

ПЕРЕЛІК УЧАСНИКІВ ДОПУЩЕНИХ ДО ДРУГОГО ЕТАПУ МИСТЕЦЬКОГО КОНКУРСУ (ФІЛЬМИ ДЛЯ ДИТЯЧОЇ АУДИТОРІЇ ТА АНІМАЦІЯ)

Відповідно до пункту 11 Положення про організацію та проведення мистецьких конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 березня 2026 року № 404 «Деякі питання організації та проведення мистецьких конкурсів з відбору культурно-мистецьких проектів, спрямованих на реалізацію ініціативи Президента України із створення українського культурного продукту» (далі – Положення) публікуємо перелік учасників допущених до другого етапу мистецького конкурсу. Також, відповідно до вимог Положення було проведено жеребкування з метою розподілу проектів між експертами конкурсної комісії для здійснення експертного оцінювання на другому етапі мистецького конкурсу.

| № | Учасник (ПІБ/назва організації, установи) | Назва проекту | Короткий опис проекту |
|---|---|---------------------------|--|
| 1 | ТОВ «ГУД МУД продакшн» | Товариство ІПСОшників | Коли ворожа пропаганда запускає абсурдний фейк про «біо-ведмедів» у Житомирі, старшокласниця Даша з друзями починають знімати відео-відповідь, щоб висміяти ворога. Проте гонитва за хайпом обертається фатальною помилкою, яка перетворює дитячу забавку на реальну ціль для висококласного ворожого хакера. Аби врятувати місто від масштабної диверсії, школярам доведеться перехитрити дорослого профі його ж зброєю, залучившись підтримкою вчителя «Захисту України» та шкільної прибиральниці. |
| 2 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Мушка | Сюрреалістична історія про самотнього чоловіка та дівчину з крилами мошки, чия випадкова зустріч змінює їх обох. Фільм досліджує теми близькості, страху прив'язаності, співзалежності та прийняття себе через поєднання психологічної драми та візуально поетичної анімації. |
| 3 | Громадська Організація "ВАУ СТУДІО" | Код доступу «Palyanutsya» | Проект передбачає виробництво ігрового повнометражного фільму для дитячої аудиторії «Код доступу «Palyanutsya». Це пригодницька історія про 14-річну Марту зі Львова, яка під час війни разом із друзями створює вигадану цифрову особу - Якова Бондара - і використовує свої знання у сфері програмування, штучного інтелекту та цифрових технологій для інформаційної протидії ворогу. Те, що починалося як підліткова ініціатива допомоги українським військовим, поступово переростає у небезпечну гру з високими ставками: про Якова Бондара дізнаються українські спецслужби та російська агентура. Марта і її команда опиняються перед складним вибором між бажанням діяти, ризиком для себе та відповідальністю за наслідки власних рішень. Фільм поєднує пригодницький сюжет, гумор, кібердраму та родинну історію про дорослішання покоління українських дітей, чиє дитинство змінила війна. Основна ідея проекту - показати, що сміливість не має віку, але справжня сміливість завжди потребує відповідальності, людяності та довіри до команди. |
| 4 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Сковорода | Анімаційний проект, що переосмислює постать Григорія Сковороди у сучасному світі. За сюжетом Сковорода опиняється в сьогоденному Києві та через діалоги, притчі й байки допомагає людям по-новому поглянути на радість, свободу, любов і щастя. Класичні тексти філософа поєднуються з сучасною міською реальністю, яка під впливом його слів починає змінюватися й оживати. Проект створює міст між XVIII століттям і сьогоденням, показуючи актуальність і універсальність ідей Сковороди для сучасної людини. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 5 | ТОВ «СТОЖАР СТУДІЯ» | 800 кілометрів до тебе | Втративши все на Донбасі, Кіра з мамою їде шукати безпеки в чужому місті, а знаходить того, хто змусить її серце битися голосніше за сирени. Проте за ідеальною посмішкою красеня ховається цинічне парі, яке може розбити її мрії вщент. Якщо тільки справжнє кохання не знайде шлях до світла крізь темряву війни. |
| 6 | ТОВ «СТУДІЯ «ЗОЛОТЕ РУНО» | Шалена зміна | Ветеран бойових дій стає вихователем у літньому таборі для дітей-переселенців та місцевих діток, і дає покоління «зумерів» військово-патріотичне виховання. |
| 7 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Поліцефалі | У світі, де суспільство бачить лише "норму", підліток Майк змушений ділити одне тіло зі своїм братом Дорі та пройти болісний шлях між соромом, любов'ю й прийняттям себе. |
| 8 | ФОП Андреев Валентин Євгенович | Пісочниця світів | Серіал ставить за мету зробити освіту природною частиною розваг. Глядач — дитина або підліток — отримує знання про українську та світову історію, природничі науки та соціально важливі теми непомітно для себе, через емоційно залучаючи пригоди трьох несхожих друзів. |
| 9 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Фрески" | Анімаційний серіал "Абу-Касимові капці" | Анімаційний серіал «Абу-Касимові капці» створюється для актуалізації в сучасному соціумі літературної класики засобами анімації та популяризації української мови в молодіжному середовищі та демонстрації (в тому числі) повноти національних культурних здобутків в контексті діалогу цивілізацій і культур. Легка та іронічна поетична форма та виразність Франкового слова разом із сюжетом, що легко розкладається на смислові епізоди (впродовж яких головний герой щоразу потрапляє в скрутне становище і завдяки чому інверсійно змінює власне ставлення до речей), в свою чергу, якнайкраще відповідає анімаційному жанру |
| 10 | ФОП Черкашина О.С. | "Пірнути в Київське море" | «Пірнути в Київське море» — пригодницький повнометражний фільм із елементами містики та фентезі про підлітка Устима, який мріє здійснити навколосвітню подорож під вітрилами. Після появи в яхт-клубі загадкової чемпіонки Владислави хлопець дізнається, що вона — могутня відьма, пов'язана з давньою історією затоплених земель Київського моря. Разом із чарівником Мартином Устим вирушає у мандрівку крізь час, щоб урятувати своє «чарівне місце», півострів і людей від нової катастрофи. |
| 11 | ТОВ "Калина Фільм" | Квіти на дорозі | Поки дорослі рятують країну, тринадцять дітей, чие дитинство змінила війна, вчаться рятувати своє дитинство у маленькому карпатському селі, де випадкова спільнота стає для них новою родиною — і дає шанс знову повірити в життя. |
| 12 | ФОП Петренко-Заневський Олег Васильович | Пан Коцький. Цей | Анімаційний фільм-казка про меткого котика, який в силу непереборних обставин потрапляє до лісу враз, зустрічає свою пані-подругу лисичку там. Лісові краяни ой, як пнулися си заприятелювати з котиком, а затомість дістали порядну галабурду від парочки тієї. |
| 13 | Товариство з обмеженою відповідальністю «32.05 Фіlmз» | Трубадур | У засніженому містечку XVII століття життя йде за чітким сценарієм: щороку опівночі з'являється Привид, усі панікують, ховаються по домівках - і так уже майже тисячу років. Ніхто не ставить запитань. Бо так заведено. Аж поки в місто не приходять Трубадур, мандрівний музикант із дивною звичкою не боятися очевидних речей. Він спокійно розмовляє з Привидом, п'є з ним, жартує і випадково руйнує головну традицію міста: страх. Новина миттєво розлітається. Для мешканців він герой, для влади проблема. Великий Герцог і два ворогуючі Бургомістри (які, здається, більше зайняті інтригами, ніж управлінням) намагаються використати Трубадура у своїх іграх: підкупити, залякати, одружити «як треба». |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 14 | ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" | Радісний Хробак: Фотографія | Авторський, анімаційний фільм (stop motion+2D) про те, що світлина - єдине, що залишається після того, як людина зникла без вісті. І про те, що людина, яка не знайшла свого місця в решті знаходить його у голові того, хто її пам'ятає. Фільм не говорить про ці теми декларативно, а втілює їх через сильну метафору- історію рожевого хробака, який живе на кладовищі. |
| 15 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Маркер Медіа" | Украдені | Васько та ще четверо дуже різних підлітків потрапляють у полон до викрадачів. Щоб уникнути смерті, бранці мають подолати упередження, довіритися один одному і стати командою. Чи вдасться героям врятуватися? |
| 16 | ТОВ "КОЛАБОРАЦІЯ ФІЛМС" | Рукавички чемпіона (робоча назва) | Після втечі з окупації 12-річний Максим знаходить притулок у підпільному боксерському залі прифронтового міста. Готуючись до бою з кривдником, він вчиться тримати удари — на рингу і в житті; долаючи кожен день страх і самотність, хлопець вірить в обіцянку батька – повернутись з фронту на його вирішальний поєдинок. |
| 17 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Анімаційний серіал з робочою назвою "Детектив Панда" | Анімаційний пригодницько-детективний серіал для дітей та сімейної аудиторії. У центрі історії приватний детектив Панда, який розслідує дивні події у місті Звірове, поступово виходячи на слід таємної організації, що маніпулює мешканцями міста. Кожна серія поєднує окрему захопливу справу з розвитком наскрізного сюжету про довіру, дружбу, критичне мислення та відповідальність. Проект поєднує гумор, атмосферу детективної пригоди та яскравий візуальний стиль, створюючи сучасний український сімейний серіал із міжнародним потенціалом. |
| 18 | ТОВ "Одеса Фільм Продакшн" | ВПИСКА | Десятикласниця Алла через пандемію ковіду не може готуватися до фестивалю спортивного танцю. Її бажання танцювати використовує новенька однокласниця Еліна. Влаштувавши з дозволу батьків та вчителів закритий простір танцювальних вечірок для підлітків, Еліна організовує там продаж наркотиків. Дізнавшись, з якою метою її використали та відчуваючи провину, Алла зриває плани Еліни. Десятикласниця Алла через пандемію ковіду не може готуватися до фестивалю спортивного танцю. Її бажання танцювати використовує новенька однокласниця Еліна. Влаштувавши з дозволу батьків та вчителів закритий простір танцювальних вечірок для підлітків, Еліна організовує там продаж наркотиків. Дізнавшись, з якою метою її використали та відчуваючи провину, Алла зриває плани Еліни. |
| 19 | ТОВ «КОМАРОВСЬКИЙ ФІЛМЗ» | «ПЛОЩА РИНОК 13» (робоча назва) | Юркові Мельнику тринадцять, і після подій першого фільму він уже не просто школяр. Юрко — Захисник, який охороняє межу між світом живих і потойбіччям. Його наставник — легендарний козак Мамай |
| 20 | Товариство з обмеженою відповідальністю «ВАЙТ ФІЛМС» | «Я НЕ ГРАЮ» | Після подій фільму «Я ГРАЮ» Дмитрик повертається до звичайного шкільного життя, де стикається з новою загрозою — булінгом. Разом із друзями він створює команду, яка захищає тих, хто не може постояти за себе. Проте протистояння з Едуардом, сином впливової людини, який встановлює у школі власні правила страху та безкарності, змушує героїв пройти через складні моральні вибори між справедливістю та помстою, конфлікти й втрати. «Я НЕ ГРАЮ» — українська повнометражна підліткова драмедія про дружбу, відповідальність, сміливість і вибір не мовчати перед насильством. Фільм порушує актуальну проблему булінгу в сучасному підлітковому середовищі та показує, як підтримка, солідарність та небайдужість здатні змінювати людей та середовище навколо них. |

21 ТОВ "ПЛЮС ТБ"

Байки Сковороди.
Перший сезон.
(робоча назва)

Анімаційний серіал «Байки Сковороди. Перший сезон» — дитячий аудіовізуальний проєкт, створений на основі філософської спадщини Григорія Сковороди, що адаптує його байки до сучасного дитячого сприйняття, через пригодницький і гумористичний формати.

У центрі історії — троє героїв (Квадрик, Трикутя та Кружко), які у кожній серії потрапляють у знайомі дітям життєві ситуації: непорозуміння, суперечки, прагнення досягти мети. Через різні характери і підходи до вирішення проблем, їхні дії ускладнюють ситуацію, що призводить до розвитку сюжету. У кульмінаційний момент герої звертаються до алегоричного простору, де через адаптовану байку Сковороди отримують новий погляд на проблему та знаходять рішення.

Проєкт поєднує дві площини — реальну та алегоричну — що формує впізнавану драматургічну структуру та забезпечує баланс між розважальною і змістовною складовою. Байки інтегруються у сюжет природно, без прямого моралізаторства, залишаючи простір для самостійного осмислення.

Метою проєкту є створення якісного українського анімаційного продукту для дитячої аудиторії (6-10 років), що сприяє розвитку критичного мислення, емоційного інтелекту та знайомить з українською культурною спадщиною, у доступній та сучасній формі.

Перший сезон передбачає виробництво 10 серій, тривалістю близько 5 хвилин кожна, у форматі 2D-анімації, з потенціалом подальшого розвитку та масштабування проєкту.

22 ТОВ "ПЛЮС ТБ"

Байки Сковороди.
Другий сезон.
(робоча назва)

Анімаційний серіал «Байки Сковороди. Другий сезон» — дитячий аудіовізуальний проєкт, створений на основі філософської спадщини Григорія Сковороди, що адаптує його байки до сучасного дитячого сприйняття, через пригодницький і гумористичний формати та є продовженням "Байки Сковороди. Перший сезон.

У центрі історії — троє героїв (Квадрик, Трикутя та Кружко), які у кожній серії потрапляють у знайомі дітям життєві ситуації: непорозуміння, суперечки, прагнення досягти мети. Через різні характери і підходи до вирішення проблем, їхні дії ускладнюють ситуацію, що призводить до розвитку сюжету. У кульмінаційний момент герої звертаються до алегоричного простору, де через адаптовану байку Сковороди отримують новий погляд на проблему та знаходять рішення.

Проєкт поєднує дві площини — реальну та алегоричну — що формує впізнавану драматургічну структуру та забезпечує баланс між розважальною і змістовною складовою. Байки інтегруються у сюжет природно, без прямого моралізаторства, залишаючи простір для самостійного осмислення.

Метою проєкту є створення якісного українського анімаційного продукту для дитячої аудиторії (6-10 років), що сприяє розвитку критичного мислення, емоційного інтелекту та знайомить з українською культурною спадщиною, у доступній та сучасній формі.

Другий сезон передбачає виробництво 10 серій, тривалістю близько 5 хвилин кожна, у форматі 2D-анімації, з потенціалом подальшого розвитку та масштабування проєкту.

| | | | |
|----|--|--|---|
| 23 | ТОВ «Барабака Продакшн» | «Світлячок» | <p>Повнометражний анімаційний CGI-фільм для сімейної та дитячої аудиторії, натхненний українською фольклорною образністю, карпатським світом, родовою пам'яттю та зв'язком людини з природою. 12-річна Марічка з незвичайними різнокольоровими очима вирушає до Згубного лісу на пошуки Квітки Життя, щоб урятувати батька-коваля від давнього прокляття. У подорожі вона відкриває, що її дар пов'язаний із рівновагою між світом людей і світом духів, а особистий вибір може вплинути на долю обох світів. У межах проекту передбачається створення proof-of-concept CGI-пілота тривалістю до 3 хвилин та завершеного виробничо-візуального пакета для подальшого повнометражного виробництва.</p> |
| 24 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Фрески" | Анімаційний серіал "Майстер Часу та феї Кам'яного Міста" | <p>Це історія про Кам'яне Місто, у якому одного зимового дня зупиняється ратушний годинник. Разом із появою загадкового Час-Майстра та його помічниць-фей звичайні мешканці міста потрапляють у світ дивовижних пригод, де стираються межі між реальністю і казкою. Герої - птахи, діти, тварини й навіть міські речі - відкривають для себе силу часу, доброти та дитячої віри в диво. Твір спонукає замислитися над цінністю часу, важливістю мрій і здатністю бачити незвичайне у повсякденному житті</p> |
| 25 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Анімаційний короткометражний фільм з робочою назвою "Солом'яний бичок" | <p>«Солом'яний бичок» — анімаційний фільм-опера, створений у форматі колективного авторського джему за мотивами української народної казки. Проект об'єднує 27 режисерів і художників, які працюють у різних анімаційних техніках та стилях у межах спільної музично-драматургічної структури.</p> <p>Основою фільму є авторська міні-опера композитора Олександра Спаринського. Кожен учасник створює власний анімаційний фрагмент, а окремі сцени поєднуються у цілісний твір через музику, ритм та систему візуальних переходів.</p> <p>Проект переосмислює український фольклор через сучасну колективну анімацію та досліджує можливості спільного авторства у кіно.</p> |
| 26 | ТОВ «КОМАРОВСЬКИЙ ФІЛМЗ» | Приморський Бульвар 33/3 | <p>Чотирнадцятирічний Юрко — київський Захисник Потойбіччя — після пригод у Львові вирушає на відпустку в Одесу разом із мамою та своїм наставником Мамаєм, колишнім потойбічним привидом, який тепер став звичайним смертним. Але вже на місці Юрко з жахом дізнається, що мама і Мамай — тепер пара. Те, що його найближчий наставник раптом перетворився на маминого бойфренда, виводить хлопця з рівноваги, і він вирішує будь-що розірвати ці стосунки.</p> |
| 27 | Гагуріна Тетяна Євгенівна, ФОП | Санні і Скай | <p>Санні і Скві - це яскравий динамічний анімаційний проект, що розповідає про дружбу та пригоді двох дуже різних за характерами, але нерозлучних героїв - котика Санні та горобчика Ская. В серіях відсутні діалоги. Для більш легкого сприйняття і глибшого залучення глядача, кожен серію супроводжують закадрові коментарі наратора.</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 28 | ТОВ "Маркус Фільм" | «Першосвіт: Абетка та анімаційні пісні для розвитку малят» | <p>«Першосвіт: Абетка та анімаційні пісні для розвитку малят» — це серія коротких музичних анімаційних відео для дітей раннього та дошкільного віку. Проект створює теплий україномовний простір, у якому дитина знайомиться з мовою через пісню, ритм, гру, рух, повторення та яскравих персонажів.</p> <p>Проект складається з двох частин. Перша — «Абетка Першосвіту»: 33 короткі анімаційні пісні, присвячені літерам української абетки. Кожна серія триває близько однієї хвилини і побудована як окрема пісня з п'яти куплетів. У кожному з них з'являється слово, образ або дія, пов'язані з відповідною літерою. Так літера запам'ятовується не механічно, а через звук, персонажа, музику й повторювану ігрову ситуацію.</p> <p>Друга частина — 50 анімаційних пісень для розвитку малят тривалістю близько двох хвилин кожна. Вони присвячені темам, близьким дитині: числам, кольорам, формам, тваринам, природі, дружбі, емоціям, щоденним діям, сну, грі та м'яким українським казковим образам. Ці пісні доповнюють абетку й розширюють світ «Першосвіту», допомагаючи дитині впізнавати нові слова, ситуації та почуття в безпечному й доброзичливому середовищі.</p> |
| 29 | Державне підприємство «Мультимедійна платформа іномовлення України» | "Ким бути " | <p>«КИМ БУТИ?» це документальний серіал для підлітків у форматі живого занурення: 8 випусків, 8 підлітків, 8 професійних сфер. Кожен герой проживає один справжній робочий день поруч із молодим фахівцем у реальній українській компанії, проходячи через момент, коли стає важко і хочеться зупинитись. Програма ставить одне питання, актуальне для покоління, яке щодня обирає між «залишитись і будувати тут» і «поїхати з вокзалу»: що відбувається з людиною, коли вона вперше стикається з тим, що може стати її справою? Без мотиваційних промов і повчань, через довіру до підлітка, який сам зрозуміє.</p> |
| 30 | ТОВ "СОЛТ СІНЕМА ПРОДАКШНС" | «Місто, яке мовчить» | <p>Шукачі пригод: блакитний їжачок Олекса, розбишака чортик Джордан і сором'язлива Кейсі в риб'ячому костюмі вирішують створити мапу свого маленького селища Кабання на сході України. Вони занотують усі дивні та кумедні «визначні місця», знайомі лише дітям, і раптом помічають дещо незвичне. У місто приїхала нова родина. Це дивина, адже зазвичай звідси тільки виїжджають. Чи зможуть вони знайти спільну мову з новеньким однолітком?</p> |
| 31 | ТОВ "МАМАС ПРОДАКШН" | "БРАКОВАНІ" | <p>Провокаційна драматична комедія мовою підліткового максималізму порушує складні питання дорослішання. Ведучи діалог на рівних від імені героїв-підлітків, проект разом із глядачем визначає межі та шукає відповідь на головне питання: «Хто я і що я собою являю?» коли світові настає кінець. Ті, хто нас контролював, більше нічого не контролюють. Настав час самостійно ухвалювати дорослі рішення! Свобода у наших руках! Але в нас лише два місяці, щоб зрозуміти, що з нею робити...</p> |
| 32 | Товариство з обмеженою відповідальністю «ВАЙТ ФІЛМС» | «НЕ СПАТИ» | <p>Після нічного онлайн-челенджу «не спати до ранку» Андрій та його однокласники приходять до школи виснаженими й випадково потрапляють у часову петлю. Тепер вони знову і знову проживають один і той самий день — із тими самими уроками, помилками та подіями. Спершу повторюваний день здається дітям свободою без наслідків, але поступово весела гра перетворюється на пастку. Герої дізнаються про небезпечну змову навколо школи й розуміють: вирватися з циклу можна лише тоді, коли вони навчаться відповідальності, об'єднаються заради близьких і спробують змінити не тільки події навколо, а й самих себе.</p> |

| | | | |
|----|--|--------------------|--|
| 33 | ТОВ «ЕЛЕРОН ПІКЧЕРС» | Вареники з вишнями | Короткометражний мальований анімаційний фільм тривалістю 6 хвилин про один літній день бабусі й онуки в українському селі. Через буденні дії — город, поїздки на велосипеді, вишні та приготування вареників — фільм делікатно осмислює міжпоколінну пам'ять, слід Голодомору та турботу як форму тягlosti й виживання. |
| 34 | ТОВ "Атасов Фільм Тревел" | ХАВА | Під час російського вторгнення 2022 року український хлопчик-біженець Степан знаходить прихисток у польському Тарнуві, де починає відкривати історію єврейської дівчинки Хави, яка загинула в Аушвіці в 1940 році. Страшні паралелі між двома війнами приводять хлопця і його нових польських друзів до таємниці родинного скарбу Хави, захованого від нацистів понад вісімдесят років тому. |
| 35 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Онде фільм" | «Бути птахом» | Алегорична історія дівчинки-птаха Соломії, яка після втрати дому та депортації потрапляє до тоталітарного світу "безкрилих". У країні, де свободу намагаються знищити, а крила стають символом небезпеки, дитина намагається врятувати свою матір та зберегти власну ідентичність. Через образи польоту, пам'яті та родинного зв'язку фільм розповідає про депортацію українських дітей, втрату дому та незламність людського духу. |
| 36 | ТОВ "Мун Мен" | "Червона зона" | «Червона зона» реж. Ірини Цілик — сучасна авторська анімація, заснована на документальному матеріалі, досліджує досвід українських жінок під час війни, життя родин військовослужбовців та глибинні трансформації, які докорінно змінюють українське суспільство. |
| 37 | Фізична особа-підприємець Деріга Роман Миколайович | «Скойка» | Історія маленької дівчинки Ліди, яка переживає голодні роки в українському селі, де поступово зникають люди, тепло й саме відчуття нормального життя. Коли селяни починають збирати в річці скойки, що стають для них єдиною їжею, Ліда бачить у маленькому моллюску живу крихітну істоту, схожу на немовля. У дитячій уяві скойка перетворюється на її уявного братика та символ майбутнього життя. Через образи пам'яті, страху, дитячих фантазій і родинного зв'язку фільм розповідає про Голодомор, незламність українців та прагнення життя перемогти смерть. |
| 38 | Товариство з обмеженою відповідальністю «СІД ФІЛМЗ» | Зростання | Чотири київські школярки дорослішають у реальності війни, де повітряні тривоги, перше кохання, музика, тілесність, ревності й страх втрати стають щоденними випробуваннями для їхньої дружби. |

39 ТОВ «БУЛАВА ПРОДАКШН»

На Різдво обіцяють
сніг

Десятирічний хлопчик САШКО співає в дитячому хорі. Попереду різдвяний концерт, що відбудеться в головному залі міста. Білети розкуплені, діти схвильовані - когось із них оберуть солістом. У Сашка є мрія - він хоче забрати з притулку собаку, яку вже обрав, і таємно відвідує, очікуючи на рішення батьків. Його мама проти собаки, але погоджується за умови: хлопчик має вибороти місце соліста.

Сашко у відчаї, він геть не впевнений у собі. Планує навіть викрадення песика. Тим більше, в його хорі з'являється нова дівчинка СОЛЯ, переселенка з янгольським голосом, яка одразу стає фаворитом перегонів. Втім, саме завдяки Солі Сашко дізнається про співочий секрет, «внутрішню посмішку». Він зважує «за» і «проти», й вирішує боротися. Сашко і Соля загадують бажання - кожен про свою власну перемогу. Вони обидва такі щирі, що вивільняють Духів Різдва - золотисті зірочки, що починають супроводжувати їх.

Соліста обирають цілих три судді: знаменита майстриня народних пісень, оперна діва, і грізний маестро, якого бояться навіть дорослі. Піклуючись про враження, яке справлять на суддів, Сашко і Соля не забувають про заподіяння шкоди супернику - на прослуховуваннях вони влаштовують один одному різноманітні капості, на кшталт намазування лимонним соком, який провокує виділення слини, чи розладнення акомпануючих інструментів. В результаті запеклої боротьби, Сашко отримує прихильність діви, Соля - народної співачки. Голос похмурого маестро вирішує все.

З'являються чутки, що концерт відвідає відома зірка, ставки зростають. Діти одночасно дізнаються про слабе місце головуючого судді - кожен отримує шанс схилити його на свій бік.

Соля якраз готується нанести вирішальний удар, коли Дух Різдва манить її за собою, і приводить до собачого притулку, де вона підслуховує монолог Сашка, який обіцяє песику визволити його. А магічна зірка Сашка змушує його таємно зазирнути в особистий щоденник Солі, і він дізнається, що батько дівчинки, військовий, має приїхати на концерт з передової - вперше за два роки. Вона більш за все мріє зустріти його, стоячи попереду хору. Останній крок відділяє кожного з дітей від перемоги, але щоб отримати бажане для себе, потрібно зруйнувати мрію іншого. Який вибір зробить кожен із них?

40 ТОВ «КІНОКОМПАНІЯ ОФІС
БОЧКО»

Повнометражний
анімаційний фільм
«Рівнятко — янгол
містечка»

Повнометражний анімаційний фільм «Рівнятко — янгол містечка» для дітей і сімейної аудиторії про маленького янгола-охоронця невеликого містечка в Україні. У кожній історії Рівнятко непомітно допомагає людям, тваринам і самому місту, відкриваючи дітям прості й важливі речі: доброту, підтримку, любов до свого дому, вміння мріяти й бачити диво у звичайному житті.

| | | | |
|----|--|-------------------|--|
| 41 | ТОВ "РПМ Медіа" | Молоко | <p>МОЛОКО — авторський короткометражний анімаційний фільм без діалогів тривалістю близько 7 хвилин. Дія відбувається на Полтавщині, в українському селі. Стара жінка з деменцією несе відро від корівника до хати — п'ятдесят метрів стежки, які розтягуються у подорож крізь усе її життя.</p> <p>Жінка несе порожнє відро так, ніби воно повне: тіло пам'ятає вагу навіть тоді, коли свідомість уже не пам'ятає вчорашнього дня. На середині стежки трава під її ногами жовтіє і обертається в холодний сірий попіл, і реальність відпускає. Жінка провалюється у перший спогад — полтавський ярмарок молодості, намальований графітом на білому папері. Ярмарок звучить як повний, але здається безлюдним: пам'ять зберегла звук і простір, але стерла людей. У маленькому золотому дзеркалі оживає давній день — молода вона і її коханий, який кличе її за собою крізь ярмаркове полотно.</p> <p>За полотном — восковий районний пологовий. Теплі бурштинові стіни, на стіні десятки годинників, у ліжечку — воскове немовля. Коли вона торкається дитини, крик обривається, віск починає танути, годинники оживають і одразу згорають. Під воском відкривається вугільний вокзал. Десятки фігур у сповільненому часі несуть відра, що горять зсередини. Серед них — чоловік у капелюсі, без обличчя. Вона впізнає сина не за рисами, а за поставою. Він піднімає капелюх у тихому жесті поваги, і в цю мить жар проступає з його грудей. Потяг рушає, чоловік стає попелом.</p> <p>Попіл розсіюється, і жінка відкриває очі на зеленій стежці. Перед нею — її дім. У хаті на столі стоїть склянка теплого молока і записка від сина: «Приїду в п'ятницю». Він щойно був тут. Вона знову розминулася з ним у власній пам'яті.</p> <p>Фільм виконано в гібридній техніці mixed media animation: класичне 3D для реальності і героїні поєднується з рукотворною українською ілюстрацією — графітом, воском і вугіллям — для трьох матеріальних світів пам'яті. Кожен матеріальний світ створюється окремим українським художником у відповідному медіумі.</p> <p>МОЛОКО — фільм про любов, яка пережила пам'ять. Про те, як тіло продовжує тримати ритуал турботи тоді, коли свідомість уже не пояснює, навіщо. Тема деменції в українському суспільстві часто ховається за побутовою самоізоляцією літніх людей, особливо в селах під час війни. Фільм робить цей досвід видимим — без стигми, без діагнозу, через жест, дотик і матеріал.</p> |
| 42 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Онде фільм" | «Вкрадене різдво» | <p>Молодий чесний закарпатський лісник Василь, після публічного приниження та сімейної кризи викрадає фуру з різдвяними ялинками й вирушає до Києва, щоб довести власну спроможність. У столиці його спроба швидко заробити перетворюється на низку пригод, зустрічей і випробувань. Поруч із підлітком Данею, Софією, її донькою Надею та новою спільнотою Василь проходить шлях від відчаю та помилки до відповідальності, людяності й справжнього різдвяного дива.</p> |
| 43 | ФОП Кашеєва Ніна Геннадіївна | Кроти-Коротуни | <p>«Кроти-коротуни» - комедійний 2D анімаційний серіал про трьох братів-кротів, які мріють стати великими винахідниками. Надихаючись постатями українських науковців та інженерів, вони створюють дивакуваті винаходи, що майже завжди виходять з-під контролю й перетворюють життя їхнього сусіда Борсука на суцільний хаос. Через пригоди, гумор і невдалі експерименти серіал знайомить дітей із наукою, винахідництвом та українською науковою спадщиною.</p> |

| | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------|---|
| 44 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Транзит | Короткометражний авторський анімаційний фільм про повернення з війни та внутрішній стан людини, яка більше не може просто повернутися "додому". Подорож потягом поступово перетворюється на психологічний транзит між пам'яттю, втратою та надією. |
| 45 | ТОВ "Новаторфільм" | Чистомовки | міні-серіал коротких фільмів на основі українських народних скоромовок |
| 46 | ТОВ "АРТ ТЕРИТОРІЯ" | Я - Домовик! | Це пригодницьке дитяче кіно про цінність родини, дитинство, відповідальність та справжню дружбу, розказане через сучасну комедійну історію з елементами українського фольклору. «Я – ДОМОВИК!» - це історія про хлопчика, який мріяв про свободу від батьківського контролю, але лише втративши власне звичне життя, починає розуміти справжню цінність дому, любові та близьких людей. |
| 47 | ТОВ ГРІН ПІНГВІН МЕДІА | «Книга-мандрівка. Українці» | «Книга-мандрівка. Українці» – це анімаційний серіал про видатних діячів, чий таланти, сміливі ідеї та працьовитість змінили правила гри у світі культури, науки, спорту, медіа. Через живі особисті історії, метафоричних предметів-оповідачів і динамічну анімацію серіал відкриває дітям захопливий шлях становлення лідерів та новаторів, надихає вірити у власні сили та вчить сміливо йти до своєї мети. |

| | | | |
|----|---|---------------------------------|--|
| 48 | ТОВ "РПМ Медіа" | Мохо | <p>ЛОГЛАЙН Коли звичайні дитячі страхи здаються надто великими, шестирічний Остап і семирічна Ярина звертаються до МОХО — дружнього мешканця дуба за домом, який допомагає їм знаходити сміливість, спокій і радість у простих речах.</p> <p>СИНОПСИС Шестирічний Остап і семирічна Ярина живуть із мамою і татом у замиському будинку з широкою верандою. Поруч росте старий дуб з мохом і дуплом. Для дорослих це просто дерево. Для дітей — місце, де світ може стати трохи м'якшим.</p> <p>Брат і сестра постійно сперечаються, змагаються й потрапляють у звичайні дитячі халепи. Але коли страхи, образи чи хвилювання стають завеликими, вони йдуть до старого дуба, де живе МОХО — дивакувате мохове створіння. Мудрий, мовчазний і трохи кумедний, МОХО ніколи не вирішує проблему за дітей. Натомість він перетворює кожну складну ситуацію на гру або маленьке випробування, у якому брат і сестра самі знаходять сміливість, спокій і новий погляд на ситуацію.</p> <p>У першому епізоді «Великий грім» літня гроза змушує Остапа завмерти від страху, а Ярину — почати уявляти всі можливі катастрофи. Тоді вони звертаються до МОХО, і він допомагає їм почути грім по-новому: як велетенського небесного барабанщика, який просто дуже голосно працює. Через ритм, гру й рахунок пауз між блискавкою і громом страх не зникає, але вже не керує дітьми. Коли вдома вимикається світло, Остап приносить ліхтарик, а Ярина запалює свічки. Гроза минає, у небі з'являється веселка, і діти вперше розуміють: страшні речі не завжди небезпечні.</p> <p>Так, серія за серією Остап і Ярина зустрічають упізнавані дитячі ситуації: темряву в кімнаті, перший день у новому колективі, програш у гри, ревності одне до одного, сором'язливість, день, коли все йде не за планом. МОХО допомагає їм опанувати прості ігри, які заспокоюють: «Дихання моху», «П'ять речей навколо», «Маленькі кроки», «Кулачок у руці». Мама і тато МОХО не бачать, але бачать дітей: не знецінюють страх, дають руку, ковдру, паузу і тепле слово.</p> <p>Поступово через сезон діти починають користуватися моховими іграми самі. І найбільше відкриття чекає попереду: щоразу МОХО стає їм усе меншим, бо сила, яку вони шукали в дубі, поступово з'являється всередині них. У фіналі сезону, коли сам МОХО губить віру в себе, саме Остап і Ярина мають використати все, чого навчилися, щоб допомогти йому віднайти себе. «МОХО» не вчить дітей не боятися. Він показує інше: страх може бути поруч, але не мусить керувати, і завжди можна почати з одного маленького мохового кроку.</p> |
| 49 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія 2016" | "Пекельна Хоругва. Втеча з Раю" | <p>Пригодницька стрічка про козаків, які після загибелі потрапляють до Раю, але швидко розуміють, що ідеальне безтурботне життя — не для них. Дізнавшись, що на землі триває боротьба й їхні побратими потребують допомоги, вони вирішують втекти з Раю та звертаються по допомогу до козака Семена. Семен разом із чортеням Васею та казковими персонажами вирушає на пошуки летючого козацького корабля «Чака», щоб повернути козаків додому.</p> |

| | | | |
|----|-------------------------------|-------------------------|---|
| 50 | ФОП Колганова Ілона Сергіївна | "Глімпсі: Лісова казка" | «Глімпсі: Лісова Казка» — оригінальний безслівний 3D-анімаційний серіал короткого формату (12 x 5–7 хв.) для дітей та сімейного перегляду, побудований на емоційному візуальному сторітелінгу, фізичній комедії та розвитку взаємин між персонажами. Проект поєднує пригодницьку форму з темами дружби, співіснування, особистих меж, емпатії та пошуку порозуміння попри відмінності. |
| 51 | ТОВ "Добранічфільм" | Серпень | «Серпень» – короткометражний анімаційний coming-of-age фільм про пам'ять, самоусвідомлення та втрачений простір півдня України. Під час нічної повітряної тривоги фото окупованого дитячого табору повертає Христину до літа її підлітковості – першої закоханості, дорослішання, внутрішньої боротьби та спогадів, які лише тепер вона наважується переосмислити. |
| 52 | ТОВ "ЛТВ пикчерс" | "ЗОЛОТІ БУТСИ" | «Золоті бутси» — це кіноісторія про чотирнадцятирічного Максима Гору, вихованця Дитячої футбольної школи імені Валерія Лобановського в Києві. Він талановитий нападник, який несе на собі тягар пам'яті про батька Віктора Гору, відомого футболіста, якого не стало рано. Напередодні фіналу шкільного чемпіонату Максим отримує пару магічних «золотих бутс», що дають йому надприродні здібності на полі. Спокушений легкими перемогами, хлопець поступово втрачає зв'язок з власним «я»: погіршуються стосунки з командою, з'являється залежність від зовнішнього схвалення, а захоплення примхливою красунею Христиною відвертає від щирої подруги Злати, яка вірить у нього справжнього. Трагічний провал у ключовому матчі, зірваний удар, втрачена бутса, програний фінал стає точкою зламу. Відкинутий командою та приниженим Богданом, Максим проходить шлях від катастрофи до відродження: він знаходить у собі сміливість тренуватися без «чарівних» підпорок, відновлює дружбу, здобуває справжню любов і повертається на поле вже як справжній гравець, а не як власна тінь. Девіз фільму, висічений на стадіонному табло "Omnia vincit labor" — Праця перемагає все. |

| | | | |
|----|------------------------------|--------------------------|---|
| 53 | ТОВ "ПРОКІНО" | Чому Боря не знав горя? | <p>«Чому Боря не знав горя?» - повнометражний ігровий фільм для підліткової та молодіжної аудиторії, що поєднує драму дорослішання, пригодницьку історію, комедію та соціальну тему першого великого вибору у житті підлітка. Основна історія фільму розгортається влітку 2004 року і подається через досвід п'ятнадцятирічного Борі Кулинича з Миргорода, який мріє стати чесним журналістом. Це літо першого кохання і перших мобільних телефонів, шкільних дискотек і міських легенд, мрій про майбутнє та болючого досвіду булінгу. Літо героя починається як яскрава підліткова пригода, але поступово ця тепла реальність тріскається: Миргород задихається від смороду річки Хорол, а Боря разом із другом береться за справжнє журналістське розслідування, яке приводить до болючого відкриття: за корупційною схемою в місті стоїть його рідний батько. Так літо, яке мало стати для Борі найщасливішим, стає першим серйозним вибором: сказати правду чи втриматися за ілюзію батьківської любові. Друга часова площина - сучасність 2025 року - займає значно меншу частину екранного часу і працює як додатковий драматичний шар. Дорослий Борис, уже зневірений журналіст, вирушає у подорож через Карпати, яка повертає його до літа 2004-го і показує, як підлітковий вибір може відлунювати через усе життя. Проект поєднує авторське висловлювання з потенціалом широкого глядацького і комерційного успіху: особистий досвід автора, локальну українську історію і впізнавану атмосферу 2000-х - із жанровою доступною, емоційною та візуальною яскравою історією для молоді аудиторії. Це український підлітковий фільм про дорослішання хлопця і країни: Боря переживає власні перші надії, ілюзії та вибір саме тоді, коли незалежна Україна стоїть на порозі Помаранчевої революції.</p> |
| 54 | Бескровна Ганна Юріївна | "Веселі пісні" | <p>Анімаційний, комедійний, розважальний музичний серіал-антологія для дітей від 3 років та дорослих. Тривалість серії 2-4 хв.</p> |
| 55 | ФОП Кулик Катерина Андріївна | «Подорож до супергероїв» | <p>Анімаційний мультсеріал ультракороткого формату за мотивами дитячої книги військового ЗСУ Івана Молдована «Подорож до супергероїв», що розповідає про пригоди маленького хлопчика Тарасика. Коли тато-історик вирушив захищати Батьківщину, маленький герой, у спробах розвеселити маму, потрапив у мандрівку історичними епохами.</p> |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|---|
| 56 | ФОП Моріна Аннабелла Володимирівна | "Вчорашнє літо" | <p>Дебютний авторський багатосерійний mythological fantasy-проект для підліткової та молодіжної аудиторії з елементами анімації про пам'ять, війну, втрату внутрішньої рівноваги світу та повернення дива у сучасну реальність. Це історія про людей, які посеред великої війни поступово відкривають, що легенди про драконів, старі ріки й давніх богів є спотвореною пам'яттю про минуле людства.</p> <p>Події серіалу розгортаються одночасно у двох часових площинах - у сучасній Україні під час повномасштабної війни та у давньому світі, де люди, дракони й старі боги ще співіснували поруч. В основі проекту лежить ідея про територію сучасної України як приховану межу між світами та простір, у якому пам'ять світу збереглася краще, ніж будь-де.</p> <p>Головний герой - боєць української аеророзвідки Рагнар, який після важкої контузії починає бачити дивні видіння та відкриває зв'язок зі світом драконів і власним минулим. Паралельно у давньому світі розгортається історія іншого Рагнара - драконоборця, пов'язаного зі спадщиною драконів, Орденом Драконоборців та Третьою расою - нащадками людей і драконів. Його доля переплітається з Марою - дівчиною з річкових земель, яка подорожує разом із тригольвим драконом-філософом.</p> <p>Проект досліджує теми дорослішання, страху, любові, внутрішнього вибору, боротьби між прагненням урятувати світ і бажанням його контролювати. Водночас серіал формує сучасний український міфологічний епос, у якому ріки пам'ятають минуле, дракони є хранителями рівноваги між світами, а війна стає моментом повернення пам'яті та пробудження старої сили.</p> |
| 57 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Анімаційний короткометражний фільм з робочою назвою "Приручені. Між любов'ю та відповідальністю." | <p>Короткометражний авторський анімаційний фільм про людей і тварин у сучасній Україні, де любов, страх, травма та відповідальність переплітаються в умовах війни та соціальних змін. Через кілька взаємопов'язаних історій про військового хлопчика, самотню літню жінку та безпритульних тварин проект досліджує, як турбота і співпереживання здатні змінювати людей та відновлювати зв'язок зі світом.</p> |

| | | | |
|----|-------------------------------|---------------------------------|---|
| 58 | ТОВ "ЯРКИ СВІТ" | Джем для малих чудовиськ | <p>«ДЖЕМ ДЛЯ МАЛИХ ЧУДОВИСЬК» Анімаційний мінісеріал 12 епізодів × 2 хв. 2D-анімація Комедійне фентезі Цільова аудиторія: діти 7–10 років (вторинна: батьки, вчителі, діти 10–12 років) --- Логлайн Чудовиська з українських легенд існують і вчать з тобою в одному класі. Як упоратися з їхніми суперсилами і супернедоліками, якщо ти — звичайна людина? --- Синопис Діти стародавніх чудовиськ з українських міфів відвідують «школу людяності» в містечку Глушина — і безуспішно намагаються поводитися як люди. Усе змінюється, коли до їхнього класу помилково зараховують звичайного хлопчика Матвія: тепер він має навчити чудовиськ людяності, а вони — мимоволі навчають його. Щоденні ситуації набувають фантастичних форм: сварка, заздрість або спроба схитрувати можуть вщент зруйнувати світ навколо, а магія лише погіршує справи. Через пригоди і кумедні катастрофи герої разом вчать дружбі, емпатії та прийняттю відмінностей. --- Концепція та актуальність Серіал — анімаційний спін-оф серії коміксів «Джем для малих чудовиськ» (автори: Роман Кепкало та Яна Паламаренко), переможця конкурсу «Мальопис року — 2024» у категорії найкращий комікс для дітей України. Серія налічує 4 томи з широкою читацькою аудиторією. Для перегляду серіалу знайомство з коміксом не потрібне. Рушійна сила кожного епізоду — спроба вирішити типову дитячу проблему магічним «легким шляхом», що незмінно призводить до комічної катастрофи. Вихід знаходиться лише через характер, сміливість і емпатію. Персонажі українського фольклору — Нічниця, Водяник, Песиголовець — подані в сучасному, упізнаваному для дітей вигляді. Проект має виражену соціальну місію: допомогти українським дітям — як вдома, так і за кордоном — осмислити досвід адаптації до нового середовища, зберігаючи зв'язок із рідною культурою та мовою. --- Міжнародний потенціал Участь у фестивалях дитячої анімації, дистрибуція на міжнародних платформах, поширення серед діаспори. Основа для розвитку франшизи: нові сезони, ліцензійні продукти, освітні матеріали.</p> |
| 59 | ТОВ "Сучасне Українське Кіно" | Кіборчук | <p>У недалекому майбутньому, де війна стала частиною повсякденності, олімпійський чемпіон зі стрільби з лука вирушає на фронт шукати свого дідуся й поступово перетворюється на Кіборчука — напівлюдину, напівмашину, яка втрачає тіло, але намагається зберегти людяність.</p> |
| 60 | ТОВ "Кей Анімейшен Студіо" | Позивний "Меджик: код "Гіацинт" | <p>Анімаційний 3д фільм для широкої глядацької аудиторії про пригоди старшого солдата Володьки, магічного kota Меджика та чарівної квітки Гіацинт</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 61 | ТОВ "3205 ПРОДАКШН" | «Легенди Невицького» | Анімаційний серіал для дитячої та сімейної аудиторії за мотивами карпатських легенд. Десятирічний Михась Демчук, який народився в Україні, але змалку живе у Брукліні, через магічну книгу «Легенди Невицького» щоночі переноситься у давнє Закарпаття, проживає одинадцять легенд у тілах своїх предків і відкриває зв'язок із власним корінням. Проєкт популяризує культурну спадщину Закарпаття, Невицький замок, українську мову, родинну пам'ять і туристичний потенціал краю. |
| 62 | ФОП Шевчук Сергій Петрович | "Мія та Вовк" | Анімаційний серіал про пригоди маленької дівчинки, що попри складні обставини знаходить вірних друзів, занурюється у неймовірні пригоди та розвиває у собі виняткові здібності. Він включатиме в себе персонажів з української міфології, пригоди з гумором та розвагами, а також цікавими фактами про природу. |
| 63 | ТОВ «Маркус Фільм» | Останній Козак | У нього немає імені: колись воно було, але тепер його звуть Останнім Козаком — так кличуть його ті, кому потрібна його допомога. Колись це місце стало його домівкою, якщо домівкою можна назвати величезну залізну руїну, наполовину занесену піском. Можливо, ця руїна колись була космічним кораблем, що зазнав аварії на забутій богом планеті — проте для його теперішнього існування це майже не має значення. Як і коли він тут опинився, Козак не пам'ятає. Або не хоче розповідати. Він пам'ятає, як верхи на Залізному псі добрався до Великого каменю — але повторити це не вдається: коли до каменю лишаються три кроки Залізного пса, Козак зникає й знову опиняється в точці, яку нині називають часовим зашморгом. |
| 64 | ТОВ ГРІН ПІНГВІН МЕДІА | «Вакцина правди» | «Вакцина правди» — анімаційний серіал для дорослої аудиторії, що поєднує жанри сатиричної наукової фантастики, соціальної антиутопії та політичної сатири. Проєкт досліджує теми пропаганди, медіаманіпуляції, інформаційного перенасичення та втрати критичного мислення у сучасному цифровому суспільстві. Через художню форму анімації серіал працює з актуальними суспільними процесами, ставлячи питання про те, як інформація формує поведінку людини, як суспільство стає вразливим до маніпуляцій та як страх, дезінформація і медіавплив здатні змінювати реальність. |
| 65 | Товариство з обмеженою відповідальністю "КРИСТІ ФІЛЬМ" | Хайпобол | Цинічний інтернет-блогер, який висміяв невдачу шкільної футбольної команди, вимушено стає її тренером. Разом із «ботаніками» він долає власні комплекси, а діти - свої страхи, і в фінальному матчі доводять: немає природжених невдах - є лише ті, хто ще не навчився перемагати себе. |
| 66 | ФОП ФІЛОНОВА .В.Ю | НОВІ КАЗКИ.UA | За часів, коли системні кризи ведуть цивілізацію до вимирання та катастрофів, зашифрований у казках та легендах досвід поколінь стає єдиною зброєю та ключем до подолання глобального колапсу та системного фатуму. |
| 67 | ФОП Скрипченко Костянтин Миколайович | «Дахно. REanimation: Трилогія козацьких пригод» | «Дахно. REanimation: Трилогія козацьких пригод» — це трисерійний анімаційний триптих про пригоди легендарних українських козаків, створений за допомогою технологій штучного інтелекту (ШІ). Проєкт поєднує першу в історії цифрову реконструкцію серії «Як козаки криницю копали» (на основі автентичних архівів та ескізів режисера В. Дахна, не реалізованих за його життя) та дві нові авторські серії: «Як козаки Січ будували» і «Як козаки детективами стали». Завдяки використанню ШІ-інструментів для генерації кадрів та фонів, команда бездоганно відтворює фірмовий візуальний стиль класичної української мультиплікації, виконуючи важливу місію з актуалізації національної культурної спадщини для дитячої та сімейної аудиторії. |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 68 | Товариство з обмеженою відповідальністю "КРИСТІ ФІЛЬМ" | Фото-топлес | <p>Кіра Савченко, звичайна 15-річна дівчина, надсилає інтимне фото хлопцю, який їй подобається. За кілька годин фото розлітається шкільним чатом. Те, що починалося як особистий момент, перетворюється на колективне публічне покарання. Кіра опиняється в центрі шкільного булінгу, а її страх розповісти про це батькам стає ще сильнішим за сам сором. Фільм показує, як один клік руйнує відчуття безпеки, як мовчання оточення стає співучастю, і як дитина намагається повернути собі голос у світі, де приватність більше не належить їй.</p> |
| 69 | ФОП Шухтуєва І.Г. | «Кам'яний код свободи» | <p>4-серійний авторський мультфільм про те, як на нашій землі століттями народжувалася свобода. Проєкт побудований на принципі «ростемо разом з аудиторією». Серіал переходить від легенди-казки для найменших до складних історичних тем для підлітків. З кожною серією теми стають глибшими, а анімація — дорослішою:</p> <p>Серія 1: Легенда про Аурінію (вік 6–8). Міф про дух нашої землі та таємничу квітку, звідки береться любов до свого дому та де сховане наше коріння.</p> <p>Серія 2: Право вільного міста (вік 9–10). Доступне пояснення Магдебурзького права. Вчить цінності самоврядування, виборів, справедливого суду та закону.</p> <p>Серія 3: Володарі Подільського краю (вік 10–12). Геополітичний детектив. Історія про те, як місто-фортеця в центрі інтересів імперій вижило й розквітло завдяки стійкості, дипломатії та європейській культурі.</p> <p>Серія 4: Рецепт Свободи (вік 12–14). Філософський фінал про унікальну подільську республіку, скасування кріпацтва та права людини. Урок особистісного лідерства.</p> |
| 70 | ФОП Скорик Б.П. | Українські казки | сучасна екранізація українських народних казок |
| 71 | ТОВ "Ту Мо Ровс" | Помпля та друзі | Анімаційний серіал з медіаграмотності та цифрової безпеки для дітей дошкільного віку |
| 72 | Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія 2016" | «САФАРИ 26:52» | Алегорична історія розповідає про егоїстичного Мисливця, який заради розваги нещадно винищує лісових зайців. Потерпаючи від кривавого терору, звірі зрештою організують мілітаризовану відсіч, і вчорашні хижакі самі стають жертвами у жорсткій війні. Фінал стрічки апелює до біблійної істини про неминучу карму насильства та переростає у масштабне антивоєнне застереження для всього людства. |
| 73 | ТОВ "ВАЙЯ ПРОДАКШН" | Гімназист і Чорна рука | Гімназист Юрко шукає серед однокласників шантажиста на прізвисько Чорна рука. Викриття Чорної руки допоможе розкрити тяжкий злочин, у скоєнні якого підозрюють героя війни. А також відшукати артефакт сторічної давнини, котрий свідчить про злочини росії в Україні. |
| 74 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Анімаційний короткометражний фільм з робочою назвою "Кінське серце" | <p>«Кінське серце» короткометражний авторський анімаційний фільм про молодого спортсмена, одержимого перемогою. Щодня він повторює один і той самий ритуал тренувань, намагаючись перевершити власну межу, але щоразу знову зазнає невдачі. Поступово його тіло і свідомість починають руйнуватися під тиском нав'язливої потреби довести власну цінність через результат.</p> <p>Через поєднання психологічної драми, тілесної метафори та абсурдистської сатири фільм досліджує культ успіху, виснаження та ціну, яку людина платить за прагнення бути переможцем у світі, де результат стає важливішим за життя.</p> |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 75 | ТОВ "Piki-Tiki-Tavi" | Лісом, небом, водою | Коли на плечі дванадцятилітнього хлопчика лягає тягар відповідальності за інших, коли весь страшний ліс повстає проти нього, коли самому треба вирішувати, що є добре і що є погано, кожен крок небезпечної мандрівки може виявитися останнім... Чи вдасться герою дійти до мети своєї подорожі? Чи пощастить йому врятувати людей і при цьому не перетворитися на вовкулаку? Чи допоможе йому те, що він іще підліток, чи встане на заваді?.. (Екранізація першої книги роману "Лісом, небом, водою" Сергія Оксеніка) |
| 76 | Державне підприємство «Національна кіностудія художніх фільмів імені Олександра Довженка» | "Останній воїн" | Після загибелі батька-характерника від рук темного чаклуна Ворона юний Грицько, сам того не знаючи, стає носієм древньої козацької сили. Подорослішавши на Запорозькій Січі серед воїнів і постійних випробувань, він проходить шлях від сироти й невдахи до справжнього козака, щоб прийняти своє призначення — стати останнім характерником і вступити в битву за долю рідної землі. |
| 77 | ФОП Соловійова Світлана Олександрівна | Урок англійської мови / English Lesson | English Lesson / Урок англійської мови — повнометражна анімаційна антологія для сімейної аудиторії, що складається з ігрової рамкової історії та п'яти анімаційних новел у різних стилістиках. Фільм розповідає історії українських дітей, пов'язаних онлайн-уроком англійської мови, і говорить про війну, розлуку, дружбу, уяву та надію. Проект створюється як міжнародна копродукція. |
| 78 | ТОВ «Дискурс Студіо» | Доданий час | Морально зламаний неоправною втратою колишній футбольний тренер повертається у юнацький футбол, щоб врятувати Академію київського футбольного клубу від закриття. Допомагаючи українським підліткам стати згуртованою командою на шляху до перемоги, він сам перемагає свій внутрішній біль і знаходить у своєму житті новий сенс. |
| 79 | Благодійна організація "Фундація Христі Храновської" | Скарб | У межах реалізації проекту передбачено створення 10 анімаційних епізодів для дитячої аудиторії (хронометражем до 10 хвилин кожен). Сюжетне наповнення фокусується на подіях ранньомодерної доби (XV–XVIII ст.): особливостях життя українських земель у складі Великого Князівства Литовського та Речі Посполитої після Люблінської унії, феномені козацтва, розвитку традицій самоврядування та розквіті Гетьманщини. Анімаційні відео будуть підкріплені освітніми матеріалами, які допоможуть вивчати історію України. |
| 80 | Лисиця Ірина Василівна, ФОП | Розкажи мені все! | YouTube Kids Talk Show «Розкажи мені все!» — україномовне дитяче ток-шоу для аудиторії 7–13 років. 9-річна ведуча Юліана щотижня запрошує відомих українців — спортсменів, музикантів, художників, науковців, IT-підприємців, волонтерів — у студію та розпитує їх про шлях до успіху, помилки, мрії та цінності мовою, зрозумілою кожній дитині. Сезон складається з 10 епізодів тривалістю 15–35 хвилин. Кожен епізод має постійні рубрики: «З кнопки правди», «На пуфах», «Правда чи фейк?», «Game Level Up» — а також вставки AI-помічника Телміка, що пояснює складні явища простою мовою. Мета — створити якісний україномовний дитячий контент, який формує цінності, надихає реальними прикладами українців та розширює уявлення дітей про сучасну Україну. Шоу публікується на YouTube з активним просуванням в Instagram та TikTok. |

| | | | |
|----|--|----------------------|---|
| 81 | ТОВ «НЕЦЕТАКІНШЕ» | «На краю Світів» | «На краю Світів» — це містичний комедійно-драматичний серіал, що познайомить глядача з пантеоном істот української міфології, розкриє розмаїття української культури та таємниці прадавніх часів. Серіал виконано у техніці 2D-анімації з елементами 3D. Кожна серія тривалістю 10 хвилин — самостійна пригода в межах загальної сюжетної арки. Мета проекту — познайомити українського глядача з власною міфологією та дивними старовинними обрядами, розповісти про історичні пам'ятки та місця особливої сили і культурної спадщини нашої країни — але в незвичній, веселій та сучасній манері. |
| 82 | ТОВ "Прайм Сторі Пікчерс" | Пригоди Каті Горошко | Катя Горошко — відлюдькувата відмінниця, яка опиняється в дитячому таборі в Одесі та замість відпочинку потрапляє в епіцентр містичної змови. Після викрадення з місцевої бібліотеки стародавньої книги табір охоплює загадкова хвороба, і тепер Катя мусить об'єднатися з відважною Сонею, щоб викрити підступного «мага» Велесова. У темних лабіринтах одеських катакомб дівчинка-заучка доведе: справжня суперсила — це не чари, а блискучий інтелект і вірна подруга поруч. А ще їй допоможе знання українського фольклору і традиції! |
| 83 | Перцен Андрій Євгенович ТОВ "ПАНДА ТА ПЕППЕРОНІ ФІЛЬМ" | Нормас | Повнометражний ігровий фільм, що розповідає захопливу історію на тлі мальовничих Карпат і поєднує в собі динамічні екшен-сцени зі складними візуальними ефектами. Картина буде орієнтована як на широку глядацьку аудиторію в національному прокаті, так і на успішну міжнародну фестивальну дистрибуцію. |
| 84 | Товариство з обмеженою відповідальністю «Анімаційна студія 95» | Дрімайлики | Це - затишний анімаційний всесвіт, де дива живуть не в далеких галактиках, а під м'якою ковдрою. Це - тепла історія про сім'ю, любов та зцілювальну силу сну, зіткана з шелесту ковдр, тихих розмов і м'якого світла нічника. Тут немає місця злості, лише турбота, легка магія та абсолютний спокій. |
| 85 | ТОВ "Прайм Сторі Пікчерс" | Країна бажань | Відьма Горпина заманює капризну десятирічну Єву у Країну Бажань: якщо дівчинка не вибере одного правильного бажання, то може залишитися тут завжди. Брат Артем вирушає на пошуки Єви і долає одну пригоду за іншою щоб знайти молодшу сестру. Зрештою, Єві вдається перемогти свої капризи і вона насправді вибирає правильне рішення, яке розбиває чари Горпини. |
| 86 | ГО "Наша Основа | Зоря Трипілля | 7 ТИСЯЧ РОКІВ ТОМУ. ЧЕРЕЗ ПІДЛИЙ ПЛАН ШАМАНА КОЧІВНИКІВ, З НЕБА НА ЗЕМЛЮ ПАДАЄ ЗОРЯ, ЯКА ВІДПОВІДАЄ ЗА ЗМІНУ ДНЯ І НОЧІ. ВОНА ПОТРАПЛЯЄ В ПРАДАВНЮ ЦИВІЛІЗАЦІЮ ТРИПІЛЛЯ, НА ОКОЛИЦІ МІСТА МИРОПІЛЬ. ТАМ ВОНА ЗНАЙОМИТЬСЯ З МОЛОДИМ ГОНЧАРЕМ - ГАРТОМ, ЯКИЙ ДОПОМАГАЄ ЇЙ ВІДШУКАТИ МАТИ- ЗЕМЛЮ , ЩОБ ВОНА ПОВЕРНУЛА ЗОРЮ НА НЕБО. В ХОДІ ЦІЄЇ ПРИГОДИ ЗОРЯ І ГАРТ ЗАКОХУЮТЬСЯ, АЛЕ ПІДСТУПНИЙ ШАМАН ЗМУШУЄ ЗОРЮ ВИПУСТИТИ ПРАДАВНЄ ЗЛО - ВЕПРА-РУЙНІВНИКА. ТОЖ ТЕПЕР , ПЕРШ НІЖ ПОВЕРНУТИСЯ НА НЕБО , ЗОРІ ТРЕБА УБЕЗПЕЧИТИ ЛЮДЕЙ ВІД ЦЬОГО ЗЛА, МОЖЛИВО , НАВІТЬ ЦІНОЮ ВЛАСНОГО ЖИТТЯ. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 87 | ТОВ "Фастар Кідс" | Анімаційний фільм для дітей "Українські історії що звучать" | «Українські історії, що звучать» — це сучасний український 3D-анімаційний художній фільм для дітей та сімейної аудиторії, присвячений українській музичній культурі, народним інструментам та фольклорній спадщині України. Проєкт поєднує сучасну 3D анімацію, автентичне звучання українських музичних інструментів, елементи народної казки та сучасні цифрові технології для створення унікального культурно-освітнього продукту для дітей |
| 88 | ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ВАЙЯ ПРОДАКШН» | "15х15 сантиметрів сонця" | Документально-анімаційний фільм про 368 цивільних, замкнених російськими окупантами у шкільному підвалі, де єдиним зв'язком із зовнішнім світом і символом надії стає крихітний отвір для повітря розміром 15×15 сантиметрів. |
| 89 | ТОВ "Продакшн №1" | Ромашка-Скаут | Замість тік ток хаусу 15 річний блогер потрапляє у Пласт, непристосований до скаутства пранкер змушений не просто адаптуватись до суворох умов порядку, а ще й не втративши себе стати одним із них. |
| 90 | Товариство з обмеженою відповідальністю "ФОРФІЛМЗ" | Тореадори з Васюківки | Ява і Павлуша — найкращі сільські друзі, які у гонитві за визнанням стають лише об'єктами смішок. Одного дня вони вирушають до Києва, щоб за літо здобути славу — інакше їх розлучать назавжди. |
| 91 | Товариство з обмеженою відповідальністю «ДИРЕКТОРІЯ КІНО» | Ловець образів | Художник, лікар, етнограф — людина, що задокументувала Україну ще до епохи фотографії і кіно. |
| 92 | ТОВ «СТАРЛАЙТ ФІЛМС» | «Мазепа: Тінь над Києвом» | 1655 рік. У Києві, розірваному між Московією, Гетьманщиною та Річчю Посполитою, троє підлітків на чолі із 16річним Іваном Мазепою, викривають змову, в якій "воскреслі мерці" стають інструментом політичного терору, але правда виявляється небезпечнішою за саму брехню. |
| 93 | ТОВ «ГУД МУД продакшн» | "Країна намальованих мрій" | «Країна намальованих мрій» - це масштабне національне етно-фентезі, присвячене творчості видатної української художниці Марії Примаченко. В основі проєкту лежить глибока філософська ідея: чарівний всесвіт фільму є прямою метафорою внутрішнього світу дитини - місця, де народжуються абсолютна свобода, сміливість бути собою та нестримна фантазія. |
| 94 | ТОВ "Ілленко Фільм Продакшенс" | "Біле Биця" | Сімейне фентезі в естетиці «козак-панку». Екранізація неопублікованої казки Юрія Ілленка, в якій сучасний Київ воєнного часу стає рамкою для захопливої подорожі до міфологізованого козацького світу. Поєднуючи ігрове кіно та стилізовану анімацію, фільм закладає основу нового українського жанрового всесвіту. |
| 95 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Анімаційний короткометражний серіал з робочою назвою "ББД: Бій. Біжи. Дружи." | За кілька років після Перемоги триває відбудова маленького містечка, що пережило окупацію та вуличні бої. Разом із руїнами поступово зникають і старі уявлення про силу, владу, жіночі та чоловічі ролі. На уроках соціології п'ятеро старшокласників шукають нові відповіді на складні питання про себе та світ навколо. «ББД: Бій. Біжи. Дружи.» - анімаційний серіал про дорослішання, дружбу, рівність і вибір між домінуванням та партнерством у новій Україні. |
| 96 | ФОП Кривенко Соломія-Василина Олександрівна | Один в полі | Проєкт «Один в полі» — це авторський короткометражний анімаційний фільм, який поєднує драматургію іронії та українську фольклорну метафорику. Візуальний стиль базується на поєднанні графічної чіткості класичної 2D анімації та поетичної декоративності міфологічного світу |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 97 | ТОВ Студія "Червоний собака" | Анімаційний короткометражний фільм з робочою назвою "Секс і мандарини" | «Секс і мандарини» - короткометражна анімаційна драма з елементами трагікомедії про дітей, які намагаються зрозуміти світ дорослих. Після новорічного свята у дитячому садку випадково почує слово запускає ланцюг дитячих фантазій, смішних припущень і химерних образів. За кумедними непорозуміннями поступово проступає інша реальність — світ страхів, недовolenостей і самотності, який діти ще не можуть назвати словами, але вже навчилися відчувати. |
| 98 | Приватне підприємство "Кіностудія Інтерфільм" | Мольфарка Марта та Потерчата | Фільм розповідає про сучасну дівчину Марту, яка дізнається про своє мольфарське походження та вирушає у небезпечну подорож, щоб урятувати Потерчат і зупинити сили темряви. |
| 99 | ФОП Никифорчин О.В. | Сходи в Небеса' | Сходи в Небеса' - це короткометражний 3д анімаційний фільм про героя, що переживає втрату батьків, які завжди його любили і підтримували, а він не завжди їх цінував, і лиш після їхньої смерті зрозумів, кого втратив. |
| 100 | ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "СОЛТ СІНЕМА ПРОДАКШНС" | "Градівниця" | У глибині містичних Карпат, останній Мольфар, хранитель зв'язку між людьми та природою, відходить у інший світ. Земля починає тріщати, води зникають і його єдина донька, Градівниця, вирушає в містичну подорож, щоб повернути дощ виснаженій посухою землі. Блукаючи між світом людей і духів природи, вона намагається осягнути магію батька, але натомість відкриває власний шлях. Це поетична анімаційна історія про дорослішання, спадщину та пошук свого місця у світі. |
| 101 | ТОВ "КАРАНДАШ Анімейшн Студіо" | Жу та уявний сад | Жу та уявний сад — короткометражний анімаційний фільм для сімейного перегляду про силу дитячої уяви та її здатність змінювати реальність. Коли втомлений від великого міста композитор знаходить у своєму саду дивне зерно, з нього народжується чарівна Жужаліна, яка допомагає йому по-новому побачити світ навколо себе. Це зворушлива історія про творчість, зв'язок із природою та важливість зберігати в собі здатність дивуватися. |
| 102 | Гостев Сергій Володимирович, ФОП | "Таємниця Дідуха" | Пілотна серія анімаційного серіалу для дітей про українські традиції, а саме про Дідуха - символ Різдва, який ще наші предки українці встановлювали замість ялинки. |
| 103 | ТОВ "Мун Мен" | "Катерина" | Анімаційний фільм "Катерина" Марії Янко досліджує вимір соціальних мереж в контексті російсько-української війни. Історія розповідається через досвід інфлюенсерки, яка стає військовою. Фільм базується на реальних свідченнях та відеозаписах українських жінок-військових і їхньої активності у соціальних мережах. Це історія про покоління українців що виросло у часи війни і соціальних мереж, про те як це поєднання сучасних технологій та національної трагедії сформувало їхнє самосприйняття. "Катерина" - це історія дорослішання в умовах військового часу, які стають особливим викликом для підлітків, адже війна, серед іншого, утруднює - чи унеможлиблює здатність уявляти майбутнє. Герої фільму, дорослішаючи, роблять важкий та важливий вибір - взяти відповідальність не лише за себе, але і за майбутнє своєї країни. |
| 104 | Фізична-особа підприємець Євдокімова Т. В. | Чик-Чик | «Чик-чик» — це короткометражка Анатолія Лавренішина про дитину, яка переживає досвід війни через звуки. В основі фільму особистий досвід авторів, чії діти мають особливості розвитку. Через сенсорне сприйняття головного героя стрічка досліджує, як війна проникає у буденні моменти життя. |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 105 | Фізична особа – підприємець Толубко Олексій Володимирович | Ялинка | <p>Напередодні Різдва маленька кумедна ялинка потрапляє до великого супермаркету разом із десятками ідеальних пухнастих дерев. Вона мріє лише про одне — щоб її обрала любляча родина й вона стала частиною справжнього свята.</p> <p>Але через власну незграбність ялинка постійно потрапляє в кумедні неприємності: брудниться, ламає гілки, втрачає свою "ідеальність" і дедалі більше переконується, що нікому не потрібна.</p> <p>Поки навколо розбирають красиві ялинки, наша героїня залишається самотньою у порожньому магазині в останній вечір перед святом. Та саме тоді, коли вона остаточно втрачає надію, за нею приходить людина, для якої вона виявляється найособливішою ялинкою у світі.</p> |
| 106 | Фізична особа — підприємець Сірко Павло Андрійович (у стратегічній співпраці з ГО «ДУМКА ПРО») | Казки з вузлика дідуса Миколая | <p>Edutainment-медіасеріал, що концептуально об'єднує два виховні напрями: казки на добраніч для найменших (від 0 до 8 років) та повчальні етно-легенди для дітей (від 6 до 12 років). Проєкт поєднує класичну акторську гру 78-річного майстра сцени з Харкова (образ Дідуса Миколая), автентичний музичний супровід (бандура, саунд-дизайн) та унікальну аудіовізуальну технологію "Digital Swaddle" (цифрове сповивання за допомогою ASMR-ефектів та 2.5 D паралакс-анімації "Living Art"). Контент спрямований на збереження ментального здоров'я дитини й м'яку інтеграцію базових моральних цінностей через повчальні змісти історій. Дистрибуція реалізується через оптимізовані діджитал-платформи та соціальні мережі (YouTube, TikTok, Instagram та інші), а також некомерційні канали мережі суботніх українських шкіл та центрів діаспори в Європі за підтримки ГО "ДУМКА ПРО".</p> |
| 107 | ТОВ "Новаторфільм" | Коріння | Вирване з корінням дерево знає шлях додому |
| 108 | ТОВ "Лайт комунікейшн" | Веб-серіал для дітячої аудиторії "One generation/ Одне покоління" | <p>«ONE GENERATION / ОДНЕ ПОКОЛІННЯ» — документальний веб-серіал (32 епізоди). Українські підлітки — в Україні та діаспорі — першими відкривають діалог про майбутнє, до якого поступово приєднуються однолітки з інших країн. Герої проєкту — не жертви обставин і не об'єкти співчуття: вони автори порядку денного і моральні лідери свого покоління. Одне покоління. Один діалог. Один світ.</p> |
| 109 | ФОП Бакум Володимир Вікторович | "Код солі" | <p>"Код солі" - науково-просвітницький фільм для дітей, який перетворює знайомий побутовий продукт на захопливу подорож крізь геологічне минуле, торговельну історію та сучасні виклики війни, відкриваючи історію України через важливий стратегічний ресурс.</p> <p>Навесні 2022 року з українських магазинів раптово зникла сіль. Для більшості підлітків це могло здатися дрібницею серед масштабів повномасштабної війни. Але як країна, що десятиліттями була одним із найбільших виробників солі в Європі, могла раптом залишитися без ресурсу, без якого неможливе щоденне життя?</p> <p>Це запитання стає відправною точкою документально-пригодницького розслідування.</p> |
| 110 | Холодкевич Костянтин Анатолійович | Анімаційний фільм «Ящірка Хіостя» | Ігровий анімаційний короткометражний фільм для дітей молодшого шкільного віку на тему протидії психічному насиллю, цькуванню та булінгу. |
| 111 | Холодкевич Костянтин Анатолійович | Анімаційний серіал «Суддя Рут» | Серіал про гідність, права та обов'язки, справедливість, правосуддя, медіацію та вирішення конфліктів. |
| 112 | ПП"КІНОКОМПАНІЯ "МАГІКА- ФІЛЬМ" | Деякі дуже правдивих історій | Мудрі, дотепні та несподівані єврейські притчі Поділля оживають у різножанрових анімаційних мініатюрах, щоб розкрити красу спільної культурної спадщини України. |
| 113 | ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ ВАВИЛОН 13 ПРОДАКШН | Повнометражний ігровий фільм для дітячої аудиторії "Нечиста сила" | Дія фільму розгортається в ляльковій Україні 1888 року: останній чумак Ярема намагається врятувати хлопчика, якого занапастила загадкова Нечиста Сила. |

| | | | |
|-----|-------------------------|------------------------------|--|
| 114 | ТОВ «ТУ БІ ПРОДАКШН» | «Кібер - село 404» | <p>У закинутому українському селі майбутнього, де напіврозряджені роботи пасуть голографічних гусей, консервативний дід Панас та його просунута онука Марічка змушені щодня латати дірки в реальності за допомогою синьої ізоленти та саморобних фаєрволів, щоб захистити свій спокій від глобальної цифрової експансії та квантових помилок «Гіпер-Гуцула».</p> <p>анімаційний серіал у жанрі пригодницької комедії з елементами містики, сюжет якого базується на подорожах головних героїв крізь ключові епохи української історії та спрямований на популяризацію історичної спадщини України серед підлітків.</p> |
| 115 | ТОВ "МАМАХИХОТАЛА" | "ЛЬВІВСЬКЕ МЕТРО" | <p>«Те саме почуття...» – це анімаційний серіал-альманах із десяти епізодів тривалістю до п'яти хвилин кожен. Кожна серія – окрема історія про переломний момент у житті української історичної постаті або культурного явища, через який розкривається тема, близька сучасним підліткам.</p> <p>Серед героїв серіалу – Сергій Корольов, Євпраксія Всеволодівна, Олена Степанів, Григорій Сковорода, Марко Вовчок, Микола Пирогов, Марія Примаченко, Данило Галицький, Наталі Вуд та українські субкультури. Через ці історії підлітки зможуть побачити можливі траєкторії власного розвитку та відчуття зв'язок із українським культурним корінням.</p> <p>Проект поєднує професійне анімаційне виробництво й освітню практику та реалізується за принципом «підлітки для підлітків». До роботи над серіалом залучаються 13 студентів освітньої програми «Режисра анімаційного фільму» КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого як молоді співрежисери епізодів. Вони працюватимуть у трьох творчих групах під супроводом менторів, художнього керівника та фахівців аудіовізуального виробництва.</p> |
| 116 | ФОП ГРАЧОВА Н.С. | «Те саме почуття...» | <p>музичний 2D-анімаційний серіал для дітей 2–5 років. Це цикл коротких епізодів тривалістю 8 хвилин, у яких четверо персонажів через пісню навчають дитину базовим поняттям (кольори, числа, емоції, гігієна, логіка тощо).</p> |
| 117 | ТОВ "МАМАХИХОТАЛА" | "СПІВЧИКИ" | <p>«КОТО» - анімаційний дитячий серіал, створений на основі української народної казки про Котигорошка. Це історія про пригоди КОТО - сучасного українського супергероя, який разом із дівчинкою Афіною подорожує казковим світом, долаючи випробування та рятуючи його від небезпеки. Через захопливий сюжет проєкт розкриває важливість розуміння власних емоцій, сили дружби та відповідальності за свій вибір. Мета серіалу - створити для українських дітей впізнаваного національного героя та популяризувати українську культуру через сучасний анімаційний контент.</p> |
| 118 | ТОВ "ДРІМ ФІЛЬМ" | "КОТО. ВОЛОДАР БУРІ ЕМОЦІЙ" | <p>Світ почав сходити з розуму: зникають музейні скарби, вулкани щезають безслідно, а дорослі нічого не помічають. Але Пес Патрон знає правду — і збирає секретний клуб тварин-суперагентів, щоб зупинити хаос. Від Лувру до Антарктиди, від пірамід до плато Наска — нові пригоди найвідомішого пса України. Відпустка скасовується. Світ сам себе не врятує.</p> |
| 119 | ТОВ "Патрон не спить" | "Пес Патрон. Секретний клуб" | <p>Там, де війна приносить руйнацію, дитина малює майбутнє</p> |
| 120 | ТОВ "Новаторфільм" | Війна, я закреслю тебе! | <p>Ховаючись від обстрілів у підвалі, дівчинка Марія зустрічає уособлення Війни і вирішує подолати її у єдиний доступний спосіб — закреслити яскравими олівцями, перетворюючи монстра на квітуче дерево Миру.</p> |

| | | | |
|-----|--------------------------------|------------------------------|---|
| 121 | ТОВ "КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГ" | Чарівний світ | <p>«Чарівний світ» — анімаційний серіал для дітей молодшого шкільного віку, створений за мотивами української міфології. Це перший сезон нового україномовного кіновсесвіту, населеного героями наших міфів, легенд і казок: прабогом Сварогом, богом вітрів Стрибогом, Велесом, Мокош, Перуном, а також Домовиком, Паном, Охом, Шубіном, Кобилячою Головою та іншими.</p> <p>У центрі історії — двоє звичайних сучасних дітей. Восьмирічна відеоблогерка Софійка приїжджає в село до двоюрідного брата Богданчика, який обіцяє показати їй справжні дива. На горіщі діти знаходять стару скриню й випадково провалюються крізь неї до Чарівного світу — фантастичної паралельної реальності, що є віддзеркаленням України доіндустріальної доби й основою існування нашого власного світу.</p> <p>«Чарівний світ» — це 10 серій по 6 хвилин у поєднанні 2D- та 3D-анімації. Проект закладає фундамент довготривалого кіновсесвіту з потенціалом нових сезонів, спін-офів та повнометражного фільму, покликаною представляти українську культуру вдома і у світі.</p> |
| 122 | ФОП Колганова Ілона Сергіївна | "Рухай Світ!" | <p>«Рухай Світ!» — український гібридний музично-руховий анімаційний серіал для дітей 2–5 років, у якому простий дитячий рух оживляє стилізований 3D-світ, народжує музику та персонажа-образ руху. Поєднуючи живу зйомку дітей, 3D-анімацію, хореографічну гру, музику й делікатні VFX, проект створює безпечний формат рухової паузи, що підтримує фізичну активність, емоційне переключення, уяву та українськомовний дитячий контент.</p> <p>«Чарівний світ» — це 10 серій по 6 хвилин у поєднанні 2D- та 3D-анімації. Проект закладає фундамент довготривалого кіновсесвіту з потенціалом нових сезонів, спін-офів та повнометражного фільму, покликаною представляти українську культуру вдома і у світі.</p> |
| 123 | ТОВ «Джой Фіلمз» | Робоча назва «АНИМОНСТРИ» | <p>Анімамонстри — це серіал про п'ятьох кумедних створінь, у яких є все, що ми зазвичай не любимо в собі, і тим паче у дітях: впертість, лінь, бажання командувати, жадібність, негнучкість тощо.</p> <p>І саме через це вони стають зрозумілими і близькими для глядача. Бо нарешті герої, у яких можна не соромитись впізнати себе.</p> |
| 124 | ТОВ "КАРАНДАШ Анімейшн Студіо" | "Бася та літо з собакою" | <p>Бася та літо з собакою — сімейний анімаційний фільм про допитливу дівчинку Басю, яка проводить незабутні літні канікули в компанії нового чотирилапого друга. Через пригоди, відкриття та щоденні виклики герої навчаються дружбі, відповідальності та взаєморозумінню. Це тепла історія про дитинство, сімейні цінності та радість пізнання світу.</p> |
| 125 | ТОВ "НОВА ФІЛЬМ" | «SixTeenz» | <p>«SixTeenz» — підлітковий музичний серіал-драмеді, орієнтований на підліткову аудиторію 12–17 років: 16 серій по 45 хвилин, дія відбувається в сучасному передмісті Києва. Шестеро старшокласників під керівництвом колишньої поп-зірки Крістіана збирають шкільний гурт і готуються до участі у всеукраїнському конкурсі «Золота нота» — від кастингу до фінального виступу.</p> |
| 126 | ТОВ "НОВА ФІЛЬМ" | «Чуйка» | <p>«Чуйка» — це 8-серійний анімаційний серіал, що досліджує дорослішання, пошук ідентичності та прийняття реальності підлітками (12–17 років) в умовах війни росії проти України. Це історія про покоління, яке вчиться не втрачати себе, будуючи містки між власним внутрішнім хаосом та хаосом навколишнього світу.</p> |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------------|--|
| 127 | ФОП Полікашкін А.В. | "Юхим і Юлька" | «Юхим і Юлька» — це історія про першу дитячу закоханість, у якій фантазія стикається з реальністю. Про момент, коли дитина вперше бачить в іншій людині супергероя, а потім поступово розуміє: справжня близькість починається не з порятунку, а з уміння чути одне одного. |
| 128 | ТОВ "НОВА ФІЛЬМ" | «Детективи Станції юних техніків» | «Детективи Станції юних техніків» — підлітковий детективний драмеді-серіал. Колишній слідчий Павло Кірдан, відсторонений від поліції і обмежений підпискою, опиняється в провінційному Тернополі, де змушений вести гурток крою і шиття на місцевій Станції юних техніків. Гурток поступово перетворюється на команду юних детективів, які розслідують злочини свого міста, а наскрізною лінією сезону стає боротьба за порятунок будівлі Станції від корумпованого депутата-забудовника. |
| 129 | ФОП Старецький Василь Володимирович | "Який спорт - мій?" | «Який спорт — мій?» — це український дитячий освітньо-розважальний аудіовізуальний серіал, метою якого є допомогти дітям 6–12 років познайомитися з різними видами спорту та зрозуміти власні інтереси, здібності й емоційну схильність до певної фізичної активності. |
| 130 | ГО "ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНИ" | "СТАТИ СОБОЮ" | Головна героїня, тиха й невпевнена школярка Оленка, постійно потерпає від насмішок однокласників і конфліктів у школі. Найбільше її принижує популярна й агресивна Злата — донька успішної власниці технологічної компанії «Водокрай» Оксани. Після чергового конфлікту Оленка знаходить смартфон із магичною здатністю – на 1 хвилину давати своєму власнику тіло іншої людини. Спочатку дивовижна технологія здається грою. Підлітки починають використовувати її для розваг, помсти та втечі від власних проблем. Але дуже швидко вони розуміють, що кожне перевтілення має наслідки: чужі емоції та «темні» риси залишаються всередині того, хто ними скористався. Межа між «собою» та «іншим» починає стиратися. Коли батько Оленки опиняється в заручниках через небезпечні експерименти навколо технологій, Оленка разом із другом Сашком вирушає на ризиковану місію порятунку. Щоб урятувати батька, а також зупинити людей, які хочуть використати його розробку у власних цілях, героям доводиться не лише навчитися діяти разом, а й зрозуміти головне: справжня сила людини – не в можливості стати кимось іншим, а у здатності прийняти себе. «СТАТИ СОБОЮ» поєднує елементи комедії, пригодницького кіно, сучасного підліткового фентезі та сімейної драми. Фільм порушує актуальні для дітей і батьків теми булінгу, самоприйняття, підліткової самоідентифікації, загостреного відчуття справедливості, цифрової залежності, емпатії та відповідальності за власний вибір. Історія, викладена у фільмі, також частково піднімає проблеми екології. Водночас це динамічна й емоційна історія з великою кількістю гумору, напругою та яскравими візуальними перевтіленнями, орієнтована на широку сімейну аудиторію. |
| 131 | ТОВ «Кінокейс» | Шляхи Софії | П'ятнадцятирічна геніальна дівчина з ОКР, яка бачить прихований від інших причинно-наслідковий зв'язок подій, стає випадковим свідком жорстокого вбивства військового і вирішує самотужки викрити небезпечну банду, попри небезпеку та власні страхи. |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 132 | Громадська Організація "ВАУ СТУДІО" | Виробництво підліткового вебсеріалу "Таймер" | <p>Проект передбачає виробництво шестисерійного ігрового підліткового вебсеріалу «Таймер», який створюється учнями та менторами LVIV FILM ACADEMY. Особливістю проекту є його колективна авторська модель: підлітки безпосередньо залучені до всіх етапів виробництва — сценарної розробки, режисури, операторської роботи, акторської гри, монтажу та продакшену — під професійним супроводом досвідчених кінематографістів.</p> <p>У центрі історії — компанія випускників, які під час святкування дня народження своєї подруги Аріни знаходять настільну гру з таємничим таймером. Запустивши її, вони випадково відкривають механізм подорожей у часі. Підлітки переносяться у минуле — у 2016 рік, де, не усвідомлюючи повністю наслідків своїх дій, стають свідками подій, що призводять до загибелі Аріни в теперішньому.</p> <p>Після повернення друзі виявляють, що їхня подруга зникла з реальності, ніби її ніколи не існувало. Єдиною можливістю змінити теперішнє стає загадкова гра, яка щоразу переносить їх у минуле з обмеженим часом для втручання. З кожною новою спробою часовий ресурс зменшується, а наслідки їхніх дій стають дедалі непередбачуваними.</p> |
| 133 | <p>Фізична особа-підприємець Поляшко Юрій Анатолійович (Darvideo Animation Studio) В партнерстві з Національний історико-культурний заповідник «Чигирин» та #ORESTFILM (ФОП Смілянець Олександр Анатолійович)</p> | Анімаційний історичний міні серіал «Чигирин - столиця гетьманів» | <p>Серіал поєднує елементи підліткової драми, пригодницької фантастики та психологічної історії дорослішання. Через механіку подорожей у часі проєкт досліджує теми дружби, втрати, першого кохання, відповідальності за власні рішення та неможливості повністю контролювати життя.</p> <p>«Таймер» є історією про спокую змінити минуле і про ціну, яку доводиться платити за кожну спробу переписати власну реальність. Основна ідея проєкту полягає в тому, що справжня зрілість полягає не у виправленні минулого, а в здатності прийняти його наслідки та жити далі.</p> <p>Освітній анімаційний серіал із 5 серій загальною тривалістю 15 хвилин про Чигирин - першу столицю Української козацької держави XVII століття. Через пригоди авторського персонажа - козака Тараса Чигринця - глядачі знайомляться з історією Богдана Хмельницького, Івана Виговського, Юрія Хмельницького, Павла Тетері та Петра Дорошенка. Проєкт поєднує історичну достовірність, сучасну 2D/3D анімацію та формат edutainment для дитячої та сімейної аудиторії.</p> |
| 134 | ТОВ "СОЛТ СІНЕМА ПРОДАКШНС" | «Підлітки: інструкція, якої немає» | <p>Анімаційний міні-серіал у вертикальному форматі, створений для покоління, яке живе у стрічці. Троє підлітків, Олекса, Джордан і Кейсі, проходять крізь найнезручніші, найболючіші й найсмійніші моменти дорослішання: перше кохання й перші розчарування, токсичну дружбу й самотність у натовпі, тиск соцмереж і дзеркало, яке ніколи не бреше, конфлікти з батьками й страх перед власним майбутнім.</p> |
| 135 | Громадська організація «ЛІНОЛЕУМ» | Під одним небом | <p>Анімаційний альманах, що розповідає історії відносин українців та українок під час війни. У їх родинях. У батьківстві та материнстві. Серед тих, хто служить у війську або переживає втрату. Про молодих людей, які планують майбутнє. Очима дітей, які заводять дружбу та закохуються вперше. На відстані та з екранів моніторів. У прифронтових містах та громадах або великих мегаполісах. Збірка досвідів про те, як у часи великої нестабільності люди шукають способи будувати стосунки та залишатися поруч.</p> |

| | | | |
|-----|---|----------------------------|---|
| 136 | ТОВ "Диваки продакшн" | Виворіт (робоча назва) | Соціальний серіал для підлітків, який говорить із дітьми їхньою мовою — чесно, емоційно, без моралізаторства та повчань. Втім створений за участі експертів і практиків психології, педагогіки, кібербезпеки. «Виворіт» — це серіал про внутрішній світ підлітка, про те, що часто залишається непомітним для дорослих: самотність, страх бути «не таким», булінг, агресію як форму захисту, соціальну нерівність, пошук себе, проблеми довіри, перше кохання, кібербезпеки, життя в окупації, нейровідмінність, втрату дому через війну. Ключова мета серіалу — дати дитині-глядачу опору. |
| 137 | ТОВ "АЛОГВІ ФІЛМС ПРОДАКШ" | "СІРКО & Д'АРТАНЬЯН" | Отаман козаків Сірко із своїм військом їде на війну в Європу, на штурм іспанської фортеці Дюнкерк. На війні Сірко знайомиться з капітаном французьким мушкетерів д'Артаньяном. Вони стають друзями. |
| 138 | Капустіна Ганна Володимирівна / АЛЬБАТРОС КОМУНІКОС Україна | КІБЕРБАБУСЯ | Сімейна комедія для дитячої та підліткової аудиторії про 66-річну бабусю, колишню вчительку української мови, яка вирішує опанувати кіберспорт, щоб відновити зв'язок із самотнім онуком-геймером. Їхня незвична команда несподівано проривається до міжнародного фіналу, де гра стає для них шансом знову почути одне одного й відчувати себе родиною. Це тепла, дотепна та емоційна історія про зв'язок між поколіннями, самотність дітей у цифровому світі й силу родинної підтримки. |
| 139 | ТОВ «ЕЙЧ ЕЛ ЗЕТ ТІМ» (ЄДРПОУ 41404171) | НІТА | «НІТА» український анімаційний серіал для дитячої аудиторії та родинного перегляду (12 серій × ~5 хв). Через пригоди героїні Ніти та її друзів-роботів серіал природно говорить про доброту, дружбу між різними дітьми, інклюзію, турботу, життя у час змін і безпечну поведінку, зокрема цифрову грамотність. Цінності розкриваються через пригоду, гумор і емоцію, а не через повчання. |
| 140 | ТОВ "Новел Фільм" | Загадковий будинок | Наш час. Оселившись у загадковому будинку, двоє дітей дізнаються, що його охороняє привид козака, і разом із ним стають на заваді недолугим злодіям та небезпечному місцевому авторитету, який прагне заволодіти стародавньою реліквією. |
| 141 | Іванов Денис Віталійович, ТОВ "АТ Фільмз" | УКРАЇНСЬКІ СТРАШНІ КАЗКИ | «Українські страшні казки» — анімаційний альманах із п'яти історій, заснованих на українських народних легендах, демонології та моторошних казках. Проект поєднує елементи містики, пригод і психологічного хорору для сімейної аудиторії з дітьми від 7 років та підлітками. Кожна історія досліджує один із базових людських страхів — темряви, смерті, окупації, тілесної трансформації і старіння — через сучасних героїв і фантастичних істот української міфології. |
| 142 | ФОП Ключко Ірина Орестівна | «ДНК української культури» | «ДНК української культури» - культурно-освітній анімаційний проєкт для дітей, спрямований на популяризацію української мови та формування емоційного зв'язку з українською культурою через сучасний аудіовізуальний контент. Проєкт об'єднує короткі анімаційні історії, дитячі пісні, коліскові, поетичні та освітні форми, адаптовані для сучасного цифрового середовища та дитячого сприйняття. Через анімацію, музику, сторітелінг і візуальні образи ми будемо знайомити дітей з українською мовою, історією, традиціями, культурною спадщиною, видатними постатями та сучасним образом України. Метою проєкту є створення сучасного конкурентоспроможного україномовного дитячого контенту, здатного стати частиною щоденного цифрового середовища дітей в Україні та за її межами. |

| | | | |
|-----|---|------------------------|--|
| 143 | ФОП Шатківська Анна Сергіївна | Селф Едюкейшн | <p>“Селф едюкейшн” — короткометражний авторський анімаційний фільм, що за допомогою жанру комедії досліджує тему сексуальної свободи, сорому та проблеми статевого виховання в українському суспільстві. Сюжет розповідає про сову Марію, вчительку з маленького українського містечка, яка починає отримувати анонімні сексуальні повідомлення в інтернеті. Підозрюючи своїх учнів, але не маючи доказів, вона соромиться розповісти про це будь-кому. Тим часом у її школі точаться гарячі суперечки щодо запровадження уроків сексуальної освіти. Напруга зростає, і сова Марія вирішує для початку сама зайнятися своєю секс-освітою, пробираючись крізь сором і образ святості вчительської професії.</p> |
| 144 | ТОВ "Карандаш діджитал" | Крінжовий Вік | <p>«Крінжовий вік» — анімаційний серіал про виклики підліткового дорослішання, розказаний із гумором, самоіронією та великою емпатією до своїх героїв. Кожна історія досліджує теми емоційного благополуччя, прийняття себе, дружби та пошуку власного місця у світі. Проект допомагає підліткам побачити, що їхні переживання є природною частиною дорослішання і що вони не залишаються з ними наодинці.</p> |
| 145 | ТОВ "Карандаш діджитал" | "Периметр" | <p>Прикордонне містечко живе під захистом гігантської стіни — Периметра. Коли захист руйнується через прорив мутантів і токсичного газу, починається екстрена евакуація. У центрі подій опиняються четверо школярів, які знаходять у покинутому ангарі старого навчального робота без зброї. Залишившись сам на сам із небезпекою, вони вирішують діяти самостійно, щоб виграти час і допомогти військовим тримати оборону.</p> |
| 146 | ТОВ "Медіахаб" | Київська історія | <p>Київська історія - повнометражний анімаційний фільм про життя мешканців Києва в перші місяці повномасштабного вторгнення. Через особисті історії героїв фільм показує, як у часи невизначеності, страху та втрат люди знаходять сили підтримувати одне одного, зберігати гідність і віру в майбутнє. Це історія про стійкість, людяність та здатність залишатися собою навіть у найтемніші часи.</p> |
| 147 | ФОП Мурована Катерина Вадимівна | "Мовко: мовні пригоди" | <p>«Мовко: мовні пригоди» — динамічний освітньо-розважальний анімаційний мінісеріал для дітей. Головний герой — енергійна істота Мовко з чарівним рюкзачком, який допомагає «ремонтувати» слова. У легкій ігровій формі серіал пояснює правила правопису, бореться із суржиком та русизмами, розкриває етимологію та культурний контекст української мови. Кожна серія завершується гаслом: «Мова – твоя суперсила!».</p> |
| 148 | ФОП Пилипенко Владислав Олексійович | Пліч-о-лдіч | <p>Захоплива подорож континентом Толкілан, де в кожному куточку лунають фантастичні історії: від непереможних драконоборців до відважних наймитів, від химерних чудовиськ до божевільних чаклунів.</p> |
| 149 | ТОВ ПСБ ФІЛМЗ | РЕЧІ-СТАРЕЧІ | <p>«Речі-старечі» - це філософсько-пригодницька анімація для всієї родини, що розповідає про дружбу, гідність та право на друге життя тих, кого суспільство вважає непотребом.</p> |
| 150 | ТОВ ПСБ ФІЛМЗ | ЗБЕРІГАЙТЕ СПОКІЙ! | <p>Несподівано до школи приходить мер міста і повідомляє, що той клас, учні якого найкраще продемонструють свої таланти, буде нагороджений поїздкою до Львова на Різдво. Всеволод Рябокін єдиний у класі, котрий не відвідує гуртки та завжди потрапляє в якусь халепу, тому всі учні бачать у ньому загрозу цій перемозі. Знайти таланти? – нема питань.</p> |
| 151 | Товариство з обмеженою відповідальністю "ІДЕЯ МЕДІА ГРУП" (код ЄДРПОУ 41745466) | Щоденник Сквороди | <p>Анімаційний серіал "Щоденник Сквороди" про життя та шлях Григорія Сквороди.</p> |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|----------------------------------|---|
| 152 | ТОВ "НОВА ФІЛЬМ" | «ПІНОКІО v1.0» | <p>«ПІНОКІО v1.0» — це підлітковий кібер-трилер про покоління, яке дорослішає в умовах постійної цифрової присутності. Для героїв серіалу смартфон — не просто засіб зв'язку. Це простір дружби, репутації, сорому, самоствердження, страху й тиску. Там можна знайти підтримку, але там само можна бути знищеним за кілька хвилин.</p> |
| 153 | ТОВ "Кіновир" | "ШІСТДЕСЯТ СІМ КРОКІВ ДО ТУМАНУ" | <p>«ШІСТДЕСЯТ СІМ КРОКІВ ДО ТУМАНУ» — історичне фентезі з елементами містичної притчі.</p> <p>Після знищення Запорозької Січі військом таємничого Хана, що приходить з Туману, молода козачка Богдана залишається єдиною вцілілою. Поранену дівчину знаходить сліпий Кобзар — хранитель межі між світом живих і потойбіччям. Разом вони вирушають у небезпечну подорож, де кожен із шістдесяти семи кроків наближає Богдану до зустрічі з ворогом і водночас змінює її саму.</p> <p>Проходячи через випробування, втрати та спокуси Туману, героїня усвідомлює: справжня перемога над злом полягає не в силі зброї чи помсти, а в здатності зберегти людяність навіть там, де її втратити найлегше.</p> <p>Фільм є метафоричною історією про ціну самопожертви, внутрішню стійкість і тих, хто бере на себе боротьбу з темрявою заради майбутнього інших.</p> |
| 154 | Євген Бондар/ПП ТА"МАЙСТЕРНЯ ПОДІЙ" | Грано, ковбой з Монпарнасу | <p>Семюель Грановський, український художник Паризької школи живопису, всім відомий під прізвищем "Ковбой з Монпарнасу", бо скрізь пересувається на коні, напнувши собі на голову техаського капелюха. Під час облоги в «Вель д'Ів» в окупованому Німеччиною Парижі він намагається врятувати від загибелі одну з єврейських сімей. Перед лицем смертельної небезпеки, він встає на шляху нацистів та їх посібників, використовуючи як зброю лише магію своєї кисті та фарб.</p> |
| 155 | ГО «ПАТРІОТИ РІДНОГО КРАЮ - УКРАЇНА» | Шлях Хранителів Світла | <p>«Шлях Хранителів Світла» — це захопливий 8-серійний із повнометражною версією анімаційний проєкт у жанрі магічного реалізму та cinematic fantasy, що досліджує синергію прадавньої культурної ідентичності України і Японії, екологічної свідомості та технологій майбутнього. Анімаційний проєкт висвітлює унікальний ментальний та науковий міст між Україною та Японією у спільній боротьбі за порятунок екосистеми планети.</p> <p>Географія цільової аудиторії: Україна, Японія, США та ЄС</p> |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 156 | Фізична особа-підприємець Чугаєвський Микола Володимирович | «Пригоди Данила з Києва» – історичний пригодницький анімаційний серіал для дітей. | <p>«Пригоди Данила з Києва» — це 8-серійний пригодницький анімаційний серіал для дітей, створений за мотивами пам'ятки української середньовічної літератури XII століття «Житіє і ходіння Данила, Руської землі ігумена». Проект пропонує сучасний український погляд на добу Київської Русі через захоплену історію подорожі, відкриття світу та дорослішання героя.</p> <p>У центрі сюжету — Данило, який вирушає з Києва до Єрусалима, долаючи шлях через Дніпро, Чорне море, Константинополь і землі Східного Середземномор'я. Кожна серія є окремою пригодою, під час якої герой знайомиться з новими країнами, культурами та людьми, долає труднощі й відкриває для себе великий світ.</p> <p>Метою проекту є створення якісного українського дитячого контенту, який сприятиме формуванню національної ідентичності, популяризації української культурної спадщини та розвитку інтересу до історії України. Серіал допоможе дітям побачити Київську Русь як невід'ємну частину української та європейської історії, а також усвідомити багатовікову культурну спадкоємність України.</p> <p>У межах проекту буде створено 40 хвилин анімаційного контенту у форматі цифрової 2D-анімації, проведено дитячі фокус-групи та розроблено офіційний сайт серіалу. Також передбачено підготовку англійської, французької та іспанської версій для міжнародного поширення.</p> |
| 157 | ТОВ "КЕТФІШ ПРОДАКШН" | Світ Ендор Фіна | <p>У світі, де емоції змінюють реальність, Ендор Фін літає на планеті-Серце і допомагає його-віслючкам та іншим створінням справлятися з внутрішніми станами. Але кожна пригода вчить його самого: не всі емоції потрібно виправляти — деякі потрібно прожити.</p> |
| 158 | ТОВ «Право Фінанси Консалтинг» | «Наука, яка оживає» | <p>«Наука, яка оживає» — дитячий пригодницько-пізнавальний серіал із елементами ігрових реконструкцій, створений для аудиторії 8–14 років. Головні герої — Марко та Софія — знаходять загадковий пристрій під назвою Хронолінза, який дозволяє подорожувати в часі та ставати свідками народження великих наукових відкриттів. У кожній серії вони знайомляться з видатними українськими вченими та винахідниками — Іваном Пулюєм, Ігорем Сікорським, Сергієм Корольовим, Євгеном Патonom, Володимиром Хавкіним та іншими постатями, які змінили світ.</p> <p>Поєднуючи живі зйомки, історичні реконструкції, наукові експерименти та сучасну двовимірну і тривимірну комп'ютерну графіку, серіал популяризує українську науку, розвиває критичне мислення, допитливість і зацікавлення природничими, технічними та інженерними науками, показуючи дітям, що великі відкриття починаються із запитання.</p> |
| 159 | ТОВ "Біофьюл Технолоджи Україна" | Хоробрий | <p>Коли хозари беруть в облогу прикордонне місто, молодий київський князь Святослав веде свою дружину у перший похід, щоб урятувати останню сигнальну вежу, здатну об'єднати князівство. Його провідницею стає Малуша - дівчина з древлянського роду, знищеного його матір'ю, яка погоджується вести Святослава лише для того, щоб помститися Ользі та завести його в смертельну пастку.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 160 ТОВ "Спільна перемога продакшн" | Анімаційна антологія українських народних казок з різних регіонів країни «Земля, де живуть казки» | «Земля, де живуть казки» - це мультфільми, на яких виростуть наші діти». Ідея проєкту «Анімаційна антологія українських народних казок з різних регіонів країни «Земля, де живуть казки» виникла через відчутний брак в українському інформаційному просторі якісного, привабливого і сучасного анімаційного продукту для дітей віком від 2 до 7 років. Місія проєкту – сприяти формуванню нового покоління українців, яке чітко і однозначно усвідомлює свою національну ідентичність, знає свій фольклор, ідентифікує і протистоїть зовнішнім агресивним інформаційним впливам. Це збірка із 12 мультфільмів, створених на основі української фольклорної спадщини - матеріалі, зібраному етнографами на межі XIX та XX століть та не відредагованого радянською цензурою. Виготовлення анімації відбудеться із використанням сучасних інформаційних технологій (ШІ). Передбачаються різні стилі анімації для кожного окремого мультфільму (класична двовимірна, лялькова фетрова, пластилінова, стоп-моушн, аплікаційна, тощо). AI (ШІ) використовується не як заміна творчої команди, а як інструмент розширення художніх можливостей без втрати якості поряд із ефективним використанням бюджетних коштів. |
| 161 ТОВ КОФЕ ПОСТ | БЗВП 18+ | Це підліткове 8 серійне драмеді про курсантів військового інституту. Поки від них чекають на серйозні рішення, вони залишаються дітьми. З їх проблемами, першим коханням, світосприйняттям і юнацьким максималізмом. Група 4 курсу має два тижні і останнє навчання перед випускним, де їм доведеться обрати новий шлях і остаточно прийняти правила гри дорослого світу. |
| 162 Товариство з обмеженою відповідальністю "Кінокомпанія 2016" | «Не бійся грому» | Історія має в основі вісім фронтів оповідей, герої яких чинять опір і шукають світло, підіймаючи різні теми: ампутації, невизначеної втрати, страху, відданості. Їх трансформація зцілює і дає віру глядачу, що зло обов'язково знайде своє неминуче покарання. |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 163 | ФОП Ушакова Олена Олександрівна | Пан Щур | <p>«Пан Щур» — анімаційний серіал для дітей дошкільного віку (3–6 років), створений за мотивами однойменної книжкової серії Лесі Соняшно́ї (видавництво «Самміт-Книга»). Серіал розповідає про пригоди маленького, але відважного Пана Щура — допитливого та доброго персонажа, який живе у великому місті разом із дівчинкою Сашею та її сім'єю. Кожна серія тривалістю дві хвилини — це завершена міністорія з чіткою емоційною аркою: виникає невелика проблема або ситуація, герої разом шукають рішення, і наприкінці дитина отримує просту, але важливу цінність: сміливість перемагає страх, дружба допомагає подолати труднощі, а кожен, навіть маленький щур, може бути щасливим. Серіал охоплює теми, близькі кожній дитині: перший день у новому місці, дружба з несподіваним другом, взаємодопомога у родині, прийняття себе та інших, маленькі перемоги і радості щоденного життя. Серед персонажів — кажанчик Блискавка, стара Сова, тато й мама Саші — кожен уособлює певну рису характеру і вчить глядачів бачити світ з різних точок зору.</p> <p>Візуальна мова серіалу максимально наближена до ілюстрацій оригінальних книжок: м'яка колірна палітра, округлі форми, виразна міміка персонажів і деталізовані локації. Такий стиль одразу впізнаваний для дітей, які знайомі з книжками, і привабливий для нових глядачів. Цільова аудиторія — діти від 3 до 6 років та їхні батьки. Серіал розрахований на спільний перегляд: короткий формат дозволяє легко вписати його у розпорядок дня, а теми підказують батькам, як продовжити розмову з дитиною після перегляду.</p> <p>«Пан Щур» — це проєкт про те, що доброта, прийняття та взаємодопомога є важливими цінностями.</p> |
| 164 | ФОП Ушакова Олена Олександрівна | Ескалація | <p>У центрі сюжету — Совенко, аналітик української розвідки, який веде невидиму війну з кремлівською машиною маніпуляцій. Паралельно — Москва: Верховний президент Пуксін, параноїдальний диктатор, що втрачає контроль над власним режимом і власною реальністю. Між ними — 11 серій холодних операцій, гарячих рішень і моральних зламів.</p> <p>Серіал засновано на однойменному політичному трилері Олександра Савченка — фінансиста, екс-заступника голови НБУ, екс-директора ЄБРР і доктора економічних наук, чия стаття виходила у The Wall Street Journal та Politico. Савченко — автор «уявного експерименту» над реальністю: він екстраполює сьгоднішні події на 10–15 років уперед і показує, що чекає світ, якщо нічого не зупинити.</p> <p>Анімаційний формат у стилі графічного роману дозволяє показати те, що неможливо зняти в ігровому кіно: внутрішній світ диктатора, архітектуру таємних операцій, паралельні реальності пропаганди і правди. Естетика — темна, гостра, кінематографічна. Без компромісів.</p> <p>«Ескалація» — це не антиутопія. Це попередження. І воно стосується кожного.</p> |
| 165 | Товариство з обмеженою відповідальністю «ФРЕНДС СТУДІЯ» | Створені | <p>Серія коротких комедійних анімованих історій про дивакуватих пластилінових персонажів, кожен з яких народжується з дитячої уяви, серіал, який надихає дітей творити власних героїв і бачити себе авторами. Проєкт розповідає про чисту радість творчості — без оцінок, правил, страху помилитися та коментарів дорослих.</p> |

| | | | |
|-----|---|---------------------|---|
| 166 | Товариство з обмеженою відповідальністю «ФРЕНДС СТУДІЯ» | Двадцять два тапіри | <p>епічна пригода в жанрі наукової фантастики для підлітків 10–15 років, побудована на оригінальній ідейній платформі: Земля — не німий камінь у космосі, а жива планета, що багато тисячоліть тому подарувала свідомість не лише людям, а й іншим видам тварин, та плекала ідею гармонійного розвитку різних розумних форм життя. Але людство пішло шляхом домінування над природою і втратило зв'язок із Живою Планетою. Інші розумні види відступили й зникли. Та глибоко в джунглях Амазонії збереглося приховане від усіх таємне плем'я — двадцять два надрозумних тапіри, які несуть таємницю свідомого буття і чекають, доки людство згадає свою справжню місію: бути хранителями Планети, а не її завойовниками.</p> |
| 167 | ТОВ "Твій найкращий фестиваль" | Фестиваль для всіх | <p>«Фестиваль для всіх» - це не лише анімаційний серіал, а сучасний український культурний продукт, який сприяє формуванню нової культури взаємодії, підтримує розвиток безбар'єрного суспільства та створює позитивний дитячий контент на актуальну для України тему.</p> <p>У межах проєкту планується створення 5 серій загальною тривалістю близько 25 хвилин із подальшою digital-дистрибуцією через YouTube, соціальні мережі, освітні та культурні платформи.</p> |
| 168 | ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «БОРИСФЕН – С» | «Халабудка» | <p>У похмурому мегаполісі, побудованому в суворому конструктивістському стилі, життя підпорядковане холодному прагматизму й комерції. Головний герой — успішний, але внутрішньо спустошений Забудовник. Він просуває масштабний інвестиційний проєкт повної модернізації міста, мета якого — знести останні занедбані історичні споруди задля зведення скляних хмарочосів. Серед таких об'єктів опиняється «Халабудка» — старий напівруйнований кам'яний будинок, затиснутий між гігантськими бетонними стінами. Намагаючись фіналізувати документи та подолати опір місцевих жителів, які відмовляються віддавати пам'ять про своє минуле, герой вирушає у віддалений гірський регіон Карпат. Саме там розташована стара сільська садиба — коріння та серце цієї локальної громади. Зустрівши непохитну, спокійну відмову старого господаря нищити спадщину предків, прагматичний Забудовник опиняється у глухому куті й через збіг обставин залишається на ніч в автентичній хаті. Ця ніч стає переломною. Простір навколо оживає: дивовижні істоти та фантастичні звірі сходять прямо зі стінних розписів (створених як омаж творчості Поліни Райко та Марії Примаченко), затаючи героя у поетичний світ його власного пригніченого дитинства. Повертаючись крізь магичні сни до спогадів про свободу, тепло та щирість, Забудовник переживає глибоку внутрішню трансформацію. Він усвідомлює, що «Халабудка» — це не просто архітектурна руїна, а ментальний прихисток людської душі. Повернувшись до сірого міста, герой дивиться на нього новими очима, і в його фінальному баченні похмурий мегаполіс починає розквітати живими, яскравими кольорами віднайденної пам'яті.</p> |
| 169 | ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «САМІРА ФІЛЬМ» | Цуцик | <p>«Цуцик» — це не фільм про війну. Це фільм про пошук дому, пошук друга та пошук родини під час війни. У центрі історії — маленьке цуценя, яке дивом виживає в горнилі російсько-української війни. Втрачаючи одне за одним людей, до яких встигло прив'язатися, воно продовжує шукати найважливіше. Людині потрібна людина, так само і маленькому собачаті потрібен хтось, хто може подивитися в очі, почухати за вухом і кинути м'ячик.</p> |

170 ТОВ «Студія Мінімум»

ЛЮДИНА ЗА
ПІДПИСКОЮ

«Людина за підпискою» — український анімаційний sci-fi серіал про майбутнє, де людські емоції контролюються алгоритмами та підписками. Після випадкового відновлення підлітка з минулого система стикається з тим, чого більше не розуміє: щирістю, співпереживанням та живими почуттями.