорнобиль. Фільм починається з розслідування радянської моделі влади, в якій контроль над інформацією був не менш важливим, ніж контроль над територією. Поступово ми відкриваємо, як працювала ця машина: замовчування, фальсифікації, маніпуляції, підміна фактів і створення "правильних" версій реальності.</p> <p>Повнометражний документальний фільм про невидимий фронт війни та людей, які щодня стикаються з її наслідками далеко від лінії бойових дій. Історія про колективне горювання, пам'ять і психологічний тягар війни, який відчувається навіть у найвіддаленіших куточках країни.</p> <p>Головний герой — 59-річний Іван, мобілізований військовослужбовець із невеликого селища на Волині поблизу польського кордону. Його службовий обов'язок — повідомляти родинам про загибель їхніх близьких на фронті та супроводжувати весь процес прощання: від повідомлення звістки про смерть до організації похорону.</p> <p>Фільм продемонструє щоденну роботу Івана, його особисті стосунки з дружиною Лілею та історії мешканців громади, де не чути вибухів, але щотижня з'являються нові могили. Матері доглядають могили синів, школи отримують імена загиблих випускників, а мешканці стають навколішки вздовж дороги, коли селом знову везуть полеглих військових.</p> <p>Драматургічна основа фільму — відлік до демобілізації Івана. Він вже збився з підрахунку кількості поховань, але продовжує рахувати дні до своєї демобілізації. Фільм проведе глядачів до останнього робочого дня Івана, коли він завершить службу. Та чи звільнить його цей день від болю оточуючих, який він приймав на себе стільки років?</p>
83	ТОВ "АСАПпродакшн"	<p>«Дуже далеко від фронту»</p> <p>«Здатні на більше» – документальний фільм про людей мирних і часто несподіваних професій, які після повномасштабного вторгнення залишили звичне життя та стали військовими. Цирковий клоун, фотограф National Geographic, мандрівник, банкір – їхні історії показують, як війна не створює супергероїв, а відкриває в людях силу, про яку вони самі не підозрювали.</p>
84	ТОВ "Добранічфільм"	<p>Здатні на більше</p>

85	Вакало Ольга Валеріївна (ФОП)	«Запоріжжя: Місто з яйцями. Мистецтво спротиву»	<p>Це історія про шість годин, які змінили долю цілого регіону та зруйнували плани кремлівського проєкту "Новоросія" на створення «ЗНР». 13 квітня 2014 року проти організованих проросійських сил, що розхитували ситуацію в місті, вийшли пересічні запоріжці, не маючи жодної зброї і стратегії захисту. Їхньою відповіддю став не вогонь, а дотеп і звичайні продукти: яйця та борошно. Проєкт детально реконструює події «Яєчної неділі» на Алеї Слави, де тисячне кільце містян протягом дня тримало в облозі колаборантів, змусивши їх визнати поразку, пройшовши крізь «коридор ганьби».</p> <p>Фільм досліджує унікальний феномен: як акт стихійного спротиву переріс у свідому культурну ідентичність. Авторське бачення проєкту базується на гаслі «Перетворити спротив на мистецтво», що лягло в основу однойменного писанкового фестивалю "Запоріжжя - місто з яйцями", створеного учасниками тих подій. Через 12 років по «Яєчній неділі» Запоріжжя залишається незламним форпостом, а метафоричне «яйце» стало символом міцної шкаралупи, яку ворог не зміг розбити.</p>
86	ФОП Дудченко Анастасія Олександрівна	Добрий-Вечір	<p>«Добрий-Вечір» - повнометражний документальний фільм про Дмитра Доброго-Вечора, фронтмена гурту «Вій», одного з основоположників українського дарк етно. Фільм побудований як роуд-муві сучасною Україною: разом із героєм глядач вирушає у поїздки на концерти, благодійні виступи, волонтерські маршрути та прифронтові майданчики. Від 2014 року Дмитро і гурт живуть у ритмі постійного руху, музики, підтримки військових і людей, які переживають війну.</p>
87	ТОВ "КАПІТАН ПРОДАКШН"	Легенди карного розшуку. Український бойовик	<p>Проєкт охоплює епоху з 1930-х по 1990-ті роки. Кожна серія – це окрема кримінальна справа, окреме розслідування або окрема історія. Тематика – резонансні злочини, контрабанда, історія батярів, легендарні злочинці, визвольна боротьба українського народу проти Советів, гучні політичні вбивства і замаху, кремлівський політичний терор, повстанські загони, викривання підступних методів і каральні операції НКВС, Україна в період Другої Світової війни, повоєнні банди. Головна ідея – показати Україну не як «радянський плакат», а розповісти історичну правду про злочини тих часів, про визвольну боротьбу українського підпілля, яке десятиліттями протистояло радянській системі. Про людей, які жили між страхом, окупаціями, боротьбою за незалежність України. Про покоління українців, які заплатили високу ціну за право мати власну державу.</p>

88	Фізична особа-підприємець Бречко Назар Анатолійович	«Спадок. Код витривалості» (робоча назва)	<p>«Спадок. Код витривалості» це повнометражний документальний фільм про українське суспільство як колективного героя, який проходить шлях від мовчазного виживання до усвідомленого спротиву.</p> <p>Фільм досліджує, як історичні травми XX і XXI століття, Голодомор, репресії, знищення української інтелігенції, заборона мови й культури, Чорнобиль, хаос 90-х, Майдани та повномасштабна війна, сформували в українців особливий код витривалості. Частина цього досвіду передавалася не лише через історичну пам'ять, а й через родинні звички, страхи, мовчання, недовіру, ставлення до їжі, дому, безпеки, влади й майбутнього. У центрі фільму одна українська родина кількох поколінь. Через її побут, пам'ять, конфлікти та внутрішні зміни ми простежуємо, як травма переходить від покоління до покоління, але також як вона може бути усвідомлена й трансформована. Родина стає емоційним хребтом фільму, а історики, соціальні психологи, філософи, військові, волонтери й ветерани допомагають розкрити ширший контекст українського досвіду.</p> <p>Фільм не дає простих рецептів. Він формулює вибір: чи передавати наступним поколінням страх, мовчання й недовіру, чи перетворити пережитий біль на відповідальність, дію та культуру сили.</p>
89	ТОВ «Надравіжн»	Хактивісти	<p>Невідомі солдати і партизани цифрової війни, що таємно знищують ворога у кібер-просторі – хактивісти: злочинці чи герої, хто вони?</p> <p>Дебютна режисерська робота Сергія Мальнева є авторським дослідженням феномену хактивізму - використання хакерських технологій для досягнення соціальних, політичних та військових цілей. Це резонансний фільм, побудований на відвертих інтерв'ю, OSINT-розслідуваннях та реконструкціях історій реальних хакерів – деякі з них вперше покажуть свої обличчя й відкриють приховану правду.</p> <p>Автор отримує унікальний доступ до героїв і підіймає пласт вкрай актуальних в умовах кібер-війни морально-етичних проблем хакінгу, розплутує низку соціально-значущих і часто табуєваних дилем. Які межі дозволеного на кібервійні? Чи можна "вбивати" у кіберпросторі своїх ворогів і що взагалі вважається «цифровим вбивством»? Ким є добровільні кібер-захисники України, хактивісти – злочинцями, якщо вони порушують закон, чи героями, які захищають країну? Де взагалі межа закону і справедливості? І що буде з хакерами після війни?</p> <p>Творчий пошук відповідей на ці питання має викликати жвавий глядацький інтерес в Україні, спровокувати дискусію і врешті, можливо, змінити стереотипи про те, що «всі хакери «чорні» й погані».</p> <p>Для міжнародної аудиторії проєкт також має бути цікавим в контексті глобального значення кібер-загроз – фільм дозволить донести до закордонного глядача правду про маловідомі загалу події російсько-української війни.</p>

90	Фізична особа-підприємець Алтухова Тетяна Геннадіївна	Дорога додому	<p>«Дорога додому» — авторський документальний фільм про українців, які пережили окупацію, примусову депортацію або полон і повернулися додому. Але чи завершується дорога в момент повернення?</p> <p>Через особисті історії героїв фільм досліджує шлях, який починається після повернення — шлях прийняття втрат, відновлення довіри до життя, пошуку безпеки та нового відчуття дому. Герої діляться спогадами про пережите поза домом: життя в окупації, депортації чи полоні, розповідають про страх, невизначеність, втрату звичного світу та про людей, які допомогли їм вистояти. Водночас вони намагаються заново будувати стосунки з близькими, знаходити нові сенси, мріяти та планувати майбутнє.</p> <p>Це історія не лише про війну, а насамперед про людину та її здатність відновлюватися. Про пам'ять, яка залишається з нами, і про надію, що допомагає рухатися вперед навіть після найважчих випробувань. «Дорога додому» показує повернення не як фінальну точку, а як тривалий внутрішній шлях до себе, до близьких і до нового життя.</p>
91	ФОП Ханас Володимир Васильович	Незакрита справа	<p>Фільм присвячено дослідженню реабілітації жертв комуністичних репресій в сучасній Україні</p>
92	Фізична особа підприємця Мовчан М.М.	Героїчні К9	<p>Після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну змінилося життя не лише людей - війна змінила і тих, хто завжди був поруч із людиною. Документальний фільм «Героїчний К9» розповідає історію сучасної України через роботу та долі службових собак і їхніх кінологів, які щодня рятують життя в умовах війни.</p> <p>Герої фільму - собаки ДСНС, Національної поліції, прикордонної служби, військових та волонтерських організацій. До війни вони виконували звичні службові завдання: шукали вибухівку, патрулювали вокзали, допомагали рятувальникам і працювали з цивільними. Але після 24 лютого 2022 року їхня служба набула зовсім іншого масштабу та змісту.</p>
93	Фізична особа-підприємець Вербилко Олександр Юрійович	«Світло й тінь. Львівська національна опера»	<p>.Чотирисерійна кінематографічна подорож таємними лабіринтами Львівської національної опери, де крізь призму погляду оперного соліста, унікальні інженерні виклики минулого та магію сучасного закулісся розкривається живий організм останнього великого театру епохи європейського історизму.</p>
94	ФОП Тищенко Данило Олександрович	“Держспецв’язку – нервова мережа країни”	<p>Повнометражний документальний фільм про діяльності фахівців Держспецв'язку в умовах повномасштабного вторгнення. Через особисті історії п'яти реальних працівників стрічка розкриває унікальний досвід вітчизняного кіберспротиву та захисту критичної інфраструктури. Сюжетним каркасом, що об'єднує документальні портрети в єдиний наратив мовою авторського кіно, виступає образ викладача-провідника. Проект орієнтований на широку українську та міжнародну аудиторію з подальшою дистрибуцією на провідних стрімінгових платформах.</p>
95	ТОВ "Знімальний Цех Артура Якубова"	З нами назавжди	<p>Документальний фільм-рефлексія про родини загиблих українських воїнів з підрозділу "КРАКЕН"</p>
96	ТОВ "СЛМ Новини"	«Код Нації. Розшифровані легенди»	<p>Проект «Код Нації. Розшифровані легенди» — це документальний детектив, який через українські міфи та легенди досліджує сучасний характер українців, їхню систему цінностей, поведінкові моделі та внутрішню силу.</p>

97	ФОП САНІН ДМИТРО ПЕТРОВИЧ	Світло повертається	Холодна зима. Агресор завдає масованих ударів по українській енергетичній інфраструктурі. Мільйони людей — без світла, тепла, води. Але країна не зупиняється. Вона перебудовується просто під час удару. «Світло повертається» — документальний фільм про те, як Україна виживає в умовах енергетичного терору і що змінилося в ній назавжди.
98	ТОВ "ЗАРУБА"	Дивовижна історія котлети по-київськи	Українська Котлета по-Київськи, яку можна скуштувати від Лондона до Гімалаїв, стає відправною точкою для подорожі Україною та світом і розповіді дивовижної історії: як страва з українським ім'ям стала глобальним comfort food - і чому світ так довго не знав, кому він насправді завдячує його появі.
99	ФОП Яремчук Марія Валеріївна	Острів між війнами	«Острів між війнами» - авторський документальний фільм про Україну, яку, як символічний острів, накривають агресивні хвилі – то з одного кордону, то з іншого. Та й сама наша планета виглядає островом життя у безмежному Всесвіті. Але на цьому блакитному острові не вгамовуються війни...
100	ТОВ «ДИХАЙ ПРОДАКШН»	Історія під вогнем	«Історія під вогнем» — авторський повнометражний документальний фільм про історика Ярослава Грицака, який працює над книжкою про історію XXI століття і намагається осмислити війну Росії проти України як подію, що ще триває, але вже сьогодні потребує історичного бачення. Фільм поєднує роботу над текстом, розмови з провідними істориками світу та подорож до прифронтової України, де історичні поняття стикаються з живим досвідом військових, волонтерів, мешканців постраждалих територій і істориків, які стали учасниками війни.
101	ТОВ "ЗБРЕЙВ ПРОДАКШНС"	Назва не розголошується	Фільм розповідає про групу українських театральних митців, чиє життя докорінно змінила війна. Колись вони були акторами, режисерами та сценографами, а тепер служать у таємному військовому підрозділі - Взводі імітації. Їхнє завдання – створювати військові імітації з тією ж майстерністю й уявою, які раніше вони присвячували театру.
102	ФОП Улибін Юліан Олександрович	Дві ріки / Two Rivers	Документальний фільм-спостереження про трансформацію Закарпаття під час повномасштабного вторгнення. Дві ріки — Чорна і Біла Тиса — як метафора двох потоків людей, що зустрілися в одній долині. Без інтерв'ю, без коментарів— кінематографічне спостереження у методі direct cinema. 90 хвилин. Стратегія виходу на провідні документальні фестивалі.
103	ФОП ЮНАКОВ МИХАЙЛО МИХАЙЛОВИЧ	На своїй землі	Традиції болгарської спільноти України та їх трансформація в умовах великої війни. Неповторні місцеві традиції та свята українських болгар – «Трифон», «Георгіїв день», збережені в раніше ізольованих спільнотах Бессарабії.
104	ФОП САНІНА ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА	Мамо, Матінко, Матуся	Цей документальний фільм — спроба побачити, як живуть жінки після того, що пережити неможливо. Героїні фільму не лише говорять про смерть своїх дітей. Вони продовжують розмовляти з ними щодня — на кладовищах, у власних кухнях, у снах, у тиші квартир, де досі є їхні речі. Для них материнство не закінчується смертю дитини.
105	ФОП Кулик Василь	ХТО Я І ЧОМУ	«Хто я і чому?» — це психологічний воєнний документальний фільм про людей, які в певний момент свого життя прийняли рішення йти назустріч війні. У той момент ніхто з них ще не знав наслідків цього рішення. Не знав, що саме доведеться побачити. Не знав, чи повернеться назад. І якщо повернеться — ким стане після всього пережитого.

106	ФОП Лебедєва Катерина	Сталева Снігурівка	Документальний повнометражний фільм-дебют про цивільний опір мешканців Снігурівки в умовах російської окупації (березень–листопад 2022 р.). Фільм досліджує феномен «тихого героїзму» через особисту історію Анастасії, студентки кіношколи, та мережу взаємодопомоги, яка стала основою виживання міста.
107	ТОВ «СТУДІЯ «ЗОЛОТЕ РУНО»	ВИШИВАНКА ВІД КУТЮР: ДІАЛОГ КУЛЬТУР	Паризький робочий візит Ольги Фабіцької запускає глибоке документальне дослідження невидимих дипломатичних, історичних та духовних вузлів між Україною та Францією. Крізь призму стародавньої писемності української вишиванки та філософії французької haute couture фільм розкриває генетичний код свободи двох народів — від Анни Ярославни та козацької доби до сучасних окопів гібридної війни.
108	ФОП Синчук Р.І.	Громадяни самосели	Паризький робочий візит Ольги Фабіцької запускає глибоке документальне дослідження невидимих дипломатичних, історичних та духовних вузлів між Україною та Францією. Крізь призму стародавньої писемності української вишиванки та філософії французької haute couture фільм розкриває генетичний код свободи двох народів — від Анни Ярославни та козацької доби до сучасних окопів гібридної війни.
109	Фізична особа-підприємець Гарбуз Марина Євгенівна	«НЕ ЧУЖА ВІЙНА» (робоча назва)	«Не чужа війна» це документальний фільм про іноземців, які могли назвати війну в Україні чужою, але не зробили цього. Вони народилися в різних країнах, мали різні біографії, різні політичні погляди, різний досвід і різні причини приїхати сюди. Хтось прийшов як бойовий медик, хтось як доброволець, хтось як ворог російського режиму, хтось як людина, яка більше не могла дивитися на війну з безпечної відстані. Фільм досліджує, чому Україна стала для цих людей не просто місцем війни, а територією особистої свободи. Серед героїв фільму Девід, бойовий медик із «Хартії»; лінія добровольців РДК, зокрема Ханта та Дениса White Rex; Жасулан «Jazz» Дуйсембін, казахський доброволець, який пов'язує своє майбутнє з Україною; Карл «Джорді» Гліз, британець, який після важкого поранення і протеза повернувся на службу та мріє жити в Києві; австралієць «Dave» з Chosen Company / International Legion. Через їхні історії фільм показує, що українська війна стала точкою збору для людей, якими рухає не паспорт, а внутрішній вибір бути на боці свободи.
110	ФОП Філонова Вікторія	ЛЕКАЛА СВОБОДИ. МОДА НЕЗАЛЕЖНОЇ КРАЇНИ	Дослідження емансипації українського суспільства через призму моди: історія про те, як нація подолала пострадянський карго-культ, перетворивши дизайн на усвідомлену індустрію та зброю культурного спротиву в умовах екзистенційної загрози.
111	Фізична особа-підприємець Гарбуз Марина Євгенівна	«ВІД СЕКТОРУ ДО ФРОНТУ» (робоча назва)	«Від сектору до фронту» це документальний фільм про українських ультрас, які пройшли шлях від закритої фанатської субкультури до одного з найпомітніших середовищ громадянської дії та військового спротиву. Довгий час ультрас сприймали через стереотипи: стадіонні сектори, піротехніка, вуличні конфлікти, жорстка ієрархія, фанатські війни, протистояння з міліцією, «Беркутом» і системою. Для телебачення це часто була зручна картинка маргінальної молоді, яку простіше засудити, ніж зрозуміти. Але всередині цієї культури формувалися дисципліна, братерство, лояльність, готовність ризикувати, здатність до самоорганізації й досвід прямого протистояння з насильством системи. Після 2014 року, а особливо після повномасштабного вторгнення, саме ці якості стали не маргінальними, а критично важливими для країни. Фільм показує ультрас не як міф і не як телевізійний образ ззовні, а як живе середовище, яке саме говорить про себе.

112	ТОВ "Одеса Фільм Продакшн"	Спадщина у вогні	Від Софії Київської до вулиць Одеси. Від стародавніх храмів до живих традицій. Українці під обстрілами щодня борються за збереження своєї культурної спадщини і доводять, що навіть у час війни вона здатна вистояти.
113	Товариство з обмеженою відповідальністю "Маркер Медіа"	Зошит Вайсмана	Наївний колекціонер купує на аукціоні акварелі й мимоволі пробуджує гордовитий дух убитого єврейського художника з Галичини 1930-х. Та коли художник розуміє, що не залишив по собі жодного сліду, він вимагає визнання й втягує колекціонера в полювання крізь підробки й пам'ять.
114	Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України»	Посмертне батьківство в Україні	"Посмертне батьківство" - фільм спроба розібратися чи є місце посмертному батьківству в українських реаліях. Тема посмертного батьківства стала актуальною після повномасштабного вторгнення. Військові перед відправкою на передову почали зберігати свої біоматеріали. Для українців це стало не модною медичною процедурою за зразком голівудських зірок, а останньою спробою залишити після себе життя у разі загибелі. Та українське законодавство і частина суспільства виявилися не готовими до нового виду батьківства, який створила війна.
115	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «Об'єднання креативних особистостей "ОКО"»	Полуниця	Непокірна українська тенісистка з топ-100 WTA ризикує кар'єрою, відкрито бунтуючи проти лицемірства світового спорту. Щоб пробитися на Вімблдон та зібрати гроші для ЗСУ, вона має перемогти міжнародну спортивну бюрократію, тренуючись під обстрілами на Донбасі.
116	ТОВ "ЗБРЕЙВ ПРОДАКШНС"	Супер Х'юманс	Проект "Супер Х'юманс" переосмислює жанр військового кіно, показуючи не прямі зіткнення на лінії фронту, а те, як війна змінює тіла людей. Фільм не показує війну безпосередньо на полі бою, а занурює нас у центр Superhumans у Львові, де цивільні й ветерани вчаться ходити, танцювати й жити з тілами, зміненими війною. Це простір, у якому біль і радість, фрустрація і бажання, повторення і витривалість співіснують як частини щоденної роботи відновлення. Тут стирається межа між фронтом і тилом, адже війна вже пройшла крізь кожне тіло. Структура фільму фрагментарна й нелінійна: як і травма, вона розгортається через повтори, зупинки та повернення. Це історія про стійкість, яка постає не як героїзм, а як здатність продовжувати жити. Фільм починається там, де зазвичай закінчуються історії про війну, і залишається з тим, що настає після виживання.
117	ТОВ «ДИХАЙ ПРОДАКШН»	Між лініями / Quru Isar (робоча назва)	«Між лініями / Quru Isar» — авторський короткометражний документальний фільм про кримськотатарського художника і кераміста Рустема Скибіна. Досліджуючи орнаменти, архіви та родинну пам'ять, він намагається віднайти внутрішню логіку традиції, значна частина якої була втрачена після депортації кримських татар. Пошук культурної спадщини поступово перетворюється для героя на пошук власної ідентичності. Фільм також показує, як кримськотатарська культура продовжує жити й трансформуватися в умовах сучасної війни.
118	ТОВ «Фільм Плюс»	"МАЙСТЕР КОРАБЛЯ"	«МАЙСТЕР КОРАБЛЯ» — авторський документальний фільм у формі філософського кіноесею, в якому подорож Вахтанґа Кебуладзе до воєнної Одеси стає пошуком відповіді на питання, чи можливе майбутнє після катастроф ХХ століття — через спадок Юрія Яновського та образ незавершеного корабля українського модернізму.
119	ФОП Бібік Георгій Володимирович	«Still Here / Залишатися»	«Still Here / Залишатися» — це документальний портрет повернення до життя, у якому поранені українські військові відкривають для себе Америку, а Америка — людську ціну війни в Україні.

120	ТОВ «Фемілі Продакшн Студіо»	Під ритм бомб	П'ять молодих музикантів балансують на межі між творчістю та виживанням під час безжальної війни, використовуючи музику як відповідь на втрати, почуття провини та щоденні реалії життя під обстрілом.
121	Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України»	Підвал	«Підвал» — документальний тріптих про трьох людей які свідомо залишились у прифронтових містах і продовжують роботу. Вчителька на Миколаївщині. Хірург у Запоріжжі або Дніпрі. Диригент або музикант у Харкові. Три міста. Три підвали. Три форми захисту — від ворога і від себе. Три паралельні сюжети які ніколи не перетинаються фізично але несуть в собі одну внутрішню правду: що відбувається з людиною коли зовнішній тиск знімає з неї все зайве — і залишає лише те чим вона насправді є
122	ГО "Тутешні"	Команда, якої ще немає	"Команда, якої ще немає" (хронометраж - до 90 хв) - це фільм про жінок, які вчаться знову довіряти власному тілу, світу й одна одній. Про тих, хто після ампутації, поранення чи багаторічного життя з інвалідністю виходить на футбольне поле не для жалю чи героїзації, а щоб відчути себе живими. В Україні лише 11 жінок, які грають в ампфутбол. Але цього вже достатньо, щоб почати історію. У центрі фільму — кілька героїнь, чії особисті історії складаються у портрет нового покоління українських жінок, які вчаться жити після втрати — і всупереч їй. Це фільм про народження команди там, де її ще майже не існує. Про силу спільноти, яка повертає жінкам голос, гідність і майбутнє. І про країну, яка вчиться бачити людей з інвалідністю не через призму жалю, а через їхню силу, талант і право бути частиною великої гри.
123	ФОП Гумба Наталя Олександрівна	Зачароване Полісся. Фотограф Андрій Котлярчук	«Зачароване полісся. Фотограф Андрій Котлярчук» — документальний авторський фільм про те, як український фотограф Андрій Котлярчук вирушає у глибини Полісся, щоб зафіксувати зникаючі обряди й пам'ять прадавнього краю, але війна змушує його взяти до рук зброю й перетворює мистецький пошук на боротьбу за збереження власного коріння, культури та самої землі.

«Регбі: Бійки джентльменів»

Формат: повнометражний документальний фільм
Орієнтовна тривалість: 90 хвилин

Жанр: документальний спортивний фільм з елементами ігрової драматургії, 2D-анімації та анімованих архівних матеріалів

Мова: українська / англійська

Країни зйомок: Україна, Велика Британія, Польща, Франція

Цільова аудиторія: глядачі 16–60 років в Україні, які цікавляться спортом, активним способом життя, командними практиками й новими українськими історіями; міжнародна аудиторія регбійних уболівальників, спортивних журналістів, документалістів і глядачів, яким цікаво побачити Україну в контексті європейського спорту.

Логлайн

Британський актор Джек Глісон береться довести українському акторові Олександрю Печериці, що регбі не менш захопливе, ніж футбол. Їхня дружня суперечка веде їх через британські регбійні клуби, українські тренувальні майданчики, дитячі секції, жіноче й адаптивне регбі - до розуміння гри, де сила має сенс лише разом із правилами, командою і повагою до суперника.

Короткий синопсис

«Бійки джентльменів» - документальний спортивний фільм про регбі як гру, у якій можуть знайти своє місце люди різного віку, фізичної підготовки й життєвого досвіду.

Фільм починається з дружньої суперечки між акторами Джеком Глісоном («Гра престолів») і Олександром Печерицею: яка гра краща - футбол чи регбі? Для Олександра футбол - близька й зрозуміла гра з дитинства, тоді як регбі спершу здається просто штовханиною з дивним м'ячем і складними правилами. Джек пропонує Олександрові перевірити на практиці, чи насправді регбі така незрозуміла й нецікава гра.

У місті Rugby (Британія) герої зустрічаються з президентом місцевого регбійного клубу, який проводить їх до пам'ятника Вільяму Веббу Еллісу й розповідає легенду про школяра, який у 1823 році взяв м'яч у руки та побіг уперед. Ця історія оживає в 2D-анімації. Далі Олександр просить поїхати до Keighley Cougars: про цей клуб він чув під час служби в ТРО від командира, який цікавився регбі. Клуб надав екіпіровку українським регбістам, і ця історія стала ще одним містком між спортивною Британією і регбійною Україною.

На полі Keighley Cougars Олександр уперше пробує регбі фізично. Правила гри пояснюються через тренування й анімовану графіку: пас назад, офсайд, спроба, сутічка, аут, логіка підтримки. Після тренування герої потрапляють у «третій тайм», де Олександр бачить головне: у регбі жорсткий контакт закінчується зі свистком арбітра, а повага до суперника залишається.

Після повернення в Україну Олександр хоче зрозуміти: якщо британські регбісти бачать потенціал України, чому самі українці так мало знають про цю гру? Він зустрічається з тренерами, гравцями, дитячими секціями, аматорськими клубами, представниками жіночого й адаптивного регбі. Коротка анімаційна вставка показує, як регбі потрапило на українські землі через Одесу, британських моряків і портове середовище кінця XIX століття.

Окремий блок пов'язаний з Олексієм Цибком - регбістом, тренером, президентом Федерації регбі України й військовим із позивним «Регбіст». Його історію розповідає Михайло Герасименко, учень Цибка. Польський трофей Gloria Heroibus, названий на честь Цибка, показує, як регбійна спільнота зберігає пам'ять про героя через матчі, турніри й нагороди.

У фіналі Олександр приводить свого сина в дитячу регбійну секцію. Суперечка з Джеком не завершується перемогою одного спорту над іншим. Обидва герої

125	ТОВ Кінокейс	ОРЕСТ, АБО ГЕНЕЗИС СВОБОДИ	Фільм має дослідити феномен спадкоємності боротьби за незалежність України на прикладі кількох поколінь родини Білінчуків-Портяків: від легендарних воїнів УПА — до бійців, що боронять свій народ у нинішній російсько-українській війні.
126	ТОВ «БІЕРБІ ПРОДАКШН»	«Душу й тіло» (робоча назва)	«Душу й тіло» це документальний фільм-дослідження про український бійцівський характер. Фільм проходить шлях від залів, де тренуються чемпіони світу, до фронтлайну, де українські військові щодня проходять найжорсткішу перевірку сили, страху, витримки й готовності не відступати. Провідником фільму є Єгор Голуб, тренер Олександра Усика та Ентоні Джошуа. Він належить до нової української школи тренерів, яка вже вийшла за межі локального спорту й стала частиною глобальної бойової культури. Це покоління не просто готує спортсменів до поєдинків. Воно формує людей, здатних витримувати тиск, контролювати страх, працювати на межі й залишатися зібраними тоді, коли тіло вже хоче зупинитися. Разом із бійцем-ветераном Васяном із підрозділу ГОНОР Єгор досліджує, де проходить межа між спортивною мужністю і справжнім досвідом війни. У спорті є правила, раунди, суддя, команда в куті й гонг, після якого бій закінчується. На війні цього немає. Саме тому фільм поступово виходить за межі рингу й перетворюється на дослідження характеру нації, яка навчилася не ламатися у вирішальний момент. «Душу й тіло» буде зніматися як подорож між різними просторами української сили: тренувальні зали, міжнародні спортивні табори, арени, реабілітаційні центри, військові бази, волонтерські середовища, фронтіві й прифронтіві локації. У фільмі передбачені закордонні виїзди, пов'язані з роботою Єгора Голуба у світовому професійному спорті та з міжнародним контекстом української бойової школи. Це не фільм про спортивну славу і не фільм про війну як героїчний плакат. Це фільм про людей, які бояться, втомлюються, сумніваються, але продовжують діяти. Про нову українську школу сили, яка формується між рингом і фронтом.
127	ФОП Моргунець-Ісаєнко О.О.	"Справжній степ"	Що відбувається з пам'яттю степу, коли війна й імперії століттями намагаються стерти його з лиця землі? Сто років тому засновник «Асканії-Нова» Фрідріх Фальц-Фейн врятував справжній дикий степ від плуга, а сьогодні, під час окупації заповідника, українські науковці намагаються відродити його у Тарутинському степу, тоді як голос Олексій Василіук поєднує минуле, теперішнє і майбутнє у фільмі про пам'ять справжнього степу, що відмовляється зникнути.
128	ФОП БОГАЧЕК ІВАННА ОЛЕКСІЇВНА	Театр під час чуми	Україна й надалі залишається культурною столицею, створює шедеври європейського рівня навіть в умовах холодомору і ракетних ударів. Фільм розповідає про залаштунки грандіозної театральної постановки – як уособлення спротиву ракетній загрозі та холодомору.
129	ПП "САЛАМЕЯ ФІЛЬМ"	"Холодний подих помсти"	Історія перетворення особистої трагедії на холодну професійну майстерність: донька воїна, загиблого від кулі ворога, стає командиром елітного підрозділу, щоб закрити рахунки з минулим.

130	Громадська організація «Бігова Україна»	На морально-вольових	<p>Київ, жовтень 2026 року. П'ятий рік повномасштабної війни. Столиця готується до великого марафону, але для героїв цього фільму дистанція почалася задовго до стартового пострілу. «На морально-вольових» — це занурення у світ людей, які щодня здійснюють тихий подвиг, аби просто залишатися у строю життя.</p> <p>Ми проходимо цей шлях разом із трьома героями:</p> <p>Яна Степаненко: 13-річна дівчинка, яка отримала ампутацію двох ніг на Краматорському вокзалі, внаслідок ворожого обстрілу. Яна серце фільму. Глядач бачить її феноменальну активність: від волонтерських зборів та зустрічей з міжнародними лідерами до колаборацій з ФК «Шахтар». Але за цією публічністю стоїть щоденна праця — тренування координації на двох протезах, подолання болю та дитяча, але сталевана віра в те, що вона може прославити Україну на весь світ.</p> <p>Максим Висоцький: Колишній командир підрозділу БПЛА 82-ї ДШВ, який після важкого поранення звільнився з війська та повернувся до своєї довоєнної професії. Тепер він — офісний працівник банку. Ми бачимо його нові будні: діловий костюм, робота з клієнтами та цифрами — сфера, де він реалізовувався до вторгнення і куди знайшов сили повернутися на протезі. Проте війна не відпускає: Максим зустрічається з побратимами, де за спогадами про побут десантників оживає той самий момент підриву на міні. Аби освіжити навички та скинути психологічне напруження, він їде на полігон, де впевненість у руках, що тримають зброю, римується з упевненістю кроків на біговій доріжці.</p> <p>Владислав Блажук: Ветеран і кераміст. Ми спостерігаємо за магією створення форми з глини та жорсткою рутинною на біговій доріжці. Владислав показує, що спорт — це єдиний шлях не дати травмі з'їсти тебе зсередини. Його мотивація — витягнути інших ветеранів із темряви, стати для них тим самим «світлом у кінці тунелю», яке він знайшов сам.</p> <p>Від побуту до мети: Фільм побудований на методі тривалого спостереження. Глядач стає свідком «непарадних» моментів: розчарування після невдалого тренування, тертя металу об шкіру під час банківської зміни, піт та втома в очах, тренування, мистецтво Владислава. Ми розкриваємо внутрішні двигуни героїв — те, що змушує їх підніматися з ліжка, коли тіло благає про спокій.</p> <p>Кульмінація: Триумф духу. День марафону в Києві. Ритм серця героїв збігається з гулом багатотисячного натовпу. Ми бачимо дистанцію їхніми очима — кожен крок на протезах через біль, під вигуки підтримки киян. Фінальна точка — отримання медалі. Це не просто шматок металу на стрічці, це маніфест для кожного українця і всього світу: жодна ворожа ракета, жодна міна не здатна ампутувати мрію.</p> <p>Отримуючи нагороди, Максим, Владислав та Яна стають дзеркалом для кожного глядача, ставлячи німе запитання: «Якщо ми змогли це, що заважає тобі реалізувати свою мрію?».</p>
131	Товариство з обмеженою відповідальністю «ПРАВДА ПРО»	«На варті Європи»	<p>Історія З'їзду європейських монархів у Луцьку 1429 року як першої спроби створення єдиного безпечного простору Європи. Кризь аналіз документів, музичну реконструкцію, погляд дослідників та сучасне мистецтво створюємо розповідь про те, як маленьке місто взяло на себе відповідальність за долю континенту.</p>

132	ФОП Сінькевич Юлія Львівна	Це не повна картина	<p>«ЦЕ НЕ ПОВНА КАРТИНА» – це повнометражний авторський документальний фільм про війну, в якому режисерка та авторка Марина Степанська знімає друзів та колег в той час, коли нормальне життя більше не є нормою після повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Герої фільму це близьке професійне та дружнє коло – режисер і тепер солдат Олег Сенцов на військовій базі, документалістка та матір Аліса Коваленко, яка в перші дні прийняла рішення йти на фронт, кінооператор Сергій Михальчук та продюсер Володимир Яценко. Цей фільм - це бесіди та рефлексії без студійних інтерв'ю, а безпосередньо в ситуаціях, які герої переживають разом. По формі – це монтажне есе, мозаїка зі сцен спостережень, діалогів та «артефактів» – мобільних відео, фотографій, щоденників та свідчень. Фільм показує, як виглядає війна очима тих, хто раніше міг створювати цю реальність в кіно. Для них - це очікування, тиша, тілесні рефлексії, раптовий сміх – і те, що завжди залишається поза кадром, що неможливо вербалізувати. Марина Степанська проводить з героями кілька років з моменту старту повномасштабного вторгнення, вони багато говорять про місію кіно, про віру, що воно здатне змінити хід історичних подій, розказати правду, намагаються схопити реальність так, щоб злочини не лишались поза кадром. Кожен з героїв мав власну мотивацію бути на війні, після чотирьох років після початку повномасштабного вторгнення їх життя змінилось, їх бачення ролі кіно теж, їх спосіб оповіді і теми, які є цікавими так само зазнали трансформації. Настав час під назвою «нова норма». Марина сама є героїнею фільму, вона присутня поруч, вона рефлексує на події та думки героїв, вона так само змінилась за ці роки і проживає власну історію в творчому та особистому вимірі</p>
133	ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРС"	"Саша з України"	<p>«Саша з України» — це повнометражний документальний фільм про українську сім'ю, яку розділила війна. Дванадцятирічний Саша живе з мамою Аллою в Словенії, де вони намагаються побудувати нове життя, поки його батько Андрій, військовий медик, чекає на демобілізацію в Одесі після двох поранень. Після завершення служби Андрій вирушає у подорож Україною, щоб попрощатися з побратимами – живими, пораненими та загиблими, і поступово підготувати себе до повернення в родину. Його шлях проходить через міста і фронтіві території, де війна продовжує визначати повсякденне життя. Паралельно Саша чекає на батька і намагається знайти своє місце між двома країнами, поєднуючи українську ідентичність із новим життям у Європі. Алла розуміє, що справжнє випробування для їхньої сім'ї тільки починається – повернення до спільного життя після війни. Андрій повертається з фронту з невидимими травмами, які впливають на його здатність бути чоловіком і батьком.</p>

134	Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України»	"ЧАС ЗБИРАТИ КАМІННЯ. Українці у Другій світовій"	<p>«Час збирати каміння. Українці у Другій світовій війні» — багатосерійний, документальний фільм про українців, чії історії десятиліттями були розчинені у російських пропагандистських наративах: «радянські солдати», «російські визволителі», «остарбайтери», «військовополонені», «невідомі солдати». Через архіви, меморіали, родинні фотографії та сучасну роботу істориків, дипломатів і дослідників серіал повертає цим людям їхні імена, голоси та біографії.</p> <p>Мета проєкту — повернути українську присутність у європейську пам'ять про Другу світову війну. Не як декларацію — а як архівну, фактологічну і поіменну роботу. Фільм створюється командою FREEDOM. Серії у Норвегії, Німеччині, Польщі, Чехії та інші країни, де були присутні українці, які чинили опір нацизму і боролися зі злом ХХ століття.</p> <p>Фільм не реконструює минуле — він спостерігає, як минуле продовжує проявлятися сьогодні. У 2026 році, під час повномасштабної війни Росії проти України, боротьба за пам'ять про Другу світову війну знову стає боротьбою за право українців бути названими власними іменами.</p>
135	ФОП Бас Дмитро Віталійович	ЖИТТЯ ПІСЛЯ: ЕНЕРГІЯ ВІДНОВЛЕННЯ	<p>Документальний фільм «Життя після: Енергія відновлення» — це шість історій українських ветеранів та ветеранок, які після важких поранень не просто повернулися до життя, а почали писати його заново. Якщо фронт був першим розділом їхньої долі, де вони боронили країну, то зараз вони власноруч пишуть другий — про те, як ця сама сила відбудовує мирне життя. Наскрізний образ фільму — розмінування. У буквальному сенсі: ветеран-засновник оборонно-технологічної компанії будує наземних роботів, які знешкоджують міни там, де людині бути смертельно небезпечно, а група ветеранів, серед них люди з інвалідністю, проходить державний курс саперів і виходить очищати рідну землю. І в сенсі метафоричному: кожен герой обережно знімає зі свого майбутнього те, що могло б його підірвати, — травму, біль, провину вцілілого. Поряд із технологіями — тиша майстерень. Боєць, що збирає келихи з вплавленими в скло кулями, перетворюючи метал, який убивав, на метал, що прикрашає мирний стіл. Керамік, чия плитка народжується з глини того самого району, де він був поранений, — щоб у лікарнях і школах стояла українська плитка від тих, хто цю землю боронив. Ветеран, який відкрив несподівано прибуткову справу там, де ніхто не шукав. І той, хто здійснив давню мрію про власну кав'ярню. Фільм свідомо побудований на емоційних гойдалках. Динамічні, драйвові блоки підприємництва — перші продажі, виробництво, конкуренція, створені робочі місця — змінюються глибокими, інтимними епізодами: операційні столи, протезування, безсоння, робота психологів і фізіотерапевтів. Глядач бачить не глянцевої історії успіху, а правду: ціну, яку заплачено, і силу, що дозволила піднятися. Окремий фокус — синергія внутрішньої волі людини та системної підтримки держави: гранти Українського ветеранського фонду, допомога Центру зайнятості, освітні програми міжнародних партнерів. Фільм показує, що ця підтримка працює, коли зустрічає характер. Головна мета — довести суспільству й самій ветеранській спільноті: повноцінне, успішне та яскраве життя після фронту й поранень не лише можливе, воно вже триває. Зняти стигму з психологічної допомоги. І надихнути тисячі захисників стати лідерами економічного відновлення країни. Бо найкраща від</p>

136	ФОП Савченко Максим Вікторович	Культура під ударом	<p>Повнометражний документальний фільм про митців, викладачів, творчі колективи та культурні інституції, які продовжують працювати як у прифронтових регіонах України, так і в релокації після втрати або руйнування своїх культурних просторів внаслідок війни. Через особисті історії героїв проєкт досліджує культуру як простір стійкості, взаємної підтримки та збереження національної ідентичності в умовах постійної небезпеки й вимушених змін. Фільм створює сучасне аудіовізуальне свідчення про роль мистецтва та культури у збереженні людських зв'язків, громад і життєстійкості українського суспільства.</p>
137	ТОВ "Мун Мен"	"Цей будинок не постраждав"	<p>«Цей будинок не постраждав» — повнометражний авторський документальний фільм української режисерки Ганни Кривенко, що досліджує трансформацію Маріуполя — українського міста, зруйнованого російським вторгненням у 2022 році, а нині швидко перебудовуваного під окупацією. Через деконструкцію архівних матеріалів, медійних образів, пропагандистських сюжетів, відео з соціальних мереж, оголошень про продаж майна й нерухомості, а також супутникових знімків і 3D-візуалізацій фільм показує, як фізична реконструкція міста використовується для приховування слідів війни, витіснення пам'яті про знищення та формування нового колоніального образу Маріуполя.</p>
138	Фізична особа - підприємець МИХАЙЛИК Андрій Костянтинович	САМОТНІСТЬ	<p>САМОТНІСТЬ, документальна кінопритча Крізь об'єкти 2026 року і марево архівів, що знімалися 15 років – гранична самотність «залишенців» відселеного Поліського. Трагедія постатомної порожнечі, рашистська окупація. Та над згарищем батькового дому незламно височіють Дуб прадіда і вцілілий храм. Це маніфест сили українства, яке не здатні знищити ані техногенні катастрофи, ані ворожі навали.</p>
139	ТОВ "Бурлака Філмс"	короткометражний документальний фільм Доки камінь не тоне	<p>Напередодні свого тридцятиріччя я оцифрую сімейний архів — VHS-касети, що їх батьки вивезли з рідного Краматорська. Поміж фрагментів сімейних свят, домашніх буднів і перших кроків молодшого брата я раптом знаходжу невдоволену маленьку Надю. У кадрі завжди двоє дітей. Та лише одна постійно намагається привернути увагу і заслужити ще трохи екранного часу. Щоб бути знятою (а значить поміченою і важливою), треба поводитись правильно, слухатися батьків й шукати спосіб лишитися в кадрі. Я задаюся питанням, чому сьогодні мені так важливо бути поміченою і притаманно старатися заслужити любов. Тож вирушаю до батьків розпитати їх про наше дитинство і зміст тих касет. Так те, що спершу видається фільмом-автопортретом, перетворюється на роздум про різницю поколінь дітей 90-х і їхніх батьків у способах проявляти і говорити про почуття. «Доки камінь не тоне» — це фіксація моменту, коли складно відпустити минуле й неясно, як піти в глибину. Це фільм про дорослішання й справжнє знайомство з батьками. Коли замість пошуку винних починається спроба порозумітись.</p>
140	Товариство з обмеженою відповідальністю «СТРІМЛАЙН МЕДІА»	«ПІСЛЯ ВІЙНИ»	<p>«ПІСЛЯ ВІЙНИ» — документальний цикл із шести серій по 45 хвилин, що досліджує найменш видимий етап збройного конфлікту: життя після нього. У центрі — люди, які пережили фронт і тепер проходять найскладніший шлях: повернення до себе, свого тіла, своїх близьких і мирного світу, який став трохи чужим.</p>

141	ТОВ "РІАЛ ПІКЧЕРС"	"Серця з Вугілля"	Видобуток вугілля в Україні опинився в безпрецедентній ситуації: через війну дедалі більше жінок замінюють чоловіків, мобілізованих до війська або загиблих на фронті. Через історії трьох жінок-шахтарок фільм змальовує портрет гірничого регіону на сході країни, що бореться за своє виживання.
142	ТОВ "Маланка Студіоз"	"ЖИТИ!"	«Жити!» — повнометражний документальний фільм, сфокусований на дослідженні надії та відновлення душ і тіл українців, понівечених війною. Пошук надії проходить через спостереження кількох просторів життя — курсів тактичної медицини, операційних, реабілітаційних центрів і пологового відділення. Саме в цих просторах, де люди щодня стикаються зі смертю, болем і втратою, народжується нове розуміння життя, близькості та людської стійкості.
143	Товариство з обмеженою відповідальністю «СТРІМЛАЙН МЕДІА»	«МАПА ЗЛОЧИНУ. ВІЙНА»	«МАПА ЗЛОЧИНУ. ВІЙНА» - 24-серійна докудрама, що досліджує нову кримінальну реальність України: злочини, які виникли або радикально трансформувалися через повномасштабне вторгнення. Мародерство в евакуйованих будинках. Шахрайство від імені волонтерів. Нелегальна зброя що тече з фронту в цивільний обіг. Корупція що продає відстрочки. Кіберзлочини що б'ють по найвразливіших. Диверсії на критичній інфраструктурі. Deepfake що вбиває довіру. Колабораціонізм що виглядає як буденність.
144	ТОВ "Калина Фільм"	Карпатська Гуня	Осінь-зима 2026 року. Поки Київ живе в очікуванні нових ударів по енергетиці, молода дизайнерка вирушає в Карпати до званої майстрині, щоб знайти ідею для майбутнього бренду у майже втраченій традиції гуні. Та замість модного експерименту на неї чекають зіткнення двох світів, виснажлива фізична праця і несподівана внутрішня «перепрошивка».
145	Капустіна Ганна Володимирівна	Чорне море, білий шум	«Чорне море, білий шум» — повнометражний документальний фільм про молоде покоління Одеси, яке дорослішає під час повномасштабної війни. Через музику, андеграундну культуру та особисту історію 16-річної Насті фільм досліджує страх, свободу, творчість і пошук власного голосу в реальності війни.
146	Капустіна Ганна Володимирівна / АЛЬБАТРОС КОММУНІКОС УКРАЇНА	Чорнозем	Повнометражний документальний фільм про Україну під час повномасштабної війни, що через особисті історії героїв досліджує пам'ять, втрату, дорослішання, ідентичність та трансформацію суспільства. Фільм знімається на 16 мм чорно-білу аналогову плівку як довготривале документальне спостереження.
147	Капустіна Ганна Володимирівна / АЛЬБАТРОС КОММУНІКОС УКРАЇНА	ОЛІМПІЙЦІ. НЕЗЛАМНІ	«Олімпійці. Незламні» -- повнометражний документальний фільм про олімпійську чемпіонку Ярославу Магучих та призерку Олімпійських ігор Людмилу Лузан, які готуються до Олімпіади-2028 в умовах повномасштабної війни. Через їхній щоденний шлях фільм досліджує ціну великих спортивних досягнень, дисципліну та стійкість людей, які продовжують будувати майбутнє попри війну.
148	Фізична особа - підприємець Єресько Ганна Вікторівна (РНОКПП 3062915006)	СВІЙ-ЧУЖИЙ	Повнометражний документальний фільм (90 хв) про поляризацію українського суспільства за лінією «війна»/ «тил». Через історії 15-річної дівчини, яка проходить військовий вишкіл і конфліктує з аполітичними однолітками, та 40-річного ветерана-штурмовика, який буде ізольований хутір-кібуц подалі від цивільного «мирняка», стрічка досліджує причини добровільної самоізоляції та болюче розшарування соціуму на «своїх» і «чужих».

149	ФОП Улибін Юліан Олександрович	Таємниці української археології / Secrets of Ukrainian Archaeology	Документальна подорож у чотири школи української археології: Чернігівщина (Батурин), Черкащина (кургани), Запоріжжя (Дніпро), Київщина (Трипілля). Чотири герої-археологи і провідник-філософ Олександр Філоненко. Археологія повертає справжню історію — не як метафора, а як наука. Метод спостереження. 90 хвилин. Стратегія виходу на провідні документальні фестивалі.
150	Товариство з обмеженою відповідальністю «ФАЙНЛ КАТ МЕДІА»	«Етномістична Спадщина»	«Етномістична Спадщина» — документальний серіал у 4 серіях, що занурює глядача у магичні традиції України та показує, як вони формували сучасне мислення. Проєкт розмежує автентичні обряди від псевдомагів, які наживаються на людських страхах, і пропонує чесний погляд на містичну спадщину як культурний феномен, а не комерційний інструмент.
151	Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія "Метрополіс"	"Ірпінь-Бенксі" (робоча назва)	Історія про трансформацію українського міста під впливом війни. Зруйновані території формують нову повсякденність городян і в той же час самі перетворюються на нові реконструйовані ландшафти. Як травма і пам'ять про війну існують в просторі поствоєнного міста.
152	Фізична особа - підприємець Негрієнко Роман Валерійович (РНОКПП 2934610752)	КАЗКИ ДЛЯ МАРУСІ	Повнометражний авторський документальний фільм (95 хв) про живу українську фольклорну традицію та її передачу між поколіннями. Через подорож 18-річної студентки-фольклористки Марусі Белянської, яка вирушає в експедиції різними регіонами України, записує казки і пісні від носіїв традиції та переосмислює почуте у власній художній мові, стрічка показує як культурна спадщина не зникає, а трансформується і живе далі в руках нового покоління.
153	ТОВ "Міжнародний продюсерський центр "ФОР-ПОСТ""	"БИТВА ЗА РУСЬ - УКРАЇНУ"	Пізнавально-інформаційний серіал, з елементами ігрових реконструкцій, покликаний розбити головні наративи російської пропаганди та заохотити учнівську молодь, а також широку глядацьку аудиторію до поглибленого вивчення історії України.
154	ФОП Нечмоня Кирило Ігорович	3000 кілометрів війни	Три тисячі кілометрів. Це багато чи мало? Наприклад, стільки - від українського Краматорська на Донбасі до романтичного французького Парижу або до затишного норвезького Осло. В мирний час – це біля двох годин літаком. Але під час великої війни пасажирські літаки не літають, а відстані відчуються геть по-іншому. 3000 км – приблизно такою є довжина всього фронту російсько-української війни. Лінія зіткнення це не лише окопи і бліндажі на Сході і Півдні України. Українці також змушені захищати і утримувати величезні території вздовж кордонів з Білоруссю, Росією та Придністров'ям. Такого гігантського театру воєнних дій світ не бачив з часів Другої Світової. В нашому документальному фільмі ми покажемо різні фронти цієї війни та як вони впливають на людей і простір навколо.
155	ТОВ "Кобза Фільм"	Дружби народів	Документальний фільм про будні прифронтового Харкова, розказані через історію Сашка, який живе у зруйнованому росією будинку вулиці Дружби Народів.
156	Товариство з обмеженою відповідальністю "ФАН ТВ ПРОДАКШН"	Документальний фільм "Дівчинка з фото"	Знайшовши фотографію семирічної дівчинки, вигнаної з дому під час сталінських репресій 1930 року, режисер вирушає в дослідження, яке трансформує одне забуте обличчя в потужне свідчення про Голодомор та непереможну силу пам'яті над забуттям.

157	ФОП Старецький Василь Володимирович	«ПОВЕРНЕННЯ»	Документальний фільм про українських військових та ветеранів, які після важких поранень не лише проходять шлях фізичної та психологічної реабілітації через спорт і активний спосіб життя, а й стають лідерами у ветеранському та паралімпійському спорті, досягаючи значних результатів на національному й міжнародному рівнях. Це історії людей, які змогли перетворити власний досвід травми та втрати на джерело сили, мотивації та нових можливостей для себе й інших ветеранів.
158	ТОВ «БІРБІ ПРОДАКШН»	«Цугцванг» (робоча назва)	«Цугцванг» це повнометражний анімаційний документальний фільм-есе про Пішака, який прокидається всередині чужої гри, проходить крізь механізми влади, пам'яті, пропаганди, очікування, втручання й сліпої віри, щоб у фіналі вперше відмовитися зробити хід, нав'язаний йому правилами дошки.
159	Фізична особа-підприємець Гончарук Олексій Борисович	«Український модерн: заборонена історія» (робоча назва)	Ціле покоління українських геніїв створило мистецтво світового рівня. Імперія розстріляла авторів і вкрала їхні твори. Цей фільм повертає вкрадені імена в момент, коли та сама війна триває знову.
160	Фізична особа-підприємець Бречко Назар Анатолійович	«Покоління» (робоча назва)	Документальний фільм «Покоління» (робоча назва) це повнометражна біографічна стрічка про Олега Фадеєнка з позивним «Малиш», Героя України, воїна, тренера, наставника, який за свої 27 років життя сформував довкола себе спільноту, систему цінностей і нове покоління молодих українців. Стрічка досліджує одне центральне питання: як життя і смерть однієї людини здатні сформувати ціле покоління. Фільм відкриває образ сучасного українського героя не як абстрактного символу, а як конкретної людини зі своїм шляхом, кодексом честі, родиною, духовністю та щоденною працею над собою та іншими. Олег починав у невеликому місті Первомайськ Харківської області, нині перейменованому в Златопіль. Саме там зародилася ідея доступного спорту: безкоштовні тренування для дітей та підлітків, виховання характеру через дисципліну, ножовий бій, бойові мистецтва. З цього середовища вирости чемпіони України, Європи та світу. Це середовище продовжує жити після його загибелі: спортивні зали працюють, тренери передають кодекс далі, побратими захищають країну, родина зберігає пам'ять. Військовий шлях героя пройшов через підрозділ KRACKEN і Третю окрему штурмову бригаду. Через цю лінію фільм показує не лише особисту траєкторію одного воїна, а й ширший культурний контекст: формування нового українського війська, нової культури побратимства, лідерства і командирської відповідальності. Фільм поєднує спостережливу документальну зйомку, інтимні інтерв'ю з найближчим колом, особисті відеоархіви Олега, художні образи природи та військові реконструкції. Стрічка не використовує зовнішній voice-over: образ героя складається з живих голосів тих, хто продовжує його справу. Це фільм у теперішньому часі: про людину, яка не зникає, поки живе її кодекс.

161	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ІЛЮМІНАТОР"	«Не народжені для війни»	<p>«Не народжені для війни» це повнометражний документальний фільм про українських художників, фотографів, музикантів, поетів, режисерів, ілюстраторів та інших митців, які після початку війни опинилися перед вибором, до якого не були створені природою своєї професії. Вони мали працювати з образом, світлом, звуком, словом, формою, пам'яттю та людською чутливістю. Але війна змусила їх взяти до рук зброю, аптечки, дрони, рації, турнікети й камери, що тепер фіксують не тільки красу, а й докази злочинів.</p> <p>Фільм розповідає про тих, хто служить зараз, і про тих, хто загинув або помер внаслідок війни. Живі історії Олексія Іванюка, Ірини ISKY, Дениса Метеліна переплітаються з пам'яттю про Сергія Пуценка, Любов Панченко, Святослава Пашинського, Маргариту Половінко, Давида Чичкана та інших митців, чий життя стали частиною великої української втрати.</p> <p>Це не фільм про героїзацію війни. Це фільм про ціну культури. Про людей, які не були народжені для насильства, але опинилися в часі, де захист культури став неможливим без захисту життя. Фільм ставить питання: чи зникає митець у солдаті, чи навпаки, саме митець на війні бачить і фіксує те, що інші не можуть або не хочуть побачити?</p>
162	ТОВ "І ЕФ ПІКЧЕРС"	В пошуках Моцарта молодшого	<p>«В пошуках Моцарта молодшого» — це фільм про те, як бути сином генія, жити в тіні безсмертного імені та все одно знайти власний голос. Група українських кінематографістів вирушає по слідах Франца Ксавера Моцарта — молодшого сина Вольфганга Амадея Моцарта — від Відня через Зальцбург до Львова, де той провів 30 найважливіших років свого життя. Це подорож крізь архіви, міста й час у пошуках людини, яку забула історія.</p>

Аматор — це історія відновлення української незалежності, розказана з перспективи радянського кінолюбителя, що випадково опиняється в епіцентрі подій і фіксує їх на любительську камеру під звуки львівського рок'н'ролла.

Жанр фільму — архівна документалістика з елементами мокументарі.

Головним героєм та оповідачем є фікціоналізований персонаж, створений на основі біографії реальної людини — Володимира Зайковського. Зайковський — радянський моряк, кінолюбитель, режисер-автодидакт та кліпмейкер, що жив і працював на Львівщині та знімав перші кліпи для гуртів "Скрябін", "Сестричка Віка", "Океан Ельзи".

Він мав усі шанси стати ще одним радянським інженером. Але потрапив за розподіленням у Маріуполь, став механіком торгових суден, а в плаваннях освоїв ремесло кінопроекції. На перші заощадження придбав любительську кінокамеру — і зробився Аматором. Звільнившись з флоту, переїхав у промислове містечко на Львівщині за 30 км до західного кордону СРСР. Тут знайшов підробітки на виробництві, встановив дециметрову антену для польського радіо і вступив до Львівського клубу кінолюбителів. Завдяки Клубу отримав приміщення в Будинку культури. Знімав пропагандистські фільми на замовлення, а зекономлену 16-мм плівку використовував для власних експериментів. По сусідству репетирував місцевий гурт із дивною назвою "Скрябін". Наслухавшись буржуазного радіо, грали щось незвичне. Виглядали фактурно — саме те, що треба для свого кіно. У стінах БК "Кристал" з'явився музичний кліп "Чуєш біль" (1989). Щоправда, слова "кліп" тоді ніхто не знав. Та після показу кліпу у Львові про Аматора заговорила вся андеґраундна сцена. Того літа всі готувались до першої "Червоної Руті" в Чернівцях. Цьоця з Канади передала знайомому Аматору новомодну VHS-камеру: діаспора хотіла все задокументувати, а він був радий познімати на VHS. У вересні 1989 до Чернівців з'їхалась вся творча молодь. Людей із синьо-жовтою символікою переслідувала міліція. Виявляється, в КДБ були свої "кінолюбителі", що стежили за натовпом з камерами. Тут уперше в історії публічно пролунав гімн України. Перемогу місце в номінації рок-музика отримала панк-діва "Сестричка Віка". Незабаром вона з чоловіком приїхала знімати кліп у Новояворівськ.

1

У повітрі пахло революцією. Те, що раніше кублилось у підвалах, тепер лунало на площах. Аматор більше не міг сидіти в стінах Будинку культури: його камера ставала все більш рухливою і супроводжувала мітинги Народного Руху, студентське голодування, страйки шахтарів. Союз тріщав, під звуки львівського рок'н'ролла народжувалась вільна Україна.

Аматор був у стані ейфорії, адже ненавидів радянську владу до глибини душі. Та разом з нею невдовзі зникли кіноклуби, безкоштовні плівки й 16-міліметрові камери. Настала ера шоу-бізнесу і спроб знайти себе в новій реальності.

P.S.

Його плівки пилужились багато років на горищі. Сталася Велика Війна. В горище влучила російська ракета. Розриваючи завали, їх знайшли.

164	ТОВ «Група Кінотрон»	Яр та вежа	Що відбувається, коли злочини минулого піддаються забуттю? Радянська влада прагнула забути про Бабин Яр - місце одного з найстрашніших злочинів нацизму. Сьогодні, це місце знову під загрозою: цього разу, російською
165	Громадська Організація "Назустріч Сонцю" (SunWalkers Studio)	Добра воля	Повнометражний документальний фільм розкриває актуальну тему унікального типу героїзму, притаманного українцям: здатність зберігати і проявляти людяність в найважчих та найстрашніших умовах війни.
166	Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС»	«ЄвроТаврія»	У глибині містичних Карпат, останній Мольфар, хранитель зв'язку між людьми та природою, відходить у інший світ. Земля починає тріщати, води зникають і його єдина донька, Градівниця, вирушає в містичну подорож, щоб повернути дощ виснаженій посухою землі. Блукаючи між світом людей і духів природи, вона намагається осягнути магію батька, але натомість відкриває власний шлях. Це поетична анімаційна історія про дорослішання, спадщину та пошук свого місця у світі.
167	ФОП Гайдай О.П.	Мелодія волі	«Мелодія свободи» — це документально-музичний фільм про історію сучасної України, розказану мовою музики. Проект досліджує понад тридцятирічний шлях Незалежності через культові пісні, знакових артистів та події, які формували українську ідентичність і ставали голосом епохи.
168	ТОВ "Лайт комунікейшн"	Документальний фільм "НАСТУПНІ"	«НАСТУПНІ / THE NEXT ONES» — авторський повнометражний документальний фільм про покоління українських підлітків, розділене війною. Одні живуть під сиренами в Україні, інші дорослішають між двома ідентичностями в Польщі, Німеччині, Іспанії. Фільм спостерігає за реальними дітьми 13–17 років через два погляди одночасно: делікатну авторську камеру і їхні власні телефонні записи. Без моралізаторства, без пафосу — тільки живий портрет покоління, якому належить майбутня Україна.
169	ФОП Москаленко	Чорнобиль Сьогодні	«Чорнобиль сьогодні» — документальний фільм, що має дві взаємопов'язані мети: показати світові сучасний стан Чорнобильської зони відчуження та розповісти про унікальну рятувальну операцію ДСНС України після влучання російського ударного дрона в захисний саркофаг над четвертим енергоблоком Чорнобильської АЕС. Провідником у цій історії стає американський волонтер, який приїжджає до України з гуманітарною місією. Для нього, як і для більшості іноземців, Чорнобиль асоціюється насамперед із катастрофою 1986 року. Вирушаючи до Зони відчуження, він прагне побачити місце, яке десятиліттями залишалося одним із найвідоміших символів техногенної катастрофи.

170

ФОП ХОТІЛЕНКО МАКСИМ
ВЯЧЕСЛАВОВИЧ

«Експурсія у завтра.
Харківський
імунітет»

«Експурсія у завтра. Харківський імунітет» - це 60-хвилинна документальна стрічка на стику суворой фронтowej хроніки та цифрового майбутнього. Фільм відкриває антологію «Міста на межі» й розповідає про унікальний феномен інтелектуального спротиву Харкова. Поки місто перебуває під постійними обстрілами, місцеві мешканці разом із легендарним британським архітектором лордом Норманом Фостером створюють генеральний план його кардинальної та надсучасної перебудови.

У центрі сюжету - харизматичний історик архітектури Макс Розенфельд. Він стає містком між протилежними світами: від зруйнованих під'їздів Північної Салтівки, де люди вимагають швидкого ремонту дахів тут і зараз, до стерильних кабінетів Лондона. Макс везе Фостеру реальне «технічне завдання» від незламного міста - старовинну чавунну решітку, яку він самотужки викопав із-під завалів, та малюнки дітей, що ховаються від бомб у метрополітені.

Це історія про гострий внутрішній конфлікт між щоденним виживанням і зухвалим візіонерством. Завдяки технологіям доповненої реальності та комп'ютерному «цифровому двійнику» Харкова, стрічка матеріалізує майбутнє прямо поверх сьогоднішніх руйн. Знімальна група стає повноцінним учасником подій, фіксуючи, як палкі урбаністичні дискусії перериваються сиренами і продовжуються на колінах у бомбосховищах. Зрештою, це маніфест про те, що головним фундаментом міста є не бетон, а абсолютне право мріяти та творити всупереч намірам ворога.

«Чотири сонця українського роду» – це неігровий повнометражний фільм-реконструкція, який крізь призму чотирьох головних обрядових точок року – Великдень, Івана Купала, Свято Покрови Пресвятої Богородиці та Різдва Христового – розкриває основні обрядові вірування українців. До реалізації проекту буде залучено етнографів та істориків.

Мета проекту «Чотири сонця українського роду» переосмислити національну обрядову спадщину, руйнуючи стереотипи та демонструючи традиційну культуру як високе мистецтво і глибоку філософію життєустрою.

171

ГРОМАДСЬКА СПІЛКА МЕДІА
КОНТЕНТ УКРАЇНА

Чотири сонця
українського роду

Фільм побудований за принципом сакрального обрядового календарного кола. Глядач проходить шлях від містичного світанку Великоднього пробудження природи та нічного вогняного еротизму Івана Купала до шляхетних осінніх обрядів ініціації на Покрову та сімейного затишку Різдва. Фільм виконує важливу місію деколонізації культури, наочно доводячи, що українські традиції – це не архаїчне минуле, а жива, шляхетна сила, яка об'єднує країну та тримає тривкість роду в сьогоднішній кожній з нас.

Заплановано масові зйомки за участі народних музичних та танцювальних ансамблів для відображення обрядовості українських свят у всій їхній автентичності та красі. Зйомки передбачено на етнографічних локаціях.

172	ТОВ "Бурлака Фіلمс"	НА ЗВ'ЯЗКУ	<p>«На зв'язку» – це колективний портрет моїх друзів, які пішли у військо. Фільм будується на наших відеозвінках, голосових повідомленнях, відео та фото, які вони надсилають мені, а також на моєму погляді на їхній досвід, наше дорослішання і наші стосунки, змінені новими реаліями. Він осмислює, як війна змінює їхнє життя, відбирає роки, призначені для мрій і планів, залишає глибокі сліди і водночас стає ґрунтом для дорослішання.</p>
173	БО "БФ"Двері"	«Видатні Українці Сучасності» — Фільми №6, 7, 8	<p>Цикл авторських документально-біографічних фільмів-портретів про видатних українців сучасності, чий імена залишаються маловідомими широкій аудиторії, попри значний внесок у культуру, мову та суспільне життя країни. Фільм №6 «Дівчина з гітарою» — портрет Народної артистки України Марії Бурмаки (тема: збереження української мови). Фільм №7 «Хто, як не ми» — портрет Ірини та Володимира Нечипоруків, засновників UFW, які перетворили платформу на реабілітаційний центр для поранених військових (тема: волонтерство, взаємодопомога). Фільм №8 «Лікар Сміх» — портрет письменника-гумориста та волонтера Віктора Євтушенка (тема: соціально важливі професії, ментальне здоров'я).</p>
174	ДП "Українська студія хронікально-документальних фільмів"	Поліський Сон	<p>«Поліський сон» — документально-архівний фільм про Чорнобиль крізь погляд природи, що повертає собі покинуту землю, із хронікою від 1930-х, поліським фольклором та свідченнями очевидиць.</p>
175	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ІЛЮМІНАТОР"	«Пережити смерть»	<p>«Пережити смерть» це документальний серіал із чотирьох взаємопов'язаних серій про кількох бійців «Азову», які пройшли оборону Маріуполя, російський полон і теракт в Оленівці, але повернулися додому зовсім іншими людьми. Серіал починається там, де більшість історій про Маріуполь закінчуються: після виходу захисників у полон, коли здавалося, що найгірше позаду. Поворотною точкою стає ніч 29 липня 2022 року, коли підірвав барак в Оленівці забрав життя десятків військовополонених і зруйнував віру в те, що у світі існують межі, яких не можна переступати навіть під час війни.</p> <p>Колись герої були звичайними хлопцями з різних куточків України. Сьогодні вони командує батальйонами і бригадами, навчають нове покоління військових і відповідають за життя інших людей. Але за цими посадами стоять люди, які одного разу лягли беззбройні спати в бараці Оленівки та прокинулися серед вогню, уламків і тіл побратимів. Серіал досліджує не лише досвід війни, полону чи виживання, а ставить інше питання: що залишається людині, коли руйнуються всі зовнішні гарантії, закони і звичні уявлення про світ, і де вона знаходить сили будувати себе заново.</p> <p>Структурно серіал побудований навколо шляху героїв від руйнування світу до спроби побудувати його заново і складається з чотирьох серій, кожна з яких досліджує окремий етап цієї трансформації: від дитинства, перших років війни та оборони Маріуполя до полону, теракту в Оленівці, повернення додому і пошуку нової опори. Кожна серія має власний емоційний центр в одному з героїв, але всі історії переплітаються, формуючи колективний портрет покоління. Візуально серіал поєднує спостережливу документалістику, інтимні інтерв'ю та архів із авторською комп'ютерною графікою, що працює не з фактами, а з пам'яттю, снами і відчуттями, які неможливо зняти камерою. Графіка тут не самоціль, а виразальний засіб, що допомагає розповісти історію зсередини і робить серіал сучасним і захопливим для глядача.</p>

176	ФО-П Черепаня Анна Олегівна	«Київський торт. Рецепт української культури» (робоча назва)	<p>«Київський торт. Рецепт української культури» це повнометражний документальний фільм про те, як сучасна українська культура сорок років визрівала шарами: з квартирників, рок-гуртів, клубів, рейвів, фанатських секторів, секонд-хендів, незалежних видавництв, перших фестивалів, нової музичної сцени, моди, дизайну, документалістики, волонтерства й культури спротиву.</p> <p>Фільм використовує метафору Київського торта як драматургічну структуру. Торт неможливо зробити швидко: спочатку коржі, потім крем, потім збірка, потім час, без якого шари не стають одним смаком. Так само українська культура не народилася раптово у 2022 році. Вона довго готувалася в андеграунді, часто без великого ринку, без системної підтримки й без гарантії, що її колись побачать.</p> <p>У 80-х і 90-х формуються перші коржі: «Брати Гадюкіни», Green Grey, перші клуби, діджеї, рейви, фанатська культура «Динамо», перші спроби говорити власною мовою після радянської уніфікації. У нульових з'являється крем: інфраструктура, електронна сцена, великі концерти світових артистів, бренди, які починають працювати з культурними подіями, перші системні продакшни, дизайнери, видавці, менеджери. У 2010-х після Майдану відбувається збірка: музика, мода, документалістика, книжки, волонтерство, рейви, фанатські та вуличні середовища починають триматися разом.</p> <p>У 2022 році світ нарешті бачить готовий торт. Але фінал фільму не про завершення. Війна формує новий рецепт української ідентичності: культуру спротиву, де шеврони, музика, мерч, графіка, пам'ять, фронт і вулиця стають новим шаром.</p>
177	ТОВ "Надравіжн"	3D і три великих Д	<p>Повномасштабна війна змушує українських біоінженерів та лікарів йти на великий ризик. Задля порятунку військових, вони модернізують і ставлять на потік раніше експериментальний метод металевого 3D-друку імплантатів - і цей науковий прорив дає шанс на повноцінне життя десяткам тисяч важкопоранених героїв!</p> <p>Фільм «3D і три великих Д» - це надихаюча хайтек-історія про молодих науковців та біоінженерів, новітні технології 3D-друку металами та унікальні за світовими мірками хірургічні операції, і одночасно це - глибоко філософська розповідь. Команда проєкту візуалізує складну метафоричну суміш: проведення надскладних операцій і демонстрація новітніх винаходів переплітаються з філософськими, абстрактними поняттями «Доля», «Досягнення» і «Добро» - 3D і три великих Д.</p> <p>Глядач побуває в операційних провідної лікарні країни й побачить історії порятунку й відновлення військових завдяки видатним хірургам і 3D-друку металами - методу, без якого героям загрожували б ампутації та щонайменше втрата мобільності, а часто - і втрата життя.</p>
178	ТОВ "Бурлака Філмс"	Круглі окуляри	<p>«Круглі окуляри» — авторський документальний фільм-есеї про втрату ілюзій, дорослішання українського суспільства та пошук нової мови для розмови між Україною та Європою у час великого історичного зламу.</p>
179	ТОВ "ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ"	Експериментальний взвод	<p>У розпал бойових дій новостворений експериментальний підрозділ, зібраний із військових різних цивільних професій та характерів, змушений за лічені дні подолати внутрішні конфлікти, щоб стримати прорив ворога на критичній ділянці фронту.</p>

180	ТОВ "ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ"	Офсайд	Через метод живого спостереження розкривається історія ветерана Олександра Кошового та футбольної команди «Сталь-Буковина», фіксуючи їхню боротьбу на межі фізичних можливостей та соціальної адаптації, перетворюючи кожну сцену на глибокий художній маніфест інклюзії та людської незламності.
181	Фізична особа-підприємець Галицький Олександр Володимирович	Ворзель. Архітектура пам'яті	Документальний фільм про унікальну дачну архітектуру Київщини початку ХХ століття на прикладі селища Ворзель, яка поступово зникає через сучасну хаотичну забудову. Фільм поєднує сучасні зйомки, архівні матеріали та історичні реконструкції. У центрі — історії людей, які творили українську культуру: Ігоря Сікорського, Валер'яна Підмогильного, Бориса Лятошинського, Ігоря Поклада, Юрія Рибчинського та інших. Стрічка фіксує світ, що зникає, і привертає увагу до необхідності збереження культурної спадщини.
182	ТОВ "Агентство відеовиробництва та реклами "Фенікс Медіа"	Я – Мова	«Я - Мова» - авторський документальний фільм-дослідження на перетині психолінгвістики, когнітивної психології та нейробіології. Спираючись на актуальні наукові дослідження 2023-2026 років, фільм уперше в Україні досліджує мову не як культурний або політичний феномен, а як базову операційну систему людського мозку. Шість підтем фільму розкривають науково обґрунтовані питання: мова як лінза сприйняття реальності, мова і травматична пам'ять, мова і прийняття рішень, нейропластичність і мовний досвід, жестова мова як повноцінна нейронна система, діалект як первинна когнітивна карта світу, мова і штучний інтелект як питання інформаційної безпеки. Дев'ять героїв/нь - реальні люди з різних регіонів України, які проживають власну мовну ситуацію зсередини. Фільм не містить прямих закликів і не формулює політичних висновків. Він пропонує наукові факти та людські історії, залишаючи простір для власного осмислення питання, яке стоїть за кожним кадром: якщо мова формує людину на рівні нейронів — що вона означає для народу і держави?
183	ФОП Хіміч Андрій Вікторович	Повнометражний документальний фільм-дебют «Дикі Гуси»	«Дикі Гуси» – повнометражний документальний дебют про двох братів-близнюків, львівських художників Андрія та Петра Гуменюків, знятий протягом року їхнього життя напередодні спільного 70-річного ювілею. Фільм досліджує братерство, старіння і мистецтво як останню форму внутрішньої свободи. Розповідь базується на спостереженнях, есеїстичній авторській присутності та оживлені картин героїв.
184	ФОП Галина Набаранчук	Музеї. Перезавантаження	Фільм-розслідування про повернення в Україну втрачених під час Другої світової війни і російсько-української війни (2014 –дотепер) цінностей Йому вісімнадцять — а на плечах амбіції, майбутнє родини й надії країни.
185	ТОВ "НАЙФ ФІЛМС"	Бондарев: Без плану Б	Олександр Бондарев, перший українець, що піднявся так високо у формульних перегонах, проживає новий сезон на своєму шляху до Формули 1. «Плану Б» у нього немає.
186	ФОП Довганик Марія Сергіївна	Коли світ не чує	«Коли світ не чує» — це авторський документальний портрет людини, яка під час війни намагається говорити зі світом про людяність, відповідальність і віру в момент, коли світ поступово втрачає здатність чути.

187	ФОП Ангел Ангелов	ПОВЕРЕННЯ... ПОВЕРЕННЯ БАТТЕРФЛЯЙ	Авторський фільм біопік ПОВЕРЕННЯ... ПОВЕРЕННЯ БАТТЕРФЛЯЙ повертає нас в золоті часи оперного мистецтва, коли серед чотирьох зірок чоловіків тенорів у світі була лише одна жінка - українка Соломія Крушельницька. Її життя достойно бути втіленим у опері нового стибу. Сюжет вибудовано як драматичний детектив: тривала відмова від особистого життя на користь кар'єри, трепетна відданість українському корінню і врешті - трагічна втрата статків і доживання в радянському кошмарі. Але місія триває - Соломія викладати спів та доглядає за душевнохворою сестрою. Структура фільму поєднує документальне дослідження в місцях слави героїні, батл експертів, які висувують власні версії життєвих колізій з реконструкцією атмосфери опери за допомогою сучасних медійних інструментів, архівного голосу співачки та футуристичного простору. Увертюра, три тематичні акти та антракти між ними, а також закулісся з коментарями ведучих відтворює структуру оперного дійства в новому трактуванні.
188	ТОВ "ХІРОУС КРЕЙТІВ СТУДІО"	КІБЕРФРОНТ	Сучасна війна тримається на оптоволокну, кодї й вже — на автономних AI-агентах. Від підводних кабелів та зламаних державних реєстрів до атак на найбільшого мобільного оператора України, європейську інфраструктуру і злам одного з технологічних гігантів у США: невидимі операції вирішують долю націй — і ось чому світ повинен учитися на цих кейсах саме зараз і саме в Україні.
189	"ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ"	12 раундів життя	Авторський повнометражний документальний фільм-портрет про легендарного українського тренера, патріарха вітчизняного боксу Михайла Михайловича Зав'ялова, людину, яка присвятила понад сім десятиліть життя спорту та виховала покоління чемпіонів.
190	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ЕЛЕРОН ПІКЧЕРС»	Все йде шкереберть	Під час повномасштабного вторгнення режисерка Ганна знімає у Києві терапевтичний сад, який створює данський архітектор Мікаель. Та історія змінюється, коли серед тривоги, блекаутів і нової воєнної реальності вона усвідомлює власну потребу в зціленні.
191	ФОП Борщевська Валерія Сергіївна	Хресна путь	«Хресна путь» — документальний фільм про перепоховання Василя Стуса, Олекси Тихого та Юрія Литвина у 1989 році — подію, що стала предтечею незалежності України й актом повернення заборононої пам'яті. Мета проєкту — зафіксувати цю історію через свідчення головного організатора перепоховання Володимира Шовкошитного, а також роздуми Ліни Костенко, Дмитра Стуса та історичний контекст експерта Вахтанга Кіпіані. Результатом стане авторський документальний фільм, що осмислює перепоховання як акт громадянської мужності та його значення для сучасної України.
192	Товариство з обмеженою відповідальністю "Платформа української документалістики"	Авторський документальний фільм "Історія дорослішання" (робоча назва)	Авторський документальний фільм про внутрішню еволюцію покоління української молоді: від гуманітарного волонтерства на лінії зіткнення у 2014 році до безкомпромісної військової ефективності в лавах ЗСУ під час повномасштабного вторгнення.
193	Фізична особа-підприємець Ботова Ольга Олегівна	ПО ТОЙ БІК РАЙДУГИ	«По той бік райдуги» — документальний фільм про українських LGBTQ+ людей, для яких 24 лютого 2022 року стало моментом вибору: хто ти і за що готовий боротися. Назва відсилає до ірландської легенди про горщик золота на тому боці веселки — для героїв фільму цим золотом є свобода: особиста і національна одночасно. Їх показують такими, якими вони постали після вторгнення: у військовій формі, в окопі, на волонтерському фронті — без примх, але з гідністю.

194	ТОВ "СОЛТ СІНЕМА ПРОДАКШНС"	Нічний Мер	Це історія про покоління, яке відмовляється ставити життя на паузу навіть під час війни, продовжуючи шукати свободу й радість у тимчасових просторах, рейвах, що народжуються серед лісу й хаосу. У центрі історії мігрант Чад, "нічний мер" Львова, який створює ці простори для інших, але змушений перевірити межу власних сил, намагаючись утримати музичний фестиваль "Зорепад", що стає для нього випробуванням: чи здатен він і далі давати людям життя, коли його власне розсипається.
195	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН»	"ДНК нації"	Зубний технік Михайло має підстави вважати себе прямим нащадком класичного художника та поета 19 сторіччя, Тараса Шевченка, якого українці називають Батьком нації. На шляху до з'ясування цього питання на Михайла (а разом з ним і глядачів) чекають неймовірні зустрічі та пригоди. А у фіналі ми побачимо на власні очі "ДНК нації" – самоіронічний колективний портрет українців.
196	Товариство з обмеженою відповідальністю "ТАБОР"	ОСОБА, ЗНИКЛА БЕЗВІСТИ	Зіткнувшись із неоднозначною втратою від тоді як її брат зник безвісти на війні, Наталя вирішує здійснити свою мрію і почати вивчати психологію. Вона занурюється в цей процес і зрештою знаходить спосіб прийняти втрату. Жінка проходить шлях від горювання до посттравматичного зростання і відкриває для себе нове призначення — допомагати іншим.
197	ТОВ "Кей Анімейшен Студіо"	Чорнобиль: під аркою безпеки	Протягом 40 років Україна долає наслідки Чорнобиля: від подвигу ліквідаторів до зведення міжнародною спільнотою Нового безпечного конфайнмента. В умовах війни захист ЧАЕС стає новим фронтом, денезламна Україна знову платить надвисоку ціну, тримаючи щит радіаційної безпеки над усім світом.
198	ФОП Галина Набаранчук	Операція Факел	Документальний проєкт розкриває деталі секретної операції «Факел» 1972 року — першого підземного ядерного вибуху в Україні, здійсненого радянською владою біля сіл Хрестище та Мирне на Харківщині для гасіння газової пожежі. Фільм аналізує приховування правди від суспільства та довготривалі екологічні наслідки, які стали загрозою для міжнародної безпеки.
199	ТОВ "БСТ Фіلمз" (здійснює діяльність у сфері кіновиробництва під брендом Black Stork Tribe).	Меліфера	«Меліфера» — повнометражний документальний фільм-елегія про Україну як медову державу, де через історію бджільництва, постать Петра Прокоповича, сучасних пасічників, війну та екологічні виклики розкривається глибший зв'язок людини, землі, пам'яті й природи.
200	ТОВ "КІНО КІМ"	"ДЖЕРЕЛО"	Поетичний документальний фільм "ДЖЕРЕЛО" на тему "Фольклорна спадщина"

201	Товариство з обмеженою відповідальністю «В'Ю ЛАБ»	«Молодший тил» (робоча назва)	<p>«Молодший тил» це документальний фільм про сучасну українську молодь, яка формується в середовищі патріотичних виховних рухів: «Пласт», «Центурія», МНК, «Національний Альянс», СУМ, гра «Джура», «Спадщина», УАЛ та інших спільнот. Фільм досліджує, як через табори, вишколи, нічні варти, мандрівки, тренування, волонтерство, спільну працю, дисципліну, історичну пам'ять і командні випробування формується покоління, для якого свобода є не абстрактним словом, а щоденною дією.</p> <p>У центрі фільму, підлітки й молоді люди з різних регіонів України. Вони ще тільки дорослішають, але вже вчаться брати відповідальність, працювати в команді, ухвалювати рішення, допомагати слабшому, витримувати втому, долати страх помилки й розуміти себе як частину більшої спільноти.</p> <p>Паралельно фільм розповідає історії загиблих героїв, які були вихованцями цих середовищ: Артемія Димида, Віктора Гурняка, Віталія Дереха, Дмитра Пашука та інших. Їхній шлях починався з таборів, гутірок, мандрівок, юнацьких спільнот, нічних варт і розмов про Україну, а згодом привів їх на фронт як добровольців, медиків, офіцерів, журналістів і воїнів.</p>
202	Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС»	«Сестринство»	<p>«Сестринство» є повнометражним неігровим фільмом про українських жінок у Торонто, які після початку повномасштабної війни були змушені залишити свої домівки та почати життя заново в Канаді. Через особисті історії героїнь фільм досліджує досвід вимушеної міграції, втрати дому, адаптації, збереження ідентичності та пошуку нової опори в іншій країні.</p>
203	ПП"КІНОКОМПАНІЯ "МАГІКА-ФІЛЬМ"	Київський альбом	<p>Цей фільм – портрет Києва часів безпрецедентної війни. Усі герої є близькими друзями режисера, майже кожен – знакова особистість на культурному ландшафті столиці та країни. Проте, всіх цих людей єднає між собою не стільки знайомство з автором, а опір агресії. Кожен чинить опір темним силам вторгнення, і кожен робить це по-своєму. Фільм є персональним щоденником, що формує сукупний портрет міста та його мешканців в епоху безперервної загрози існування.</p>
204	Фізична особа-підприємець Галицька Ганна Олегівна	45 днів до світла	<p>Документальний фільм про відновлення електропостачання в деокупованих Ірпені та Бучі навесні 2022 року. У центрі стрічки — реальна історія українських енергетиків, які за 45 днів в умовах руйнувань, мінної небезпеки та відсутності базової інфраструктури повернули світло в міста. Фільм поєднує архівні матеріали ДТЕК, інтерв'ю з героями та сучасні зйомки, створюючи історію про цивільний героїзм, солідарність і символ світла як надії та майбутнього України.</p>
205	ФОП Юлія СТЕЦЮК	Дарія Цвек. Королева смаколиків	<p>«Дарія Цвек. Королева смаколиків» — документальний фільм про життя та спадщину видатної української кулінарки Дарії Цвек. Через архівні матеріали, інтерв'ю та атмосферні гастрономічні зйомки фільм розповідає про жінку, яка зберегла українські традиції, культуру дому та пам'ять покоління.</p>
206	ФОП Моріна Аннабелла Володимирівна	"Дві річки на ім'я Йордан"	<p>«Дві річки на ім'я Йордан» - авторський документальний фільм-подорож про дві сакральні ріки: українську Почайну та біблійний Йордан, які опинилися на межі зникнення через людську діяльність, політику, війни та втрату історичної пам'яті. Авторка фільму Аннабелла Моріна, яка багато років займається відродженням Почайни, вирушає під час війни до Ізраїлю шукати досвід порятунку Йордану. Але замість "великої живої біблійної ріки" відкриває реальність екологічної катастрофи, водних конфліктів та боротьби за право ріки на життя.</p>

207	ТОВ "ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ"	Аркадій Жуковський: Чернівці. Париж. Повернення	Фільм-дебют, який через унікальні розсекречені архіви спецслужб та географію життя героя розкриває драматичну історію видатного історика-емігранта, котрий перетворив роки паризького вигнання на інтелектуальний фронт за суб'єктність України. Стрічка поєднує художню кінематографічну мову міжнародних зйомок із преміальним звуковим форматом Dolby Atmos, створюючи масштабний історичний детектив про збереження національної пам'яті всупереч тоталітарній системі.
208	ФОП Паламарчук Наталя Вікторівна	Гулаг 2025	«ГУЛАГ 2025» - документальний фільм-розслідування про сучасну систему російського полону, яка відтворює практики сталінського ГУЛАГу у XXI столітті. Через особисті історії українських військовополонених і цивільних заручників фільм досліджує механізми насильства, дегуманізації та психологічного знищення людини в російських тюрмах, СІЗО, колоніях і підвалах на окупованих територіях. У центрі стрічки — чотири герої: офіцер, рядовий солдат, цивільний та жінка, які пройшли через російський полон. Вони представляють різні соціальні групи та життєві шляхи, однак їхній досвід поступово складається у спільну картину системного державного насильства. Через їхні свідчення фільм показує захоплення, допити, катування, етапування, географію російських колоній, психологічний тиск, відсутність медичної допомоги та боротьбу за збереження людської гідності.
209	ФОП Моріна Аннабелла Володимирівна	Остання експедиція археолога Шовкопляса	«Остання експедиція археолога Шовкопляса» — повнометражний документальний історичний детектив про приховану історію Києва та українських археологів, які намагалися захистити право України на власну історію.
210	Товариство з обмеженою відповідальністю «435 ФІЛМС»	“Крим, 5-та ранку”	«Крим, 5-та ранку» — повнометражний неігровий фільм про життя кримськотатарських жінок в умовах тривалої російської окупації.
211	Фізична особа-підприємець Літвін Ангеліна Олександрівна	“ЖІНКА З КІНОАПАРАТОМ. ДИВОВИЖНА ПРИГОДА” (робоча назва)	Логлайн Прагнучи свободи й самореалізації, Софія Яблонська порушує всі обмеження свого часу, але стикається з перешкодою, яку неможливо подолати подорожами, — відсутністю дому. Мета Основною метою проєкту є створення сучасного документального фільму, який повертає постать Софії Яблонської до українського культурного простору та через її історію сприяє переосмисленню теми дому, ідентичності й культурної суб'єктності українців у контексті війни та вимушеної еміграції.
212	ФОП Лодигін Ярослав Олександрович	РЕВЕ ТА СТОГНЕ	«Реве та стогне» — повнометражний документальний фільм-подорож уздовж Дніпра: від стрімкого руслу прадавньої річки біля білоруського кордону до хвиль Чорного моря. Свою назву фільм бере з пісні на слова Тараса Шевченка — образу, який давно став частиною українського культурного коду. Дніпро в цьому фільмі — водночас пам'ять, міф і лінія фронту. Фільм задуманий як документ епохи — природи, людей і всього, що незабаром може змити вода.

213	ФОП Нечмоня Кирило Ігорович	“Україна або смерть. Пам’яті Верхогляда та Кизила” (робоча назва)	<p>«Україна або смерть. Пам’яті Верхогляда та Кизила» — документальний фільм про покоління молодих українських офіцерів, чия професійна та особиста зрілість формувалася в умовах війни. Через історії двох Героїв України — Андрія Кизила та Андрія Верхогляда — стрічка досліджує становлення нової української армії та нового типу військового лідерства, заснованого на відповідальності, довірі, людяності та особистому прикладі.</p> <p>Фільм поєднує сучасні спостереження за життям родин загиблих героїв, архівні матеріали, свідчення побратимів, друзів і близьких, а також анімаційні сцени спогадів та подій, які не були зафіксовані на камеру. Через особисті історії двох офіцерів стрічка розповідає про ціле покоління захисників України, які стали символом змін у Збройних Силах та заплатили найвищу ціну за свободу держави.</p> <p>Окремою темою фільму є культура пам’яті та меморіалізація. Стрічка досліджує, як суспільство зберігає пам’ять про своїх героїв через меморіальні заходи, освітні ініціативи, спортивні турніри, місця пам’яті та родинні історії.</p>
214	ТОВ "НОВА ФІЛЬМ"	ПТСР — НЕВИДИМИ ШРАМИ	<p>«ПТСР — невидимі шрами» — повнометражний документальний фільм, побудований як тріптих: три паралельні лінії трьох військових із принципово різним бойовим досвідом.</p> <p>Кіборг Донецького аеропорту Сергій Деко, снайпер і бойовий офіцер Роман Трохимець та бойовий медик — кожен несе окремий тип психологічної травми. Разом вони доводять ключову тезу: ПТСР не має одного обличчя й одного набору симптомів — і саме це робить його невидимим для суспільства.</p>
215	ФОП Філіппова Софія	Дитинство в тенетах	<p>Цей документальний проєкт досліджує особливості дитинства у прифронтових містах України. Авторка прагне зрозуміти думки, переживання та адаптацію дитячого покоління, яке росте в реаліях постійної військової загрози та літаючих дронів замість птахів.</p>
216	ТОВ "Фреш Продакшн ЮА"	Боротьба за більше, ніж медалі	<p>Документальний фільм “Боротьба за більше, ніж медалі” досліджує життя українських ветеранів, поранених під час російського вторгнення в Україну, які відновлюють себе через адаптивний спорт, реабілітацію та служіння країні поза межами поля бою.</p>
217	ТОВ "Бурлака Філмс"	короткометражний документальний фільм Людина Антон і Пес Патрон	<p>Тридцятирічний Кирило - київський фотограф із дуже чутливою душею - намагається пояснити другу за кордоном, як це - жити в Україні сьогодні. Він починає знімати відеоліст про країну, де поховання стали рутинною, ночі розривають вибухи, а ранки все одно починаються з кави й роботи.</p> <p>У пошуках сенсу всередині цієї нової реальності Кирило знайомиться з двадцятирічним Антоном із Луганська, який виріс поруч із війною. Його батько зник безвісти на фронті, сам Антон не вірить у хороше майбутнє, але продовжує працювати аніматором у костюмі Пса Патрона - воєнного мема, що став символом надії для дітей і дорослих.</p> <p>Через Антона, самого себе та людей навколо Кирило спостерігає, як люди звикають до війни, як страх стає частиною повсякденності, а життя - попри все - продовжується.</p> <p>Фільм розгортається як інтимний відеоліст ізсередины країни у стані війни - роздум про те, як краса й відчай можуть існувати одночасно, і чому в постійній присутності небезпеки життя інколи відчувається гострішим, ніж будь-коли.</p>

218

БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ
"БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД
"ПОВЕРНИСЬ НА 100"

створення
неігрового
(документального)
фільму "РОЗКАЖИ
ПРАВДУ"

Метою проекту є створення неігрового (документального) фільму «РОЗКАЖИ ПРАВДУ», в якому буде показано, як громадяни України, які внаслідок збройної агресії російської федерації проти України були вимушені виїхати за межі України, знаходячись за кордоном гуртуються, зберігаючи свої культурні та мовні традиції, протидіють російській пропаганді поширюючи правдиву інформацію про військові злочини російської армії та порушення норм міжнародного гуманітарного права на окупованих територіях України, проводять акції та заходи на підтримку України і тим самим беруть участь у посиленні міжнародної підтримки України засобами культурної дипломатії.

Документальний фільм «РОЗКАЖИ ПРАВДУ» буде створений не тільки для того, щоб показати як свідомі громадяни України, знаходячись за кордоном поширюючи правду про російський напад на Україну, можуть протистояти російській пропаганді на міжнародній арені. Фільм покаже позитивні приклади для інших громадян, яким чином вони можуть брати посильну участь у підтримці України, навіть перебуваючи за кордоном. Додатково у фільмі будуть показані російські злочини з бомбардування об'єктів цивільної інфраструктури України та намагання приховати свою відповідальність за це перед світовою спільнотою.

219	ФОП Стародубцев Дмитро Владиславович	Загублена кухня	<p>«Загублена кухня» — документальний серіал-розслідування у восьми епізодах (по 25 хвилин), що перетворює гастрономію на детектив пам'яті. Відправною точкою стає «Енеїда» Івана Котляревського — один із найбагатших гастрономічних каталогів української літератури. У поемі згадані десятки страв, напоїв і наїдків: лемішка, зубці, путря, кваша, баба-шарпанина, саламаха, коливо, сирівець. Скільки з них іще готують у реальних селах сьогодні? Це не риторичне запитання, а сценарій польової експедиції.</p> <p>Знімальна група разом із шеф-кухарем та етнографом проїде Полтавщину, Слобожанщину й Поділля у пошуках останніх носіїв смаку — людей, які пам'ятають не лише рецепт, а й зниклий жест: як саме мішали, чим накривали, у чому подавали. Кожен епізод — одна страва, одна людина, одне село, один спогад, який може зникнути назавжди.</p> <p>Структура епізоду незмінна: рядок із Котляревського відкриває розслідування; далі — пошук живих свідків по селах, робота з архівами та етнографами, реконструкція страви разом із шефом і, нарешті, сучасна реінтерпретація у ресторані Києва чи Львова. У фіналі кожен відроджену страву додають до реального меню — вона повертається з минулого у щоденне життя.</p> <p>Емоційний нерв проєкту в тому, що це знання вмирає в реальному часі. Війна пришвидшила процес: гинуть люди, зникають села, разом із ними йде неписана культура смаку, яку ніхто не встиг записати. «Загублена кухня» — не кулінарне шоу, а рятувальна операція: фіксація спадщини, доки її ще є від кого почути. Зникнення страви — теж форма викрадення культури, тихого й непомітного, тому серіал працює одночасно у двох темах: «фольклорна спадщина» та «викрадене мистецтво».</p> <p>Підсумком сезону стане матеріальний слід, що переживе ефір: на основі дослідження видається кулінарна книга із зібраними рецептами, історіями й світлинами, а в одному з ресторанів-партнерів запускається авторське «меню Енея». Так усне перетворюється на записане, а записане — на смак, який можна замовити й передати далі.</p> <p>«Загублена кухня» повертає українцям не лише забуті рецепти, а й відчуття безперервності: що ми — частина довгого столу, за яким їли наші предки, і що цей стіл досі накритий.</p>
220	ТОВ "НАЙФ ФІЛМС"	Україна на Євробаченні: Історії перемог	<p>Шість найгучніших виступів України на Євробаченні — і шість моментів країни за ними. Від першої перемоги Руслани до пісень воєнних років — історія про те, як Україна щороку виходить на головну сцену Європи і щоразу говорить про себе по-новому. Це виступи, які бачили всі, але чия справжня історія — з конфліктами, страхами і ставками — майже не розказана.</p>
221	ФОП Сидько В.В	Дельта між нами та Перемогою	<p>Фільм відкривається архівом: 17-річна українка Дар'я Лопатіна, щойно закінчивши школу, приймає доленосне рішення - вона відмовляється від безпечного життя біженки за кордоном, і повертається в Україну. Поки однокласники в Європі занурюються у навчання, вечірки та пошуки себе - вона точно знає свою місію. Вона бачить фронт не як поле смерті, а як систему, що потребує інтелектуальної оптимізації. Вона не теоретик, вона сама долучиться до війська, бо саме там вирішується доля її країни. Але головним викликом стає навіть не війна, а конфлікт із найближчими: Дар'я спочатку приховує своє рішення, тренується та підбирає слова для вирішальної розмови з батьком, аби той не став на заваді її волі. Єдиним, хто одразу знає правду, є її коханий.</p>

222	ТОВ "ВАЙЯ ПРОДАКШН"	Близькі далекі голоси	Звук знає про нас більше, ніж ми самі. Поки світ руйнується, фольклористка Уляна Горбачевська вчить людей знову кричати, плакати і співати.
223	ФОП Моріна Аннабелла Володимирівна	Хрест Миколи Коханівського	«Хрест Миколи Коханівського» — авторський повнометражний документальний фільм-містерія про Миколу Коханівського, українського націоналіста, комбата добровольчого батальйону ОУН, майданівця, християнина і воїна, який загинув під Вовчанськом як солдат, але для своїх побратимів і не тільки них навіки залишився комбатом від Бога. Фільм розповідає історію людини, яку за життя часто сприймали як радикала та порушника спокою і незручну постать для системи. Але за цим образом поступово відкривається інший масштаб: справжній воїн, який раніше за багатьох побачив природу імперії, почав боротьбу з її символами ще до офіційної декомунізації, пройшов Майдан, створення батальйону ОУН, війну, суди, розформування підрозділу, втрату статусу і останній бій.
224	ТОВ «Правда ПРО»	«Голоси з окопу: музично-документальний щоденник Барда»	Авторський документальний фільм-альманах із п'яти новел-пісень, знятий і написаний безпосереднім учасником боїв на Бахмутському напрямку – про людей, які залишаються людьми там, де це найважче.
225	ФОП Литвиненко Андрій Володимирович	Її три дієслова	Повнометражний документальний фільм у жанрі лінгвістичного детективу, присвячений розслідуванню вбивства мовознавиці Ірини Фаріон у липні 2024 року. В основі сюжету — спільна робота її доньки Софії, яка трансформує свій траур у місію збереження пам'яті про матір, та адвокатки Наталі, що веде справу в юридичній площині. Разом із криміналістами вони занурюються у «цифровий світ» 19-річного підозрюваного, аналізуючи його маніфести, закриті Telegram-канали та нотатки. Мета розслідування — знайти зафіксований у словах чіткий план дій, який доводить спланованість злочину. Фільм досліджує не лише індивідуальну трагедію, а й ширший контекст: механізми ненависті та радикалізації молоді в цифрових середовищах, намагаючись через пошук правосуддя оголити приховані інструменти інформаційної війни та запобігти подібним злочинам у майбутньому.
226	ФОП Довганик Марія Сергіївна	«КОВЧ Е. Г.»	«КОВЧ Е. Г.» — це повнометражний документальний фільм-дебют про видатного українського священника Омеляна Ковча, який рятував євреїв під час Голокосту та до останнього подиху залишався духовним лідером для в'язнів концтабору Майданек.
227	ФОП Скрипченко Костянтин	Ми - шостий	«Ми — шостий» — документальний фільм про Шостий окремий стрілецький батальйон, сформований у Запоріжжі навесні 2022 року з добровольців, які стали на захист України після початку повномасштабного вторгнення. Стрічка простежує бойовий шлях підрозділу від перших боїв на Донеччині до його розформування у 2024 році через особисті історії бійців, командирів, ветеранів і родин загиблих. Особливістю фільму є використання акварельної анімації, що відтворює спогади про війну як простір пам'яті, а не видовищну хроніку бойових дій. Це історія про мужність, втрати, братерство та вибір людей, які стали частиною новітнього українського спротиву. «Ми — шостий» зберігає пам'ять про тих, хто віддав життя за свободу та гідність України.
228	ТОВ "Пірат"	Стань самим собою	«Стань самим собою» — документальний фільм про Вову, чоловіка, який двадцять два роки прожив у театральному гуртожитку в центрі Києва, мріючи стати актором. Після того, як його виганяють, він оселяється просто навпроти — на дитячому майданчику — і будує собі дім зі сміття, картону та уламків.

229	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "НОВА ФІЛЬМ"	«Діти війни: втрачене дитинство»	Війна змінює дитинство не лише через евакуацію, втрату дому чи розлуку з близькими. Вона поступово перебудовує довіру, пам'ять, тілесні реакції, здатність навчатися, радіти, будувати близькість і відчувати майбутнє. «Діти війни: втрачене дитинство» — документальний серіал-есе про цю невидиму зміну: як вона проявляється, чому її так важко розпізнати і що означає бути поруч із дитиною, не завдаючи нової шкоди.
230	ГО "Обличчям до культури"	Джонні	"Джонні" це документальний фільм про Саїда Джалалудина Мухаммеда Асана з позивним Джонні, героя російсько-української війни, який пішов добровольцем 24 лютого в бригаду тер-оборони і загинув під час контрнаступу влітку 2023 року в штурмовій бригаді.
231	Громадська організація УНІА	"Бандура: голос нації"	«Бандура: голос нації» — це документальний фільм-дослідження, присвячений історії створення країнської бандури, майстрам, які зберігають традицію її виготовлення, та сучасному відродженню його унікального символу української культури. Через живі історії майстрів, музикантів, дослідників і молодих виконавців фільм відкриває процес народження інструмента — від дерева та ручної праці до звучання, яке століттями формувало українську ідентичність.
232	ФОП Санін Дмитро Петрович	Нескорені	Цей документальний фільм «Нескорені» присвячено безмежності людських можливостей, незламності духу, інклюзії та вірі у власні сили.
233	ФОП Скрипченко Костянтин	Запоріжжя. Індустріальний генезис	«Запоріжжя. Індустріальний генезис» — документальний фільм-дослідження про індустріальну пам'ять Запоріжжя та людей, які своєю працею створювали місто. Через архівні матеріали, особисті історії мешканців і родинні спогади стрічка відтворює процес формування одного з найбільших промислових центрів України. Використовуючи сучасні технології аналізу архівів, автори відкривають забуті історії інженерів, металургів, будівельників та трудових династій, які залишили свій слід у розвитку міста. Фільм поєднує документальні інтерв'ю, архівні матеріали та цифрові реконструкції, створюючи нову карту індустріальної пам'яті Запоріжжя. Це історія про міську ідентичність, пам'ять поколінь і справжніх творців індустріальної епохи.
234	Фізична особа-підприємець Наконечний Максим Васильович	Рух	Спільнота жіночого ветеранського руху (Руху "VETERANKA") виборює місце для жінки в армійській системі та будує власну мережу підтримки, паралельно проживаючи трансформацію своєї колеги, яка вирішує піти у військо і намагається зберегти власну мотивацію серед армійської діяльності.
235	ТОВ "Сан Фіلمс"	"FAKE EMPIRE. Історія вкраденого надбаня"	Чи може імперія володіти чужою культурою — і що станеться, коли архіви, біографії та факти доводять, що світову історію переписали?
236	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	Постріл за обрій	Під час повномасштабного вторгнення росії в Україну в ході боїв український снайпер гвинтівкою українського виробництва зробив результативний постріл на 3800 метрів, що є світовим рекордом. Ця історія про те ким є цей снайпер, як він домігся такого результату і чи зможе він повторити його знову.
237	ФОП Чеппель Володимир Володимирович	Спільне світло	Проект документального фільму «Спільне світло» досліджує унікальний феномен сучасного українського культурного опору через залаштування масштабної ініціативи «Сад вертепів». У часи, коли триває війна, а ворог намагається знищити українську ідентичність, повернення до власного коріння стає актом прямого спротиву.

238	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАЙЯ ПРОДАКШН»	"Танцююча порожнеча"	Лікар-Клоун, будучи початківцем, вчиться відмовлятися від власного "я", щоб стати подібним до свого вчителя - стати порожнечою, у якій природа клоуна здатна вільно проявляти себе. Хто ж насправді ховається за маскою клоуна та бажанням зіткнутися віч-на-віч з людськими стражданнями?
239	ТОВ Студія "Червоний собака"	Документальний фільм "Homo ludens. Фільм-гра"	Під час війни тисячі людей по всій Україні грають у дивну гру. Це втеча від катастрофічної реальності чи спосіб знову навчитися жити власне життя? Подорожуючи країною, український філософ Олександр Філоненко збирає людей навколо гри як простору свободи, взаємодії та пошуку сенсу посеред страху, виснаження та інформаційного хаосу.
240	ФОП САНІН ДМИТРО ПЕТРОВИЧ	ХВИЛИНА	Це документальна драма та есе про пам'ять у жанрі спостережливого кіно, що досліджує колективний стан України. Рівно о 9:00 ранку країна на шістьдесят секунд припиняє свій рух. Зупиняються перехожі й автомобілі, медики в лікарнях, діти поруч із порожніми партами, а з гучномовців замість сирени лунає звук загальнонаціональної пам'яті. Без класичного ведучого стрічка фіксує не смерть, а масштабну трансформацію суспільства й буденність війни через ритуал, який стає центральною драматургічною віссю проєкту.
241	Фізична особа-підприємець Гринишин Захарій Мирославович	«Україна: Вчора. Сьогодні. Завтра»	«Україна: Вчора. Сьогодні. Завтра» — 12-серійний документальний цикл, присвячений технологічному, науковому та інноваційному розвитку України. Через архівні матеріали, експертні інтерв'ю, сучасну 3D-графіку, AI-реконструкції та реальні історії українських винахідників, науковців і підприємців проєкт розкриває внесок України у світовий прогрес — від перших інженерних досягнень до технологій майбутнього. Документальний цикл формує сучасний образ України як держави новаторів, підсилює національну ідентичність та сприяє міжнародному розумінню українського інтелектуального й наукового потенціалу.
242	ТОВ "НАЙФ ФІЛМС"	СОМАТРА	Колишня українська чемпіонка світу, чию спортивну кар'єру обірвала травма, добровільно йде на війну — і там, ведучи іноземні штурмові групи й рятуючи поранених, відкриває, що справжня сила не в перемозі над іншими, а у відповідальності за чужі життя.
243	ТОВ "ХІРОУС КРІЕЙТІВ СТУДІО"	ВИКРАДЕНІ	«Викрадені» — документальний фільм про системне викрадення, депортацію та примусове переміщення українських дітей Росією під час війни. Через історії родин, розділених цим злочиноом, фільм показує, як насильство проти дітей стає інструментом знищення пам'яті, ідентичності та майбутнього України.
244	ФОП ЛІТВІН АНГЕЛІНА ОЛЕКСАНДРІВНА	Головна площа країни	Майдан Незалежності в Києві - це не лише офіційно головна площа України. Це справжнє пульсуюче серце нашої країни. Тут відбувались важливі і доленосні події - революції, народні зібрання, мітинги. У найскладніші часи українці збираються в цьому місці аби об'єднатися і підтримати одне одного. Тому й не дивно, що саме на Майдані Незалежності, без жодних вказівок чи офіційних розпоряджень, в 2022-му році було створено народний меморіал, присвячений пам'яті тих, хто загинув під час російсько-української війни. І сьогодні цей меморіал з тисячами фотографій полеглих воїнів, лампадками, шевронами бригад та жовто-блакитними прапорами - один із символів нашої країни, один з її магнітів. Тут можна зустріти випадкових перехожих, відомих особистостей, іноземних туристів, міських божевільних та світових політиків. Навіщо всі вони сюди приходять? Про що вони говорять і думають на 13-й рік страшної війни?

245	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕФ ФІЛМЗ»	«Хочу жити»	<p>«Хочу жити» — документальна стрічка, що через портрети та особисті історії показує колишніх військовослужбовців російської армії, які відмовилися від служби агресії та перейшли на бік України, обравши шлях світла, добра і справедливості.</p>
246	ТОВ "ЧАСТОГУСТО"	Платон	<p>«Платон» – це неігровий повнометражний, зі сценами анімації, режисерський дебют про дорослішання Платона.</p> <p>Коли молодша сестра перетягує увагу батьків, а найкращий друг переїжджає за кордон, Платон (8) мусить адаптуватись у світі, який раптом перестав бути зрозумілим.</p> <p>Чому країна зі 100-річною історією анімації досі не має сталої анімаційної індустрії? Хто краде анімацію і де її переховував перед тим як повертав її знову? Забагато прогалин та запитань в цій заплутаній справі. Саме тому дивакуватий анімаційний детектив вирушає на пошуки «зниклої» української анімації. Подорожуючи крізь десятиліття, архіви, покинуті студії, старі плівки та спогади митців, він намагається зрозуміти, чому українська анімація постійно зникає — і щоразу народжується знову.</p> <p>«Справа №100: історія української анімації» — це гібридний документально-анімаційний проєкт (частка анімації 20 хв фільму), присвячений 100-річчю української анімації. Поєднуючи документальні інтерв'ю, архівні матеріали, сучасну зйомку та анімаційні вставки у різних техніках — від 2D до stop-motion і 3D — фільм досліджує не лише історію української анімації, а й сам феномен культури, яка виживає всупереч історичним катастрофам та численним випробуванням.</p> <p>У центрі проєкту — покоління українських аніматорів, художників, режисерів та продюсерів, які десятиліттями створювали нові світи попри розпад систем, економічні кризи, втрату студій та повномасштабну війну.</p> <p>Фільм досліджує:</p> <p>як формувалася українська анімація, чому її історія часто залишалася «невидимою», чим українська анімація відрізняється від інших світових шкіл та чи має вона шанс перетворитися з окремих героїчних винятків на повноцінну індустрію.</p> <p>Проєкт створюється для широкого глядача у формі детективного розслідування з іронічною та пригодницькою тональністю, без надмірної трагічності. Це історія не лише про кризу, а передусім про впертість культури, яка продовжує існувати навіть тоді, коли навколишній світ руйнується.</p>
247	Громадська організація «ЛІНОЛЕУМ»	Справа №100: історія української анімації (робоча назва)	<p>Фільм досліджує:</p> <p>як формувалася українська анімація, чому її історія часто залишалася «невидимою», чим українська анімація відрізняється від інших світових шкіл та чи має вона шанс перетворитися з окремих героїчних винятків на повноцінну індустрію.</p> <p>Проєкт створюється для широкого глядача у формі детективного розслідування з іронічною та пригодницькою тональністю, без надмірної трагічності. Це історія не лише про кризу, а передусім про впертість культури, яка продовжує існувати навіть тоді, коли навколишній світ руйнується.</p>
248	Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія "Метрополіс"	"Bloom again" (робоча назва)	<p>Іронічна драма з життя реставраторів та мистецтвознавців під час війни.</p>
249	ТОВ "КЕНТУРІОН"	Піднесені майстри	<p>У замкнений світ старих майстрів, працівників комунальної служби, які десятиліттями утримують місто цілісним та полагодженим, потрапляє молодий хлопець, вихований цифровою епохою. Поступово він відкриває для себе, що під асфальтом і трубами прихована не лише система комунікацій, а й ціла зникаюча цивілізація людей, які «знають» місто на дотик. Спершу між поколіннями виникає конфлікт. Але поступово між ними народжується взаємне визнання.</p>
250	ТОВ "КЕНТУРІОН"	Dead inside?	<p>Документальний портрет нового покоління України, зафіксований через живе спостереження за прихованими субкультурами Києва — від монохромних «мертвих усередині» та індустріального вітч-хаусу до яскравого протесту «альтушок» та зухвалості графіті-райтерів.</p>

251	Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України»	Друге життя дому	«ДРУГЕ ЖИТТЯ ДОМУ» - це цикл просвітницьких web- та телепрограм у жанрі інфотеймент. Головна ідея проекту - розповісти історію України через архітектуру видатних та відомих історичних місць Києва насамперед.
252	Фізична особа-підприємець Розенблат Євгеній Петрович	«ДРАКОНИ» / «DRAGONS»	Старий європейський пікап двадцять років жив у литовській родині, мріючи про бездоріжжя. Мрія здійснюється на війні в Україні. Через дорогу, гаражі, перетворення на бойову машину і фронт пікап проходить шлях від цивільної автівки до зброї — метафора трансформації людини, яка стає воїном. Фільм розповідається голосом самого пікапа. Авторське режисерське бачення волонтерського авторуху. Артахусна воєнна драма, в якій активні бойові дії лишаються за кадром. Фільм звертається до двох аудиторій: української («Ви або у ЗСУ, або підтримуєте ЗСУ») і європейської («ваша допомога — питання життя і смерті»).
253	ФОП Хопта Д.А.	Авторський документальний цикл "Зерна"	Авторський документальний цикл про українців в Європі, які трансформували тугу за домом у дієву допомогу Україні
254	ТОВ «МРІЯ ПРОДАКШН»	Імерсивний VR-досвід обрядів Кози та Маланки: Присутність	«Присутність» — документальний імерсивний VR-фільм у форматі 360°, що занурює глядача в зимовий обряд Кози та Маланки. Замість зовнішнього спостереження фільм поміщає глядача всередину живого обряду в його природному середовищі: серед ватаги, кола співу, колядок, музики й масок, де події розгортаються довкола, а не лише перед очима. Фільм виходить у трьох версіях: для VR-гарнітур, web 360° та для показів в імерсивних просторах — для дітей, родинного перегляду, освіти й майбутніх поколінь.
255	Фізична особа-підприємець Кочкурова Яна Григорівна	Війна машин: Український прорив (робоча назва)	Документальний фільм «Війна машин» фіксує перший у світі роботизований штурм ворожої позиції, здійснений українськими військовими підрозділу NC13 Третьої штурмової бригади влітку 2025 року на Харківщині. Стрічка відтворює хід операції на основі бойових відео та свідчень учасників, а також досліджує технологічний прорив України у сфері роботизованої війни. Фільм показує, як роботи вже змінюють логістику та тактику бою, і ставить питання про майбутнє війни, роль штучного інтелекту та нову етику бойових систем.

“Чи може Україна виграти Кубок світу з регбі?”

ЧИ МОЖЕ УКРАЇНА ВИГРАТИ КУБОК СВІТУ З РЕГБІ?

Формат: повнометражний документальний спортивний фільм

Орієнтовна тривалість: 90 хвилин

Жанр: документальний спортивний фільм-дослідження з елементами спортивної аналітики, портретного кіно, відеоінтерв'ю, архівних матеріалів і графічних довідок
Мова: українська / англійська

Країни та середовища зйомок: Україна, Велика Британія, Франція, Австралія як регбійний контекст

Центральна спортивна вісь: rugby league / регбі-ліг і шлях України до Rugby League World Cup

Драматургічна вісь: один із популярних спортивних коментаторів (попередньо — Андрій Сухецький; кандидатура буде підтверджена або може бути змінена) та Dan Beardshaw, головний тренер української команди з rugby league

ЛОГЛАЙН

Один із популярних українських спортивних коментаторів, імовірно Андрій Сухецький, і головний тренер Dan Beardshaw перевіряють, чи може українська команда з rugby league, спираючись на domestic players, heritage players, юніорів і міжнародні партнерства, за одне спортивне покоління отримати реальний шанс боротися за Rugby League World Cup.

КОРОТКИЙ СИНОПСИС

«Чи виграє Україна Кубок світу з регбі?» — документальний спортивний фільм про українське rugby league як потенційну історію андердога: команди, від якої світ поки не чекає великого результату, але яка вже має підстави вимагати до себе поваги.

Фільм починається в день регбійного матчу у Великій Британії (або Франції). Один із популярних українських спортивних коментаторів (попередньо — Андрій Сухецький; кандидатура буде підтверджена або може бути змінена) ставить уболівальникам, тренерам і гравцям одне питання: чи може Україна за одне спортивне покоління стати серйозним претендентом у Rugby League World Cup? Перші реакції — усмішки, здивування, скепсис. Для багатьох Україна ще не існує на мапі світового rugby league.

Відповідь герой фільму шукає разом із Dan Beardshaw, головним тренером української команди з rugby league. На екрані паралельно існують дві площини: тренування в Україні та тренерський аналіз в Австралії. Beardshaw переглядає відео, зупиняє епізоди, коментує позиції гравців, контакт, рішення з м'ячем і зони росту. Він бачить в українській команді фізичну міць, витривалість, сміливість у контакті, швидкість навчання і характер. Фільм перевіряє український потенціал через п'ять критеріїв: гравці всередині країни, heritage players українського походження, юнацька система, тренерська робота та міжнародні партнерства. Графічні вставки коротко пояснюють, що таке rugby league, показують перемоги й поразки України, місце команди у світовому рейтингу, розвиток юнацького напрямку та реальні умови, у яких команда тренується й грає.

Окремі блоки присвячені heritage players — гравцям з українським корінням з Австралії, Британії та інших країн; domestic players, які тренуються в Україні; поколінню 2035 року; українським спортивним амбасадорам у Європі та підтримці британських клубів, зокрема Keighley Cougars, які надали екіпіровку українським регбістам.

У фіналі коментатор знаходить тих самих уболівальників і фахівців з регбі, які на початку глузували з його питання або відповідали скептично. Тепер вони реагують інакше: Україна ще не готова виграти Rugby League World Cup завтра, але якщо послідовно розвиватиме тренерську школу, юнацький календар, баланс domestic players і heritage players та міжнародне партнерство, 2035 рік стає реальною датою для великої спортивної перевірки. Регбійний світ має причини ставитися до української регбі-ліг з повагою.

257	ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «Об'єднання креативних особистостей "ОКО"»	Міст Повернення	Екзистенційне роуд-муві про 85-річного українського інженера болгарського походження Опанаса Дерменжі, творця монументального Антонівського мосту. Втративши справу всього життя та рідний дім під водами зруйнованої Каховської ГЕС, він вирушає з онуком-режисером у подорож до прабатьківщини в Болгарію, щоб посадити врятований пагін сімейної лози «Мавруд». Ця подорож до коріння дозволяє йому віднайти сили повернутися додому з новим сенсом життя.
258	ТОВ "КЕТФІШ ПРОДАКШН"	Кордони пам'яті	Фільм розповідає про людей, які ризикуючи власним життям евакуюють культурні цінності з територій, наближених до бойових дій. Вони рятують не лише музейні експонати, а й сліди цивілізації, локальні історії та пам'ять про людей, які жили на цій землі століттями.
259	ФОП Ягодка Катерина Олександрівна	Дозвіл на проживання	«Дозвіл на проживання» - це документальний фільм про ідентичність, сформовану війною, окупацією та примусовим переміщенням. Стрічка досліджує спільний історичний досвід чотирьох країн - України, Молдови, Грузії та Вірменії, - через особисту подорож режисерки, яка стає головною героїнею фільму. Мандруючи цими територіями, вона намагається відчутти сучасний соціальний і політичний пульс регіону крізь призму власної біографії.
260	ТОВ "Сучасне Українське Кіно"	Коли сіль зустрічає рану	Повнометражний документальний фільм-есеї — ода Слов'янську від воєнного репортера, що повертається до міста свого дитинства, щоб розкрити глибинні шари історії своєї сім'ї, "міста на солоних озерах" та його мешканців — до того як пам'ять про них буде стерта російськими авіабомбами.

261	ТОВ "Кшталт Продакшнс"	На одну війну старше (робоча назва)	<p>"На одну війну старші" (робоча назва) - документальний фільм, що досліджує долі мешканців Донеччини крізь двадцять п'ять років історичних змін, суспільних трансформацій та особистих випробувань.</p> <p>В основі стрічки - бесіди із дітьми, які народилися у перші роки встановлення Незалежності України.. Всі вони зафільмовані у 2000-му. Щиро й безпосередньо наші герої розмірковують про найважливіші питання життя: що таке щастя, добро і зло, любов, дружба, гроші, мрії, майбутнє. Серед них - діти зі звичайних родин, вихованці інтернатів, і навіть такі, і які вже мали досвід правопорушень і перебували в конфлікті із законом. Незважаючи на різний життєвий досвід, їх об'єднують відкритий дитячий погляд на світ і віра в майбутнє.</p> <p>За чверть століття автори повертаються до своїх героїв архівних записів. озшукують, щоб дізнатися, як склалися їхні долі та що залишилося від дитячих мрій і переконань. За 25 років Донбас пережив масштабні зміни: економічні кризи, соціальні потрясіння, початок війни у 2014 році, окупацію та повномасштабне вторгнення росії у 2022-му. Усе це вплинуло на регіон, а звідси й на життя кожного з героїв.</p> <p>Поєднуючи зафільмовані чверть століття тому кадри із сучасними розмовами та спостереженнями, стрічка створює багатоголосий портрет покоління, яке дорослішало разом із незалежною Україною. Контраст між дитячими відповідями та сьогоднішніми роздумами героїв дозволяє побачити невідомі загалу портрети донечан і зрозуміти, як змінюються люди під впливом часу, життєвого досвіду та історичних обставин. Фільм руйнує стереотип сприйняття донечан в українському суспільстві. І тим самим наш спонукає налагодженню суспільного діалогу між жителями різних регіонів України.</p> <p>"На одну війну старші" (робоча назва) - це не лише історія дорослішання особистості. а й розповідь про суспільство, пам'ять і втрати. Сьогодні, коли діти з архівних інтерв'ю стали дорослими, вони знову відповідають на ті ж самі питання. Їхні нові відповіді стають дзеркалом не лише власних життів, а й самої України останніх десятиліть.</p>
262	ФОП Парфан Надія	Вечірня Школа	<p>«Вечірня школа» - повнометражний документальний фільм, дія якого розгортається в єдиній в Україні державній музичній школі для дорослих у Києві. Фільм охоплює один навчальний рік - від вступних прослуховувань восени до фінального звітного концерту навесні - та спостерігає за спільнотою учнів, викладачів і працівників школи, які продовжують навчатися, репетирувати й виступати попри війну. Серед героїв фільму - Юрій, поранений військовий, який після важкої бойової травми опановує вокал, трубу та сопілку; Олена, самотня мати, яка присвячує музиці майже весь свій вільний час; та викладачка скрипки Валентина Анатоліївна, котра багато років працює з дорослими початківцями й допомагає їм долати невпевненість і страх сцени. Повітряні тривоги, блекауту та постійна невизначеність війни стають частиною повсякденного життя школи. Водночас саме тут люди продовжують вкладати час і зусилля в те, що виходить за межі простого виживання. Через уважне спостереження за уроками, репетиціями та людськими взаєминами фільм досліджує потребу вчитися, створювати й залишатися частиною спільноти навіть у часи глибокої нестабільності. «Вечірня школа» створює аудіовізуальний портрет повсякденного культурного життя України під час війни та зберігає досвід, який часто залишається поза увагою камер.</p>

263	ТОВ "АТ Філімз"	БОРЖНИК ЛЮБОВІ. Ігор Козловський.	«Боржник любові. Ігор Козловський» — це документальний повнометражний фільм та медіапроект, присвячений життю, ідеям і спадщині Ігоря Козловського — українського релігієзнавця, філософа, правозахисника та морального авторитета, який пройшов через російський полон і зумів зберегти людяність там, де її намагалися знищити. Через особисту історію Козловського, його духовні пошуки, громадянську позицію та досвід війни проєкт розповідає історію сучасної України, досліджуючи теми свободи, гідності, любові та внутрішньої стійкості. Окрім фільму, проєкт передбачає створення масштабної цифрової платформи на основі архівів, лекцій, інтерв'ю та текстів Козловського, покликаної зробити його ідеї доступними для широкої аудиторії та зберегти їхній вплив.
264	ФОП Кірсанов Артемій Павлович	"Мембрана Мозолецького"	Стрічка досліджує драматичну постать Бориса Мозолецького — видатного археолога, який знайшов легендарну Скіфську пектораль, і водночас глибокого поета-шістдесятника, чиє безкомпромісне слово перетворило його на дисидента в умовах радянського тиску.
265	ТОВ «БРЕЙВ ЮЕЙ ПІКЧЕРЗ»	Пояснюючи Україну з Пітером Тоддом	Пітер Тодд, відомий за участю в документальному фільмі НВО «Money Electric» (2024), подорожує охопленою війною Україною, надаючи світовій аудиторії рідкісний доступ до передової, де в реальному часі розробляються та застосовуються нові види озброєння і бойові технології.
266	ПІДПРИЄМСТВО ОБ'ЄДНАННЯ ГРОМАДЯН "ГУД БРЕД" ГРОМАДСЬКОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ "ЗАДЛЯ ДОБРИХ ЛЮДЕЙ"	«Why?»	Фільм присвячений становищу дорослих людей з ментальною інвалідністю в Україні та світовому досвіду організації гідного дорослого життя для цих людей.
267	ТОВ "РПМ Медіа"	Документальний серіал Інноватори України	«Інноватори України» — документальний цикл про людей, інженерні школи та наукові середовища, які в різні епохи розширювали межі можливого. Це історії про траєкторію до Місяця, серце як живу систему, перші мови для електронних машин, атомну фізику, авіацію, біонічні протези, цифрову пам'ять і вакцини, що рятували міста від епідемій. Кожна серія має власну драматургію: герой або школа, ідея, опір епохи, ціна рішення, слід у майбутньому. Проєкт тримається на перевірених фактах, архіві, інтерв'ю з експертами, предметних зйомках, 3D-графіці, постановочних реконструкціях і виразному візуальному ведучому. Ведучий працює як провідник у просторі ідеї. Його знімають у павільйоні на хромакеї та вкомпонувають у великі графічні сцени: поряд із ракетою, всередині схеми орбіти, біля гігантського серцевого клапана, серед комірок пам'яті, поруч із ядром атома або всередині цеху, де народжується протез. Завдяки цьому наука стає дією, а складні процеси — простором, у який можна зайти.
268	Фізична особа-підприємець Пахальчук Катерина Андріївна	Відгомін (робоча назва)	«Відгомін» — документальне роад-муві про українську мову як живий голос країни. Не про діалекти як мовознавче явище — про те, як Україна звучить у різних регіонах, родині і пам'ятях. Авторка фільму вирушає в подорож із особистої точки — Волині, де слово «боцюн» означає лелеку, — і через це маленьке локальне слово відкриває велику тему: право говорити українською по-своєму. Полісся, Поділля, Слобожанщина, Карпати, Закарпаття, Причорномор'я, Бессарабія і квартири переселенців складаються у хор різних голосів. Герої фільму говорять про бабусині слова, мовний сором, русифікацію, втрату дому, війну і повернення до української. Це фільм про мову, яку десятиліттями витісняли й виправляли, але яка вижила саме тому, що ніколи не була однаковою.

269	ФОП Тітаренко Є.Л.	Документальний фільм "Смак фантомного болю"	«Смак фантомного болю» - повнометражний документальний фільм про ветерана російсько-української війни Михайла «Моню», який після ампутації ноги намагається повернутися до повноцінного життя через створення власного ветеранського фудтрака. Подолавши фізичний біль, психологічні наслідки війни та численні побутові перешкоди, герой разом із побратимами вирушає у подорож Україною, перетворюючи власну справу на простір взаємодії між ветеранами та цивільним суспільством. Через особисту історію фільм досліджує теми реінтеграції, людської стійкості, гідності та пошуку нових сенсів після війни.
270	ФОП Кірсанов Артемій Павлович	"Квітка"	Фільм присвячений пам'яті Квітки (Квітослава-Орися) Цісик (1953 - 1998) американської співачки українського походження. Під псевдо «Кейсі» вона відома як виконавиця рекламних джінглів компаній «Форд моторс», «Кока-Кола», American Airlines, «Макдональдс». Спів Квітки можна почути на бек вокалі Квінсі Джонса, Вітні Г'юстон, Карлі Саймон та інших американських зірок. Пісня «Ти осяєш моє життя», яку Квітка виконала в однойменному фільмі, отримала «Оскар» і «Золотий глобус». Втім, через певні обставини Квітка не отримала заслужений Оскар. Мрія Квітки відвідати Україну з концертом так і залишилася нездійсненою. У фільмі вперше будуть використані ексклюзивні фото і відео матеріали надані родиною Квітки для фільму.
271	ТОВ Експлорер Лайф	р.н. Різдво - традиція, яка нас врятувала	Документальний фільм про унікальні різдвяні традиції України
272	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "ЕССЕ ПРОДАКШН ХАУС"	«КОЛЕСА»	«Колеса» — документальний роуд-муві про подорож автомобіля зі Швеції до лінії фронту в Україні.
273	ФОП Лук'янець Сергій Олегович	Код Українства: три шари пам'яті	Документальна трилогія про те, як пам'ять формує людину, родину та націю. Через три виміри — особисту ідентичність, родинне насліддя та колективну свідомість — трилогія ставить центральне питання: що є феноменом української ідентичності, яка тримає народ разом у тяжкі хвили і плекає надію молодого українського віття.
274	ФОП Мізіна Катерина Олександрівна	Танцюй зі мно / Fire Dance With Me	Документальний фільм «Танцюй зі мною» розповідає про його шляхи між Нью-Йорком, Копенгагеном та Києвом, де він переживає часи еміграції, пам'яті та відповідальності, в часи нестабільності. У Нью-Йоркському міському балеті зростає напруженість навколо впливу нової адміністрації Трампа. Будучи свідком авторитарних змін у Росії, Ратманський розпізнає знайомі моделі замовчування та цензури. Через інтимні моменти з дружиною Тетяною та танцюристами його балети стають актами опору. У Копенгагені він знаходить культуру, готову до взаємодії. У Києві війна перетворює мистецтво на необхідність.
275	Асоціація "Сприяння розвитку кінематографа в Україні - дивись українське!"	Ода до радості	«Ода до радості» - це повнометражний документальний фільм про народження нової українськомовної версії «Оди до радості» - одного з найвідоміших музичних творів європейської культурної спадщини. Це фільм про людей, які в час повномасштабної російсько-української війни намагаються зрозуміти, чи можлива сьогодні «Ода до радості» і що означають свобода, людська гідність та солідарність у світі, зміненому війною. Через спостереження за творчим процесом, подорож Україною та Європою й особисті історії героїв фільм досліджує, як культура стає простором збереження цих цінностей, а сучасний український досвід надає нового змісту спільним європейським цінностям.

276	ФОП Биндас Зоряна	"Побратими"	<p>Документальний фільм розповідає історію військовослужбовця Олега Ревеги та його чотирилапого побратима — собаки Паркера, який став частиною військового підрозділу під час повномасштабної війни.</p> <p>Паркера врятували під час бойових дій на Київщині. За словами режисера Олега Сенцова, який першим знайшов собаку, Ревега «вкрав» його — ця історія стала фронтним жартом, що відображає живу, неформальну культуру військового середовища. З часом пес став повноцінним членом підрозділу: разом із бійцями він проживає фронтіві будні, розділяє небезпеку і водночас створює простір для емоційного відновлення.</p> <p>Фільм досліджує феномен побратимства через цей унікальний зв'язок між людьми і твариною. Турбота про Паркера стає для військових способом зберегти людяність у ситуаціях постійної напруги, втрат і ризику. Саме через цю історію глядач отримує можливість побачити війну не лише як хроніку подій, а як досвід щоденного співжиття, підтримки і відповідальності. Важливою частиною фільму є архівні відеоматеріали, зняті Олегом Ревегою у 2014–2026 роках. Це дозволяє показати війну зсередини — без постановки, через реальні моменти життя підрозділу.</p> <p>Драматичний вимір історії підсилює те, що Паркер — пес поважного віку, і його життя обмежене в часі. Фільм фіксує цей період, поки він ще поруч із бійцями, надаючи історії особливої емоційної ваги.</p> <p>Окрема сюжетна лінія пов'язана з діяльністю Олега Ревеги поза війною: паралельно зі службою він створює у Карпатах простір відновлення для військових «Купол Гуцула». У проміжку між бойовими завданнями, Олег Ревега багато років піклується про власних побратимів, вкладаючи всі власні вільні кошти у простір їхнього відновлення.</p> <p>Проект поєднує повнометражний документальний фільм із серією коротких відеоматеріалів для соціальних мереж, що дозволяє залучати широку аудиторію та формувати розуміння військового досвіду через людяні, доступні та нетравматичні історії.</p> <p>Цей фільм — про війну, побратимство і турботу як цінність, що формує нову українську реальність.</p>
277	ТОВ "Продюсерська компанія "Браха"	Права людини під обстрілом	<p>«Права людини під обстрілом» - це цикл із семи документальних фільмів, присвячених свідченням українців, які стали жертвами порушень Женевських конвенцій та воєнних злочинів під час російсько-української війни. Проект поєднує етичне документування, експертний аналіз та художню анімацію для збереження історичної пам'яті, привернення уваги української та міжнародної аудиторії до наслідків війни та підтримки процесів відновлення справедливості для постраждалих.</p>
278	Фізична особа - підприємець Леонович Роман Дмитрович	З ПОВЕРНЕННЯМ	<p>Троє ветеранів з Борисполя із різними травмами війни створюють ветеранський осередок, аби надавати людям ту допомогу, якої їм самим досі бракує.</p>
279	ФОП Примост Валерій Юрійович	"Війна вільних: від стріл до дронів"	<p>Документальний серіал, який досліджує зв'язок між соціальним устроєм суспільства і способом ведення війни на теренах України від античності до сьогодення</p>
280	ФОП Примост Валеї Юрійович	"Земля творців"	<p>Документальний серіал, який досліджує протистояння між українським творчим духом і російською машиною культурного придушення – через вісім конкретних доль митців, що пережили систему, яка намагалась їх знищити</p>

281	ФОП Примост Валерій Юрійович	"Козак Мамай"	Документальний фільм, який досліджує, як одна родина, розтягнута між двома цивілізаціями, стала водночас витоком символу вільної України і витоком найжорстокішої московської тиранії
282	ФОП Примост Валерій Юрійович	"Кава Юрія-Франца Кульчицького"	Документальний фільм, який досліджує, як порубіжне становище України між Сходом і Заходом формує людей, здатних діяти між цивілізаціями – і в критичний момент змінювати хід історії
283	ФОП Примост Валерій Юрійович	"Церква Андрея Шептицького"	документальний фільм, який досліджує, як свідомо обрана національна і релігійна ідентичність формує моральну позицію людини – і визначає її життєвий вибір у момент, коли мовчання коштує менше, ніж дія
284	ФОП Примост Валерій Юрійович	"Українці за духом"	Документальний серіал, який досліджує природу національної ідентичності через долі людей різного походження, чия творчість і досягнення були нерозривно пов'язані з Україною – незалежно від того, де вони народились і де прожили своє життя
285	ТОВ "Найс.Найс.Фільм"	"Лісова поляна"	Схована глибоко в соснах "Лісова поляна" має лише 3 тижні, щоб вилікувати пацієнтів від психотравми, спричиненої війною, перш ніж вони знову повернуться на фронт
286	акціонерне товариство "Національна суспільна телерадіокомпанія України" (Суспільне Мовлення)	Чека. Пам'яті Ірини Цибух	«ЧЕКА» ПАМ'ЯТІ ІРИНИ ЦИБУХ» — повнометражний документальний фільм про Ірину Цибух — громадську діячку, медійницю та парамедицину батальйону «Госпітальєри», яка загинула, рятуючи життя інших під час війни Росії проти України. Через архівні матеріали, особисті записи та спогади близьких фільм розкриває її шлях від роботи у сфері медіа й культури до служіння людям на фронті. Це історія про вибір, відповідальність, любов до України та пам'ять про покоління українців, яке виборює майбутнє країни ціною власного життя.
287	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН Код згідно з ЄДРПОУ : 44334390	Неігровий (документальний) повнометражний авторський фільм "Я, Максим Кривцов"	«Я, Максим Кривцов» - документальний монтажний фільм, зібраний із архівних відеозаписів 2015–2024 років, що відтворює присутність українського поета, військовослужбовця та громадського діяча Максима Кривцова через фрагменти зафіксованого на відео часу. Фільм складається з особистих відео, польових записів, випадкових розмов, інтерв'ю, кадрів із фронту та моментів повсякденного життя. Камера фіксує Максима у різних станах: серед друзів, у дорозі, під час очікування, у коротких перепочинках між бойовими завданнями. Близько 70% матеріалів раніше ніде не публікувалися.
288	Комунальне підприємство Київської міської ради "Телекомпанія "Київ"	Робоча назва «Науково-популярний документальний фільм «Формула майбутнього»	«Формула майбутнього» — документальний науково-популярний фільм про репродуктивні технології в Україні під час війни. Через історії військових, пацієнтів репродуктивних клінік, лікарів та ембріологів стрічка досліджує, як сучасна медицина допомагає зберегти можливість народження нового життя попри війну, втрати та демографічну кризу. Фільм поєднує людські історії, науку, питання етики та права у розмові про майбутнє України.
289	ФОП Конік Ганна Владиславівна	Фенікс	«Фенікс» — це повнометражний документальний goad movie про українську вейкборд-спільноту, яка під час повномасштабної війни перетворює спорт на простір психологічного порятунку, фізичної реабілітації та внутрішнього відродження.
290	ФОП Ганжа Тетяна Миколаївна	П'ять кроків вперед і п'ять назад	Після трьох років російського полону Людмила повертається до Києва, де з чоловіком Дмитром заново будує стосунки й життя після втрат. Відчуваючи обов'язок допомогти тим, хто досі в полоні, Людмила все більше занурюється в активізм.

291	ФОП Горбатюк Дмитро Віталійович	Україна. Дорогами тисячоліть (робоча назва).	Науково-популярний документальний серіал про українських археологів, які проводять розкопки і розвінчують міфи щодо виникнення Київської Русі.
292	ФОП Довганик Марія Сергіївна	«Жива парафія»	«Жива парафія» — це 6-серійний авторський документальний цикл (хронометраж кожної серії — 30 хв), який досліджує феномен української стійкості та внутрішньої солідарності в умовах повномасштабної війни. Проєкт зміщує фокус з релігійної інституції на живу спільноту, показуючи, як локальні парафії (від прифронтових зон до тилкових міст) трансформувалися у потужні гуманітарні хаби, пункти незламності та безпечні простори для інтеграції вимушених переселенців. Даний профорієнтаційний документальний серіал призначений для інформування та заохочення учнівської молоді до вступу у військові навчальні заклади. Ми створюємо інноваційний кіно продукт у вигляді мотиваційного профорієнтаційного документального серіалу, який має виконувати вкрай важливе соціальне завдання по заохоченню учнівської молоді віком 16-18 років до обрання професій для навчання у військових ВНЗ.
293	ТОВ "Міжнародний продюсерський центр "ФОР-ПОСТ""	"ПРОФЕСІЇ ПЕРЕМОГИ"	Історія Сергія що пройшовши через жахи війни втратив можливість говорити, наочно покаже що таке посттравматичний стресовий розлад (ПТСР). У супроводі інтернаціональної групи вчених ми пройдемо шлях від повної невіддатності до реабілітації. Це не буде простим шляхом бо окрім повернення до повноцінного життя Сергія, герої фільму мають побудувати цілу мережу реабілітаційних центрів для травмованих війною українців.
294	Фізична особа - підприємець Леонович Роман Дмитрович	РОЗМОВА З ЯЦІПРОМ	"Майже я" - короткометражний дебютний авторський документальний фільм із використанням лялькової анімації. Восьмирічний Ілля живе у Швейцарії разом із бабусею, далеко від матері, яка залишилася в Україні. Через гру, уяву та ляльковий будинок, створений за його власними описами, він намагається осмислити стосунки з найближчими людьми — матір'ю, братом, бабусею та батьком, якого майже не пам'ятає. Поєднуючи документальне спостереження та лялькову анімацію, фільм досліджує дитячий досвід розлуки, пам'яті, сімейних зв'язків і пошуку власної ідентичності в умовах вимушеної міграції та війни.
295	ТОВ Студія "Червоний собака"	Документальний фільм "Майже я"	

296	ГРОМАДСЬКА СПІЛКА МЕДІА КОНТЕНТ УКРАЇНА	Характер	<p>Фільм розповідає три паралельні історії бійців різних родів військ, яких об'єднує спільна трагедія та виняткова сила волі. Це не кіно про травму — це кіно про трансформацію болю в професійну лють.</p> <p>Капітан Василь Шум (ССО): Офіцер, який у критичний момент бою на Київщині обрав порятунок пораненої дитини, віддавши їй власний турнікет, маючи розтрощену ногу. Після важкого поранення він не пішов у відставку, а став інструктором елітного Q-курсу ССО, передаючи досвід виживання тим, хто йде в самісіньке пекло.</p> <p>Молодший сержант Вадим Найдъон (Сухопутні війська): Кулеметник, що тримав оборону проти вчетверо переважаючих сил ворога на Донеччині. Втративши ногу під час розвідки, він повернувся до свого батальйону. Сьогодні Вадим працює в штабі, де його знання місцевості та аналітичний розум допомагають нищити ворога дистанційно.</p> <p>Роман (Морська піхота): Розвідник 36-ї ОБрМП, який пройшов пекло Маріуполя, тортур в полоні та подвійну ампутацію (руки та ноги). Попри все, він залишається в строю рідної бригади та очолює благодійний фонд, створюючи міст між передовою та сучасними технологіями протезування.</p> <p>Через особисті інтерв'ю, архівні кадри боїв, зняті матеріали з героями до їх поранення й повернення до служби, фільм досліджує феномен «українського характеру». Глядач побачить, як герої адаптують свій побут, як тренуються з протезами та як продовжують виконувати бойові та спеціальні завдання.</p> <p>Кульмінація фільму це зустріч наших героїв, які представляють різні види військ в Києві, де їх нагороджують відзнаками Міністерства Оборони.</p> <p>Це історія про те, що справжній воїн — це не лише тіло, а передусім дух, який неможливо ампутувати.</p>
297	БЛАГОДІЙНА ОРГАНІЗАЦІЯ "БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД "ПОВЕРНИСЬ НА 100"	створення неігрового (документального) фільму "ПІОНЕРИ НЕБА"	<p>Неігровий (документальний) фільм «ПІОНЕРИ НЕБА» відкриває маловідому сторінку української історії — життя та діяльність братів Касяненків, уродженців Київщини. Народжені наприкінці XIX століття у звичайній козацькій родині, вони з дитинства були зачаровані небом. Їхні мрії та прагнення піднялися до небесних висот, і саме вони стали одними з перших творців літальних апаратів в Україні, та у тодішній Російській імперії, заклавши підвалини української авіації. Однак радянська влада замість нагород та збереження пам'яті про них застосувала до них репресії. Документальний фільм "ПІОНЕРИ НЕБА" відновлює пам'ять про братів Касяненків.</p>
298	ФОП Ткач Євген Сергійович	«Діти Героїв. Пам'ять, що живе»	<p>Документальний фільм про трьох дітей, які втратили батьків унаслідок російської агресії проти України.</p>
299	ФОП Скрипченко К.М.	Луг	<p>«Луг» — документальний науково-популярний проєкт про природну спадщину Великого Лугу та її значення для минулого й майбутнього України. Через історію зникнення, трансформації та можливого відновлення цієї унікальної екосистеми фільм досліджує взаємозв'язок між людиною, природою та наслідками людських рішень. Поєднуючи наукові дослідження, історичні факти, сучасні екологічні практики й комп'ютерне моделювання, проєкт показує складність природних процесів і неможливість повністю передбачити їхній розвиток. Центральною темою фільму є ефект метелика як приклад того, як навіть незначні зміни можуть впливати на долю цілих територій. «Луг» порушує питання відповідальності людини за довкілля та цінності природної спадщини для майбутніх поколінь.</p>

300	ФОП Скрипченко К.М.	Запоріжжя. Особистості	«Запоріжжя. Особистості» — документальний багатосерійний проєкт, присвячений людям, місцям і подіям, які формували історію та культурну пам'ять Запоріжжя. Кожна серія досліджує взаємозв'язок між конкретною постаттю, міським простором і подією, показуючи, як вони змінювалися та переосмислювалися в різні епохи. Проєкт поєднує документальні свідчення, архівні матеріали, усну історію та нейромережеву візуалізацію, що дозволяє відтворити втрачені простори й колективні спогади. Цикл складається з 12 взаємопов'язаних історій, об'єднаних принципом «Ім'я → Місце → Подія». Серіал створює багатогранний портрет Запоріжжя через долі людей і пам'ять міста.
301	ФОП Довганик Марія Сергіївна	«Храми без стін»	Авторський документальний серіал «Храми без стін» (5 епізодів) — це історія про зруйновану війною духовну спадщину України. Через особисті розмови зі священниками, капеланами та парафіянами на прифронтових територіях проєкт показує, що справжня віра та незламність духу продовжують жити навіть тоді, коли фізичні стіни втрачено.
302	ГО "НАРЕШТІ"	Напіврозпад байдужості	Кілька мешканців українських міст-привидів колись жили серед руїн із майже буддистською байдужістю — і саме такими їх зафіксували зйомки 2019–2021 років. Повернувшись до них сьогодні, фільм спостерігає, як під дією війни ця байдужість проходить незворотний напіврозпад.
303	ТОВ «СТУДІЯ «ЗОЛОТЕ РУНО»	МИ НЕ БУЛИ ГОТОВІ	Українці не були готові до війни, відчували страх і паніку, але зуміли адаптувати медицину, логістику та освіту до умов війни. Це не хроніка бойових дій, а прикладний путівник із цивільної стійкості для європейців від людей, які зазирали в майбутнє всієї Європи.
304	Фізична особа-підприємець Замрій Денис Миколайович	«КОНТЕКСТ»	«КОНТЕКСТ» — документальний цикл із 12 серій по 45 хвилин про те, як українці знаходять нові рішення та можливості в умовах повномасштабної війни. Три тематичні арки охоплюють освіту, культуру, ментальне здоров'я, волонтерство, бізнес та екологію. Без ведучого — лише живі герої, реальні історії та конкретні рішення. Це не розповідь про те, що зламалося. Це про те, що виросло.

305	Громадська Організація "ВАУ СТУДІО"	Виробництво короткометражного документального фільму "Шухевич. Таємниця загибелі".	<p>Особливістю проєкту «Шухевич. Таємниця загибелі» є поєднання документального розслідування, архівних матеріалів та художніх реконструкцій, побудованих на реальних свідченнях очевидців і документах Галузевого державного архіву СБУ. Стрічка відтворює останні дні життя головнокомандувача УПА Романа Шухевича та досліджує одну з найбільших загадок українського визвольного руху — чому людина, яка роками вислизала з-під носа радянських спецслужб, в останні дні свого життя не залишила місце постою.</p> <p>У центрі історії — останній тиждень життя Романа Шухевича. Після арешту його особистої зв'язкової Дарії Гусяк 2 березня 1950 року радянські спецслужби виходять на слід генерала. Попри смертельну небезпеку, Шухевич залишається у Білогорщі ще майже три доби, ніби свідомо очікуючи фіналу багаторічної боротьби.</p> <p>Через архівні інтерв'ю з Юрієм Шухевичем, Дарією Гусяк, свідчення істориків, документи радянських спецслужб та художні реконструкції фільм поступово відтворює атмосферу підпільної боротьби, масштабного полювання МДБ та останнього бою генерала 5 березня 1950 року.</p> <p>Проєкт поєднує елементи історичного документального кіно, трилера та психологічного дослідження людини, яка могла обрати забезпечене цивільне життя, але свідомо присвятила себе боротьбі за українську державність.</p> <p>Важливою складовою стрічки є сучасна кінематографічна форма подачі матеріалу — динамічні реконструкції, атмосферна операторська робота, використання архівних матеріалів та напружена музична драматургія.</p> <p>«Шухевич. Таємниця загибелі» — це історія про вибір, жертвність і ціну боротьби, а також спроба через особисту драму однієї людини переосмислити одну з найважливіших сторінок української історії ХХ століття.</p>
306	Товариство з обмеженою відповідальністю «ЕФ ФІЛМЗ»	«Реквієм полону»	<p>«Реквієм полону» — документальна драма про досвід українського військового музиканта Юрія Меркотана, який у полоні бореться за збереження людяності та внутрішньої свободи, протиставляючи музику жорстокості й приниженню системи.</p>
307	ФОП Данкевич Юрій Ярославович	1969	<p>У 1969 році львівські «Карпати» здобули Кубок СРСР на московському стадіоні «Лужники», ставши першою і єдиною командою з нижчої ліги, що виграла цей трофей.</p> <p>Документальна драма досліджує культурний та політичний резонанс цієї перемоги у радянському Львові — місті під подвійним контролем, де стадіон був єдиним легальним простором для вираження національної ідентичності. Фільм поєднує свідчення учасників і вболівальників, архіви КДБ та Львівського ТБ, коментарі письменників і дослідників, анімацію та художні реконструкції.</p>
308	ФОП Ланова Дар'я Володимирівна	Фермата	<p>Видатний класичний піаніст переживає жорстоку внутрішню кризу і знаходить нове призначення для свого мистецтва в зламаній війною реальності, що змінює не тільки його.</p>
309	Фізична особа-підприємець Замрій Денис Миколайович	«ВІЙНА ЗА КУЛЬТУРУ»	<p>«ВІЙНА ЗА КУЛЬТУРУ» — документальний 12-серійний цикл, присвячений дослідженню системної культурної агресії Росії проти України. Проєкт через історичні факти, свідчення очевидців, експертні коментарі та документальні розслідування показує механізми привласнення, знищення та стирання української культурної спадщини від імперських часів до сучасної війни. Цикл фіксує втрати, демонструє спротив українських культурних інституцій та доводить, що захист культурної спадщини є невід'ємною складовою захисту національної ідентичності та майбутнього України.</p>

310	ТОВ "НОВА ФІЛЬМ"	"Буденність пекла"	<p>Повнометражний документальний фільм є екранним втіленням роману Романа Трохимця. Розповідь рухається суворо хронологічно, розкриваючи парадоксальну логіку війни. Стрічка стартує з виїзду на штурм, де панує нервовий гумор, і далі проводить глядача через хибну безпеку ранніх укриттів — "затишного підвалу" 2022 року, безжальні зимові бої під Бахмутом 2022–2023 років та хаотичний літній контрнаступ 2023 року.</p>
311	Громадська організація «Громадське телебачення»	Спільною Хвилею	<p>Від першого ефіру hromadske на Майдані до журналістики великої війни: історія хвилі незалежних українських медіа, для яких правда стала не лише професією, а й ризиком.</p>
312	Проворченко Юлія Миколаївна	«Парадокс свободи» (робоча назва)	<p>«Парадокс свободи» (робоча назва) – це серія з трьох короткометражних документальних фільмів про ветеранів, які після поранень намагаються повернути собі відчуття свободи та нормальності у світі, який часто виявляється для них непристосованим та постійно нагадує про травму. Парадокс проекту в тому, що свободу герої знаходять у речах, які для більшості асоціюються з ризиком або складністю: у швидкості, у природі, подорожах, русі чи фізичному виклику.</p> <p>Натомість звичайне життя: вийти з дому, проїхати містом, зайти в магазин щоразу коштує їм надзусиль і нагадує про втрачене відчуття нормальності. Там, де інші діють не замислюючись, вони мусять планувати кожен крок.</p> <p>Кожна серія досліджує окремий вимір бар'єрів: взаємодію з людьми, міське середовище та власний дім. Микола після ампутації чотирьох кінцівок вільний на лижному схилі, але не серед людей, які бачать у ньому супергероя або об'єкт жалості. Дмитро вільний у диких горах, але не в місті, збудованому нібито для всіх. Єгор вільний на мотоциклі, який зібрав сам, але через відсутність ліфта й пандуса досі не може самостійно вийти з дому. Проект побудований не на героїзації травми, а на запитанні: чому те, що для більшості є звичайним життям, їм досі доводиться виборювати?</p> <p>Попри бар'єри, всі троє героїв продовжують будувати плани на майбутнє. У серіях вони також говоритимуть про те, що хотіли б зробити в перший день після завершення війни. Ці розмови нагадують, що вони є не лише людьми, які живуть із наслідками поранень, а й людьми, які бачать своє місце в майбутньому України та хочуть брати участь у її відновленні. Саме тому безбар'єрність у проекті стає не лише питанням доступності, а й питанням того, чи матимуть вони можливість повноцінно жити та бути частиною майбутнього України нарівні з іншими.</p>
313	Конік Ганна Владиславівна	Безсмертні квіти	<p>Група молодих киян живе між комендантською годиною, повітряними тривогами та загрозою мобілізації — і попри все, вони продовжують шукати свободу, зв'язок і сенс у андеграунд творчій спільноті. Фільм починається як інтимний портрет молодіжної культури воєнного Києва — і поступово перетворюється на роздум про виживання, втрату і те, що означає залишатися людиною в умовах нестабільного майбутнього.</p>
314	Конік Ганна Владиславівна	Жінка/Une femme	<p>Чотири роки тому десять українських жінок добровільно пішли на війну — туди, куди їх ніхто не зобов'язував іти. Сьогодні ми повертаємося до них, щоб побачити, ким вони стали: не тільки в уніформі — а в житті. Це ода жіночій силі та любові до батьківщини і до сім'ї.</p>

315	ФОП Старецький Василь Володимирович	«Терапія мандрами»	«Терапія мандрами» – це документальний фільм про людей, які після фронту, поранень, втрат і тривалого психологічного напруження намагаються повернутися до цивільного життя. Через участь у туристичних мандрівках вони поступово відкривають для себе нові сенси, нові емоції та нову взаємодію зі світом.
316	Фізична особа-підприємець Усік Олександр Ігорович	Адаптація	Київ, 2026-2027. П'ятий рік повномасштабної війни. Люди перестали дивуватися роботі ППО посеред ночі. Хлопець семі років у шкільному автобусі пояснює однокласнику різницю між іранськими дронами та північнокорейськими ракетами. Жінка купує квіти біля розбитого ракетами входу у метро. На березі водосховища підлітки смажать шашлики, поки над головою збивають "Шахеда". Фільм про час, коли війна перестає бути подією і стає середовищем. Коли людина більше не реагує на війну, як на відхилення від норми та вибудовує в ній повноцінне щоденне життя. Як кризь втому, побутові проблеми та психологічні травми українці щодня знаходять сили жити далі, працювати та зберігати власну особистість.
317	ФОП Анастасія Блощинська	Документальний серіал «Навіщо нам культура?»	Документальний серіал із шести епізодів досліджує, як культура допомагає українському суспільству осмислювати війну, зберігати ідентичність, відновлюватися після травми та створювати нові моделі спільної дії. Через історії митців, військових, волонтерів, підприємців, науковців і міжнародних експертів серіал розкриває шість взаємопов'язаних тем: слово і звучання, образ і бачення, тіло та усвідомлення, коріння і пам'ять, креативна спільнота та економіка сенсів.
318	ФОП Литвиненко Андрій Володимирович	Ліс розстріляних голосів	Трисерійний документальний серіал-розслідування про один із найбільших злочинів НКВС на території України. Через особисті історії нащадків митців і дослідників, жертв НКВС Алли Горської, Леся Танюка та Василя Симоненко, через історії родичів розстріляних українців і поляків. Серіал розкриває правду про масові поховання у Биківнянському лісі та повертає голоси людям, яких радянська система намагалася назавжди викреслити з історії. У Биківнянському лісі поховані десятки тисяч жертв сталінських репресій. За різними оцінками, кількість похованих може перевищувати 100 тисяч осіб. За своїм людським та історичним масштабом Биківня є однією з найбільших трагедій ХХ століття в Україні, співмірною з Бабиним Яром. Проте на відміну від Бабиного Яру, про Биківню та масштаби злочинів НКВС знають значно менше людей як в Україні, так і за її межами. Серіал має на меті повернути цю трагедію до суспільної пам'яті та показати її справжній масштаб через долі конкретних людей.

319	ФОП САВЧУК Тарас Вікторович у партнерстві з телекомпанією ТОВ «TV-4», КП «Тернопільська кінокомісія», ГО «Асоціація жінок України» за підтримки Департаменту культури та туризму Тернопільської ОВА	«Документальний фільм про легендарну біатлоністку, олімпійську чемпіонку Олена Підгрушну «Золото для Небесної Сотні»»	<p>Дебютна документальна стрічка «Золото для Небесної Сотні», створена тернопільською командою, – надихаюча історія про незламність української жінки. Фільм розкриває драматичні сторінки життя олімпійської чемпіонки з біатлону Олени Підгрушної, чий найважчий спортивний триумф у російському Сочі у лютому 2014 року збігся у часі з масовими розстрілами на Майдані Незалежності у Києві. Стрічка пропонує глибоке переосмислення цієї нагороди в умовах повномасштабної війни, багатогранно розкриваючи героїню через контрасти: залізну волю на трасі, службу в Нацгвардії, материнство і збереження фольклорної спадщини через встановлення національного рекорду за власноручно вишиті картини.</p> <p>Фільм крос-секторально поєднує кіно, сучасну музику та традиційне вишивання для глибокого осмислення паралелей між подіями Майдану 2014 року та нинішньою повномасштабною війною. Розкриваючи феномен незламності української жінки, цей фільм слугуватиме дієвим інструментом патріотичного виховання молоді, збереження національної пам'яті та утвердження нашої ідентичності у світі, а завдяки англомовній версії стане потужною зброєю міжнародної культурної дипломатії.</p>
320	ФОП Кравцова Оксана Ігорівна	Архітектура пам'яті. АРВМ	<p>«Архітектура пам'яті. АРВМ» — цикл із п'яти документальних фільмів, присвячений творчості Ади Рибачук і Володимира Мельніченка (АРВМ) — одних із найяскравіших представників українського мистецтва другої половини ХХ століття.</p> <p>Через історію життя і творчості митців проєкт досліджує теми пам'яті, людської гідності, відповідальності перед минулим і майбутнім, а також роль мистецтва у формуванні культурної ідентичності суспільства. Окремі фільми циклу розкривають феномен АРВМ як унікального явища української культури, історію створення та знищення Стіни Пам'яті, осмислення історичних трагедій через мистецтво, а також значення майстерні АРВМ як живого простору збереження культурної спадщини.</p> <p>Цикл створюється у форматі п'яти самостійних фільмів тривалістю близько 30 хвилин кожен. Кожен із них є завершеним твором і водночас частиною цілісної розповіді про творчий світ АРВМ та його актуальність для сучасної України.</p> <p>Проєкт покликаний популяризувати українську культурну спадщину, сприяти суспільному діалогу про пам'ять і людяність та залучати широку аудиторію до осмислення ролі культури у формуванні майбутнього країни.</p>
321	ФОП Олена Єршова	Втеча	<p>Повнометражний документально - анімаційний фільм-дебют «Втеча» розповідає про чотирьох українських підлітків, чиї життя були розірвані машинерією війни, — і про жінку, яка ризикує всім, щоб повернути їх додому. Марія, 36-річна художниця та активістка, яка неодноразово була переміщена через війну, перетворює свою травму на дію - вона стає тихим архітектором опору, допомагаючи знаходити й повертати депортованих дітей.</p>
322	ПрАТ «Телерадіокомпанія «Люкс»	Ті, хто чекають вдома	<p>Серія документальних фільмів про жінок, матерів, дітей та родини військовослужбовців, які чекають своїх рідних з війни.</p>
323	ПрАТ «Телерадіокомпанія «Люкс»	РУпори. Історія російської пропаганди.	<p>Два документальні фільми про російську пропаганду, її приховані механізми та силу критичного мислення у протидії дезінформації.</p>
324	ПрАТ «Телерадіокомпанія «Люкс»	Догма. Історія української віри	<p>Серія документальних фільмів про релігії, вірування та духовні традиції України як живу частину її культури, історії та національної ідентичності.</p>

325	ПрАТ "Телерадіокомпанія "Люкс"	Жіночі обличчя війни або Жінки війни	Серія документальних фільмів про українських військовослужбовиць. Про жіночі обличчя війни та вклад жінок у захисті країни
326	ПрАТ "Телерадіокомпанія "Люкс"	Обличчя Нескорених	Серія документальних фільмів присвячена полеглим героям - військовим. Це історії про тих, хто помертньо отримав Героя України.
327	ПрАТ "Телерадіокомпанія "Люкс"	Повернення додому	Серія документальних фільмів про повернення ветеранів до цивільного життя, нові форми взаєморозуміння між військовими й суспільством та спільний пошук порозуміння й сенсів.
328	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ МИ-УКРАЇНА	«СОЮЗНИКИ. Глобальний вплив»	«СОЮЗНИКИ. Глобальний вплив» – це цикл ексклюзивних інтерв'ю з міжнародними лідерами: політиками, дипломатами, економістами, керівниками корпорацій, науковцями та діячами культури, чії рішення впливають на глобальний порядок денний. Кожен випуск – змістовна розмова про безпеку, міжнародну політику, технологічні інновації, культурну дипломатію та повоєнне відновлення України. Аргументована експертна дискусія протидіє дезінформації й формує раціональну підтримку України у світі.
329	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ МИ-УКРАЇНА	«Є ВИХІД»	«Є Вихід» – цикл із 10 студійних програм на стику журналістики та психологічної підтримки. Проєкт створений для мешканців прифронтових областей, потенційних переселенців і приймаючих громад. Кожен випуск поєднує три блоки: репортажну вставку з реальною історією, студійний діалог із профільним експертом та інтерактивний експлейнер. Мета – перетворити страх невідомості на чіткий план дій, дати інструкцію: де знайти житло, як виїхати маломобільній людині, де перенавчитися у 50 років.

330	ФОП Гром Олена Миколаївна	КОЛО	<p>Коло - короткометражний документальний фільм про волонтерів проекту Олені Святого Миколая , які щозими вирушають у прифронтові регіони України, щоб привезти дітям подарунки та створити для них простір свята посеред війни. Фільм зібраний із матеріалів, які авторка фіксувала протягом семи років, будучи частиною волонтерської команди. Це не репортаж про війну і не героїчна історія про волонтерство, а спостереження за людьми, які попри втому, небезпеку та внутрішні конфлікти продовжують повертатися в дорогу заради інших.</p> <p>Структура фільму побудована навколо трьох ліній: дороги, очікування та кола. Дорога проходить через засніжені поля, блокпости, зруйновані села й темряву війни. Паралельно фільм показує дітей, які чекають на приїзд волонтерів і новорічне свято. Коло це ритуал єдності команди перед дорогою, символ підтримки та взаємної опори. Камера знаходиться всередині машин поруч із героями, їхніми розмовами, жартами, мовчанням і виснаженням. Волонтери постають не як ідеалізовані персонажі, а як живі люди різного віку, які сваряться, губляться дорогою, лагодять старі машини та намагаються зберегти світло всередині реальності війни. Кульмінацією стає зустріч із дітьми та саме свято: хороводи, сміх і подарунки. Але після нього діти знову повертаються до темних зимових вулиць і зруйнованих міст, а волонтери у нічну дорогу, де коло починається знову.</p> <p>Коло це лірична трагікомедія про дітей війни, людську солідарність і повторюваний акт турботи. Фільм досліджує, як у країні, що живе в умовах війни, люди продовжують створювати маленькі дива одне для одного.</p>
331	ТОВ «Анімаційна студія «УМ-ГРУП»	Тьотя Суп	<p>«Снайпер. Білий Ворон 2:Лелека» - повнометражний художній фільм у жанрі військової драми з елементами психологічного трилера, що продовжує історію одного з найуспішніших українських воєнних кінопроектів останніх років - фільму «Снайпер. Білий Ворон». Нова частина розвиває впізнаваний екранний світ першого фільму, водночас пропонує самостійну історію про ціну війни, особисту втрату, внутрішню трансформацію та народження сили в екстремальних обставинах.</p>
332	ТОВ "ДЖЕЙ ЕС ФІЛМС"	"Роттердам. Вибух у майбутнє"	<p>«Роттердам. Вибух у майбутнє» — повнометражний документальний фільм про Євгена Коновальця, полковника Армії УНР, засновника УВО та ОУН Спіраючись на архівні документи, матеріали спецслужб, свідчення дослідників та художні реконструкції, фільм розповідає історію людини, яка створила міжнародну мережу українського визвольного руху та формувала бачення майбутньої незалежної України.</p>
333	ТОВ "ТРУМЕН ПРОДАКШН"	НА СПИНІ ЗЕМЛИ/ASK THE EARTH	<p>Німецька режисерка вирушає через всю Україну в гуманітарному мікроавтобусі волонтерів, які раніше опікувалися меморіалами Голокосту. Ця небезпечна подорож до прифронтового Куп'янська, що переплітається з рефлексіями мешканців Берліна та графічними новелами молодих одеситок, відкриває моторошні паралелі між злочинами нацистської Німеччини та сучасної Росії.</p>

334	Товариство з обмеженою відповідальністю «ВАУ ОСКАР ФІЛЬМ СТУДІО»	«Тато: століття запитань без відповіді»	<p>«Тато: століття запитань без відповіді» — повнометражний авторський документальний фільм Ксенії Бугрімової про любов, українську пам'ять, російсько-імперську травму та спробу завершити незакінчену розмову між поколіннями.</p> <p>У центрі фільму — 90-річний батько режисерки. Його родинна історія є частиною великої української травми XX століття: прадіда етапували із Полтави до Казахстану, діда розстріляно під час сталінського терору 1938 року, а сам батько змушений був змінювати прізвище й жити з наслідками репресій. Попри це, у свідомому віці він повернувся в Україну — на свою історичну батьківщину, прожив тут десятиліття, будував порти й міста. Але наприкінці життя в його мові все ще звучать уламки радянського й російського імперського міфу.</p> <p>Фільм не є портретом «поганого батька» і не зводиться до політичної суперечки. Це спроба зрозуміти, як насильство імперії продовжує жити у приватній пам'яті, як пропаганда входить у родини, і чому багато українців сьогодні ведуть подібні болючі розмови зі своїми батьками, матерями, дідусями й бабусями.</p> <p>На тлі сімейної хроніки 2000-х років, коли Путін приходить до влади, архівів сталінського режиму, сучасної війни, сирен і новин позиція батька починає хитатися. Проте він помирає під час зйомок, і головний діалог залишається незавершеним.</p> <p>Після смерті батька режисерка продовжує розслідування через архіви, сімейні відео, документи й власний голос. У фіналі запланована етична ШІ-реконструкція — батьківський голос українською мовою як художня спроба уявити розмову, якої вже не буде. Для авторки це спосіб не переписати реальність, а перервати спадковий цикл мовчання, щоб її маленький син не ніс далі цей спадок страху, самотності й запитань без відповіді.</p>
335	Товариство з обмеженою відповідальністю «ТВІЙ НАЙКРАЩИЙ ФЕСТИВАЛЬ»	"Atlas: фестиваль, якого не мало б бути"	<p>У центрі історії команда Atlas Festival, які на п'ятому році повномасштабної війни намагаються реалізувати проєкт, який багато хто вважає неможливим.</p> <p>Історія одного з найбільших музичного фестивалю Східної Європи, який за десять років пройшов шлях від двох маленьких сцен до топ-40 фестивалів світу — і не зупинився навіть тоді, коли зупинилося майже все.</p>
336	ФОП Парфан Надія Ярославівна	Перша форма	<p>У лісі на сході України новобранці проходять підготовку в 225-му окремому штурмовому полку. Більшість із них ще недавно жили цивільним життям і потрапили до війська через мобілізацію. Вони вчаться тримати зброю, рухатися в трійках, слухати накази, витримувати холод, втому, бруд, страх і нову мову війни. На початку це ще не підрозділ, а випадкове зібрання чоловіків різного віку, досвіду й минулого. Поступово між ними виникає те, без чого неможливо вижити: довіра, відповідальність, здатність діяти разом.</p> <p>Фільм простежує шлях від навчального табору до наближення до фронту та перших бойових виходів. Це історія про момент, коли цивільне життя вже відступило, а солдат ще не народився остаточно. І про спільноту, що формується в умовах, де кожен жест може мати ціну.</p>

337	ФОП Камінський Дмитро Васильович	Косів: мистецтво після ринку	<p>Це повнометражний документальний фільм про трансформацію традиційного декоративно-прикладного мистецтва в сучасному українському контексті. У центрі історії – майстри Косівщини, які після розпаду радянських виробничих структур опинилися в умовах, коли ремесло перестало бути гарантованою професією і водночас стало простором особистої відповідальності, творчого вибору та економічного виживання. Фільм досліджує, як традиція виходить за межі музейного або туристичного уявлення і продовжує існувати як жива, нестабільна система, що постійно змінюється разом із суспільством. Через історії майстрів різних поколінь він розглядає складні межі між ремеслом і мистецтвом.</p>
338	Громадська організація «Арт Діалог»	«Коли ляльки мовчать»	<p>«Коли ляльки мовчать» — повнометражний документальний фільм-портрет про харківську художницю театру ляльок Наталію Денисову та спільноту Харківського академічного театру ляльок ім. В. А. Афанасьєва. Через долі людей одного театру — тих, хто залишився в культурі, пішов у волонтерство або на фронт — фільм досліджує, що відбувається зі спільнотою, коли спільна війна змушує людей іти різними шляхами, і чи можливо зберегти близькість між тими, хто ще вчора належав до одного світу.</p> <p>Виробник: ГО «Арт Діалог». Хронометраж: від 60 хвилин. Рік завершення: 2027.</p>
339	БО «Міжнародний благодійний фонд «Архангел Світла»	Тарасові дуби	<p>Документальна драма «Тарасові дуби» розповідає історію трьох вікових дубів у селі Будищі на Черкащині, які пам'ятають дитинство Тараса Шевченка. Через поєднання документальних матеріалів, художніх реконструкцій та сучасних інтерв'ю фільм досліджує становлення Кобзаря, проблему збереження культурної спадщини та відповідальність суспільства перед майбутніми поколіннями.</p>
340	ФОП Савченко Максим Вікторович	"Минає день..."	<p>овнометражний документальний фільм про Миколу Мозгового – композитора, співака, культурного діяча та одного з творців сучасної української естради. Через архівні матеріали, особисті спогади та сучасний погляд фільм досліджує його внесок у розвиток української музичної культури та становлення національної музичної індустрії. Це історія про пам'ять, спадщину та голос, який продовжує звучати для нових поколінь українців.</p>
341	Bno-Airriian's Production	Ніжна сила. Invisible backbone. Харків.	<p>«Ніжна сила» — документальний фільм-альманах про сім харківських жінок, який говорить не про героїзм і не про страждання, а про внутрішню зміну як жіночий досвід війни: ким була людина "до", що з нею сталося "під час" і ким вона прагне бути "після".</p> <p>Кожна героїня — окремий всесвіт і окрема новела, але всі разом вони складають багатоголосий портрет міста, що тримається на турботі, рішенні залишитися, дії руками, вірі, сумніві й здатності будувати майбутнє навіть під обстрілами. Це історії жінок, які мають активну соціальну позицію, тримаючи небо Харкова. Фільм розрахований, передусім, на міжнародну аудиторію (фестивалі etc).</p>

342	ФОП Пономарьова Наталія Леонідівна	“Патріарх із Саут-Баунд-Брук. Дві незалежності Мстислава Скрипника”	«Патріарх із Саут-Баунд-Брук. Дві незалежності Мстислава Скрипника» – повнометражний документальний фільм про людину, чий життєвий шлях поєднав дві українські державності: Українську Народну Республіку та незалежну Україну. Хорунжий Армії УНР і особистий ад'ютант Симона Петлюри, після поразки визвольних змагань Мстислав Скрипник емігрував, щоб через десятиліття повернутися до Києва першим Патріархом відродженої Української автокефальної православної церкви. Фільм розкриває його історію як досвід збереження української ідентичності, інституцій і пам'яті в еміграції, зокрема через духовний і меморіальний центр у Саут-Баунд-Бруку – символічний український пантеон за межами України.
343	ФОП Марченко Анастасія Миколаївна	Покоління	«Покоління» — це повнометражний документальний фільм про дітей цивільних та військовополонених, які змушені дорослішати без матері, і про матерів, які повертаються додому після полону, щоб заново навчитися бути поруч. Через спостереження за їхнім повсякденним життям та анімаційні епізоди, створені на основі дитячих спогадів та фантазій, фільм досліджує невидимі наслідки війни для нового покоління.
344	ТОВ "Кшталт Продакшнс"	Антракти	"Антракти" — повнометражний документальний фільм про незвичайну дружбу між 73-річною Оленою, керівницею аматорського театру людей старшого віку «Ще не вечір», і 24-річним Сергієм, молодим квір-режисером, у воєнному Києві. У залі публічної бібліотеки на Русанівці літні актори репетирують вистави, сваряться через ролі, готуються до конкурсів і вперто утримують театр як простір присутності, гумору та взаємної підтримки. Після смерті Сергія Олена, театральна трупа та його друзі починають працювати над новою виставою, народженою з його текстів, поезії та пам'яті про нього. Фільм досліджує старіння, самотність, втрату, міжпоколіннєву близькість і здатність спільноти продовжувати жити й творити під час війни.
345	ФОП Гриша Кирил Володимирович	Тато поруч	«Тато поруч» - це документальний фільм-дослідження, що крізь призму восьми чоловічих історій-рефлексій розкриває феномен партнерських пологів як ключовий етап ініціації сучасного чоловіка. Незалежно від професії, соціального статусу чи віку, герої стрічки діляться досвідом свого свідомого вибору – розділити з жінкою та майбутньою дитиною шлях народження нового життя. Фільм доводить, що партнерство в пологах (як у медичних установах, так і вдома) – це не формальність, а найвищий акт абсолютної підтримки, синергії та прояву зрілої чоловічої сили.
346	ТОВ Вертігоефікс	Зерновий коридор	Зерновий коридор» — документальний фільм про небезпечну подорож українського зерна від замінованих полів півдня України до столів мільйонів людей у Європі, Африці та на Близькому Сході

347	ФОП Штика Елла Іллівна	«Хранителі міста»	<p>Фільм «Хранителі міста» — повнометражний неігровий документальний фільм хронометражем 70 хвилин. «Хранителі міста» авторський документальний фільм, знятий методом спостереження. Менш ніж за 30 кілометрів від російського кордону Харків живе війною і відродженням. Хранителі міста - люди різних поколінь. Вони творять новий український Харків. Їхнім провідником у цій реальності стає голос радіоведучої та поетки Наталки Маринчак. Фільм є дебютом режисерки документального кіно Елли Штики та оператора документального кіно Івана Самойлова, перебуває на етапі розвитку та потребує фінансування для втілення знімального та монтажного періодів, втілення комунікаційної кампанії проєкту.</p>
348	ФОП Софія Філіппова	Мене звати...	<p>Як зберегти власне «Я», коли все, що ти знав, зруйновано війною? Три українські родини в Норвегії шукають відповідь на це питання — і змушують норвезьке суспільство шукати відповідь разом з ними.</p> <p>ЮПІТЕР - документальний фільм про дитину, яка відмовляється прийняти тишу як відповідь. Ярина Закалюжна, 13 років. Живе з мамою Тетяною і молодшим братом у Ворзінгу, ВестСассекс. Навчається в художній школі за стипендією. Малює портрети тварин, покинутих через збройний конфлікт: собаки, коти, коні - кожна тварина є тихим документом того, що відбувається. Британські колекціонери купують картини. Кожен продаж фіксується.</p>
349	Товариство з обмеженою відповідальністю «ТУМОПРОУ ФІЛЬМ»	ЮПІТЕР / JUPITER	<p>Зароблені кошти йдуть на автомобілі та медичне спорядження для підрозділу батька. Леонід Закалюжний служить у ЗСУ на Донецькому напрямку. Зв'язок нерегулярний. Кожного разу, коли він обривається, Ярина бере пензлик і малює швидше. У 2021 році восьмирічна Ярина подала малюнок на міжнародний дитячий конкурс Європейського космічного агентства «JUICE up your rocket!» - і перемогла серед 2 600 робіт з 63 країн. Одним із досвідів, що став частиною її особистої історії, було включення малюнку в освітній та комунікаційний контекст, пов'язаний з місією ЄКА JUICE - на запуск якої 14 квітня 2023 року приїхав батько з фронту. Вони разом спостерігали, як ракета Ariane 5 піднімається в небо. Того ж дня він повернувся на передову.</p> <p>Тепер Ярина знає: якщо побудувати систему достатньо точно - сигнал доходить. Вона готує нову виставку разом із британським волонтером Джеймсом Бейрдом, фермером із Кліпінгу, який здійснив близько двадцяти поїздок в Україну з організацією Pickups for Peace. Малює вночі, коли всі сплять. Рахує суми після кожного продажу. Чекає підтвердження, поки машина їде до кордону. Камера залишається поруч - спостерігаючи за тим, як дитина утримує зв'язок через мистецтво, відстань і рух. ЮПІТЕР - це фільм про надію не як почуття, а як інженерну задачу.</p>

350	ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «РО-ПРОДАКШН»	СВІДОК	<p>«Свідок» — повнометражний авторський документальний фільм, у якому Зона відчуження ЧАЕС та десятиліття її існування розповідаються від першої особи. Оповідач — невідомий голос, що проводить глядача крізь роки тиші, страху, науки, туризму та окупації аж до удару російського дрона у лютому 2025 року. Його особистість залишається нерозкритою до фінального кадру — у момент, коли глядач нарешті усвідомлює, хто саме весь цей час говорив із ним.</p> <p>Фільм порушує питання глобальної відповідальності: що відбувається, коли об'єкт, покликаний захищати світ від наслідків ядерної катастрофи, сам стає мішенню війни? «Свідок» — це не хроніка трагедії 1986 року, а погляд на те, що людство зробило з її спадщиною, і що сьогодні з нею робить Росія.</p>
351	ТОВ Вертігоефікс	Технологія миру	<p>«Технологія миру» — повнометражний документальний фільм про людей, які стоять за революцією безпілотних технологій. Через історії інженерки, що розробляє нові системи, військового оператора дрона на фронті та представника міжнародної індустрії оборонних технологій фільм досліджує шлях дрона від креслення до поля бою та глобального ринку.</p>
352	ТОВ НОУ СТАРЗ	Оборона Києва. Мощун	<p>2025 року бійців 72-ї бригади, котрі винесли на собі основний тягар битви за Мощун, вперше не запросили на щорічні урочистості біля меморіалу Янголи Перемоги за участі Президента. Так, згодом з'ясувалось, що це помилка, інцидент було вичерпано, вибачення принесені.</p> <p>Образи не було. Але виникло питання про те наскільки точно ми пам'ятаємо те, що з нами відбулося. Що в цьому важливого забувається і чому так стається. У який момент пам'ять починає ставати тягарем, під яким починаються шкідливі спрощення та узагальнення? Ще вчора жива історія завтра непомітно перетворюється на забронзовілу офіційну версію самої себе.</p> <p>Що ми можемо з цим вдіяти? Дати голос тим, хто був всередині битви за Мощун. Її живим учасникам, для яких оборона Києва стала складною особистою історією. І якщо досягнута ціль цієї оборонної операції чітка та зрозуміла, то ціна зусиль стає зрозумілою тільки через довгостроковий вплив на життя людей та підрозділів, які взяли у ній участь. Цей вплив і визначає правду. Так виник задум створити панораму Мощунської битви з великої кількості особистих правд.</p>

353	Биндас Зоряна Юріївна	Театр Ореста Савки	<p>Документальний фільм «Театр Ореста Савки» — це перша повноцінна кінорозповідь про українського режисера, педагога та культурного діяча Ореста Савку, який понад пів століття розвивав театральне мистецтво на Тернопільщині та став одним із найяскравіших представників української культури в регіонах. У 1965 році Орест Савка свідомо відмовився від перспективної акторської кар'єри заради створення театру в невеликому містечку Копичинці. Відтоді він поставив понад 80 вистав, виховав кілька поколінь акторів, а три театральні колективи під його керівництвом отримали звання народних. У часи радянської системи режисер послідовно працював з українською класикою, популяризував українську мову та культуру, формуючи простір свободи через мистецтво. Його постановки об'єднували сотні учасників і ставали визначними культурними подіями далеко за межами Тернопільщини. Фільм поєднує архівні матеріали, спогади учнів, колег і послідовників режисера з сучасною історією Народного театру «Сузір'я» імені Ореста Савки. Після смерті режисера у 2022 році театр не припинив діяльності, а продовжив розвиватися, об'єднуючи дітей, молодь, дорослих акторів і внутрішньо переміщених осіб. Історія цієї спільноти демонструє силу культурної спадщини, яка продовжує жити через людей, вихованих своїм наставником.</p> <p>Особливе місце у стрічці займають локації, пов'язані з діяльністю Савки: музей театального мистецтва у Копичинцях, створений завдяки його багаторічній праці, та музей політв'язнів у Тернополі, де в колишніх тюремних камерах відбувалися театральні репетиції. Через ці простори фільм розкриває взаємозв'язок культури, історичної пам'яті та громадянської відповідальності. Дуже символічно те, що в камерах, де енкаведисти фізично знищували представників культури, через багато років розвивалось аматорське театральне мистецтво.</p> <p>Проект популяризує постать Ореста Савки як визначного діяча української культури, який довів, що розвиток мистецтва можливий не лише у великих культурних центрах. Його життєвий шлях є прикладом служіння громаді, збереження національної ідентичності та формування культурного середовища, вплив якого відчутний і сьогодні. Результатом проекту стане документальний фільм тривалістю 50 хвилин з українськими субтитрами, придатний для показу на телебаченні, цифрових платформах, освітніх майданчиках та фестивалях документального кіно.</p>
354	ФОП Ушакова Олена Олександрівна	Після повернення	<p>Документальний серіал складається з чотирьох короткометражних серій по 20 хвилин, кожна з яких розповідає історію окремого ветерана, який повертається до цивільного життя після пережитого військового досвіду.</p> <p>У центрі проекту — процес реабілітації та адаптації після війни. Через спостереження за повсякденним життям героїв серіал досліджує, як війна продовжує впливати на людину навіть після повернення додому. Камера фіксує побут, взаємодію з родиною, моменти тиші, внутрішньої напруги, спроби повернутися до звичного життя та співіснувати з досвідом війни й ПТСР.</p>